

三十六计

一日一得

EVERYDAY ACQUIRING
OF THIRTY-SIX
STRATAGEMS

◎ 陈洋 编著

哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

三十六计一日一得 / 陈洋编著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5433-2612-2

I 援... II 陈... III 援兵法—中国—古代②三十六计—注释③三十六计—译文 IV 援D894.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第261222号

责任编辑:王 姝 李英文

装帧设计:新锐·中鹤书装

三十六计一日一得

陈洋 编著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市动力区文政街 25号

邮政编码:150001 电话:0451-5360000

电子邮箱:hlbpcbs@163.com

网址:www.hlbcbs.com

全国新华书店经销

辽宁星海彩色印刷中心印刷

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 8.5 字数 150千字

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

陈洋 著 陈洋 编 陈洋 校

定价:15.00元

版权所有,侵权必究。举报电话:0451-5360000

本社常年法律顾问:黑龙江大律师事务所徐桂元 徐学滨

前言

《三十六计》一书,约成书于明、清之交,其作者和准确成书年代均不可考。这部集历代兵家“韬略”、“诡道”之大成的谋略奇书,与古老的《孙子兵法》一起,并称为世界军事史上的“双璧”。

《三十六计》一书有两大特征,一是实用,二是神秘。

说它实用,是因为这本书长期在民间流传,其字里行间凝聚着兵家智战和平民生存的深奥智慧,一句话,这是一部纯讲实用的谋略之书。

谋略不只用于军事,也可用于人生,可以称为“文武兵法”。谋为权宜之计,略为长远之策,简单说来,谋略二字就是指对事物有前瞻意识,并能在关键点上采用间接、潜隐、奇妙的手段,从而达到目标。

而《三十六计》,则是谋略书中很有特点的一部书,计名通俗、手段赤裸、目的鲜明。所以美国国防部长拉姆斯菲尔德说:“《三十六计》是中国战略的经典著作,是一部小百科全书,其关于战略的描述要比克劳塞维茨的《战争论》精细得多。它既适用于具体的战术,也适用于重大的政治抉择,各行各业领导人都能从中找到新的秘诀。”

前言

说它神秘 ,是因为《三十六计》的定名颇具意味 ,其内容反映出浓厚的易经文化色彩。

《三十六计》“总说”中说：“六六三十六，数中有术，术中有数。阴阳受理，机在其中。机不可设，设则不中。”这段话是说：六个六构成三十六这个变易之数，数的变易中蕴藏着智谋，智谋的运用又要依据易数。阴和阳交替运作，运作中生化出天然机变。机变是天然的，不可人为设计，人为设计的是无法运作成功的。在中国文化环境中，数，不仅仅只是包含数学内容，而且包含宇宙的玄机，展示宇宙信息。可见，《三十六计》与《易经》在思想上十分密切，甚至可以说是脱胎于《易经》。







《易经》也是一种中国人的智慧，“易”就是变化，《三十六计》将“易”的变化规律与谋略原则结合起来，借助太阴六六之数，并暗合六十四卦中阴卦三十有六的成数，造就出这部充满玄机的兵法奇书。

这部神秘而实用的书籍，通篇以智慧为本质，每一计都是谋略的精华，这些古老的智慧竟穿越了悠悠时空，至今仍字字如金，分量不减，这本身就是一种奇迹。

本书尽量去还原这些智慧的本来面目，希望古计中的哲理与睿智，能为今人所用。试想，若用古老智慧去参详今日世界，你的人生，无疑是不会黯淡的。

第一套 胜战计

胜战,是在我强敌弱的条件下,通过仔细的勘查和分析,谋算出对手势力的变化,弄清对手是防备周全、集中强大、情况分明,还是初陷困境、危机四伏、指挥无度。因为我方拥有足够强大的实力,所以使用此套计谋,只是为了将我方优势发挥得淋漓尽致,从而获得最大的利益。

第一计 瞒天过海	002	
第二计 围魏救赵	009	
第三计 借刀杀人	018	
第四计 以逸待劳	026	
第五计 趁火打劫	034	
第六计 声东击西	042	

