

先 进 文 化 论

——准确把握先进文化科学内涵之我见

章 润 钦

《“三个代表”重要思想学习纲要》指出：兴起学习贯彻“三个代表”重要思想的新高潮，要“既从整体上把握三个代表重要思想，又从各个领域、各个方面加深理解”。代表中国先进文化的前进方向，作为“三个代表”的一个重要方面，就很值得我们深入研究。尤其是对于它的科学内涵，必须不断加深理解。只有准确地完整地深刻地理解了，才能真正地践行它。什么是先进文化？十六大报告指出：“在当代中国，发展先进文化，就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、大众的社会主义文化。”这一段话对当今先进文化的科学内涵作了非常完整的表述。但是由于这段话具有高度的概括性，加之“文化”这个基本概念的内涵十分宽泛，人们对它的理解往往存在不小的差异。因此，我们要想具体地准确地把握先进文化的科学内涵，要想使我们的理解真正符合十六大报告的精神，就必须进行一些分析和梳理。笔者的认识主要有如下几点：

一、报告中“先进文化”的“文化”是个中观的概念，是指社会意识（观念、形态，其内容等同于精神文明）

“文化”的定义，现在世界上有 300 多种。早在 1952 年，美国人类学家克鲁伯和克拉克洪写的专著《文化：关于概念和定义的探讨》中，就列举了 161 种，可谓众说纷纭。在我国，最有权威性的工具书对“文化”的解释却大同小异。如《辞海》（1999 年版）是这样定义的：“广义指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义指精神生产能力和精神产品，包括

一切社会意识形式：自然科学、技术科学、社会意识形态。有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识与设施。”《现代汉语词典》（1978 年版）对文化的解释是：“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如哲学、科学、教育、文学、艺术等。考古学用语 指同一个历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体。语文、科学等知识。”而《新华字典》（1998 年版）对文化的解释与《现代汉语词典》完全一致。依据以上三种工具书的解释，对文化的内涵可分宏观、中观、微观三个层面来把握：宏观的文化是指物质、精神财富的总和；中观的文化是指精神财富，包括各种社会意识形态；微观的文化是指精神财富的某一部分内容 如某种科学知识等。那么，十六大报告中的“文化”是什么层面的概念呢？是中观的概念。理由有二：

其一、十六大报告中已有明确的界定

首先，十六大报告讲文化建设的第六部分，论述的内容全属于精神文明、社会意识形态方面的。如“坚持马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论在意识形态领域的指导地位”，“坚持弘扬和培育民族精神”^①，切实加强思想道德建设^②，“大力发展教育和科学事业”^③等。其次，十六大报告的结尾部分指出：“全面建设小康社会，开创中国特色社会主义事业新局面，就是要在中国共产党的坚强领导下，发展社会主义市场经济、社会主义民主政治和社会主义先进文化，不断促进社会主义物质文明、政治文明和精神文明的协调发展，推进中华民族的伟大复兴。”很明显，这里所说的文化，是与经济、政治相并列的文化，是与精神文明对应一致的文化。它既不是宏观意义上的包罗物质、精神财富的文化，也不是微观意义上的仅指精神财富部分内容而不能与经济、政治平起平坐的文化。

