青少年军事博览·军衔军服卷
之九

中国军服

主 编　李庆山

中共党史出版社

2004·北京

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编委会

主　　任 崔立学

副主任 刘凤禄　李庆山　呼延南

委　　员（按姓氏笔画排序）

王　萍　毛振发　尹　斌　李锦轩

刘北忠　张文成　安凤景　梁月槐

撰写人员（按姓氏笔画排序）

于红霞　毛振发　许　伟　刘北忠

刘清华　刘　庆　安凤景　宋小军

李纳荣　郝智慧　梁晓秋　景继生



目 录

序言 1
旧中国的军服演变 1
甲衣的古老历史 10
商代的上衣下裳制 13
西周的铠甲 16
古墓中的重要发现 20
铁制铠甲 25
战国时的冠饰和腰带 27
“ 胡服骑射 ”的故事 30
兵马俑中的铠甲和甲胄 33
秦军的袍服 38
汉代的铁铠“ 玄甲 ”..... 41
汉代军人的冠饰、帔风和靴履 47



汉代军服的颜色和徽识 49
诸葛亮筒袖铠 52
动物铠甲 54
南北朝的两当铠甲 57
威风凛凛的“ 具装铠 ”和襜 62
唐代铠甲多达十三种 65
别具一格的唐代盔饰 71
完备的唐朝戎服 73
唐代抱肚、　带和佩物 78
黄色并不是皇帝专用色 82
五代十国的两件套甲衣 83
从陵墓将军像看宋代铠甲 85
宋代的朝服、公服和时服 92
宋代的冠饰、服饰与颜色 98
现存俄罗斯彼得堡宫中的一件铠甲 103



元代的质孙服 107
元代的冠饰、靴和铠色 109
明代的钢铁甲胄 113
罩甲与皮甲 119
明代 18 种头盔 121
明代的等级官服与乌纱帽 122
明代名目繁多的冠帽 126
明军的靴履、腰带和铠色 128
清代的铠胄 132
清代的朝服、蟒服、补服和行袍 136
清代的冠饰、靴、带 139
八旗服色 142
我军的头盔 145
我军防弹衣 151
我军最早的统一军服 154

需要全本请访问 www.ertongbook.com



红军校服 157
斯诺的红星八角帽 159
新四军臂章的由来 161
不爱红装爱武装 164
我军“ 八七式 ”军服 166
我军驻港澳部队的军服 169
我军军常服 177
我军军礼服 180
我军作训服 182
我军工作服 184
我军特种工作服的演变 185
我军海勤特种工作服 188
我军空勤特种工作服 190
我军两次更换军帽 195
主要参考书目 204
附：阅读测试题 206



序 言

什么叫军服，简而言之，军人着用的制式服装。亦称军装。有统一规定的式样、颜色、用料和穿着方式。主要包括军上衣、军裤、衬衣、军帽（头盔）、大衣、军鞋、标志符号等。历史上，军服还要包括甲胄，特别是在火器还未成为战场上的主导兵器之前，甲胄还是军服的主要组成部分。

当今时代，按着装场合的不同，军服一般分常服、礼服、作训服和工作服四类。按军种分，有陆军服、海军服、空军服，还有太空服等。按穿着季节分，有夏服和冬服。军服有防护、识别和象征三大功能。军服的式样通常由国家最高权力机关制定。中国人民解放军的军服式样，由中华人民共和国中央军事委员会制定。

