

十家九流丛书

陈志良
徐兆仁

主编

中国兵家

张 鸣
姜继为 著
程 农

宗教文化出版社

导 言

中国正在奔向现代化，奔向文明和富裕。中国的现代化模式不同于世界其它国家，其中一个显著的特点，便是中国悠久而灿烂、源远流长的传统文化，始终是中国现代化进程中的强大的推进剂。

中国传统文化既是本土文化即华夏文化的发源地，又是东亚文化的母文化，同时又是世界古文明系统中一直延续至今的文化系统。因而它既有自身独具魅力的特色，又包容着世界文明的优秀成果。

中国传统文化既是传统的，又是当代的，既是当代的，又是未来的；因而它是传统、现实、未来的统一，是继承、扬弃、拓展的统一，有着永久旺盛的生命力。

作为华夏子孙，传统文化时刻奔流在我们的血液中，脉脉溶汇于我们的骨髓里；因此我们有责任使传统与未来接轨，有使命弘扬传统文化于今日、向未来。

为此，我们热忱组织并隆重推出“十家九流”丛书。

“十家九流”丛书立足于传统，从传统文化的内核系统即文化价值观念系统，从中国传统文化的“心”的内层探入，全面展开中国的诸子百家、三教九流系列；

“十家九流”丛书服务于当代，努力用通俗的笔法，优美的文体，向饱学之士，向寻常百姓，系统、通俗、酣畅地展现中国传统文化博大精深、绚丽多彩的内容。

“十家九流”丛书面向二十一世纪，面向未来。她揭示的是

传统，展望的是未来，她弘扬的是历史、呼唤的是新篇。

“十家九流”是以博士为主体的当代中国学者的精品之作。

“十家九流”丛书主编、作者系列如下：

主编： 陈 志 良、徐 兆 仁 策划： 桐 川

1. 《中国儒家》： 陈 志 良 加 润 国
2. 《中国道家》： 陆 玉 林 彭 永 捷 李 振 纲
3. 《中国佛家》： 陈 志 良 黄 明 哲
4. 《中国墨家》： 李 亚 彬
5. 《中国法家》： 卫 东 海
6. 《中国名家》： 张 新
7. 《中国兵家》： 张 鸣 姜 继 为 程 农
8. 《中国阴阳家》： 陆 玉 林 唐 有 伯
9. 《中国纵横家》： 彭 永 捷
10. 《中国农家》： 张 云 飞

导言：中国兵家鸟瞰

说到“兵家”，势必要与战争扯到一起。西方人翻译中国兵家的著作，几乎都要用“战争艺术”（ART OF WAR）这个词，直白之中又透出几分羡慕。

中国人向称是爱好和平的民族，但战争也堪称是我们的一种传统。也难怪，据称是我们人文始祖的黄帝、炎帝就是一对打仗的冤家。几千年“上疆场彼此弯弓目”，居然打出个“战争艺术”。

西方人会很诧异，当他们大多数祖先还没有走出森林的时候，中国人居然有了总结战争经验的著作。即使他们视为文明之源的古希腊、罗马能产生出足与中国哲人孔子、老子相比的苏格拉底、柏拉图，却无论如何也觅不出白皮肤的孙武与吴起。被勉强奉为西方兵学之祖的色诺芬，按中国人的观点，充其量不过是位“太史公”，毫无稀罕之处。

正象“四大发明”是一些西方中心主义者不愿承认又不得不承认的“奇迹”一样，中国兵家也是这样一种奇迹，是一种尽管人们心怀偏见，但只要正视战争的客观现实就不得不躬身致礼的奇迹。

当然不是仗打得比别人多，中国人才有了这个奇迹，实践固然出真知，但也需有人总结积累才行。中国的兵家述祖上去，不是武人却是文官，是中国最早的知识分子巫师卜祝，是他们有意无意当了国王的“军师”。发展下去，专门司掌军队，分管军事的官员出现了，他们是武官，却依然有文人记述总结的传统。亦文亦武兼通阴

阳的姜太公，成为兵家的一种模式。《汉书·艺文志》上说兵家出于古之武官，而《史记·齐世家》称言兵者皆以姜太公为宗。看来兵家从源头上就呈现出文人、武将、智者三位一体的形象。

但是，如果仅仅有这样一泓源水，而没有春秋战国这样一和特殊的时间和空间，兵家之溪流也许不会形成令人叹为观止的江河。

生活在那个时代的老百姓可能并不比以前此后的时代多出多少快意，但那个时代的确给知识分子提供了施展才华的舞台，只要有点真才实学，就不难封爵拜相，谋取富贵。如果无意于功名利禄，也自可以著书立说，放言无忌，没有人会来管你的闲事。

