导　论

军魂的哲思和颂诗

舟遥遥以轻飏
风飘飘而吹衣
问征夫以前路
恨晨光以熹微

——晋·陶渊明

这是一条遥远的
　　精神之路
我们迈开的
不是走向荒芜田园的
　　踉跄步履
向远方的光芒行进吧
　　请牢记
　　以军人的名义

—— 题记 1

需要全本请访问 www.ertongbook.com

1. 走进军事美的王国

一个长期被常人忽略的审美领域——

军事美和审美；

军事美的创造和军事美的欣赏。

军事美——

波澜壮阔的社会生活美；

波诡云谲的历史变革美；

浩气森然的军人人格美；

惨烈悲壮的生存悲剧美……

催人感奋、引人深思，或俯首低吟，或仰天浩叹！

它的情思，如白云悠悠，画面飘逸，它的骨骼似泰山耸立；它的血液似长河流淌。这样的一个美的王国，似乎很少有人，普通人或者军事理论家、美学家，正正经经地进入她的领域，认认真真地研究人类军事活动本身的美和审美：如何创造？如何认识？如何欣赏？

无尽的“遗憾”，岂止美的缺失所能道尽，而是我们生命和精神的某种“缺失”，不管我们是不是军人。

我们将带着发现新大陆的欣喜和感奋，把和我们现实生活息息相关的一个伟大的美的现实和最敏感的美的神经唤醒。

2. 军事美，自人类进入阶级社会那天起，就和人类生命息息相关

（1）军事是某一阶级或社会集团，为了维护自己利益，直接或间接组织和实施战争而从事的一切社会实践活动的总称

只要有阶级的社会存在，就有军事和军事美存在。

原始社会有没有军事和军事美存在？

没有。

因为，以自然方式存在着的原始人类，他们制造工具从事劳

动，是为了个人的生存和延续。原始人用以捕获猎物的石头，陈列在博物馆是社会美的审美对象，而不是军事美。相反，狼牙山五壮士用过的石头，王成在上甘岭战役中用过的石头，电视剧《水浒》中出现过的滚滚石头，可以构成军事美。原因在于：前者仅为个人的生存，后者用于或者涉及到维护某一社会整体或集团的利益。

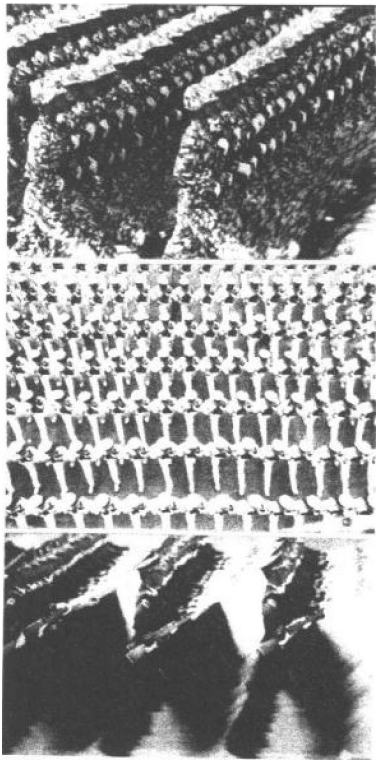


图 1　走进军事美的王国

军事美，从最深的人类学根源上来看，它是单个军人个体身上凝集和表现出的整体精神、气质、个性和愿望；它是整体物质价值和精神价值在军事个体身上的充分显示和表现。因此，从人类进入阶级社会那天起　军事美就和我们的生命和精神息息相关。

（2）人类并不以创造美为目的而去从事军事活动，但军事活动本身，却创造了一切艺术无以伦比的美

人类要从事许许多多社会实践活动，政治的、经济的、军事的、文化的实践活动。人类的所有社会实践活动，都直接创造美。军事活动，人们并不以创造美为目的，但从社会历史发展的宏观角度看，伟大的、正义的军事活动，在创造历史、推动社会