随着社会生产力和社会经济的发展，军队不断走向现代化、正规化。为使军队得以统一指挥、统一行动，军人的服装也要求统一。于是，古老的军队开始制作和穿用制式的军服。



中国军服的发展有着悠久的历史。战国时期，赵武灵王推行“胡服骑射”，用短衣袍窄袖，代替宽松肥大的中原服装。秦汉时期，有赤黄色絮衣及红色裤子。南北朝时期，步兵着锦缎或野兽皮制作的裤服，紧而窄小，长与膝齐。唐代有将帅用袍、军士用袄之分。宋朝军服有步军服装和马军服装之分，春衣、冬衣也有不同。如步军春衣有皂绸衫、白绢汗衫、白绢夹裤、紫罗头巾、蓝黄搭膊、白绢衬衣、麻鞋；步军冬衣有皂绸绵披袄、黄绢绵袄、白绢绵袜头裤、紫罗头巾、蓝黄搭膊、麻鞋。马军用绯绢勒帛取代蓝黄搭膊，冬衣增加白绢夹袜头裤，其余与步军同。1907年(光绪三十三年)和1909年(宣统元年)，分别制定了陆军和禁卫军的军服式样。陆军服装分礼服和常服，礼服上衣为蓝色，裤子是黑色。冬夏常服均为青灰色，对襟。军官四个口袋，士兵两个口袋，同样颜色的大檐帽。禁卫军军服，夏季为土黄布料，冬季为瓦灰呢料。在数千年的军服历史演变中，甲胄占有重要的地位，它随着社会经济和科技的发展，也不断处于发展变化之中。

外国军服不像中国军服发展的历史久远，但甲胄的历史依然悠久，特别是在地中海周围和欧洲，甲胄研制与装备当属同时期的世界前列，今天还发现有5000多



年前的铠甲，且相当精美。数千年来，甲胄不断得以更新和发展。以布为质地的军服，自17世纪以来发展也相当迅速。古罗马军队的军人主要是着用白色衣服，头盔上带有不同颜色的羽毛，以识别各军团。1670 — 1672年，法军推行制式服装。欧洲18 — 19世纪军服式样、颜色不断变化，其中有过单纯注重式样，而实际使用很不方便的情况。如不少国家的军队戴熊皮圆筒帽，穿燕尾服，扎白十字带，穿高腰长筒靴等，这种华丽的军服到19世纪中叶达到高潮。随着火器在战场上日益增多的使用，这些国家的军队不得不改变那些对实战没有任何益处的军服。19世纪末20世纪初，军服颜色注重战时的保护作用。1880年，英国驻印度的军队着用土黄色军服。不少国家军服为灰色、茶色或绿色。1895年，英军首次着用草绿色军服。

1905年，日军把战时穿的黑色军服改为土黄色。在此期间有的国家把军服分为平时穿的和战时穿的两种。1898年，美国陆军的军服分为礼服和野战服两种。第一次世界大战期间，多数交战国的军队穿着具有保护色的野战服。第二次世界大战末期，德军首先使用三色迷彩服，后来美军装备了四色迷彩服。20世纪80年代，世界上通用五色迷彩服，平时则着用常服或礼服。



随着科学技术和经济的发展，军服的作用日益向着功能综合和特殊防护方向发展。如作训服由单色改为伪装迷彩色，并将成为具有防火、防雨、防寒、防热、防侦视和透气性好、穿着舒适的多功能野战服。根据现代战争的要求，各国注重研究特种工作服。军服用料，多采用化纤混纺或纯化纤织物及絮料，以减轻服装重量。军服的结构，采用多层次配套，使军服具有良好的防寒保暖性能和调节性能。对常服、礼服主要是改进外观和穿着的舒适性，同时注重经济性和服装号型。古老的甲胄则发展为头盔和防弹衣，且技术含量高，重量轻，防护能力日益增强。

本丛书军服部分分：《军服杂谈》、《中国军服》、《外国军服》。在撰写这几本小册子时，参阅了大量有关资料和书籍（列后），在此谨向这些书的作者表示诚挚的谢意。由于受资料、作者水平所限，本丛书难免存在许多不足，恳请读者批评指教。