知识分子突然发现世界或许真的可以被他们所改变。儒家要回到西周，述仁讲礼，孔子带着弟子乘着牛车，风尘仆仆，栖栖遑遑。墨家要回到大禹，主张兼相爱，交相利，同样风尘仆仆，奔走于列国，摩顶放踵。法家、纵横家更是一副急于将所学发售脱手的样子，四处奔走，孳孳求利。

兵家就是在这样一种文化环境中，由各国武职官员的后裔家授私传的小打小闹，演变成足以与儒、墨、道、法诸显学相匹敌的学科。中经子鱼、曹刿的阵前论战，管仲、熊侣的用兵实践，一跃为孙武、司马穰苴、吴起、孙臆等人千古绝伦的理论著述和完美无缺的用兵艺术，兵家的涓涓细流，陡然汇集了民族积累千年的智慧，形成一道巨流，浩浩向前。

当然，严格说来，作为诸子百家之一的学派意义的兵家，在先秦之后基本上是不存在了。但是作为一种学科，兵学却依然繁盛。具有兵学造诣的人虽然有时可能同时也是儒者、政治家甚至诗人，但从宽泛的意义上说仍然可称得上是兵家，因为他们继承了先秦兵学开创的学科。至于那些既是战将，又有理论贡献的人，与先秦

兵家的形象就更加接近，所以更有理由被称为兵家。

我们不是将所有的赳赳武夫都列为兵家，因为他们的大多数只是战争的工具和载体，近乎近代所谓的“炮灰”。也不是将所有写过兵书的文人都列为兵家，因为他们中的多数也不过是吹南郭先生之竽的人物，除了抄袭改窜就是书生腐论，更有甚者，直是■贾坊家的枪手，铜臭熏天的逐潮客。

我们所谓的兵家，首先考虑那些文武兼备，既有战争实践又有理论造诣者；其次选择那些具有战争史上转折意义的战争指导者；其三对个别在特殊战争中表现突出的人物，也作为一种特例选入。所以，我们的兵家定义，基本上以先秦兵家为标准，将兵家定为具有兵学造诣并有战争实践的人群及著述。兵家不是简单指兵学家，而是指继承了先秦兵家传统的人和他们的著作。

我们将兵家的源头定在商周之际。虽然许多人述祖兵家，往往归到姜太公，但是我们却宁愿放弃这个声名显赫的祖先，而将功劳记在那些默默无闻的巫师卜祝身上。不过象姜太公这样的人无疑也可算作萌芽期兵家的一分子。

春秋战国是兵家的鼎盛期，严格意义上作为学派的兵家，就是持指这一时期的诸位先哲及著作。如果说兵家是由智慧堆积起来的山峰，那么先秦兵家就是峰顶璀璨的明珠。先秦兵家对于整个兵家的长河具有大本大源的意义，正象号称“兵学百科”的茅元■评论孙子时所说的，在孙子之前的思想，孙子都能概括了，而在孙子之后的兵家思想，无一不要追述孙子。所以，我们在先秦兵家身上花了最多的笔墨。

兵家在秦汉经过一个相对的沉寂期。大约先秦兵家的思想■造力在这个相邻阶段仍旧发出逼人的光焰，兵家在此阶段只限于

应用其原理，整理注释其典籍，较少创新之制。三国时期兵家出现一段暂短的活跃，不过在兵家宏观架构上仍无多大起色，兵艺权谋却相对发达，可惜人称“乱世奸雄”的曹操兵法新制失传，只留下他注释的《孙子兵法》，可以星点地看出他的睿智闪光。

唐宋是兵家的中兴期，具有开拓气质的盛唐兵家炮制出一些有别于先秦的新论。李世民、李靖的长途奔袭的骑兵战略，以及初唐行之有效的府兵制也的确让人耳目一新。一开始就受制于异族军事压力的宋朝士大夫特别忧国忧民，文人竞相言兵，虽不乏真知灼见，但却无助于北宋的兵事，直到金兵南下，掳走钦徽二帝，宋室南迁，这才出了几个能够活用兵法的将帅，撑住了小朝廷的半壁江山。宋代另一值得一提的事是开科武举，列兵家典籍为“经”，兵学从此成了科举考试的内容。

明清时期中国人的文化创造力已开始衰竭，在高度发达的文化专制主义的淫威下，知识分子的精力都耗在科举考试和朴学考据之上，写兵书的人虽多，但有分量的却少见，明代还有戚继光、茅元仪这样的兵家余绪，可清代连戚继光那种粗糙的练兵实录也没有。清末曾胡等人的努力，成了整个封建时代兵家的最后一抹余辉，从此中国兵家的发展被西方资本主义全面入侵打断，西方体系的兵学理论取代了传统兵学占据了中国军界。此后，诚然中国近代军事学家也对西方军事学与传统兵学的结合进行了尝试，不过这已经超出了本书讨论的内容，不再赘述。