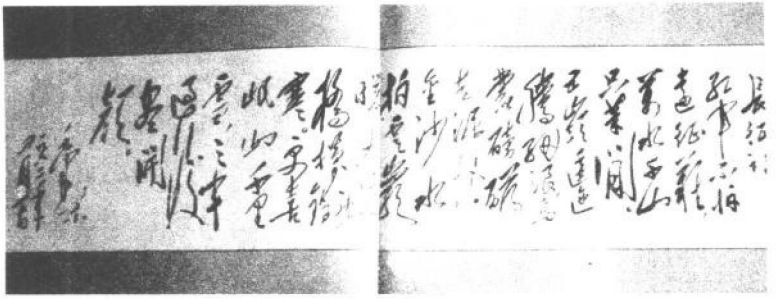


图 2　毛泽东《七律·长征》书法艺术，一部浓缩了的长征史诗

变革的同时，创造和表现着无与伦比的社会美和历史美。

毛泽东的《七律·长征》是浓缩了的军事史诗。长征史诗，已如幅幅斑驳陆离的历史巨画，镌刻在苍茫辽阔的中华大地。

车尔尼雪夫斯基认为，艺术是对现实苍白的复制和摹仿。他说，无论多么逼真的人体肖像油画，也没有生活中的真人脸庞妩媚动人。荷马史诗描写的战争，拉奥孔所表现的战争，同实实在在的希波战争和特洛亚战争比较起来，也难免挂一漏万。希腊女神维纳斯无论多么神奇伟大，和战争巨人诸如亚历山大、恺撒比较起来，给人类留下的影响却难以有同等程度的巨大和深远。我们说这一切的目的在于，强调军事与战争本身，虽然不以创造美为目的，却为人类创造了传颂千古的时代史诗与精神史诗。

(3) 军事美是一种符合社会历史发展进程的人类军事价值的历史价值

军事，以暴力为工具和手段，使对抗着的敌方，屈从于己方的意志，美吗？

战争，杀人如麻，残暴惨烈，美吗？

我们军事美学研究的第一个难题，就是不要给人造成一个印象，我们是在宣扬暴力的美，欣赏战争的美，我们是在寻找军事与战争中表现出的一种符合人类历史发展进程的军事生命价值和

精神价值。

杀人魔王希特勒，美吗？不美，他集人类凶恶、残暴的丑恶之大成。代表着正义力量的军事行为和战争行为，在同军事丑的拼死搏斗中，正义战胜邪恶，美战胜丑，才为人类极强烈地创造了军事美的审美对象及其价值。

正因为有希特勒、日本法西斯的军事丑，才有了第二次世界大战期间，苏联和中国人民波澜壮阔的军事美的诞生。伟大的中、苏、英、美等国的军队和人民，不屈不挠、反抗法西斯、保卫领土完整、创造人类和平，创造了 20 世纪人类历史最高、最辉煌的审美价值。

冒着枪林弹雨奔跑在淮海战场上的战士，每一分钟都踩着不期而至的死神的脚步，他们为创造军事美而战，他们创造了具有最高生命价值和历史价值的军事美。因为他们的军事生命价值，符合中国现代社会历史发展的进程。在他们冲锋陷阵的同时，用血肉和生命去创造军事美，当我们穿过岁月的硝烟，看着他们舍生忘死的身影，在生命的尽头，在烈火与硝烟中，飞出一只只美的凤凰，翱翔在人类军事与战争美的生命天空，时时刻刻撞击着我们的心灵，鼓舞着我们为正义与真理而拼搏、献身。

（4）军事美和普通人的现实生活与人生紧密相连接

如果你不是军人，战争年代，全民皆兵，你也可以创造无比生动与辉煌的军事美。

苏联卫国战争期间，一些大学教授被迫拿起武器，投入到抗击德国法西斯的战壕。最普通、最善良的平民，一旦投入保家卫国的正义战争，就会创造出最动人的军事美。机智勇敢的小兵张嘎、送鸡毛信的海娃、牧

需要全本请访问 www.ertongbook.com



图 3　军人的眼神，被战火与硝烟反复烤灼的军人的眼神，责任与沉思，透视着军事与美的审美价值

牛儿童王二小、亲手砍死胡汉三的潘冬子，不过是些乳臭未干的孩子，是正义的战争点燃了他们身上创造军事美的烈焰。

《苦菜花》中娟子的母亲，平时善良得连一只鸡也不敢杀，但她后来抄起枪杆，打死了杀害自己亲生女儿的汉奸王阑之。

沂蒙山，一个普通的村庄，普通农妇，创造的军事美，辉映着一个民族抗击侵略者的艰难岁月。

雁南飞，熬鸡汤的红嫂；阿庆嫂，阳澄湖畔，垒起七星灶，铜壶煮三江；李勇奇、朱老忠、《英雄儿女》中的朝鲜老大爷父女俩，这一串普通人的名字，不正是一串军事美的符号么？战争年代，普通老百姓，直接创造着绚丽、惨烈动人的军事美。

