

# 三十六计

第一卷



光明日报出版社



# 前言

《三十六计》从古至今传习久远，集历代“韬略”、“诡道”之大成，被兵家广为援用，素有兵法、谋略奇书之称。不少计名、语汇妇孺皆知，吟诵如流，可见此书生命力的雄勃，是我国文化同时也是世界文化的瑰宝。

自《孙子兵法》以来，兵书云集，洋洋大观，见于记载者多达三千余种，保存至今者也在千种以上，而《三十六计》雄踞榜首。其用途之广达于社会、军事、人生的各个层面，即使《孙子兵法》在这一点上也难以企及。

原书广引《易经》语辞，或以《易经》为依据。《易经》是中国古代的一种占卜书，实际上是一部充满朴素唯物论和辩证法思想的哲学著作，对古代军事家，如孙武、韩信等，都有深刻的影响。他们都精通《易经》，据以用兵。《三十六计》正是在前人基础上，进一步研究《易经》中的阴阳变化，推演出兵法的刚柔、奇正、攻防、彼己、主客、劳逸等对立关系的互相转化，使每一计都体现出极强的辩证哲理。全书三十六计，引用《易经》二十七处，涉及六十四卦中的二十二个卦。这是薄薄一本《三十六计》含纳天下万般变异，启迪世人无穷智慧而绵延深长的原因。

古代兵书大多文辞深奥，难于晓读运用，《三十六计》能含英咀华，将我国古代的军事、谋略思想，提纲挈领概括为三十六计，且计名多用成语，形象生动，为世人所喜闻乐见。它并不重在理论阐述，而是将古代军事理论精华化为克敌制胜的计谋，每计均有明确的目的和实用价值，堪称中国古代智谋书中叫绝的普及本。

该书成书在明、清之际，作者很可能是一位深谙兵法理论、悉通《易经》、满腹经纶的中下层失意知识分子，其姓名现今尚无确考，但其独特贡献功不可没。

此次光明日报出版社精心出版这套彩图版《三十六计》，一方面完好地保存了原书原貌，另一方面结合了最新的研究成果，创新体例，重新诠释了三十六计的现代含义，不仅满足了当代社会的精神需求，而且注重实际运用。

全书每计由《计名探源》、《原书解语》、《用计例说》、《原书按语》四部分组成。《计名探源》以精炼的笔法、精美的图片、精确的诠释，再现该计的渊源和历史；《原书解语》则深入剖析该计的高妙策略；《用计例说》精选千百年来精彩的案例洞悉战场取胜的心诀；《原书按语》则引申并揭示克敌致胜的不二法门。

全书不但深刻地传达了“三十六计”的精妙之处，而且形式多有创新，并精选了一千余幅精美图片，让读者在凝炼通俗的文字和准确生动的图片中品味“用兵如孙子、策谋三十六”的精彩表演，仿佛置身于当时当地。

由于编者水平有限，不足之处常在，请有关专家学者和广大读者多多批评指正。

张方于华雅斋

2002.9

# 三十六计



## 目录



### 第一套 胜战计

- 第一计 瞒天过海 2  
【用计例说】 飞渡长江 隋军灭陈  
孙臧装疯 潜回齐国
- 第二计 围魏救赵 12  
【用计例说】 李秀成巧计救天京
- 第三计 借刀杀人 20  
【用计例说】 猜忌心重 崇祯帝自毁长城
- 第四计 以逸待劳 28  
【用计例说】 坚壁清野 陆逊破刘备  
冯异偃旗息鼓灭隗嚣
- 第五计 趁火打劫 38  
【用计例说】 引兵入关 吴三桂冲冠一怒为红颜  
趁人之危 齐宣王兴兵占燕
- 第六计 声东击西 48  
【用计例说】 跨海越洋 郑成功收复台湾  
冯谖出谋划策 孟尝君官复原职