兵家著述是中国传统典籍文化中除去儒家著述外，数量最多的一类。人们常用浩若烟海、汗牛充栋之类的词来形容，一点都不过分。据《中国兵书知见录》统计，目前尚知其名的兵书共计三千二百八十部，二万三千五百零三卷 《中国兵书通览》的作者许保

林曾绘制过历代兵书发展变化曲线，现引用于此：

从中，我们可以一窥兵家著述的发展概貌。兵家著述的增幅，不仅与战争的理论需求有关，也与印刷业的发展、社会政治气候的变化息息相关。

虽然大多数兵书均为注释先秦兵籍之作，几同于后世儒者之注经。但是兵家在漫长的历史发展中确也走向细部化、技术操作的具体化，从先秦那种宏观的战略思想、作战原则的论述走向具体军事学门类的探讨。

兵家著述有专门讲军事训练和阵法布列的，如《练兵实纪》、《车营扣答合编》，以及《握奇经》等。

还有专讲战争战例的，如《间外春秋》、《二十一史战例考》、《读史兵略》等等。

有谈论将帅标准品格的，如《将苑》、《将将记》等等。

有专讲使用间谍的，如《间书》。

有通过名将传记讨论用兵的，如《十七史百将传》、《广百将传》等。

有探讨军事制度和军事法规的，如《历代兵制》、《补汉兵志》、《太平军目》等。

有关于兵器军械的，冷兵器有《耕余剩技》、火器有《火攻挈要》等。

还有关于军事地理的，最著名的是《读史方輿纪要》。

还有一些综合的百科全书式的著作，如《武备志》、《武经总要》等等，内容几乎无所不包，既有上边提到的诸项，又有天文、占候、马政、军医、后勤等一般人想不到的内容。

兵家著述就象一座庞大的智慧与知识的宝库，而历代兵家就

是那些知道“芝麻开门”咒语，却只往里添宝的人。

有人在讨论唐代诗歌时，常有“诗圣”、“诗仙”、“诗佛”、“诗鬼”的说法，来比喻各大家的诗风。其实，我们谈论中国兵家也同样可以照此办理。孙武与吴起双峰并峙，堪称“兵圣”；孙臆用兵鬼神莫测、飘逸潇洒，堪称“兵仙”；司马穰苴古朴忠厚，可称“兵佛”；韩信用兵古怪刁钻，可称“兵鬼”。用他们来对应杜甫、李白、王维、李贺，委实一点也不辱没诗人的清誉。

中国诗歌是中国人独擅的审美式思维的产物，其登峰造极、完美无瑕，令人击节三叹；而中国兵学则是中国独擅的慧观式思维的产物，同样登峰造极，为天下人赞叹不已。用兵只有在中国人手里才可以称之为“艺术”，而兵家就是创造这独特艺术的大师与巨匠。

中国兵学是中国四大实学之首，是中国文化贡献给世界文明的智慧的礼物。千百年来，它以它那慧观的哲理与平易的技术，为人类智慧增添了无尽的养料。正如一位日本学者所说的那样，只要人类还存在，中国兵学的价值就不会消失，战争被消灭了，它的智慧却仍可帮助和平的人类更好地生活。

古人称人生有三不朽：立德、立言、立功，中国兵家之功，中国兵家之言，将永远活着，为后世垂范！

目 录

导言：中国兵家鸟瞰	1
源流篇——中国兵家纵观	
第一章 萌芽初动——中国兵家缘卜祝	2
巫师卜祝问兵机	3
伊尹、吕尚传兵略	5
第二章 星火燎原——先秦兵家出齐鲁	10
乱世怪杰起春秋	11
长勺阵前论奇兵	14
挺身而出	14
阵前论战	16
知兵善战 身先士卒	17
三年不鸣 一鸣惊人	18
改革先驱	20
诸子百家出兵圣	23
身世	23
教战宫姬	24
五战入郢	27
司马立威著《兵法》	30
立威	30
建功	33
弃年从步胜山戎	34

执掌三国帅印的吴起	38
求仕与游学	38
展才于魏邦	40
高潮与落幕	41
余声	43
师兄弟沙场斗智	44
出道	44
牛刀小试	45
围魏救赵	45
减灶之谜	46
胡服骑射武灵王	48
兵钝中山	48
胡服骑射	50
马踏中山	51
化装入秦	52
第三章 因陈相续——两汉兵家著述少	54
张良圯桥得《素书》	55
博浪一锥	55
智闯鸿门宴	56
忍辱胯下的名将韩信	58
蹉跎早岁	59
登坛拜将定三秦	60
置于死地而后生	61
借水为兵	62
一对将星——卫青与霍去病	63
从奴隶到将军	64
数度出击	65