其二、我们党在社会意识形态和精神文明层面上使用文化概念具有一贯性

党的第一代领导核心毛泽东同志，早在 1940 年 1 月发表的重要

著作《新民主主义论》中就指出：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济；而经济是基础，政治则是经济的集中表现。这是我们对于文化和政治、经济的关系及政治和经济的认识的基本观点”，^①这里，毛泽东同志对其所使用的文化概念作了十分清楚的界定：文化是指观念形态，即与社会政治和经济关系密切的社会意识形态。党的第二代领导核心邓小平同志较早较多地使用了精神文明这一概念。在 1980 年的一次讲话中他就强调指出：“要教育全党同志发扬大公无私、服从大局、艰苦奋斗、廉洁奉公的精神，坚持共产主义思想和共产主义道德。我们要建设的社会主义国家，不但要有高度的物质文明，而且要有高度的精神文明。”这里所说的精神文明实质上就是指各种社会意识形态，即与社会主义国家政治、经济相适应的大公无私精神、共产主义思想和道德等等。可以看出，精神文明在含义上与毛泽东使用的文化概念是等同的，不同的是邓小平同志用精神文明是相对物质文明而言，毛泽东同志用文化是相对政治、经济而言。党的第三代领导核心江泽民同志对文化概念的使用和把握，既与毛泽东、邓小平同志一脉相承，又与时俱进作了更加明确的诠释。

他在党的十五大报告中指出：“有中国特色社会主义的文化，就其主要内容来说，同改革开放以来我们一贯倡导的社会主义精神文明是一致的。文化相对于经济、政治而言。精神文明相对于物质文明而言。”在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话中，江泽民更是十分明确的论断：“在当代中国，发展先进文化，就是发展有中国特色社会主义文化，就是建设社会主义精神文明。”

二、先进文化是一个相对的、动态的、具体的概念

要科学地把握先进文化的内涵，还要认清先进文化是一个相对的、动态的、具体的概念，可以从三个方面来把握。

其一、运用历史唯物主义的观点来分析

历史唯物主义的基本原理告诉我们：社会形态具有历史性，即任何一种社会形态都有其发生、发展和灭亡的过程。恩格斯指出：“历史上依次更替的一切社会制度都只是人类社会由低级到高级的无穷发展进程中的一些暂时阶段。每一个阶段都是必然的，因此，对它所由发生的时代和条件说来，都有它存在的理由；但是对它自己内部逐渐发展起来的新的、更高的条件来说，它就变成过时的和没有存在的理由了；他不得不让位于更高的阶段，而这个更高的阶段也同样是要走向衰落和灭亡的。”^①作为社会意识形态的文化是社会形态的一个重要方面，也必然具有历史性：奴隶社会文化曾被封建社会文化替代，封建社会文化又被资本主义文化替代，而资本主义文化又终将被社会主义文化所替代。封建文化相对于奴隶社会文化是先进文化，而相对于资本主义文化来说，“它就变成过时的和没有存在的理由了”，在一个阶段中，资本主义文化是最先进的文化；随着社会的发展、时代的进步，“新的、更高的”社会主义文化发展起来了，资本主义文化也相对成为没落的、腐朽的文化。由此看来，所谓的先进文化并非固定的绝对的东西，先进文化是一个动态的、相对的概念。它的内涵总是与一定的社会相联系的。

其二、联系江泽民的有关论述来把握

江泽民关于先进文化的论述很丰富，而且每次论述到先进文化的内涵时，都使用了一个状语“在当代中国”。如前面提到的在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话中，江泽民说：“在当代中国，发展先进文化，就是发展有中国特色社会主义文化，就是建设社会主义精神文明。”在十六大报告他讲到：“在当代中国，发展先进文化，就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。”为什么每次都要指明“在当代中国”？这说明江泽民

的论述充满历史唯物主义精神，这说明不能脱离历史时代背景谈论先进文化，因为并不存在抽象的一成不变的超然于历史之外的先进文化。要准确把握某种先进文化的内涵，就要明确这种先进文化的背景是什么时代什么社会什么阶段，发展趋势是什么。江泽民的论述引导我们更好地以动态的相对的具体的理念来认识先进文化。