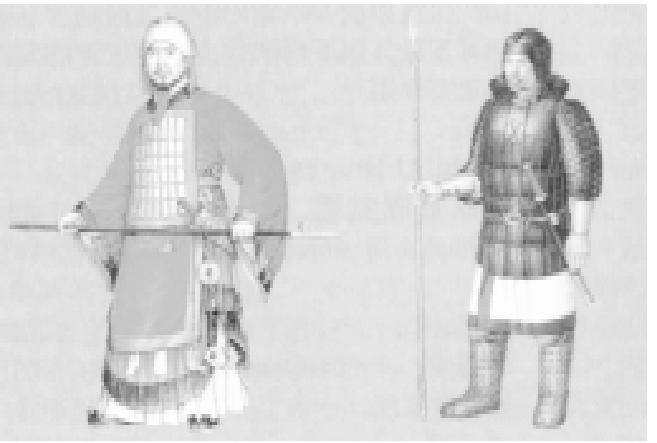
旧中国的军服演变

中国早在春秋之前就有了军服，但真正出现军服当属上篇所说的第一次军服改革。到了秦朝之后，秦始皇对军服又有了更新和发展。

秦始皇嬴政于公元前221年统一了中国。陕西临潼秦始皇陵墓发掘出来的秦兵马俑，再现了二千多年前泰王“带甲百万、车千乘、骑万匹”的雄壮军威。这些披坚执锐的武士形象，是秦朝军队将士的真实写照，其磅礴气势，令中外学者无不叹为观止，被称之为“世界第八大奇观”。

秦兵俑共穿七种不同的甲衣，又可分为两种基本的类型：一种护甲由整片皮革或其它材料制成，上嵌金属片或犀牛甲片，四周留有阔边。这种甲为将领穿着。另一种由方形甲片编缀而成。穿时从上套下，并在里面衬以战袍，是普通士兵的装束。可以看出，秦朝军服已有明确的职务、等级之分。而将士服装的区别在当时对于作战的组织、指挥和实施具有重要意义。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



西周、战国武士服



秦将军、骑士、步兵服



到了西汉时期，随着炼铁业的发展，铁制的武器取代了青铜制的武器，盔和甲也用铁来制作了。铁制铠甲作为军队的主要服装而登上历史舞台，使皮甲黯然失色。我国考古工作者曾在多处汉代遗址上发掘出许多铁甲片。经专家考证，那个时代的铁甲正逐步从粗陋到精致，经历着一个更新变革的过程。汉代的铁甲，在古代又成“玄甲”，以与金甲、铜甲相区别。曹操的儿子、魏文帝曹丕有诗曰：“戈矛成山林，玄甲耀日光”，形容当时军容之盛。1968年，在河北满城西汉中山靖王刘胜的墓中，出土了一副铁铠，共由2859片铁甲片缀成，经修复后，是一领重达16.85公斤的鱼鳞甲。

在汉代，除了中原地区大量使用铁甲，北方少数民族仍使用皮甲。南方有些部落还使用藤甲。《三国演义》中描写诸葛亮七擒孟获时，曾大战乌戈国藤甲兵。藤甲是用山中老藤，油浸日晒10多次结成，刀枪难入，落水不沉。但藤甲怕火，藤甲兵就是被诸葛亮用火攻而全军覆灭的。

唐代，是中国封建社会的鼎盛时期，国家统一，经济繁荣，文化事业高度发展，整个社会呈现出一派欣欣向荣的景象。当时的中国，是世界文化交流的中心。灿烂的中国文化，传到世界各地。直至今天，我国东邻的

有些国家，仍把唐朝的服装作为正式的礼服。

唐朝的军服，在前代基础上，也有很大的进步与改革。史称唐代“将帅用袍，军士用袄”。唐代将帅战袍上，绣以狮虎花纹，以示勇猛威武。将士的盔甲，也更加精致。据记载，唐代的铠甲有13种：明光甲、光要甲、细鳞甲、山文甲、乌锤甲、白布甲、皂绢甲、布背甲、步兵甲、皮甲、水甲、锁子甲、马甲。可见唐代军服式样之多。唐代将领，大多穿明光甲。唐代甲的质料，有铁做的、皮做的、绢布做的数种。其中主要的、最为精致坚硬的是铁做的甲。另外，还需要提及的是唐代时兴金甲。唐太宗



唐代武士服



李世民在他登基之前，就曾披挂过这种金铠甲。据唐代的《太宗记》记载，公元621年，年方22岁的年轻将领唐王李世民英勇善战，率领唐军一举消灭了窦建德的夏军，并迫使割据一方称王的王世充不战而降。为了庆祝这一决定性的胜利，李世民身披金甲，率铁骑万匹，甲士5万，在太庙前举行凯旋礼。

从这里可以看出，当时金甲是十分贵重的，仅作为仪仗庆典而用。当然，披金甲不是李世民的首创。早在李世民以前的前秦符坚，就曾制作过金银甲。北周时连皇帝的侍卫都披着金甲或银甲。以后，披金银甲的例子也不乏其人。但是，这些金银甲都是讲排场，作依仗用的，不是实战用的防护装备。