绝大漠	66
马革裹尸“本头公”	67
择木而栖	67
平羌治陇	68
交趾鏖兵	69
马革裹尸	69
文韬武略曹氏父子	70
乱世出英雄	70
巧战官渡	71
武略奇谋	72
第四章 推陈出新——唐宋兵兴武学	75
风尘侠士李将军	76
叛隋归唐	76
灭梁展才	77
突厥授首	78
大破吐谷浑	79
起于卒伍的猛将	80
临危受命 牛刀小试	81
豁达大度 联手破敌	81
收复两京 再造唐朝	83
巧布疑兵 吓走吐蕃	84
单骑赴会 谈笑退敌	84
亲冒矢石的皇帝——柴荣	86
灭佛图治	86
兵却北汉	87
整军克蜀	87
三征南唐	88

北伐未捷身先丧	89
北宋朝野咸论兵	90
岳飞用兵存手一心	92
贫贱不移其志	92
砥柱中流	93
襄汉破敌	94
中原奋威	95
百胜韬略	96
第五章 余波三折——明清兵家多失落	98
神机妙算的刘伯温	99
未出山便知天下事	100
先机料敌	101
襄定兵制 功成身退	102
兵学百科茅元仪	103
凡鸟偏从末世来	103
兵书巨著遗芒泽	105
抗倭名将戚继光	107
组练戚家军	107
台州大捷	109
巧攻横屿	109
肃清倭患	110
炮战之神袁崇焕	111
投笔从戎挽危局	112
宁远炮声隆	112
历史的转折	115
千里疆场彼此弯弓目	116
冯云山和杨秀清	116

石达开	118
李秀成和陈玉成	120
曾国藩与胡林翼	123
李鸿章、左宗棠	127
庞杂的明清兵籍	130

分野篇——中国兵家横论

第六章 论兵道——“不战而屈人之兵”	136
《孙子》——兵家圣典	137
战略基本要素	137
战争的经济因素	138
战略权谋	139
作战形式	140
作战布势	140
虚实和主动权	141
机动性	142
灵活性	142
用兵作战	143
利用地形	143
火攻与用间	144
《司马法》——古法翻新	144
古兵法追述	145
战争观	146
相为轻重	147
作战协同	147

《吴子》——亚圣箴言	148
《图国第一》篇	149
《料敌第二》篇	149
《治兵第三》篇	151
《论将第四》篇	152
《应变第五》篇	153
《励士第六》篇	153
《尉繚子》——政治与军事的双重奏	154
战争观	156
作战思想	157
治军要则	157
《六韬》——文武足备	158
《文韬》	159
《武韬》	160
《龙韬》	160
《虎韬》	161
《豹韬》	162
《犬韬》	162
《何博士备论》——通古今之变	162
政略与战略	163
民心向背	164
有为有弗为	164
智与勇	165
攻与守	166
军纪的重要	167
《曾胡治兵语录》——理学翻新	167
治军思想	169

用人思想	170
用兵方略	171
第七章 论兵艺——围魏救赵	173
《孙臆兵法》——智术运筹	174
强弱之变	176
进攻战略	177
贵势思想	178
陈法演绎	178
《李卫公问对》——畅晓军机	180
奇正之变	180
战略战术的创新	181
行军与宿营	183
军队训练	183
《百战奇法》与《阵纪》——阵前实技	184
《百战奇法》	184
《阵纪》	186
《三十六计》——诡道之大成	189
篇目说明	190
内容解析	192
第八章 论兵训——当收儒将之功	194
《纪效新书》——平倭治军新法	195
选兵之则	196
实战训练	197
兵器之用	198
精神训育	199
《练兵实纪》——铸就钢铁长城	200

精神训练	201
练将之法	201
练兵新意	202
《安民实务》与《兵机要诀》——文人谈兵	204
《安民务实》	205
《兵机要诀》	207
第九章 论兵制——精兵简政	210
《历代兵制》——制度的魅力	211
兵制变革的启示	212
兵制思想	215
《太平军目》与《太平条规》——农民的创造	217
《太平军目》	217
《太平条规》	219
第十章 论兵器——冷热兵器并用	222
《武经总要》和《耕余剩技》——冷兵器	223
《武经总要》器械部分	223
《耕余剩技》	226
《火攻挈要》——热兵器	227
火器制造与使用的要则	229
器人相配方能取胜	230
战例篇——中国兵家与战例	
第十一章 巧战例——四两拨千钧	233
退避三舍——晋楚城濮之战	234
转攻曹卫以救宋	235
退避三舍	236
城濮大战	237