和平时期，我们享受着安宁与和平。安宁与和平，正是军事美的最高的审美价值。我们自由地劳动与创造，我们安心地学习

和工作，我们带着孩子走向黎明，我们挽着恋人融入黄昏，这是与军事美有关的社会生活的优美。

创造和平与和平享受，把我们普通人的生活和人生，和军事美联系起来……

3. 代表着正义与真理的军人，直接地以美的方式存在

(1) 凌厉与气势



图 4　军人，直接以美的方式存在。钢铁就是这样炼成的……

闪亮的刺刀，笔直的钢枪，规范的戎装，坚毅的脸庞，凛然的眼神，透露出阳刚之气的军人之美。它美在责任与使命、与军人英俊威武的血肉之躯的完美统一。

这就是我们今天中国人民解放军的军人之美。这种美是经过无数次汗水的洗礼、艰苦的磨炼塑造出来的。

(2) 使命与柔情

“飒爽英姿五尺枪”“不爱红装爱武装”，女性军人的阴柔之美，在一身戎装和咄咄逼人的枪炮面前，并没有消失殆尽。



图 5　你能从她的身上，看到社会、历史、军事与生命的美的英姿

但身为军人，无论男性还是女性军人，总是肩负着各自的崇高使命，为捍卫正义和真理用生命去铸就和描画人类军事美的灿烂风景。

(3) 庄严与崇高

新华门，国徽，是中华人民共和国和她的心脏的象征。笔挺的身板和笔直的廊柱，有天然的象征意义。国威与军威，在中南海礼兵班的军旅生活中得到了充分显示。

凌厉与气势、使命与柔情、庄严与崇高，直接地表现着军人的美。凌厉与气势，侧重军人形体美的外在表现；使命与柔情，侧重军人心灵美的精神内涵：庄严与崇高，则联系着军人存在的整体目的。真正的军人，为正义和真理而生存和征战的军人，无论从形体到心灵，还是从精神到气质个性，总是一个国家，一个民族精神美的象征。

4. 正义的军事与战争，社会变革美的伟大雕塑师



图 6　这是一种规范、庄严与崇高的军事之美、军人之美

我们知道，军事是为组织和实施战争而从事的一切社会实践活动的总称。

为什么要组织和实施战争？

因为政治。

战争是政治的继续。战争是流血的政治，政治是不流血的战争。毛泽东说，一个社会运转机制不灵了，毁坏了，不能按照正常轨道运行，于是就产生出一种新的力量来打碎它，推翻它，使

之继续沿着预定的方向，以新的方式前进。

除旧布新，这是军事与战争创造社会美的主要方式和内容。

历史，人类的历史，从来不是在温情脉脉的牧歌中前进。正义的战争，推动了历史向前发展，迎来了社会物质文明和精神文明的伟大复兴。社会变革美的伟大雕塑师，正是那些驾驭和参加正义战争的人们。

因此，军事与战争，雕塑社会变革美的方式主要有两种：一是正义战争本身表现出的社会变革美，二是由正义战争带来的社会变革美。代表或呼唤着历史前进方向的正义战争，以千百万人赴汤蹈火和战争实践，换来社会历史的伟大变革和振兴。

国人暴动，尘烟漫卷，秦扫六国，逐鹿中原，本身就是战争的惨烈美和悲壮美。同时也推动了中国历史的变革，带来了中国社会的统一和繁荣。

最明显的军事美的典例莫过于二十世纪中叶的中华大地上的解放战争。“三大战役”，场面之广、参加人员之多、程度之烈，本身就显示了一种全方位、多种类的军事美，同时，也带来了中华人民共和国的诞生。

5. 战争发展到今天，美与丑的是非界限并没有模糊

人们不禁发问：高科技战争本身创造了什么美？海湾战争、科索沃战争带来了什么美？海湾战争、科索沃战争打死、饿死了多少无辜平民，给这两个国家的发展带来了空前的劫难，创造了什么美？

