军旗

军旗是象征军队或建制部队的旗帜。中国原始社会后期已出现旗帜，作为聚集族人的标志。最初只是系于竿头的象征性物件或图形。随着社会的发展和军队指挥的需要，旗帜不断改进。据《周礼·司常》，先秦主要有"日月为常，交龙为旂；熊虎为旗，鸟隼为旟，龟蛇为旐"；"通帛为旃，杂帛为物"；全羽为旞，析羽为旌"等"九旗"。旗主要用以聚众组师旅，旌主要用作将帅的指挥旗。以后历朝军队都制定各具特色的旗帜。清朝，八旗兵以正黄、正白、正红、正蓝和镶黄、镶白、镶红、镶蓝8种旗为标志，绿营

需要全本请访问 www.ertongbook.com

兵则以绿旗为标志。民国时期，出现了陆军旗和海军旗。这里讲讲中国人民解放军‘ 八一军旗 ’的来历。

迎风飘舞的“八一军旗”

八一南昌起义打响了我党武装反抗国民党反动派的第一枪，开始了创建红军的新时期。但是,南昌起义时,革命军队还没有自己的军旗，一直用着国民革命军的旗号。

党的‘八七’会议后,毛泽东以中央特派员身份回到湖南。8月18日,他参加了湖南新省委第一次会议,传达了‘八七’会议精神,会议讨论了秋收起义的计划和旗号问题，认为国民党已经成了压迫广大民众的工具和屠杀革命群众的刽子手,因此,国民党这块招牌已经不能再用了，秋收起义要用共产党的名义号召

人民，建立工农民主政权。

9月初，毛泽东来到安源，召开重要会议，具体讨论了秋收起义的部署。决定把党领导的湘东、赣西一带地方武装和从武汉来的国民政府警卫团共五千人统一编为工农革命军第一军第一师。

为了在起义时能打出工农革命军的旗帜，何长工、李立三、李明义等根据前委的指示精神，在江西修水设计了工农革命军第一军第一师军旗 旗底为红色,象征革命 旗中央的五星,代表中国共产党,五星内有镰刀斧头,代表工农 在旗面的左侧,与旗和旗杆相连的一条白布上，写着“工农革命军第一军第一师”。它的含义是，工农革命军第一军第一师是中国共产党领导的工农革命武装。1927 年 9月 11 日，在鲜红的军旗指引下，著名的秋收起义正式爆发。共产党领导的军队最早设计的军旗就这样诞生了。但这并不是我们现在的“八一军旗”,“八一军旗”又是怎么来的呢？

1947 年 12月，中共中央在陕北米脂县杨家沟召开会议，毛泽东主席作了《目前形势和我们的任务》的报告，指出要将解放军的军旗插到全国各地。

1948 年 5月，党中央毛泽东在河北省平山县西柏坡村，指示中国人民解放军总部提出制作我军军旗的方案。周恩来亲自主持这一工作，由军委作战部一局承办。作战部部长李涛将军跟一局作战室副主任张清化同志等商议后，决定由二科科长江右书同志负责具体组织和联系工作。

大约在 1948 年底，中央机要室主任叶子龙同志拿着一本军内刊物来到作战室，指着封面，对张清化和江右书说，这是鲁中

军区政治部《前卫》报社为纪念建军 21 周年出版的特刊，毛主席和首长们对封面红旗上的五星和“八一”都很欣赏，指示可以按这个思路来设计军旗。

按照周恩来的指示，工作人员设计并用红布制作了两幅样旗。1949 年 3 月 5 日，党的七届二中全会开幕。张清化和江右书等人把这两幅样旗挂在会场的墙上，同时，也将各大单位上送军委的图样摆在靠墙的几张桌子上。到会的中央委员们审议后，对两幅样旗都表示原则同意。七届二中全会《关于军旗的决议》中指出：“中国人民解放军的军旗应为红色，加五角星，加‘八一’二字。”

此后，设计人员拟出了三种送审图案，经周恩来拿到中央书记处会议上审议后，交代作战部一局的同志分头征求在北平的中央委员、军委领导同志的意见，并通过中央统战部部长李维汉同志征求参加新政协会议的民主人士和各界代表人物的意见。

之后，设计人员制作了一幅绸料标准样旗，并按照周恩来的指示，通过华北军区司令部的同志，组织步兵、炮兵和坦克兵部队演练授旗仪式，并由中央新闻纪录电影制片厂在北苑摄制了授旗仪式的纪录影片。

1949 年 5 月 27 日，在毛泽东的住处——香山双清别墅院内，毛泽东等中央领导同志和中共中央、中央军委各部门的领导同志审定了“八一军旗”的标准样旗后，又在别墅的客厅内审查了授旗仪式的纪录影片，并决定在新政协筹备会议开幕的当天——6 月 15 日公布。