五代十国之后，宋朝重建了统一的中央集权国家。宋太祖赵匡胤很重视军事装备的生产，如975年，赵匡胤亲自校阅造甲作坊所制造的各种装备。由于最高统治者的重视，各种装备的产量和质量有很大提高。

宋朝沈括在《梦溪笔谈》中曾记载过一种盔甲，名为“青堂羌族缕子甲”，采取冷锻工艺制作，“柔薄而韧”，在50步之外，用强弩都射不透。

随着甲胄防护力的加强，其重量大大增加。宋代一副铁甲重约50斤，再加上兵器和其它装备，足有上百



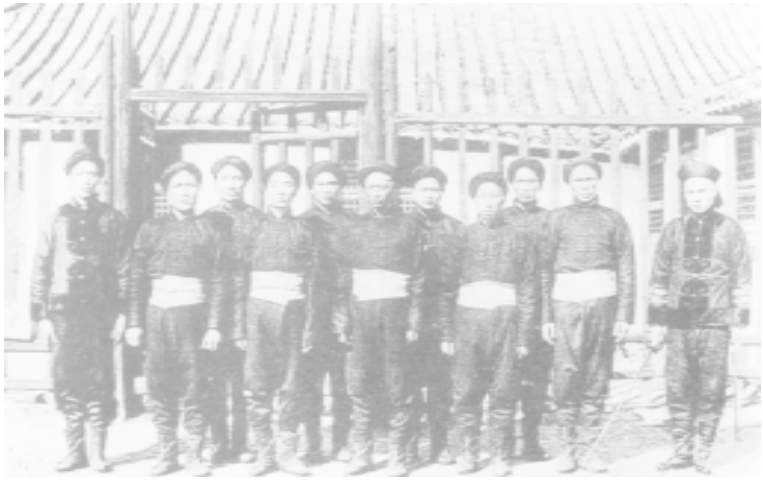
斤。

沉重的铁甲，与其说是穿在身上，不如说“挂”在身上。“披挂上阵”，即是形容武士身着盔甲，参加战斗。全副披挂的武士行动十分不便，上下马都靠别人扶持，在皇帝、要臣面前无法行跪拜礼，只能拱手作揖致礼，“甲胄在身，免行全礼”，所以军礼规定“介胄不拜”。

“甲午战争”后的近代中国军服改革

1840年鸦片战争后，中国进入近代。帝国主义列强的侵略，逐步使中国沦为半封建半殖民地的落后地位，割地赔款，国库亏空，军队战斗力脆弱。1894年，中国在甲午战争中惨败，堂堂“大清王朝”，竟然输给人力、物力比自己弱得多的日本。消息传来，举国震惊，朝野改革呼声甚高。清政府为维持自己的统治，决定采纳众议，改革兵制，效法西洋，建立一支新型陆军。从此，中国军队走上近代化道路。

由于近代新式操练的实行，作战方式的改变，迫切要求改革清军旧式服制。随着火器射程的延长和杀伤力的增强，两军交战距离较之弓箭时期要远，而人员特别是指挥官的伤亡率却比过去要高，这就要求军队的服装要利于隐蔽；在官兵制服的区分上，自己人在近处利于识别，而在战场上敌人亦易于“指目”，危及军官。同时，



清朝北洋舰队水兵服

随着制式教练的推行，部队“操法起伏，分、合、退、旋转，均贵迅捷”，要求军服必须“改用短服，一洗旧观”。另外，随着兵种的增多，为便于战时指挥和平时管理、训练，官兵军服上需要标明军兵种和勤务专业。而清军那时的服装却是“糅杂参差，习为宽博之容，颇乏严整之象”，那种长袍马褂式军服，既不庄严整齐，又不适应操战，特别是军官与士兵的服装“分别太显，殊非战时所直”，官服“颜色华丽，易招敌目”。此外，随着门户开放，各国军队交往增多，要求有一套与国际上大体相近的服装。因此，军服改革迫在眉睫。怎么改呢？谋臣们

需要全本请访问 www.ertongbook.com