### 第二套 敌战计

- 第七计 无中生有 60  
【用计例说】 追名图利 楚怀王割地求和  
吴用施计 卢俊义无奈上梁山
- 第八计 暗渡陈仓 70  
【用计例说】 故伎重演 韩信灭西魏  
吕蒙暗夺荆州 关羽败走麦城
- 第九计 隔岸观火 80  
【用计例说】 陈轸献计 秦王坐山观虎斗



第十计 笑里藏刀 88

【用计例说】 关羽大意失荆州  
赵匡胤杯酒释兵权

第十一计 李代桃僵 98

【用计例说】 亲子换孤儿 程婴美名千秋扬  
孙臧献计 田单赛马

第十二计 顺手牵羊 108

【用计例说】 李愬雪夜袭蔡州  
淝水河边 东晋败前秦



### 第三套 攻战计

第十三计 打草惊蛇 120

【用计例说】 李自成大破开封  
甘露寺东吴招亲

第十四计 借尸还魂 130

【用计例说】 刘璋引狼入室 刘备轻取益州  
陈胜吴广揭竿而起 天下响应

第十五计 调虎离山 140

【用计例说】 日夜兼程 虞诩平羌乱  
里应外合 夏侯战关公

第十六计 欲擒故纵 150

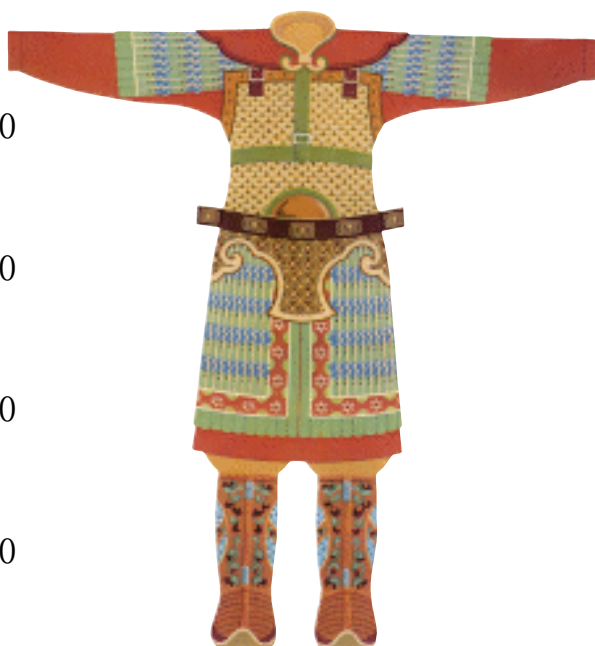
【用计例说】 石勒设计平幽州  
后发制人 尚婢婢鏖战大夏川

第十七计 抛砖引玉 160

【用计例说】 营州之战 契丹骑兵败唐军  
冒顿单于统一匈奴

第十八计 擒贼擒王 170

【用计例说】 粗心大意 土木堡明军遭伏击  
李愬奇袭吴元济



# 三十六计



## 第四套 混战计

- 第十九计 釜底抽薪 182  
【用计例说】周亚夫平七国之乱  
曹孟德夜袭乌巢
- 第二十计 混水摸鱼 192  
【用计例说】曹操战周瑜 孔明收渔利  
田单巧施火牛阵
- 第二十一计 金蝉脱壳 202  
【用计例说】虚张声势 毕再扰金兵
- 第二十二计 关门捉贼 210  
【用计例说】以退为进 黄巢两占长安  
纸上谈兵 赵括命丧长平
- 第二十三计 远交近攻 220  
【用计例说】群雄并起 郑庄公成就霸业  
胸怀若谷 赵匡胤海纳人才
- 第二十四计 假道伐虢 230  
【用计例说】楚文王灭蔡息二国  
还荆州 诸葛亮气死周瑜

## 第五套 并战计

- 第二十五计 偷梁换柱 242  
【用计例说】未央宫里 吕后矫诏杀韩信  
三家分晋
- 第二十六计 指桑骂槐 252  
【用计例说】孙武演阵美女战  
执法如山 司马穰苴杀庄贾
- 第二十七计 假痴不癫 262  
【用计例说】老谋深算 司马懿诛曹爽  
驰骋草原 冒顿称霸大漠

