第一章军事领导艺术概述

在人类历史活动中，要数军事活动最为壮观，绚丽多彩。而导演一幕幕军事活剧的是那些纵横捭阖、折冲樽俎的军事领导艺术高手。无论是在紧张繁忙的和平时期，还是在那异常激烈的战争条件下，掌握并运用军事领导艺术，去开创军事领导的新篇章，已成为历史的必然。

一、军事领导艺术的内涵及特征

军事领导艺术是一门新型学科，它在军事领导实践中的地位越来越突出。正确理解和认识军事领导艺术的内涵及特征，是运用军事领导艺术，提高领导绩效的前提和基础。

(一)军事领导艺术的内涵

军事领导艺术是领导艺术的分支，是构成领导艺术的重要组成部分。纵观对领导艺术的种种解释，可以从中加深对军事领导艺术概念的理解。我们认为，所谓军事领导艺术，是指军事领导者在一定的经验、知识、才能的基础上，在军事领导活动中，灵活地、巧妙地、创造性地运用领导条件、原则及方式方法，卓有成效地处理问题的领导才能。由此可见，军事领导艺术的基础是军事领导者的经验、知识、才能。没有一定知识、经验、才能的人是不会涉足军事领导艺术领域，更不会成为高明的军事领导者的。军事领导艺术是在军事领导活动中产生的。实践是认识的源泉，军事领导活动为军事领导艺术的产生与发展提供了先决条件。离开军事领导活动，军事领导艺术便成了无源之水，无本之木。军事领导艺术不是一般的领导方法、领导才能，而是一种灵活的巧妙的创造性的领导才能，它属于博大精深的东西，并非每位军事领导者都能具备。军事领导艺术所要解决的是有关领导问题，尤其是重大的复杂的特殊性问题。军事领导艺术讲求卓有成效的工作，以最小的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

付出获得最大的领导绩效。军事领导艺术的内容主要有：谋略艺术、决策艺术、指挥艺术、沟通艺术、激励艺术、用人艺术、理事艺术、调研艺术等。

军事领导艺术的实质，是在尊重客观规律的基础上最大限度地发挥主观能动性，最大限度地调动被领导者的积极性，充分利用客观条件，实现最佳领导效果。首先，军事领导艺术的核心思想是最大限度地发挥军事领导者的主观能动性。军事领导工作是主体与客体的有机结合，强调创造性活动，强调意识的反作用，强调精神变物质。要求军事领导者创造性地运用领导原则、领导方法。“客观主义”始终处于被动,不可取;“万能主义”超乎现实,行不通。第一次国内革命战争中的五次反“围剿”，前三次，在敌强我弱、困难重重的情况下，由于毛泽东同志采取了灵活的战略战术，所以都取得了胜利。第四次反“围剿”，毛泽东同志虽然离开了红军领导地位，但是红军仍然执行了毛泽东同志的战略战术，所以还是取得了胜利。第五次反“围剿”，由于毛泽东同志在实践中总结的、具有红军特色的战略战术被机会主义、教条主义所代替，因而导致失败，红军被迫进行长征。其次，军事领导艺术的基本依据是充分地利用客观条件。军事领导艺术只有在军事领导者实际运用领导条件的过程中才能显露出来。军事领导者个人的经验、知识、才能等因素，只为军事领导艺术提供必备的基础和前提。军事领导者的领导水平如何，主要看其在运用客观条件时是否巧妙得当卓有成效。“运用之妙，存乎一心”是军事领导艺术的高度境界，只有达到这一境地，才能表现出高超的军事领导艺术。高明的军事领导者对于自己所处的客观环境，所面临的各种领导条件能进行深入的分析和把握，能把一切有利条件都利用起来，使其发挥最大的效能。“不以成败论英雄”这句话是评价项羽和刘邦的，其含义是别看项羽失败了，乌江自刎,但项羽是英雄,因为项羽光明磊落,而刘邦则心眼太多。如果换个角度看，刘邦确比项羽高明，项羽本来有