其三、观照社会发展进步的状况来认识

一定的文化既是社会经济和政治在观念上的反映，也对社会的发展具有重要的导向作用。古今中外的一切文化，都有先进与落后之分。因此，它们的社会本质和社会作用，也有着明显的分野。一般而言，先进文化是反映先进生产力发展要求的、符合广大人民群众根本利益的、体现社会进步方向的文化。判断文化先进性的标准，就在于这种文化是否有利于生产力的解放和发展，是否有利于社会的进步，是否有利于人的全面发展。凡是适应并促进生产力发展、推动社会进步的、有利于人的解放和全面发展的文化，就是先进文化；反之，就是落后的、甚至是腐朽的文化。人类社会和人们的文化需求是不断发展的，文化的先进性也不是凝固不变的。从这个角度看，先进文化也是一个历史的范畴。从总体上说，先进文化体现了历史发展的潮流，但在不同的历史时期和不同的历史阶段，先进文化又具有不同的独特的具体的内容，先进文化是一个与时俱进、十分具体的概念。

三、在当代中国，先进文化就是有中国特色的社会主义文化

先进文化是一个与时俱进的具体的概念，那么，在当今的中国，先进文化的内涵应该怎样表述？如何来定义先进文化这个概念？依据形式逻辑学的要求，下定义用属性加种差的办法比较简明可靠。众所周知，我们的先进文化属性是“社会主义的”，种差是“有中国特色的”，所以，我们可以这样下定义：“在当代中国，先进文化是有中国特色的社会主义文化”。怎样理解这个定义？笔者认为主要有两个方面。

其一、“中国特色”内涵明确、科学

我们的先进文化是有中国特色的。这个中国特色到底包含哪些内容？如果说在党的十五大之前还没有一个比较确切的说法，那么，自党的十五大以来，就有了十分明确的表述，即：“面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、大众的社会主义文化”。从《十五大报告》、《江泽民在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话》、《江泽民在中国文联第七次全国代表大会、中国作协第六次全国代表大会上的讲话》、《江泽民 5.31 重要讲话》到《十六大报告》及《三个代表重要思想学习纲要》，所有重要文献的表述完全一致、一字不差。

这个表述不仅明确，也十分科学。它是江泽民对毛泽东和邓小平有关文化思想理论的继承和发展。问渠哪得清如许？话有源头活水来。“民族的、科学的、大众的”提法，是毛泽东在他的名著《新民主主义论》中，论述新民主主义文化时创立的，他写道：“这种新民主主义文化是民族的，它是反对帝国主义压迫，主张中华民族的尊严和独立的”；“这种新民主主义文化是科学的，它是反对一切封建思想和迷信思想，主张实事求是，主张客观真理，主张理论和实践一致的”；“这种新民主主义文化是大众的，因而即是民主的。它应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务，并逐渐成为他们的文化。”不难看出，这种对新民主主义文化内涵的概括是非常客观而又深刻的，其思想精髓对建设当代中国先进文化仍有很强的指导意义。况且，我们当今的先进文化，正是在这种民族的、科学的、大众的新民主主义文化基础上发展起来的，是一脉相承的。因此，江泽民论述先进文化时继承这一提法顺理成章，是一种马克思主义的科学态度。当然，依据新的情况、新的实践，新的时代要求，江泽民在贯彻这一提法的主体精神的同时，创造性地赋予了新的更加丰富的内涵、做出了新的概括。这集中体现在十六大报告第六部分“文化建设和文化体制改革”的论述中，关于民族的，他讲到：“民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。……在五千多年的发展中，中华民族形成了以爱国主义

为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神。我们党领导人民在长期实践中不断结合时代和社会的发展要求，丰富着这个民族精神。面对世界范围各种思想文化的相互激荡，必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务”要建立“与中华民族传统美德相承接的社会主义思想道德体系”等。关于科学的 他讲到：“普及科学知识 弘扬科学精神。坚持社会科学和自然科学并重，充分发挥哲学社会科学在经济和社会发展中的重要作用。在全社会形成崇尚科学、鼓励创新、反对迷信和伪科学的良好氛围。”“以科学的理论武装人 以正确的舆论引导人 以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”等。关于大众的 他讲到：“坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放的方针”，“文艺工作者要深入群众、深入生活 为人民奉献更多无愧于时代的作品”，“全面推进素质教育 造就数以亿计的高素质劳动者、数以千万计的专门人才和一大批拔尖创新人才”，“加强文化基础设施建设 发展各类群众文化”，“开展全民健身运动 提高全民健身水平”等。江泽民的这些论述对“民族的科学的大众的”提法在新时代的应有之义作了充分的揭示，具有很强的科学性。