目 录

第二套 敌战计

敌战,就是自己与敌人面对面地相对抗作战。战争是敌我双方力量的对比与较量,要想取得胜利,不仅要提高自己军队的战斗力,而且还要削弱敌方的战斗力。在两军对垒的时候,要善用此计谋来迷惑对手,用假象使对手产生错觉,信以为真,使之上自己的圈套,从而达到自己的真正企图和目的。

第七计 无中生有	050	
第八计 暗渡陈仓	057	
第九计 隔岸观火	065	
第十计 笑里藏刀	073	
第十一计 李代桃僵	082	
第十二计 顺手牵羊	090	

第三套 攻战计

所谓攻战计,其核心是:“攻”,即攻心为上,攻城为下;心战为上,兵战为下,以求得战而胜之。孙子说过:在作战的时候,最高级的是“伐谋”,就是用计谋来战败敌人而不是使用武力征伐。而后是使用外交手段等策略,最下等的方式才是硬拼。攻的方法最好是先引诱敌军出动。敌军一出动,就要在行动中暴露弱点,也因为这样,我方才能够有机可乘。

第十三计 打草惊蛇	098	
第十四计 借尸还魂	105	
第十五计 调虎离山	113	
第十六计 欲擒故纵	119	
第十七计 抛砖引玉	126	
第十八计 擒贼擒王	132	

第四套 混战计

混战计,顾名思义,就是在混乱的局势下夺取胜利,建立功业。在实际运用中,示人以“混”而实则“清”,让对手摸不着头脑,乱其心志,然后引诱其按自己的意图行事,从而达到自己的目的,是使用混战计的诀窍。因为混战计是一套乱中求胜的计谋,使用时要注意把握主动,在适当的时机也可以制造混乱,然后从中谋利。

第十九计 釜底抽薪	138	
第二十计 混水摸鱼	144	
第二十一计 金蝉脱壳	150	
第二十二计 关门捉贼	157	
第二十三计 远交近攻	163	
第二十四计 假道伐虢	169	

第五套 并战计

并战计,是指敌我双方势均力敌,军备相当,相持不下的一种战场形势。对其中任何一方都不存在速战速决的可能性,也不可能有混水摸鱼、乱中取胜的机会,在这种形势之下,就得妙施攻守之计。具体的原则就是保存自己的同时设法使对方的实力受到挫损,无论是敌方还是友方,都可以兼并之,占有之。

第二十五计 偷梁换柱	178	
第二十六计 指桑骂槐	184	
第二十七计 假痴不癫	191	
第二十八计 上屋抽梯	198	
第二十九计 树上开花	206	
第三十计 反客为主	214	

第六套 败战计

“败战”，就是在本方陷入危局，敌人异常强大、布置周密的情势下，我方不得不采取的一些借以自保的手段；或者是本方已经败绩显露以后，为图复仇复兴而施用的颠覆胜利方的手段。因为是危者、败者的谋略，施用者身负国耻家仇，所以这套计谋摒弃了最基本的道德、人道或者伦理，可以说基本上都是阴狠残忍的智慧。

第三十一计 美人计	222	
第三十二计 空城计	229	
第三十三计 反间计	236	
第三十四计 苦肉计	242	
第三十五计 连环计	249	
第三十六计 走为上	255	

第一套



胜战计

SAN SHI LIU JI
YI RI YI DE

胜战,是在我强敌弱的条件下,通过仔细的勘查和分析,谋算出对手势力的变化,弄清对手是防备周全、集中强大、情况分明,还是初陷困境、危机四伏、指挥无度。在分清了敌我的具体情况和实力对比之后,要对不同类型的敌人进行区别对待。