优势，但他不会利用。刘邦则不同，既会利用人，又会利用客观条件，最后把项羽打败了，成了汉朝的开国皇帝。刘邦是一个会运用客观条件的人物，他取得了成功。第三，军事领导艺术的根本目的，是最大限度地调动被领导者的工作积极性，实现最佳领导效果。军事领导工作不是领导者自身单枪匹马所能完成的，需要调动千军万马，从某种意义上说，被领导者的工作积极性如何，直接影响到领导目的的实现。群众是真正的英雄。充分调动群众的积极性是对领导艺术的根本要求。在民主革命时期，我党之所以能从小到大、从弱到强，最后战胜国民党反动派，是因为我们党及其领袖充分调动了广大人民群众的积极性。在当时的条件下，调动积极性,不是靠金钱,而是靠理想、革命精神、政策和方针,靠纪律，所以形成了波澜壮阔的革命局面。《志在成功》一书中写道：“最近 20 年来，我们当头头的总是以管理者的面孔出现，即总是以警察、裁判员、吹毛求疵者、冷酷的分析家、业务权威、决策人士、老唱反调者、拍板定案者的面目出现，现在我建议他们改变一下，以带头人的形象，即要当拉拉队的队长，要当热心人，当闯将的扶持者，当求贤若渴者，当巡回管理者，当促进派和创业者。这不是什么一般模式，也不是可望不可及的空想，这才是真正的领导艺术。”带兵如赶羊,是当‘牧羊人’还是当‘带头羊”,两种不同的角色,会引起两种不同的效果。军事领导艺术所尊崇的是“带头羊”的角色，通过方针政策及自身形象等方式的巧妙引导，达到群体行动一致。

军事领导艺术与军事领导科学、军事领导经验、军事领导方法既密切联系，又相互区别。

军事领导艺术与军事领导科学的关系是辩证统一的关系。作为一个军事领导者，如果不认真学习军事领导科学理论，不掌握军事领导工作的一般性原则和方法，就不可能成为一个高明的军事领导者。但是，如果只会死记硬背军事领导科学的一般原则和方法，不去创造性运用，同样也不能成为一个高明的军事领导者。军

事领导活动是人类的高级活动，范围广，因素多，尤其是领导层次越高，面对的问题越复杂，随机性越大，只有把军事领导科学的原理创造性地运用到军事领导活动中去，才能见成效。可见，军事领导艺术以军事领导科学为基础。文艺复兴时期的绘画大师达·芬奇,他画的《蒙娜丽莎》,之所以成为世界名画,达到了当时绘画艺术的顶峰，这除了他具有丰富的绘画经验和高超的绘画技艺外，一个很重要的原因是由于他当时掌握了色彩学、透视学和人体解剖学。一个军事领导者如果具有丰富的领导经验，又有科学的理论作依据，就能在领导艺术的海洋里遨游。实践证明，军事领导科学的发展也离不开军事领导艺术。卓越的军事家可以运用军事领导艺术“运筹于帷幄之中,决胜于千里之外”,导演出威武雄壮的英雄史剧。而机械地搬用“原则”去硬套已经变化了的情况，只会增加某些鲁莽的军事家献丑的机会。历史上的蒋干盗书，马谡失街亭都是例证。军事领导艺术与军事领导科学在整个军事领导活动过程中是同时存在的，好比军事领导者的左右手，既有分工，又有合作。它们的主要区别在于：军事领导科学研究军事领导活动的特点和规律，侧重于考察军事领导活动的整体，强调事物的规范、形态的相对稳定性。而军事领导艺术则研究军事领导者在领导实践中，创造性地运用科学理论解决实际问题，侧重于理论与实际的结合，强调事物的特殊性和随机性，体现军事领导者生机勃勃的创造力。

军事领导艺术与军事领导经验也是相互依存的关系。军事领导艺术既有理论性，又有实践性，是理论与经验的科学统一。毛泽东同志说过“认识过程中两个阶段的特性,在低级阶段,认识表现为感性的,在高级阶段,认识表现为理性的,但任何阶段,都是统一的认识过程中的阶段。感性和理性二者的性质不同，但又不是相互分离的，它们在实践的基础上统一起来了。我们的实践证明：感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才更深刻

地感觉它。感觉只解决现象问题，理论才解决本质问题。”（毛泽东：《实践论》，见《毛泽东选集》，第二版，286 页，人民出版社，1991）就认识论的角度来说，这里的经验已经不单是感性的直观，而是包含着经过“去粗取精，去伪存真”的理性认识了。军事领导艺术在运用以往经验时超出了原来经验的局限性，实现了认识上的飞跃。经验是领导艺术的根基，没有领导经验的人是谈不上有高超领导艺术的。从这个意义上说，艺术是经验的积淀。