“面向现代化、面向世界、面向未来”的提法 语出邓小平 1983 年 10 月 1 日为北京景山学校的题词 这本来是邓小平关于教育体制改革问题的一个重要思想。但这“三个面向”的思想极为精彩 有很大的延展性 就象一块高纯度的黄金 能锤制成难以想象到的大面积的金箔 能包容很多的东西，“三个面向”不仅可以指导教育体制改革以致整个教育事业，它也完全可以用来指导包含了教育事业的文化建设。江泽民用“三个面向”来表述中国特色社会主义文化的部分内涵 对邓小平“三个面向”的重要思想既是继承又有重大创新。说是继承 因为文化建设包含了教育 整个文化建设都是“三个面向”教育也必然继续坚持“三个面向”说有重大创新 因为江泽民不仅把“三个面向”提升到中国特色社会主义文化建设的重要方面 而且对

“三个面向”的内涵也作了精彩的诠释和阐发。他在十六大报告中说：“当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。”要“立足于改革开放和现代化建设的实践，着眼于世界文化发展的前沿，发扬民族文化的优秀传统，汲取世界各民族的长处，在内容和形式上积极创新，不断增强中国特色社会主义文化的吸引力和感召力。”并指出：“在当代中国人民的伟大奋斗中，必将迎来社会主义文化建设的新高潮，创造出更加灿烂的先进文化。”这些就是“三个面向”的精神要义所在。

其二“社会主义文化”定性画龙点睛、生死攸关

《“三个代表”重要思想学习纲要》在论述市场经济时，有一段话对我们认识先进文化的定性很有价值。“我们搞的是社会主义市场经济，‘社会主义’这几个字是不能没有的，这并非多余，并非‘画蛇添足’，而恰恰相反，是‘画龙点睛’。所谓‘点睛’，就是点明我们市场经济的性质。同样道理，在当代中国建设先进文化，‘社会主义’这几个字也是不能少的，也是点明先进文化性质的‘画龙点睛’之笔。”

文化建设能否坚持社会主义性质，关系到先进文化能否名副其实。社会主义社会作为人类历史上崭新的社会形态，具有最先进的思想理论体系和制度体系，我们的文化建设如果脱离了社会主义的属性，那就不可能称之为先进文化了。社会主义的优越性不仅表现在经济政治方面，而且表现在思想文化方面，表现在能创造高度的精神文明上。邓小平曾指出：“我们为社会主义奋斗，不但是因为社会主义有条件比资本主义更快地发展生产力，而且因为只有社会主义才能消除资本主义和其他剥削制度所必然产生的种种贪婪、腐败和不公正现象。这几年生产是上去了，但是资本主义和封建主义的流毒还没有减少到可能的最低限度，甚至解放后绝迹已久的一些坏事也在复活”^①，因而，邓小平一直大声疾呼要建设社会主义的精神文

明。邓小平还概括了“五种革命精神”并号召把这些社会主义的革命精神推广到全体人民、全体青少年中间去，“使之成为中华人民共和国的精神文明的主要支柱，为世界上一切要求革命、要求进步的人们所向往，也为世界上许多精神空虚、思想苦闷的人们所羡慕”^①。邓小平的理论和实践告诉我们，社会主义这个属性至关重要。如果忽视了，文化建设就会受到资本主义和封建主义的影响，就会失去先进性，甚至坏事“复活”。相反，如果坚持社会主义信念、发扬革命精神，就有可能创造出为世界人民所向往、羡慕的先进文化。