- 第二十八计 上屋抽梯 272  
 【用计例说】 背水一战 韩信破陈余  
 香消玉殒 尤二姐吞金身亡
- 第二十九计 树上开花 282  
 【用计例说】 屡设巧计 田单破齐军  
 春申君命丧李园之手
- 第三十计 反客为主 292  
 【用计例说】 联回纥 郭子仪抗敌兵  
 林教头火并王伦

## 第六套 败战计

- 第三十一计 美人计 304  
 【用计例说】 吕布戏貂蝉  
 英雄一世 洪承畴难过美人关
- 第三十二计 空城计 314  
 【用计例说】 匈奴兵人马众多 飞将军巧脱虎口  
 镇定自如 郑人巧用空城计
- 第三十三计 反间计 324  
 【用计例说】 守扬州 韩世忠破金兵  
 将计就计 周瑜诳曹操
- 第三十四计 苦肉计 334  
 【用计例说】 岳飞大战朱仙镇  
 周瑜打黄盖 两厢情愿
- 第三十五计 连环计 344  
 【用计例说】 真真假假 毕再退金兵  
 诸葛亮借东风
- 第三十六计 走为上计 354  
 【用计例说】 楚庄王灭庸国  
 周瑜心胸狭窄 诸葛亮神机妙算



# 第一套 胜战计





- 声东击西
- 趁火打劫
- 以逸待劳
- 借刀杀人
- 围魏救赵
- 瞒天过海

## 【第一计】

# 瞒天过海

### 【计名探源】

事见《永乐大典·薛仁贵征辽事略》。唐贞观十七年，唐太宗御驾亲征，领三十万大军以平定东土。一日，大军浩浩荡荡来到大海边上，唐太宗见眼前白浪排空，茫茫无穷，即向众将询问过海之计，众将面面相觑。忽然一个近居海上之人请求见驾，并声称三十万过海军粮其家已经独备。帝大喜，便率百官随此人来到海边。只见万户皆用一彩幕遮围，分外严密。此人东向倒步引帝入室。室内皆是绣幔锦彩，茵褥铺地。百官入座，宴饮乐甚。不久，风声四起，波响如雷，杯盏倾侧，人身动摇，良久不止。太宗惊警，忙令近臣揭开彩幕察看，不看则已，一看愕然，满目一片苍茫海水，横无际际，哪里是在百姓家里作客，大军竟然已航行于大海之上了！原来此人由新招壮士薛仁贵扮成，这“瞒天过海”的计策就是他策划的。



唐太宗像



唐朝海军作战图



唐五牙战船模型

唐朝海上军事力量颇为强大，战船成千上万，此为当时唐军的战船模型。

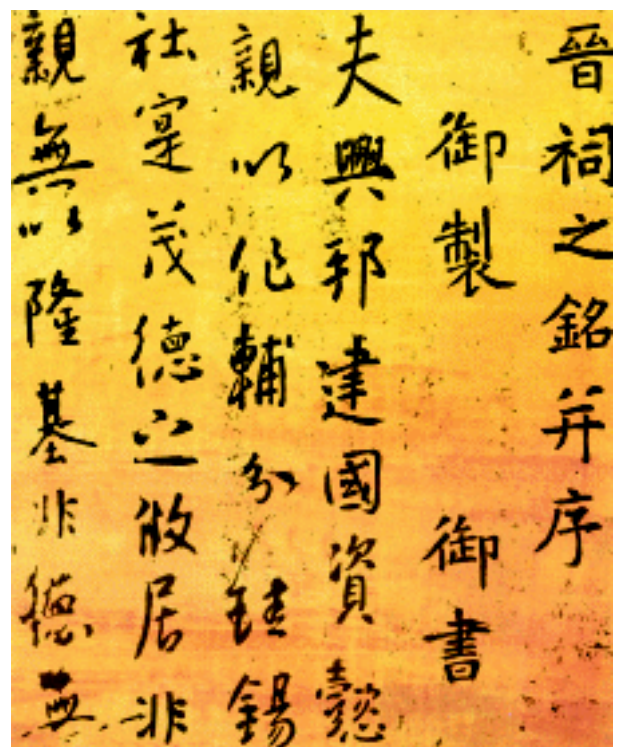
“瞒天过海”用在兵法上，实属一种示假隐真的疑兵之计，通过战略伪装，以期达到出其不意的战斗效果。