军事领导艺术与军事领导方法也是紧密相联的。领导方法是人们的一般认识方法在领导工作中的具体运用，是领导者如何认识和把握自己所领导的系统及环境，并组织该系统为达到某一目标而采取的一系列措施的总和。毛泽东同志早在民主革命时期就曾对完成任务和工作方法的关系作过非常形象的比喻。他指出：“我们不但要提出任务，而且要解决完成任务的方法问题。我们的任务是过河，但是没有桥或没有船就不能过。不解决桥或船的问题，过河就是一句空话。不解决方法问题，任务也只是瞎说一顿。”（毛泽东：《关心群众生活，注意工作方法》，见《毛泽东选集》，139 页）毛泽东把解决领导方法问题比作过河的桥与船，说明了领导方法的极端重要性。但是，有了“过河”的工具后，还有一个如何过河的问题，即技巧问题，这就是领导艺术问题。如果说领导方法是过河的桥与船，那么，领导艺术就是过河的技与巧。这是因为，领导艺术只有在领导者运用领导条件和领导方法的过程中才能显现出来。领导者为了完成工作任务，实现预定的目标，必须要运用一些相应的领导条件和领导方法。而领导者运用领导方法的水平如何，则主要看领导者在运用这些领导条件和领导方法时能否巧妙得当而卓有成效。军事领导艺术对军事领导方法的运用，体现在军事领导者对随机事件的处理上。由于客观事物的综合因果关系，随机性事件不可避免。对随机性事件的处理完全搬用领导方法的一般程序和规范是行不通的，而是依据不同的时间、地点和条

需要全本请访问 www.ertongbook.com

件，因人因事制宜。军事领导艺术对军事领导方法的运用，体现了军事领导者生机勃勃的创造力。领导艺术与一些常规性的领导方法相比，更富有创造性。这种创造性，属于智慧和才华的结晶，它不因循守旧,墨守陈规,而是构思新颖,风格独特,常有惊人的独到之处。综上所述，军事领导艺术与军事领导方法的联系性表现在：一方面，领导方法离不开领导艺术，领导方法只有通过领导艺术才能更好地体现出来。另一方面，领导艺术也离不开领导方法，领导艺术是以领导方法为前提的，在熟练掌握领导方法之中不断创新，不断发展的。

(二)军事领导艺术的特征

军事领导艺术的内涵对其特征已经有了明确的揭示，概括起来,主要体现在创造性、随机性、灵活性、技巧性、科学性等方面。

1 创造性

创造性是军事领导艺术最重要的特征。所谓创造性，是指军事领导者在解决问题时，不拘于陈规，突破一般性的思维定势，抛开原有的方式方法，经过思维的创新，得出新概念、新判断、新假想，采用新方法，使问题得到圆满解决。创造性是军事领导者渊博的知识、丰富的经验、高度的智能、坚强的意志、运筹帷幄的谋略和改革创新意识等优良素质综合而成的一种卓越才能。这种才能使军事领导者关于统筹全局，从大量事物的复杂关系中判断出最本质、最重要、最有决定意义的因素,抓住主要矛盾,制定牵一发动全身，排险致胜的最佳方案。军事领导艺术之树之所以常青，是其创造性给它了生命力。如果没有创造性，也就没有艺术可言。中国古代历史上的姜子牙冰冻岐山，诸葛亮草船借箭，李世民攻取关中，岳飞直捣中原等史实生动地体现了创造性。毛泽东同志高超的军事领导艺术是创造性特征最完美、最集中的体现。如，在中国革命战争中创造出了新的武装斗争策略。当时，军事力量对抗活动的突出特点是敌强我弱，敌优我劣。在土地革命战争时期，是