我们分析军事美，不是单单分析战争场面形式的美，好看不好看，而是在寻找蕴含在军事与战争背后的人类生存价值和观念。

高技术战争，实际上是在“打”一种人类的生存价值和观念。

美国为首的多国部队，在科索沃，不正是想把自己的一种生

存价值和观念，强加于人么？价值和观念，当然牵涉到真善美的问题。

海湾战争、科索沃战争，这些高技术战争，无论手段和形式如何变化，正义战争与非正义战争的界限并没有模糊，依然不影响我们对军事与战争的审美价值判断。

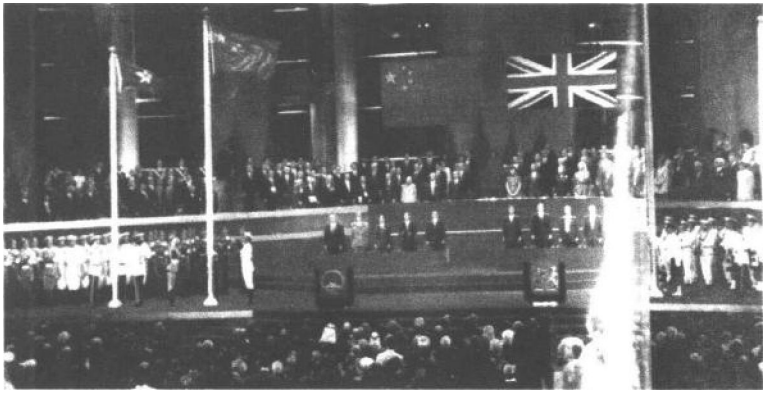


图 7　从虎门销烟到中英香港政权交接仪式，浓缩了百余年来的中华民族军事意志的苦难历程和振兴之路。它们所蕴含的军事美，不依然标志着中华民族生存价值和生存观念的胜利么？

6. 革命的军队，是社会变革美和社会发展美的创造者和捍卫者

军队是某一阶级和社会团体，为维护自身利益而组织起来，担负着特定军事任务的武装集团。

人类的军事行为只有一种，而军队的形式和种类却许许多多。是否所有的军队都是社会变革美和社会发美的创造者和保卫者呢？不是的，对这个问题要具体分析。

从最基本的美学意义来看，革命的军队，属于社会美；反动的军队，属于社会丑。

判断一支军队是否创造了社会变革美，是否捍卫了社会发展

需要全本请访问 www.ertongbook.com

美，最关键的是看他们的使命和宗旨，是否符合并创造了人类社会向前发展的历史价值。他们的军事行为和战争行为，是否代表了社会发展的新兴力量，促进了社会历史和人类生存的变革与发展。

对军事现象的美学分析，必须立足于军事活动本身，又分析判断军事活动本身包含的时代意义和历史意义。寻找一种符合人类历史发展方向的军事价值和人格精神。军事美的王国，是一个充满人类军事精神与价值的美的王国。

无产阶级的、人民的军队是人类生存与发展的最高审美价值：和平的创造者和捍卫者。

第 1 章

军事美的本质

采采流水
蓬蓬远春
窈窕深谷
时见美人

——唐·司空图

历史深谷中的
窈窕美人哟
是我们血染的
生命风采
赋予人类和平
蓬蓬的远春

—— 题记 2

第 1 节　军事美的哲学生成

1. 军事美是人类军事本质力量的对象化

人类的军事本质力量指人类在从事军事活动过程中所表现出的精神、情感、意志、心境、生命意识等内在要素的总和。

怎样区分人类一般本质力量和军事属性的本质力量？首先，人类一般本质力量是大概念，军事本质力量是小概念。军事属性的本质力量只是人类本质力量多种属性之中的一种，严格的军事属性只限定在某一社会、阶级和团体范围之内。其次，军事属性的本质力量只能通过军事活动表现出来。精神品格，如忠勇，在唐代魏征身上表现出来主要构成社会美，而不构成军事美。在宋代岳飞身上表现出来就构成军事美。同时，某一精神品质在某一人身上，也有不同表现而构成不同的美。诸葛亮的智慧，表现于政治生涯中构成社会美，表现于军事生涯中构成军事智慧美。人的一般本质力量必须灌注军事的属性，才构成军事本质力量。

2. 人类军事精神、意志的美学显现

军事精神：指人类从事军事活动过程中所表现出的整体内在风貌。它是军事品格、军事气质、军事个性、军事态度等精神要素的总和。如有我无敌、压倒一切、力拔千钧、智取全胜、视死如归等等，在军事活动中充分表现出来，构成军事活动独特的精神美。

军事意志指军人从事活动过程中的总体心理趋向及其表现。如坚毅、果敢、韧性、一往无前等。军中谚语如“两者相逢勇者胜”、“坚持最后五分钟战斗的结果就会两样”等，就是军事意志最充分的体现。无论是一场战争、一次战役、一场战斗，还是参加战争、战役、战斗的军人个体，都可以充分表现自己的军事意志。抗日战争，持续八年，充分表现了中国人民的军事意志。南