此篇计策要求在战前先有了胜利的条件、胜利的方案和胜利的把握,而在战斗的时候通过计谋的运用,将我方优势发挥得淋漓尽致,从而战胜敌人,获得最大的利益。

胜战计分六篇:瞒天过海、围魏救赵、借刀杀人、以逸待劳、趁火打劫、声东击西。



第一计 瞒天过海

【原文】

备周则意怠，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对。
太阳，太阴。

【原按】

阴谋作为，不能背于秘处行之。夜半行窃，僻巷杀人，愚俗之行，非谋士之所为也。

【注释】

①阴在阳之内，不在阳之对：阴、阳最初指日光的向背，向日为阳，背日为阴，后来人们将万物都抽象为“阴阳”理念。阴阳学说内蕴对立统一、互根互用、相互制约、消长转化、无限可分的自然之理。万物皆依其理而行，“一阴一阳之谓道”，自然界的一切都是由于阴阳互推互荡而产生的结果。此计中的阴，指机密、隐蔽；阳，指公开、暴露。即是说秘计往往隐藏于公开的事物里，而不在公开事物的对立面上，即非常公开的往往蕴藏着非常机密的。

②太：极，极大。“太阳，太阴”。在古代，“太阳”是太阳，“太阴”则指月亮。“太阳，太阴”者，是太阳运行到地平线下，之后月亮升起来，后引申为阳极阴生的意思，和上句同一意思。

【译文】

防备得非常严密周全，往往容易松懈大意，就不会对司空见惯的事情产生怀疑。阴计可以用于阳事进程中，不是阳事之敌对面。至阳之事往往与至阴之事结合在一起而不可分。

暗中的计谋，却不该在秘密的时间、偏僻的地方实施。诸如夜中行窃、在偏僻的小巷杀人，是一种愚蠢粗俗的行为，那不是谋略之士所应做的事情。

智慧心得

此计名出自《永乐大典·薛仁贵征辽事略》。相传唐太宗贞观十七年，李世民御驾亲征，亲帅 30 万大军征辽东。一日，浩荡大军东来到海边，李世民只见眼前白浪排空，沧海茫茫，一望无边，看来此海难渡，不禁焦急起来。大将薛仁贵见状，心生一计：他请太宗进入海边的一座彩色营帐，命文武百官进酒作乐。一时笙歌四起，美酒飘香。此情此景竟然使太宗忘记了忧愁，沉浸在欢乐之中。正在酒酣之际，太宗忽闻帐外有波涛汹涌之声，便急忙揭开帐幕向外张望。这才发现自己与 30 万大军正在乘船渡海，而且马上要到达彼岸。原来薛仁贵担心太宗因大海阻隔而放弃东征，便瞒着他指挥大军渡海。因为皇帝贵为“天子”，所以叫做“瞒天过海”。

“瞒天过海”的本义，就是通过铺垫来麻痹敌人，在人人司空见惯、以为万无一失的地方，突施杀手。在上面的典故中，薛仁贵便利用了李世民认为常人居家在陆地上的常识，解除其戒备，予以误导，

打消了他的种种恐惧与疑虑,将之送过茫茫大海。

“太阳,太阴”是此计的易理,捎带一句,整部《三十六计》都从《易经》中推出,“纯以《易》演兵”,所以若想真正把握计谋的精华并运化由心,是应该懂得易理的。

且看:“阴在阳之内,不在阳之对。太阳,太阴。”这是以“否”卦推演,其意在于“阴极生阳,阳极生阴”,就是说越公开的事物,越是容易掩饰绝顶机密的东西。这一点人们很少意识到,比如眼前平凡万象中就藏着宇宙的深沉奥秘,“天地玄机尽藏于蚁动叶摇之间”,可又有几人注意过这寻常世界的大不寻常?

“太阳,太阴”在兵法而言,就是“阴谋阳为”,阳宗于阴,乾之活跃,基于坤之密谋,将潜伏着的计谋用大摇大摆的行动来掩盖。比如在作战时,为保障主力部队的作战企图不被察觉,常常要以伪装的行为为掩护,以小规模的部队行动来迷惑和转移敌方的注意力,以小动掩大谋。

若想迷惑敌手,巧妙“瞒天”,需要从人们常见不疑的“思维定势”上下功夫,关于



薛仁贵像

这一点,可先看两个故事:

有一种鱼叫做狗鱼。狗鱼很富有攻击性,喜欢攻击一些小鱼。科学家们作了这样一个实验:把狗鱼和小鱼放在同一个玻璃缸里,在两者中间隔上一层透明玻璃。狗鱼一开始就试图攻击小鱼,但是每次都撞在玻璃上。慢慢地,它放弃了攻击。后来,实验人员拿走了中间的玻璃,这时狗鱼仍没有攻击小鱼的行为——这个现象被叫做狗鱼综合症。

第二个便是人们耳熟能详的“狼来了”,很传统的故事,在这里就不用再多说。

这两个故事都反映了心理学中的“思维定势”原理。“思维定势”是指已经预先形成的一种心理准备状态。这种思维定势一旦形成,思维就呈现一种惯性状态。只要某种现象一出现,就会自然而然地顺着过去的习惯去思维和得出结论。而“瞒天过海”,就是针对这一点,使对方产生惯性错觉,以完成自己的计划。

反过来说,防范“瞒天过海”,就要有一颗敏锐的心,突破思维定势,于细微处听惊雷,便可发现端倪,看破其“瞒”的手段,令其“过海”不能,泥菩萨难保。

此外,迷惑时应该“顺详敌意”,“乘其所之”。设身处处地为对方“着想”,顺着对方所求或者所虑的思路走,才能使对方按照你所示的利害去考虑他的利害,从而作出符合你意愿的判断,如孙子所说“我不欲战,虽画地而守之,敌不得与我战者,乘其所之也”。“能因敌变化者,谓之神”。这样,高明者又岂止“瞒天”,简直可以说自

己便是“天”，一切尽在掌握，将对手捏在自己的手中，有如天意。

史上不乏运用此计的名例：

第三次中东战争后，埃及加紧进行新的战争准备，并经常利用周末进行军事演习。开始，每次演习以色列都很警觉，都要取消休假以防备，结果每次都是虚惊一场。久而久之，以色列人就形成了一种定见，认为埃及又在进行演习，于是见怪不怪，警觉性随之降低。1973年10月6日，又一个周末。埃及集结军队，向以色列发动了突然袭击。当埃军突破以军防线时，以色列上自国防部长、下到普通士兵都在教堂过赎罪节守戒念经，以为埃及人仍在玩演习的把戏。

抗美援朝的第二次战役中，志愿军某师向三所里实施战役穿插，一夜疾进115里。当他们到达松油时，天已蒙蒙亮。为了对付敌人的空中威胁，顺利走完最后的30里路程，师首长当机行事：命令全师去掉各种伪装，沿公路成纵队跑步前进。此时虽有几十架敌机在他们上空活动，但都把他们当成自己人，以为是从德川撤退下来的李伪军，并通知三所里的守军，准备饭菜，等待犒军。于是，该师顶着敌军的机群，不隐蔽，不伪装，大摇大摆地及时赶到三所里，先敌地面部队5分钟抢占了有利地形，堵住了南援北逃之敌。

西方有一个与“瞒天过海”同等含义的词，叫做“特洛伊木马”。当年特洛伊王子帕里斯出使希腊，在爱神的帮助下拐走了美人海伦，希腊人“冲冠一怒为红颜”，渡海进击小亚细亚半岛上的特洛伊。在漫长的十年战争中，希腊人疲惫不堪，于是，他们之中以狡诈闻名的奥得修斯想出了一条计策，制作了一匹献给天神的巨大木



电影《特洛伊》中的特洛伊木马

马,在马腹内埋伏死士刺客。之后希腊军队假意撤退。城中得知解围的消息后,遂将“木马”作为奇异的战利品拖入城内,全城饮酒狂欢。到午夜时分,全城军民尽入梦乡,匿于木马中的将士开秘门缘绳而下,开启城门,四处纵火,城外伏兵涌入,部队里应外合,焚屠特洛伊城。后世便称这只大木马为“特洛伊木马”。

这一西式的“瞒天过海”之所以能得手,大抵是因为击中了特洛伊人的常识误区:

首先,按照当时的战争惯例,军队都是列队出战,堂堂正正的,从来没有把兵将藏在“木马”中的先例,所以特洛伊人未加防备。

再者,十年战争也确实磨去了希腊人的锐气,所以特洛伊人认为希腊人的撤退在情理之中。