“弱小的红军”对“强大的敌人”在抗日战争开始,仅四五万人的八路军、新四军英勇地投入了与日本侵略军的殊死斗争；在解放战争开始,是120余万“小米加步枪”的解放军顶住了430万“飞机加大炮”的国民党军队的疯狂进攻，并最后战胜了敌人。这一系列鲜明对比清楚地告诉我们，如何在一个半封建半殖民地的大国运用劣势装备的弱小革命力量，去战胜优势装备的强大敌人，进而夺取民主革命的胜利，始终是摆在党和军队面前必须回答的极端重大的革命课题。这个课题是史无前例的，不仅是我国历代政治家、军事家们所未曾遇到过的，而且也是无产阶级革命导师们所未遇到过的。列宁曾这样形容这一难题：“你们面临着全世界共产党人所没有遇到过的一个任务，就是你们必须以共产主义的一般理论和实践为依据，适应欧洲各国所没有的特殊条件，善于把这种理论和实践运用于主要群众是农民、需要解决的斗争任务不是反对资本而是反对中世纪残余这样的条件。这是一个困难而特殊的任务，但又是一个能收到卓著成效的任务……”（列宁：《在全俄东部各民族共产党组织第二次代表大会上的报告》，见《列宁选集》第四卷，第三版,79页，人民出版社,1995）毫无疑问，解决这个革命课题需要正确的理论指导，需要正确的政治路线和军事路线，同时也需要高超的军事领导艺术。然而，解决这一问题没有现成的答案，需要进行伟大的理论创造，也需要进行伟大的艺术创造。这个伟大而艰巨的任务，历史地落在以毛泽东为代表的老一辈无产阶级革命家的肩上。他们以马列主义原理为指导，紧密联系中国革命战争的客观实际，既敢于斗争、敢于胜利，又善于斗争、善于胜利，为中国革命战争制定了正确的政治路线和一系列人民战争的战略战术，从而指导中国革命战争取得了伟大的胜利。

2 随机性

所谓随机性，是指军事领导者依据领导活动的不同时期、地点和条件，随机应变，凭直觉判断去认识事物，处理问题。随机性特

征主要体现在非规范、非程序、非例行的事件处理中。《孙子兵法》“水无常势，兵无常形”是说一切事物都处于变化之中。虽然就事物的总体来说变化是有规律的，但就个别事物来说，往往呈现出无规则运动，我们把这些现象称之为随机现象，由这些现象构成的事件称之为随机事件。在军事领导活动中，随机事件是常有的。由于这些事件无规律，突如其来，无章可循，时间性强，解决起来需要从实际出发，勇于创新，随机应变，讲求艺术性。1799 年，在俄军远征意大利的一次战役中，一支由新兵组成的军团，与法军相遇，在法军的猛烈冲击下支持不住，纷纷溃逃，“兵败如山倒”，一时战场形势急转直下。在这关键时刻，俄军统帅苏沃洛夫见此情景，急忙策马跑到逃跑士兵的前面，奇怪的是他既没有斥责和威胁他们，也没有进行什么说服和鼓动，而是和士兵一起跑，并且一边跑一边喊道“年轻的好汉们,小伙子们,快跑啊,把敌人引过来,引过来!”这充满信任的话语使本来恐慌和沮丧的士兵们大出意外，惊恐的心理顿时消除，每个人都觉得自己仿佛是在执行一项光荣而特殊的任务。正在这时，苏沃洛夫却突然掉转马头，大声命令：“现在到了反冲锋的时候了，向后转，前进！”方才落魂失魄的士兵，此时此刻却象猛虎一般扑向敌人，把进攻的敌人击溃，俄军转败为胜。在战争中，溃败的士兵被指挥官用枪逼着向前冲锋的事例多得很，指挥官尤其是高级指挥官带头逃跑的事却极为罕见。然而，正是这种出人意外的行为，有效地稳定了士兵心理，巧妙地控制了部队，足见苏沃洛夫处理随机事件的高超艺术。

3 灵活性

军事领导艺术不是一成不变的教条，而是从领导工作出发，紧紧围绕组织目标，灵活运用领导原理与方法，以获得最佳的领导效能。因此，灵活性是军事领导艺术的灵魂。死板、机械、教条，照搬照套，还有什么艺术可言。当然，军事领导艺术的灵活性，不是放弃目标，随心所欲，而是为了达成目标采取的活用手段。万变不离