联盟顶住了北约飞机导弹两个多月的狂轰滥炸，充分表现了南斯拉夫人民的军事意志。平型关战斗，上甘岭战役，表现了我八路军和志愿军的军事意志。宁可被烈火烧死也不暴露军事目标的邱少云，誓与阵地共存亡的王成等等，他们身上都充分体现了军事意志美。

军事意志美实际上是军人为正义和真理献身的不屈不挠的精神的美。



图 8　射向敌阵的排排炮弹，是军人的一种抒情方式

3. 军事与美的哲学联结

第一，哲学的实践观点，把军事美的产生根源，限定在人类军事实践活动过程中，实践产生美，劳动创造美。军事，作为人类生存与发展的基本社会实践活动，无疑创造和表现着美。

第二，从哲学的唯物主义观点来看，军事美是可见的，可感知的。无论是物质形态的军事美还是精神形态的军事美，都是人类在军事实践活动过程中，对客观存在事物的反映。军事的美、军人的美、军队的美，都是军人的创造。它们具有有形的物质形

象载体，使人通过有形的形象，领会美的意蕴。

第三，从哲学上的理性观点看，军事美表现着人类理性的光辉。非正义的军事活动和战争行为之所以丑，正是因为它们的非理性，不代表正义和真理。正义的军事活动和战争行为之所以美，就在于军人从事的一切活动，是为正义和真理而战。

第四，从哲学上的价值论观点看，不是人类一切军事行动都在创造和表现军事美，军事美有鲜明独特的社会历史价值。军事美只产生于人类征服暴力、创造和平的军事实践活动过程中。

军事美的哲学意义告诉我们：军事美源于人类军事活动与战争实践，它是人类追求真理、创造和平的精神、情感、意志、愿望在军事领域的形象显示。它是人类生存价值与军事价值在社会历史中的统一。

第 2 节　军事美的情感特征

1. 鲜明的爱憎

爱憎军事愉悦、军事激动、军事悲喜，对参加过战争的人来说，大都有最充分的体验。

一位参加过南方边境自卫作战的军旅作家有过这样的描写：

> 当我和我的战友亲自将一发发炮弹一鼓作气地泻向敌人的阵地的时候，那种感情难以描述。那是一个没有月光和星光的夜晚，炮弹出膛的火光强劲地在阵地上明灭闪烁。映照在大地、掩体，也映照在战士的身上和脸上，有种奇观、还有种狰狞。当我们看到自己经手的一发发炮弹在遥远的黑暗中升腾起一堆堆黑色巨大的蘑菇云团的时候，一种征服严惩敌方的欲望得以实现和满足的快感陡然充塞于胸。

此刻，这位战士作家，即是军事美的创造者，也是军事美的体验者。这种创造和体验，都是在不自觉的状态下进行。战争中的军人，当然和平常人有不同的情感体验，他们是用枪炮在抒发悲喜、爱憎的感情。

军事精神美倾向于军事理性，军事情感美倾向于军事感性。人类最基本的情感如爱憎、愉悦、激动、悲喜等等完全可以在军事活动中得到最充分的表现。如对自然的爱，对生命的爱、对战友的爱、对人民的爱，著名的“老山兰”所表现出的不正是最动人的军事情感美？对敌人的憎、对非正义的战争的憎，如魏巍《谁是最可爱的人》中所写的志愿军战士死后还咬下敌人一块耳朵，如日军战俘为抗议不义之战而剖腹自杀，等等，所表现出的不正是最动人的爱憎交织的军事情感美吗？

2. 生死的情怀

军事生命意识指军事活动中对战争条件下的生命现象和本质的感应、感知、认识、理解。

战场上，每一颗飞向己方的子弹和炮弹，无论落不落在自己身上，都是一封封死亡发出的邀请信。死亡之剑每时每刻都高悬在所有战争参与者头上。有人说“未知生，焉知死。”孔子却说：“未知死，焉知生？”我们认为，只有深刻地认识和理解死亡，才能更深刻地认识、理解、珍视、热爱生命。因此，对生命与死亡的独特感受和理解，构成了人类军事属性的生命意识的全部内容，创生了战争条件下动人的生命的美、如“全胜”思想、“不战而屈人之兵”的思想、“尽可能多地消灭敌人，尽可能少地牺牲自己”等战役方针的确定，不杀俘虏、不射杀平民，救活、哺养对方家眷和幼儿等等都表现出独特的、充满人情味的军事属性的生命意识。抗日战争和解放战争都流传着中国军民救活美国兵、日本兵和日本小女孩的动人故事，这些故事充分表现出人性中独特的军事生命意识和最动人的军事美。

需要全本请访问 www.ertongbook.com