文化建设能否坚持社会主义性质，关系到有中国特色社会主义的成败。还是在新民主主义革命时期，毛泽东就明确指出：“当作国民文化的方针来说，居于指导地位的是共产主义的思想，并且我们应当努力在工人阶级中宣传社会主义和共产主义，并适当地有步骤地用社会主义教育农民及其他群众”^②。现在我们已经建立了社会主义制度，就应该而且能够在全国范围内和全体规模上加强对人们的社会主义思想教育，形成浓厚的社会主义文化氛围。只有这样，才能指导我们的现代化建设坚持社会主义方向，使我们社会的发展保持前进的目标和精神的动力。在改革开放之初，邓小平严肃地告诫大家：“我们要建设的社会主义国家，不但要有高度的物质文明，而且要有高度的精神文明，……没有这种精神文明，没有共产主义思想，没有共产主义道德，怎么能建设社会主义？”^③。进入九十年代后，江泽民总结现代化建设的实践经验，得出了社会主义精神文明建设事关中国特色社会主义成败的结论。他说：“现代化建设的实践告诉我们，越是集中力量发展经济，越是加快改革开放的步伐，就越是需要社会主义精神文明提供强大的精神动力和智力支持，以保证物质文明建设的顺利进行。必须充分认识到，两个文明建设缺少任何一个

① 《邓小平文选》第2卷，第368页，人民出版社1994年第2版
 ② 《毛泽东选集》第2卷，第704页，人民出版社1991年6月第2版
 ③ 《邓小平文选》第2卷，第367页，人民出版社1994年第2版

方面的发展，都不成其为有中国特色的社会主义。’^①综上所述 当今中国文化建设的社会主义性质问题生死攸关：社会主义属性是文化建设的生命线，没有社会主义就没有文化的先进性，反过来又会阻碍有中国特色社会主义的发展。我们只有坚定社会主义信念，努力发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，才能建设和创造无愧于老前辈、对得起后来人的当代中国先进文化。

（作者单位 海军大连舰艇学院）

咬定青山不放松，任尔东西南北风

——“牢牢把握先进文化的前进方向”的新思考

章润钦 张仕林

《“三个代表”重要思想学习纲要》指出：坚持什么样的文化方向，推动建设什么样的文化，是一个政党在思想上精神上的一面旗帜。我们中国共产党人要想使自己思想上精神上的旗帜高高飘扬、永不褪色，就要“牢牢把握先进文化的前进方向”。这是党的十六大报告对全党提出的要求。要实现这一要求，必须研究和回答好两个问题：首先是“先进文化的前进方向究竟是什么”？这个问题很关键，丝毫不可含糊。只有把前进方向搞得清清楚楚明明白白，才便于研讨第二个问题，即“怎样牢牢把握先进文化的前进方向”？对这两个问题的回答，照本宣科很难令人解渴，还须依照历史唯物主义和辩证唯物主义的观点作些分析和综合，作些新的探索。笔者试作如下论述。

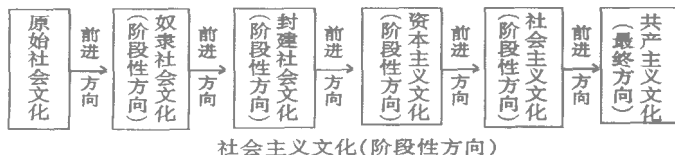
一、先进文化的前进方向是最终方向与阶段性方向的统一

研究先进文化的前进方向，须先了解文化的整个发展史。而文化的发展史又是与人类社会的发展史密不可分的。历史唯物主义的观点告诉我们：人类社会的发展，不是由某个人、某个集团的主观愿望所能决定的。从根本上说，它是随着生产力的发展而发展的。当生产力发展到一定程度的时候，就要求生产关系发生变革。生产力和生产关系的矛盾运动推动着人类社会由原始社会到奴隶社会、封建社会、资本主义社会、社会主义和共产主义社会这五种生产方式依次更替，每一次更替的结果是出现了一个更加先进的社会形态。由于文化是社会的底层建筑，是社会形态的重要组成部分，就象附在皮上的毛与皮不可分一样，文化发展的历史也自然是由原始社会文化发展到奴隶社会文化、封建社会文化、资本主义社会文化、社会主义和共产主义社会文化，而且也是一个阶段比一个阶段更先进。由此看