“八一军旗”就这样诞生了。军旗是以革命的颜色、广大人民群众的传统喜庆颜色——红色作为主体，星和字用黄色，旗杆

需要全本请访问 www.ertongbook.com

有红黄两色旋纹，顶部装上一个红缨枪的矛头，饰着红穗，象征人民军队的由来。

1949 年 6 月 15 日，中央军委公布关于颁布军旗的命令。命令指出，军旗表示“中国人民解放军自 1927 年 8 月 1 日南昌起义诞生以来，经过长期奋斗，正以其灿烂的星光普照全国。”

“八一军旗”是中国人民解放军荣誉、勇敢与光荣的象征，是鼓舞全军指战员团结战斗的旗帜。凡团级以上部队、院校，均授予军旗一面。

军徽

军徽是象征军队或军种的标志。军徽图案也可用作帽徽或坦克、舰艇、飞机等装备上的标志。

熠熠闪烁的“八一军徽”

“八一军徽”的设计是和“八一军旗”的设计同时进行的。1949年4月26日,毛泽东审阅、修改了李涛关于军徽问题的请示报告。制作军徽(帽花)的标准样品,是赵光琛承办的,他将图纸拿到北平前门外西河沿的一家工厂。大约在4月下旬的一天晚上,江右书和赵光琛从香山赶到中南海,请周恩来审看。周恩来正在外有事,午夜过后回来,说:“你们把帽花缝在帽子上,戴上,我看看。”

赵光琛往后退了两步,把帽花放在帽沿上,用手按了按。周恩来仔细端详

了一下，满意地说：“现在这个样子可以了。就按这个上报中央，征求意见吧。”他接着说：“固定帽花不要用铁丝。铁丝容易扎伤战士的头，还是用棉线固定好。”

为了在《关于公布中国人民解放军军旗及军徽样式》的文件上准确地标明五角星和“八一”在军旗和军徽上的位置，江右书苦思冥想，终于想出了一个“方格等分法”。这份文件，由中国人民革命军事委员会主席毛泽东、副主席朱德、刘少奇、周恩来、彭德怀签署，作为军委命令，以“中国人民革命军事委员会总参谋长周恩来”的名义，于5月30日发往各野战军和各军区，照样式制作；定于6月15日全军正式开始启用。”

这次启用的军徽样式定为镶有金黄色边的五角红星，中间嵌着“八一”两个金黄的字，所以也叫“八一军徽”，表示在中国共产党领导下，中国人民解放军于1927年8月1日诞生。1951年起，中国人民解放军海军、空军的军徽定为以“八一军徽”为主体。海军军徽是藏蓝色底，衬以银灰色铁锚，蓝色象征海洋，铁锚代表舰艇；空军军徽衬以金黄色飞鹰两翼，象征人民空军英勇果敢，飞行无阻。中国人民解放军军徽和海军、空军军徽还用作帽徽图形和飞机、舰艇、坦克等装备上的标志。

军歌

军歌是军队最有象征意义的歌曲。它代表着一支军队的特色，通常在军人隆重集会、重大场合及与外军之间交往时演奏。

其实,自从有了军队,就开始有了军歌。有了军歌就可以体现出歌的力量，体现出军队的力量。少年朋友们可能听过一些军歌，但是人民军队不同历史时期的代表军歌都是什么呢？恐怕能回答这一问题的少年朋友不多，下面就给大家一一介绍。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

红军时期的《三大纪律八项注意》歌

其实，从现在往第二次国内革命战争时期回想，红军是没有界定的军歌的。然而，最能体现红军性质和特点的就是《三大纪律八项注意》歌。这是一首根据三大纪律八项注意编写的歌曲，从红军时期一直唱到今天,是我军的传统歌曲,是进行革命纪律教育的教材。毛泽东生前曾要求全党、全军人人会唱,并且要照着去做。

这首歌的曲谱是过去的宫庭乐谱，而其词却有着一段沿革过程，围绕这首歌词的形成及当时的一些情形，还真有不少故事哩。

“不拿老百姓一个红薯”

1927 年 10 月，毛泽东率领红军上了井冈山。

赶巧，那年的红薯丰收了。贫困交加的农民们就靠红薯活命过日子。那时候，红军还不怎么强大，天天行军、作战，没有巩固的后方和可靠的后勤供应，常常吃不上饭。有的战士肚子饿了，就随手拿老百姓的红薯充饥。

当时，老百姓还不知道红军是为穷人翻身解放而战斗的队伍。出现这种事情以后，老百姓常常把红军和反动军队一样看待。

毛泽东看到这种情况，感到红军必须制定严格的纪律，同压迫老百姓的旧军队划清界限，保护人民的利益。

一天早晨，红军的队伍在村头集合了。毛泽东走到队前，对大家说：红军是工农的队伍，是替穷苦人打天下的，要维护老百姓的利益，不能动群众的东西。他郑重地宣布：我们不拿老百姓一个红薯！