薛仁贵像



唐将军铠甲示意图



晋祠铭帖 唐太宗御书



【原书解语】

备周则意怠，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对。太阳，太阴。

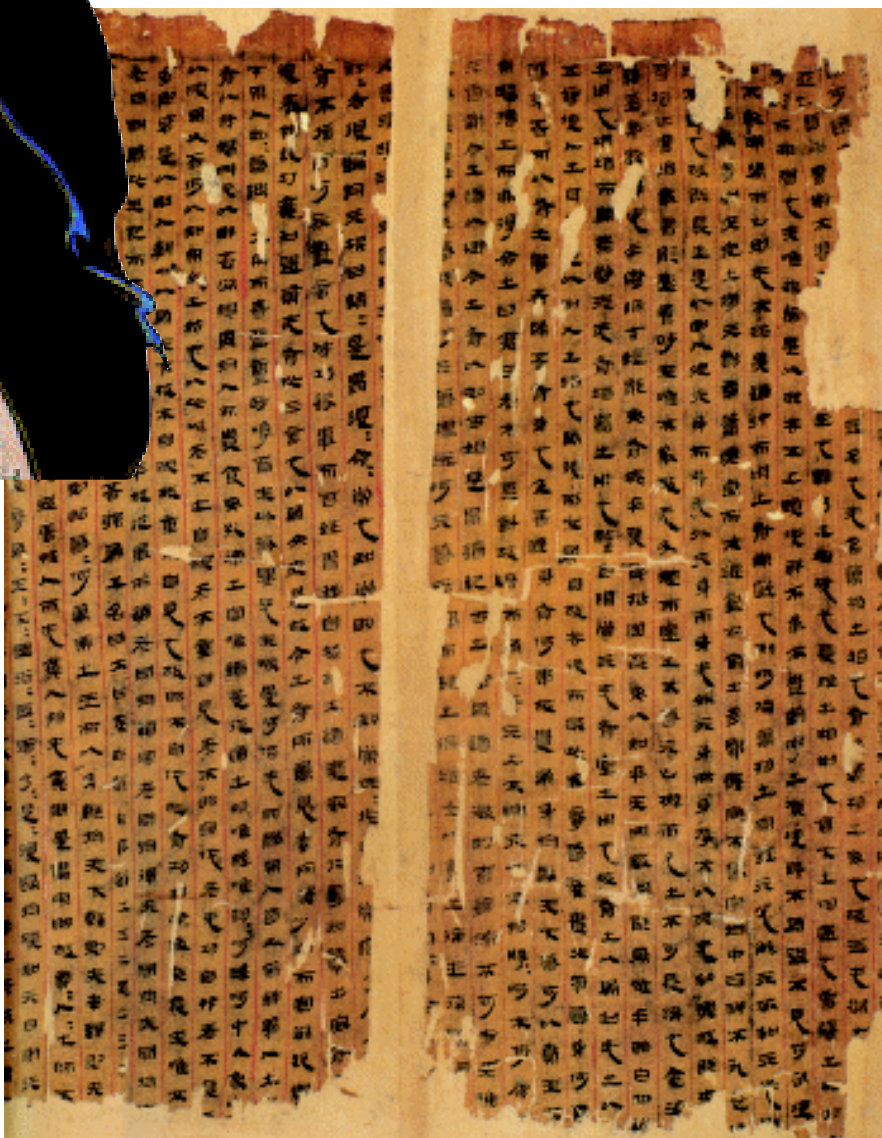
【解语注释】

备周则意怠：防备十分周密，往往容易让人斗志松懈，削弱战斗力。

阴在阳之内，不在阳之对：阴阳是我国古代传统哲学和文化思想的基点，其思想涉及到大千宇宙，细尘末埃，并



老子像



《老子》帛书

影响到意识形态的一切领域。阴阳学说是把宇宙万物作为对立的统一体来看待，表现出朴素的辩证思想。阴、阳二字早在甲骨文、金文中出现过，但作为阴气、阳气的阴阳学说，最早是由道家始祖楚国人老子所倡导，并非《易经》提出。此计中所讲的阴，指机密、隐蔽；阳，指公开、暴露。阴在阳之内，不在阳之对，在兵法上是说秘计往往隐藏于公开的事物里，而不在公开事物的对立面，就是说非常公开的东西常常蕴藏着非常机密的东西。

太：极、极大。



老子骑牛出关图





贺若弼像

## 【用计例说】

### 飞渡长江 隋军灭陈

公元589年，隋朝将大举攻打陈国。这陈国是公元557年陈霸先称帝新建，定国号为陈，建都城于建康，也就是今天的南京。战前，隋朝将领贺若弼因奉隋文帝之命统领江防，经常组织沿江守备部队调防。每次调防都命令部队于历阳（也就是今天安徽省和县一带）集中。还特令三军集中时，必须大列旗帜，遍支营帐，张扬声势，以迷惑陈国。果真，陈国不辨虚实，起初以为大军将至，尽发国中士卒兵马，准备迎敌而战。