其宗，以实现目标为出发点和归宿。军事领导艺术的灵活性是以原则性为前提的，把原则性与灵活性有机地统一起来，在坚持原则的基础上，善于寻求解决问题的最佳途径。1917 年，俄国 10 月革命胜利以后，新生的苏维埃政权面临严峻的考验。14 个帝国主义国家联合武装干涉，国内以克伦斯基为首的资产阶级破坏捣乱，残余的沙俄白匪武装叛乱，工人失业，农民饥饿，党内孟什维克从中干扰，年轻的苏维埃政权随时可能被颠覆。在这种困境下，列宁领导的苏俄新政权为了使俄国退出帝国主义战争，集中力量巩固 10 月革命成果，向帝国主义国家采取了暂时的妥协。1918 年 2 月，苏维埃政权同德国、奥匈帝国、保加利亚和土尔其签订了著名的《布列斯特－里托扶斯克和约》。按照和约，苏维埃政权忍痛接受了德国等帝国主义国家提出的苛刻条件，苏俄丧失了大片领土，付出了巨额战争赔款，但却赢得了时间去巩固无产阶级专政和建立红军，整顿国家经济，为后来击溃自卫军和帝国主义的武装干涉创造了条件。1918 年 10 月，当各协约国对德停战协定签字后的两天，苏维埃政权宣布废除了这个和约，这在国际共运史上成为灵活处置重大问题的范例。在我们中国革命的历史上，这样的事例也是不少的。如，第一次国共合作时期，共产党员以个人名义加入国民党，执行打倒军阀、消除内乱、推翻帝国主义及其走狗统治的方针；第二次国共合作开始时，工农红军改变名称并按国民党军队序列建制；西安事变的和平解决；重庆谈判达成协定，等等，都是原则性与灵活性相结合的范例。军事领导艺术的灵活性与随机性特征，既有联系，又有区别。凡属随机性事件的处理，无不需要灵活性。但是这种灵活性仅仅是在非常规、非程序、非规范领导活动中进行的，除此之外，在例行的、程序化、规范化的领导活动中，也需要灵活性，只是它的侧重不同而已。

4 技巧性

凡称得上艺术的东西无不具有技巧性京剧表演通过化妆技

巧使艺术生辉，雕刻艺术的光辉来自刀工的技巧。离开了技巧，一切艺术都不存在了。军事领导艺术也有技巧性，这种技巧是指巧妙地运用军事领导原理、原则和方法，去解决军事领导活动中的各种问题，实现领导目标。古今中外的名将，他们所以能克敌制胜，屡建战功，无一不是因为他们巧用战法的结果。诸葛亮“草船借箭”是巧，刘琨吹奏胡笳退敌是巧，拿破仑善打敌之一翼也是巧。在中国革命战争中，这种艺术之“巧”更是举不胜举。1935 年春，中央红军四渡赤水。红四团在单独执行佯攻昆明、牵制敌人、掩护主力向云南方向转移的任务后，部队必须迅速赶到金沙江畔归建。归建途中必须经过禄劝、武定和元谋三个县城。为了不拖时间，减少伤亡，按时归队，杨成武政委与王开湘团长一起制定了智取而不强攻的行军计划。按照计划，红四团兵分两路，杨成武同志率团侦察连等三个连队，穿上缴获的国民党的军服，配备老蒋“送来”的“捷克式”卡宾枪大摇大摆地向禄劝县前进；王团长率其他部队直奔武定县城。杨成武同志的这队人马来到禄劝县城，声称是“中央军”追击红军到此，让守城的反动武装打开城门。城内的地主武装开始有些犹豫，可看到杨成武同志那双手插腰，派头十足的样子，又听到他高声叫骂，只得开了城门。进城后，杨成武同志又十分傲慢地同伪县长等人握手，并让伪县长用电话通知武定和元谋二县，放另外的“中央军”过县城。一切安排妥当后，杨成武立即离开欢迎他的宴席，命令部队火速出城，当部队完全通过禄劝县大小土豪劣坤的列队欢送时，杨成武却大声宣布：“告诉诸位，我们是工农红军!’就这样,红四团在一天中,不费一枪一弹,连闯三关,中央红军首长赞扬这是“无声的战斗”。兵不刃血连闯关，充分体现了杨成武用兵艺术的高超技巧，实为后人所赞叹。

5 科学性

军事领导艺术的科学性在于它是客观实际的反映，它提示了领导方法中具有规律性的东西，是领导活动规律在工作指导上 的

反映。违背客观实际，违背领导活动的规律，就违反了领导科学，领导艺术当然也就暗淡无光。军事领导艺术是以军事领导者自身的知识、经验、才能等素质为基础的，其中知识包括社会科学知识、自然科学知识和思维科学知识，它们都是对事物真理性的认识，具有科学性。经验的可贵之处在于从实践中产生，经验虽不等于科学，但它确实包含着科学的因素，反映着真理性认识，具有科学价值。而才能是科学知识经过主观努力，与客观实际相符合时，实现自身价值。这种符合具有科学性质。军事领导艺术是建立在对事物科学分析基础之上的。离开了科学分析，它就可能变成碰运气，也就失去了千姿百态，丰富多彩的“美姿”。军事领导艺术又有其科学的度量。表现在领导工作中：正确把握“过”与“不及”之间的度。既不过分勉强，超脱现实，又不放松要求，行为滞后；正确把握“冷”与“热”之间的度，既不头脑发胀，气氛过热，又不心灰意冷，得过且过。始终保持旺盛的斗志，正常的工作节奏；正确把握“动”与“静”之间的度，动中求静，静中求动，既不绝对的高节奏，也不求稳怕事 正确把握“刚”与“柔”之间的度，刚中见柔，柔中有刚，刚柔相济，做到刚强而不固执，柔和而不软弱。