来，所谓先进文化是相对而言，奴隶社会文化比原始社会文化先进，相对于封建文化却是落后的反动的文化；资本主义文化相对于封建文化是先进文化而对社会主义和共产主义文化来说它却是落后的腐朽的文化。只有共产主义文化是最先进的文化，“磅礴于全世界，而葆其美妙之青春”，它是人类文化的最高追求。通过以上分析，对于先进文化的前进方向，我们可以这样认识：它应该是阶段性方向与最终方向的统一。以封建社会文化为例，相对于奴隶社会文化是先进文化，它的前进方向是资本主义文化，但这只是阶段性的方向，它的最终方向是共产主义文化，这是不以人的意志为转移的客观规律。

需要说明的是，科学社会主义诞生以后，马克思、恩格斯经常交替使用‘社会主义’和‘共产主义’两个概念。从他们当时使用的情况来看，社会主义和共产主义作为思想体系是一个意思，而作为社会制度则是同一制度的不同阶段。但在开始，他们也没有很明确地表叙过；1878年，马克思在他写的《哥达纲领批判》里，第一次明确地把共产主义社会区分为不同发展阶段，即第一阶段和高级阶段。第一阶段就是我们通常所说的社会主义社会。当然，由于他们所处的历史条件的限制，还缺乏社会主义的实践，所以不可能对未来的社会主义社会作更多的设想。不过，马克思和恩格斯这种关于社会主义和共产主义分阶段的思想，为我们进一步研究和实践社会主义提供了很好的理论基础，也可以帮助我们更好的把握先进文化的前进方向是阶段性方向和最终方向相统一的特点。因为我们可以把社会主义和共产主义文化分为两个阶段，即社会主义文化和共产主义文化。

综上所述，我们可以将先进文化的前进方向是阶段性方向和最终方向相统一的特点，用简明的图示显示表现出来。



二、当代中国先进文化的前进方向是共产主义方向与社会主义高级阶段方向的统一

在当代中国，先进文化就是社会主义文化。依据文化发展阶段的一般规律，它的前进方向就是共产主义文化，因为它的阶段性方向和最终方向都是共产主义文化。但是这样的认识过于笼统，不利于指导实践。特别是我们党经过几十年的艰辛探索，已经创造性地发展了马克思、恩格斯关于共产主义发展阶段的思想，创立了社会主义社会发展阶段的新理论。这些理论对我们把握中国现阶段先进文化的前进方向有直接指导意义。如毛泽东曾指出：“社会主义这个阶段，又可能分为两个阶段，第一个阶段是不发达的社会主义，第二个阶段是比较发达的社会主义。后一阶段可能比前一阶段需要更长的时间。经过后一阶段，到了物质产品、精神财富都极为丰富和人们的共产主义觉悟极大提高的时候，就可以进入共产主义社会了。”^①邓小平更是明确作出了社会主义初级阶段的科学论断，在他主持制定的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》中提出：“我们的社会主义制度还是处于初级的阶段。”在党的十三大召开前，他精辟地概括了初级阶段的含义，他说：“我们党的十三大要阐述中国社会主义是处在一个什么阶段，就是初级阶段的社会主义。社会主义本身是共产主义的初级阶段，而我们中国又处在社会主义的初级阶段，就是不发达的阶段。”江泽民在党的十五大报告中进一步阐发了初级阶段的理论，他说：“社会主义是共产主义的初级阶段，而中国又处在社会主义的初级阶段。在我们这样的东方大国，经过新民主主义走上社会主义道路，这是伟大的胜利。但是，我国进入社会主义的时候，就生产力发展水平来说，还远远落后于发达国家。这就决定了必须在社会主义条件下经历一个相当长的初级阶段，去实现工业化和经济的社会化、市场化、现代化。这是不可逾越的历史阶段。”在十六大通