可是不久，又发现是隋军守备人马调防，并非出击，陈国便撤回集结的迎战部队。如此五次三番，隋军调防频繁，蛛丝马迹一点不露，陈国也竟然司空见惯，戒备松懈。直到隋将贺若弼大军渡江而来，陈国居然未有觉察。隋军如同天兵压顶，令陈兵猝不及防，隋军遂一举拔取陈国的南徐州。



黄釉武士俑 隋  
此俑怒目前视，头戴盔帽，身着铠甲，左手握拳，右手叉腰，足蹬长靴，充分发挥了写实技巧，厚重的铁衣、流畅柔和的绸缎衣裙，都鲜明地表现了强烈的质感，充满着力的表现，给人一种咄咄逼人的气势。



镶宝石金项链 隋



隋文帝像



黄釉骑兵鼓吹俑 隋  
 此俑通体着单色黄釉，马勾头而立，男俑跨马上鞍，头戴风帽，身着过膝长衣，脸面仰视前方，右手近唇做吹唢哨状，正在指挥乐队演奏。不仅是研究隋代军队衣饰的资料，也为考证研究隋代音乐提供了见证。

隋灭陈之战示意图





孙臧像

### 孙臧装疯 潜回齐国

战国时期，群雄割据，孙臧曾经和庞涓同学兵法。庞涓后来做了魏惠王的将军，知道自己本领不及孙臧，便秘密派人将孙臧叫到魏国。孙臧到魏国后，庞涓怕他的才能胜过自己，既嫉妒他又仇恨他，就私自用刑割去了他的膝盖骨，并且刺面涂墨，之后，又将他藏起来，不让别人知道。孙臧为了逃脱，便生一计：他披头散发，满面污垢，装疯卖傻起来。庞涓对此有疑，便让人送去酒饭，孙臧将其四处泼洒；庞涓又让人拿来粪便，孙臧却食之不拒。就这样，庞涓确信孙臧是疯了，因而对他的监视也放松了。齐国的使者来到魏国，孙



矛状车害 战国



龙凤云纹皮盾 战国

臧设法暗地里见到了齐国的使者，劝说使者，齐使认为孙臧是奇才，便偷偷地用车把他运到齐国去了。



双鞘剑 战国



青铜四足兽 战国