二、军事领导艺术的产生与发展

任何一门学科的建立，都有一个孕育和发展的历史。军事领导艺术是在军事领导的实践中产生和发展起来的。

（一）军事领导艺术是在人类军事领导活动中孕育的

军事领导活动源远流长，在这个漫长的过程中，军事领导活动的内容和形式经过了很大变化，同时也孕育着军事领导艺术。马克思主义认为，领导活动最初由直接的社会生产和人类共同劳动所引起的。一切规模较大的直接的社会劳动和共同劳动，都或多或少地需要指挥，以协调个人的活动。在任何社会中，从事这种指挥和协调的工作就是领导活动。而“指挥”、“协调”是基本的领导艺术。军事领导艺术同军事领导活动并存，但它作为一种理论形

需要全本请访问 www.ertongbook.com

态还要晚得多。在漫长的军事领导活动中，古今中外的军事家、将领们，都对其领导及艺术进行过研究，创造出绚丽多彩、丰富多姿的艺术成就。二千多年前，秦始皇在统一中国的过程中，远交近攻，纵横捭阖，联齐攻楚显示了卓越的领导才能；三国时代的诸葛亮在南征平定孟获之乱时，七擒七纵，攻心为上，这种政治和军事双管齐下的领导艺术，为后人世代颂扬；在欧洲，古罗马的斯巴达克斯，被马克思称为“古代最英俊的军事统帅”；近代法国著名的军事家拿破仑的战争指挥艺术，辉煌灿烂，举世瞩目。历史上一些有名的军事家和将领们，他们的指挥才能和韬略，为军事领导艺术提供了许多宝贵的经验。如我国历史上的《战国策》、《孙子兵法》、《史记》、《资治通鉴》、《三国志》等以及德国资产阶级军事理论家克劳塞维茨的《战争论》，都含有军事领导艺术的成份。如《孙子兵法》中的《计篇》，充满了军事领导的决策艺术，而军事领导艺术的创造性、灵活性、科学性特征，从中也可以找到答案。以至于《孙子兵法》的艺术光辉仍旧照耀着本世纪九十年代的海湾战争。然而，军事领导艺术作为一门科学，在古代由于历史和阶级的局限性，不可能产生。那时的军事领导活动，基本上是一种个人的智慧和经验活动，它虽有科学成份，但由于受其活动范围和科学发展的限制，军事领导艺术还不能充分地展示出来。在阶级社会里，统治阶级代表人物为了维护阶级的利益，只能研究本阶级的统治术和权术 。

（二）军事领导艺术是无产阶级革命运动及其军事斗争的必然产物

随着科学技术的进步和社会生产力的发展，到十九世纪中叶出现了社会化的大机器工业生产，社会化大生产的出现，人类历史上出现了一个新型的阶级——无产阶级。马克思主义的诞生，标志着无产阶级作为一支独立的政治力量开始登上历史舞台，开始了为摆脱贫困、剥削和统治而进行艰苦卓绝的斗争。在无产阶级

革命运动中，第一次出现了真正的领导和群众的关系，这是一种在根本利益一致基础上的同志式的关系，虽然在无产阶级的领导与群众之间还有着矛盾，但这种矛盾是在根本利益一致上的矛盾。无产阶级为着有效地进行斗争，产生了自己的政党和领袖。无产阶级的领袖为了有效地率领广大人民群众为争取本阶级的利益和实现本阶级的目标而斗争，不能沿用历史上统治者的统治术和权术，不能用皮鞭和铁棒去指使自己的下级和群众，必须有符合本阶级利益的新的技能，这就必须推动领导艺术特别是军事领导艺术的产生和发展。在无产阶级革命运动和军事斗争中，无产阶级的领袖不但创造了革命理论，同时也创造了军事领导艺术。比如，列宁提出的“退一步，进两步”，毛泽东在同国民党斗争中提出的“有理、有利、有节”的论述，都是对军事领导艺术的高度概括。列宁说过：“全部政治生活就是一串无穷无尽的环节组成的一条无穷无尽的链条。政治家的全部艺术就在于找到并且紧紧掌握住最不容易从手中被打掉、目前最重要而且最能保障掌握住它的人去掌握整个链条的那个环节。”（《列宁全集》第五卷第 473 页）毛泽东也说过：“领导人员依照每一具体地区的历史条件和环境条件，统筹全局，正确地决定每一时期的工作重心和工作秩序，并把这种决定坚持地贯彻下去，务必得到一定的结果，这是一种领导艺术。”（毛泽东：《关于领导方法的若干问题》，见《毛泽东选集》，901 页）在这里，列宁讲的是抓关键环节的艺术，毛泽东讲的是统筹全局抓中心的艺术。列宁和毛泽东凭借炉火纯青的军事领导艺术，领导俄国人民和中国人民夺取了革命的胜利。