过的新党章总纲中亦有这样的表述：“我国正处于并将长期处于社会主义初级阶段。这是经济文化落后的中国建设社会主义现代化不可逾越的历史阶段，需要上百年的时间。”三代领导人和新党章的论述我们可以这样领会：中国社会主义的发展应分为两个阶段，一是社会主义初级阶段，需要上百年的时间；二是社会主义高级阶段，也可能需要很长的时间。尔后，才有可能进入共产主义。那么，从文化建设而言，也应分为社会主义初级阶段文化和社会主义高级阶段文化。我们正在建设的是社会主义初级阶段文化，它的前进方向首先是社会主义高级阶段文化，进而是共产主义文化。这还是阶段性方向与最终方向的统一。如图示：



三、牢牢把握先进文化前进方向的根本在于坚持马克思主义指导地位 用‘三个代表’重要思想统领社会主义文化建设

在明确了当代中国先进文化的前进方向是社会主义高级阶段文化和共产主义文化的统一之后，再来解答怎样牢牢把握先进文化的前进方向这个问题，就能抓住根本、抓住要害。根本和要害就是坚持马克思主义指导地位，用“三个代表”重要思想统领社会主义文化建设。

首先，牢牢把握先进文化的前进方向，必须坚持马克思主义指导地位。马克思主义深刻地揭示了人类社会历史发展的客观规律，是当代最科学的理论，它既以先进文化为基础，又是一切先进文化的旗

帜。它的同义词就是社会主义和共产主义，坚持马克思主义的指导地位就是坚持先进文化的社会主义和共产主义方向。毛泽东思想是马克思主义在中国的运用和发展，是被实践证明了的关于中国革命和建设的正确的理论原则和经验总结，是中国先进文化的宝贵结晶和伟大代表，是指导和鼓舞人民向着社会主义和共产主义前进的战斗号角。毛泽东曾深情地写道：“共产主义是无产阶级的整个思想体系，同时又是一种新的社会制度。这种思想体系和社会制度，是区别于任何别的思想体系和任何别的社会制度的，是自有人类历史以来，最完全最进步最革命最合理的。”^①邓小平理论是马克思主义基本原理同当代中国实践和时代特征相结合的产物，是毛泽东思想在新的历史条件下的继承和发展，是当代中国的马克思主义。八十年代有些人的社会主义信念不坚定了，邓小平语重心长地说：“我们一定要经常教育我们的人民，尤其是我们的青年，要有理想。为什么我们过去能在非常困难的情况下奋斗出来，战胜千难万险使革命胜利呢？就是因为我们有理想，有马克思主义信念，有共产主义信念。我们干的是社会主义事业，最终目的是实现共产主义。这一点，我希望宣传方面任何时候都不要忽略。”^②总而言之，坚持马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论的指导地位，决定着我国文化事业的性质和方向，是社会主义文化建设的根本。只有这样，我们的文化建设才能沿着正确的道路健康发展，抵制和消除一切落后的、腐朽的思想文化影响，不断创造出社会主义的崭新文化，始终把握住先进文化的前进方向。

再者，牢牢把握先进文化的前进方向，必须用“三个代表”重要思想统领社会主义文化建设。其一，从“三个代表”重要思想的历史地位看。胡锦涛同志在“三个代表”重要思想理论研讨会上的讲话中指出：“三个代表”重要思想同马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论是一脉相承而又与时俱进的科学体系，是马克思主义在中国发展