打那以后，不拿老百姓一个红薯，就成为红军的一条纪律了，无论行军作战，还是露营休息，红军战士再饿再渴，也都严格遵守着这条纪律。

“不拿老百姓一个红薯”这条纪律，后来逐渐变成了“不拿群众一针一线”。再后来就发展成了“三大纪律八项注意”。

《三大纪律八项注意》的形成

红军时期，毛泽东经常教育干部战士：不能侵犯老百姓的利益，老百姓的一根稻草，一个鸡蛋，一针一线都不准拿。只有我们跟老百姓同生死共患难，血肉相连，我们才能胜利。

在井冈山，毛泽东为红军规定了三项纪律：一切行动听指挥，不拿群众一个红薯，打土豪要归公。

1928 年 1 月，部队进驻遂川县城，分散到县城周围发动群众时，提出了六项注意：上门板，捆铺草，说话和气，买卖公平，借东西要还，损坏东西要赔。这年 3 月底，部队到达湖南省桂东县沙田村。4 月初，部队在全体官兵中正式宣布三大纪律六项注意，把“不拿群众一个红薯”改为“不拿工人农民一点东西。”

红军在进军赣南和闽西途中，在六项注意中又加上“不搜俘虏腰包”和“洗澡避女人”，成了八项注意。后来，根据形势发展和部队的实践经验，将“不拿工人农民一点东西”改为“不拿群众一针一线”；“打土豪要归公”改为“筹款要归公”，后又改为“一切缴获要归公”；“上门板”、“捆铺草”改为“不打人骂人”、“不损坏庄稼”；“洗澡避女人”改为“不调戏妇女”；“不搜俘虏腰包”改为“不虐待俘虏”。

从此，“革命军人个个要牢记，三大纪律八项注意……”的歌声传遍了祖国大地。

《中国人民解放军进行曲》

《中国人民解放军进行曲》是产生于延安抗战时期的歌曲。词作者是公木，曲作者是郑律成。然而，《中国人民解放军进行曲》被最后确定为中国人民解放军军歌却是近半个世纪以后的事。那么，这首歌是如何产生的呢？

那是 1939 年，在晋西游击区工作的光未然来到延安，医治跌伤，在这段时间内，他与冼星海商议合写一部《黄河大合唱》。不久，《黄河大合唱》首演成功，轰动了整个延安。一时间，抗日的热潮，爱国的激情，八路军英勇奋战、舍身奉献的

事迹，深深打动了公木和郑律成这两个年轻人的心。他们憋不住要写，要歌，要唱。一天，郑律成十分兴奋地对公木说："松如（公木的全名叫张松如），咱们也搞一部大合唱吧，你写词，我作曲。"，接着，他详细地讲述了自己的创作构思，还拟出了几个题目，供公木参考。望着情绪激昂，年仅 21 岁的战友，公木也产生了强烈的共鸣。尽管当时他还搞不清楚什么叫"大合唱"。那时他还简单地想，大合唱"估计就是把若干首主题相同的歌子联到一块儿罢了。"经商定，歌名暂定为《八路军大合唱》，由 8 首歌组成，刚好突出八路军的"八"字。盛夏时节，公木手握着饱含激情的笔，闷在阴暗的窑洞里，用了不到一周时间，一气呵成了《八路军军歌》、《八路军进行曲》、《快乐的八路军》、《炮兵歌》、《骑兵歌》、《军民一家》、《八路军和新四军》等 7 首歌词，再加上原有的《子夜岗兵颂》正好 8 首。这时，郑律成已调到鲁迅艺术学院任声乐教员。收到公木邮来的歌词后，他利用近两个月的课余时间谱完曲。9 月份，大型音乐作品《八路军大合唱》问世了。郑律成亲自指挥教唱《八路军进行曲》"：向前向前向前，我们的队伍向太阳"；"我们是善战的健儿，我们是人民的武装。"听！风在呼啸军号响；听！抗战的歌声多嘹亮，同志们整齐步伐奔赴敌人的后方……"这歌声，伴随着宝塔山的风，延河的水，传遍了解放区的每个角落。同年冬季，在延安中央大礼堂，郑律成亲自指挥鲁迅艺术学院合唱队与乐队，进行首次演出，反响十分强烈。1940 年夏，这首歌曲刊登在《八路军军政杂志》上，随即在各抗日根据地广泛流传，深受广大军民，尤其是八路军战士的欢迎。那刚劲雄健的旋律，跳动激昂的节奏，维妙维肖地表现出了八路军威武雄壮的步伐和排山倒海的气势。时隔不久，八路

需要全本请访问 www.ertongbook.com