（三）军事领导艺术的发展展望

随着时代的发展，军事领导艺术也在不断发展。在即将告别 20 世纪，迎接新世纪到来的世纪之交，展望未来，军事领导艺术之树将更加显示它的活力，创造出军事领导领域更加辉煌的成果。

1. 军事高技术的应用将为军事领导艺术的发展创造崭新领

回朔军事技术的发展进程，随着科学技术的发展，已经从冷兵器时期到热兵器时期，现在已经发展到高技术兵器时期。军事高技术,如军事信息技术、军用新材料技术、军用新能源技术、军用生物技术、军用海洋开发技术、军事航天技术的应用领域不断扩大。军事高技术的应用,必然对军队武器装备、编制体制、组织结构、人员素质、领导方式以及军事理论和战争形态产生深刻的影响。军事高技术导致了战争观念的根本转变，改变了现代战争的整体面貌，促使了现代作战方式的变革。为了适应军事高技术的发展，在军队建设上必须实现装备精良化，编制精干化，组织合成化，人员智能化，决策科学化，指挥自动化。军事高技术的迅速发展和不断应用，已把军事领导者带入到全面展示军事领导艺术魅力的崭新领域。军事高技术的发展必将推动军事领导艺术的发展。

2 军事领导活动的巨变将为军事领导艺术的发展开辟广阔前景

随着军事高技术的不断应用，军事领导活动的范围将不断扩大，领域拓宽，呈现出规模宏大、结构复杂、影响因素众多等特点，从而使军事领导活动的程度越来越复杂。高速发展的信息社会的到来，使得军事领导活动的节律越来越快。面对瞬息万变的情况，要求军事领导者必须及时准确作出反映。现代军事领导的整体性、综合性、科学性明显增强，从某种意义上说，牵一发而动全身，军事领导活动的影响越来越大。军事领导活动的程度、节律、影响面所发生的巨大变化，既给军事领导者提出了严峻的挑战，又给军事领导者巧妙运用、大力发展军事领导艺术开辟了广阔前景。

3 军事领导标准的提高将为军事领导艺术的发展指明更高境界

政治合格,军事过硬,作风优良,纪律严明,保障有力,从五个方面科学地概括了构成我军战斗力的基本要素，提出了全面加强军队建设的新思路，明确了军队建设的基本标准，抓住了军队工作

的基本环节，反映了军队建设的客观实际和发展规律，是我军建设的总要求。这五个方面是一个相互联系、不可分割的整体。“政治合格”是军队建设总要求的根本；“军事过硬”是军队建设总要求的核心；“作风优良”“纪律严明”是军队建设总要求的重要内容；“保障有力”是军队建设总要求的物质基础。加强我军的革命化、现代化、正规化建设，必须全面落实我军建设的总要求。军事领导者，在军队建设中担负着全面落实我军建设总要求的重担，这就意味着军事领导的标准更高了。而军事领导标准的提高，将为军事领导艺术的发展指明更高境界。

三、研究军事领导艺术的意义和方法

军事领导艺术是军事领导者的必修课，研究军事领导艺术，是时代发展赋予的重任。因此，必须明确研究军事领导艺术的意义和方法。

(一)研究军事领导艺术的意义

研究军事领导艺术，对于适应现代战争，特别是高技术条件下的局部战争，提高军事领导者素质，做好军事领导工作，加强我军的现代化、正规化建设，都具有十分重要的意义。

1 研究军事领导艺术，是适应现代高技术战争的客观要求

新时期军事战略方针明确指出：必须把未来军事斗争准备的基点放在打赢可能发生的现代技术特别是高技术条件下的局部战争上，必须实施灵活正确的战略指导。认真贯彻落实新时期军事战略方针，就要面向未来军事斗争，深入研究军事领导艺术，以适应现代战争特别是高技术条件下的局部战争的需要。