的最新成果，是指引全党全国人民为实现新世纪新阶段的发展目标和宏伟蓝图而奋斗的根本指针。从这个意义上讲，用“三个代表”重要思想统领社会主义文化建设，就能保证当代中国的先进文化建设向着社会主义高级阶段以至共产主义大方向前进，“艰难险阻不动摇 风吹浪打花常开”。所谓用“三个代表”重要思想统领社会主义文化建设，就是要用“三个代表”重要思想指导整个文化工作，武装所有文化建设者的头脑；就是要用“三个代表”重要思想来衡量和检验文化建设的成果，审视文化领域各项工作，符合的就坚持，不完全符合的就调整，不符合的就纠正，就是要深入贯彻“三个代表”重要思想，积极推动文化创新，不断打开新视野、发展新途径、开拓新境界。从博大精深的传统文化中、从激昂向上的革命文化中、从健康有益的外来文化中、从人民群众的最新实践中，广泛吸取营养和力量，使中华文化历久弥新、充满吸引力和感召力。其二，从“三个代表”重要思想的内容体系看。“三个代表”重要思想把代表先进文化的前进方向，同代表先进生产力的发展要求和最广大人民的根本利益统一起来，上升到党的指导思想的高度，上升到党的性质和宗旨的高度，构成一个完整的体系。这就不仅进一步明确了先进文化在中国特色社会主义事业中的重要地位和作用，为文化发展开拓了广阔天地，也为先进文化的前进方向规定了正确的轨道，就是要坚持为人民服务，为社会主义服务，不断满足广大群众日益增长的精神文化需求，为改革开放和现代化建设提供有力的思想保证、精神动力和智力支持。其三，从“三个代表”重要思想实践途径来看。“三个代表”重要思想坚持党的最高纲领和最低纲领的统一，强调树立共产主义的远大理想和坚定信念，同时强调共产主义只有在社会主义社会充分发展和高度发达的基础上才能实现，实现共产主义是一个非常漫长的历史过程，要立足我国正处于并将长期处于社会主义初级阶段这个时期，脚踏实地地为实现党在现阶段的基本纲领而不懈努力。忘记远大理想而只顾眼前就会失去方向，离开现实工作而空谈远大理想就会脱离实际。

“三个代表”重要思想既鲜明地坚持了马克思主义的社会理想，同时又为在锲而不舍努力中不断朝着实现共产党人的远大理想和最终目标胜利前进指明了现实途径。这种坚持最高纲领与最低纲领统一的实践途径，是辩证唯物主义思想之花结出的丰硕果实。就象当年毛泽东研究抗日战争得出“抗日战争是持久战，最后胜利是中国的”结论一样精彩，就象马克思恩格斯当年在《共产党宣言》中宣布“：共产党人为工人阶级的最近目的和利益而斗争，但是他们在当前的运动中同时代表运动的未来”一样厚重。由于当代中国先进文化的前进方向是社会主义高级阶段文化与共产主义文化的统一，牢牢把握前进方向需要的正是在实践中坚持最高纲领和最低纲领的统一，或者说，既要有“一定胜利”的信心，又要有打“持久战”的耐心，既要注重“最近”，又要代表“未来”。总之，“三个代表”重要思想是我们把握先进文化前进方向的政治路线保证和思想理论保证。

当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。而综合国力竞争日趋激烈，形势逼人，不进则退。我们的文化建设向何处去？回答只有一个：沿着社会主义道路，瞄着共产主义方向一步一步向前迈进！现在有的同志面对世界社会主义运动遭受严重曲折的状况，面对西方敌对势力的文化攻势，面对国内出现的一些不良文化现象，缺乏辩证的观点，心中有了担忧与疑惑，中国先进文化的红旗还能打多久、还要不要打？其实，坐着发愁何如起来行动，只要我们每个同志坚定信念，“咬定青山不放松，任尔东西南北风。”按照“三个代表”重要思想指引的方向，投身于中国特色社会主义文化建设，我们必将迎来中华文化的伟大复兴，创造出更加灿烂的先进文化。

（作者单位：海军大连舰艇学院）