当今世界,局部战争从未间断过。据统计,自 1945 年以来,世界上已发生的局部战争就有 150 余起,死亡人数达 2000 万人。高技术武器装备投入战争，已经导致了现代战争观念的改变，改变了现代战争的整体面貌，促使了作战方式的变革，呈现出了现代高技术战争的显著特点。

现代高技术战争是智能化的战争。主要体现在智能武器在战争中的应用,如智能导弹,智能战车,智能战机,智能地雷,智能机器人等。除此之外，人工智能技术还广泛地应用 C^3I 系统、电子战系统以及各种战场维修系统和后勤保障系统，使之也普遍实现智能化。武器装备的智能化，需要参战的指战员具有更多的知识、更高的智能、更强的能力。

现代高技术战争是精确化的战争。主要表现在武器装备的精确化、指挥决策的精确化和情报信息的精确化。而武器装备的精确化和指挥决策的精确化是建立在情报信息的精确化之上的。广泛应用微电子技术、计算机技术、航天技术、空间技术以及各种探测技术等高技术的情报信息侦察装备和系统，为高技术战争中情报信息的精确化提供了必要的条件。在海湾战争中，美国高技术化的多功能情报信息网就发挥了十分重要的作用。

现代高技术战争是一体化的战争。主要体现在：一是武器装备的一体化,如军用信息系统一体化;“软”武器的一体化;“硬”武器的一体化;二是军队组成一体化,打破原来陆、海、空各军兵种独立的界限，按联合作战、任务一体化的组成原则，建立执行各种战备任务的高层次一体化部队，根据具体的战场任务，建立诸军兵种多维合成的一体化军队组织结构；三是作战方针的一体化。战场对抗一体化、战斗行动一体化、作战空间一体化尤为突出，全天候,全方位,超视距,大纵深,高立体,陆、海、空、天、电磁“五维一体”,远近交叉，攻防结合，作战方式高度灵活，这在海湾战争中得到充分体现。

现代高技术战争是空间化的战争。在现代战场上，不论是军事情报的获取，军事信息的传递，战场的预警，还是战略战役的指挥、控制等方面，都严重地依赖于各种军用卫星组成的空间战斗支援系统，使得空间在高技术战争中的作用不断增强，与此同时，以卫星等空间航天器为攻击目标的空间武器，以拦截和摧毁敌方战

略核导弹的空间武器也产生了。尤其是随着载人航天技术的逐步成熟，各种用于军事目的的载人飞船、航天站、航天飞机以及空间军事基地将出现，并在未来的高技术战争中扮演一个十分重要的角色。

现代高技术战争是高效化的战争。高技术武器装备的发展，极大地改善了兵力兵器作战的时间性能，使得现代作战行动具有更高的速度，进攻者一般都力求达成速战速决。例如， 1967 年的中东战争,只打了 6 天 ;1973 年的阿以战争只有 18 天 ;1982 年的以黎战争只有 7 天 ;1982 年的英阿战争只打了 74 天 ;海湾战争尽管规模比较大,也只不过打了 42 天。现代高技术战争与传统战争相比，其战场消耗是空前的。1973 年 10 月的第四次中东战争仅仅打了 18 天,埃、叙、以三国作战物资消耗都在 50 亿美元以上。各方平均每天消耗 3 亿美元。海湾战争中，仅多国部队平均每天就消耗数十亿美元，其整个战争消耗在 800亿美元以上。然而，就战争中每一种武器的使用来看，其战斗效率却有很大的提高。一些高技术武器的战斗效率往往是传统武器的数十倍、几百倍、甚至几千倍。现代战争中效费比的提高，使得战场浪费迅速减少，从而使战场间接损失也迅速减少,战争会越来越‘ 规矩 ’和‘ 文明 ”。

纵观现代高技术战争，其手段、规范、样式和效果等方面都发生了很大变化，如果军事领导者还囿于以往战争的一些传统优势、局部经验和方法，显然是不能适应现代高技术战争要求的。现代高技术战争，对军事领导者提出了更高的要求。驾驭精确化、智能化、一体化、空间化、高效化的现代高技术战争,需要有高超的军事领导艺术方能胜任。因此，军事领导者必须正视现实，面向未来，加强对军事领导艺术的研究和学习，提高军事领导才能，以适应打赢高技术战争的需要。

2 研究军事领导艺术，是做好和平时期军事领导工作的客观要求

需要全本请访问 www.ertongbook.com