·军营大学校丛书·

当代军事题材新闻作品选析

张应银　编著

陕西人民教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《军营大学校》丛书编委会

顾　　问　　冀东山　　任中南

主　　任　　温宗仁

副主任　　张树田　　刘冬冬　　种发有　　詹忠富

主　　编　　王建民　　张祥涛　　陈绪万

副主编　　范长秘　　杨闻宇　　刘孟泽

编　　委　　（以姓氏笔画为序）

丁　　晖　　王志章　　王建民　　王勇安

邓晓丽　　田和平　　刘冬冬　　刘孟泽

李　　永　　李　　硕　　张　　兵　　张际会

张应银　　张树田　　张祥涛　　杨闻宇

杨　　益　　陈绪万　　苏　　翔　　吴精化

范长秘　　郑复新　　周小平　　周德峰

种发有　　郭吉安　　贾行宪　　倪永胜

耿明奇　　黄书伴　　黄勤信　　董文利

温宗仁　　詹忠富　　樊增民

序　　言

把军队办成一个大学校，是党的三代领导核心治军建军思想的重要内容。早在全国解放前夕，毛泽东同志就在党的七届二中全会上提出，我们必须把二百一十万野战军看成一个巨大的干部学校，使他们学会管理城市、建设城市和搞生产建设，适应由新民主主义革命向社会主义革命转变的需要。 我军响应毛泽东同志的伟大号召，为新中国培养和造就了一大批会打仗、懂管理、能建设的治党、治国、治军的优秀人才，有力地促进了国防建设和经济建设。党的十一届三中全会以后，我国进入了一个新的历史时期。邓小平同志站在国家和军队建设全局的高度，坚持和发展了毛泽东同志关于“ 把军队办成一个大学校 ”的思想，提出了培养军地两用人才、把我军办成一个大学校的要求。他强调指出：“ 把教育训练提高到战略地位，就包括把军队办成一个大学校，使干部既学到现代战争知识，又学到现代科学知识和生产知识，还要学会做政治工作和管理工作。 ”在邓小平同志这一思想指引下，全军广泛开展学习科学文化知识、培养军地两用人才活动，极大地增强了军队的凝聚力，同时又为国家培养了大批建设人才。江泽民同志主持军委工作以后，坚定不移地用邓小平理论和新时期军队建设思想指导国防和军队现代化建设，提出了一系列重要论述。他要求全军坚持“ 思想理论武装 ”和“ 高科技知识武装 ”相统一，注重全面提高官兵素质。他强调指出，把部队办成军营大学校是我军建设的

重要指导思想，要结合新的情况，把军队这所大学校办得更好。这一重要思想，对于加强我军精神文明建设，培养大批适应国防建设和国家经济建设需要的人才，具有十分重要的指导意义。

把部队办成军营大学校，是我军性质和宗旨的重要体现。我军是中国共产党缔造和领导的、以全心全意为人民服务为惟一宗旨的新型人民军队。一代又一代的官兵，从跨入军队行列的那天起，就深深懂得，我军来自人民，为了人民，是人民子弟兵。我们的所作所为，都要以人民的利益为最高利益；我们的一言一行，都要自觉地为人民谋福造利。为人民服务，不能当作空洞的口号，而要有切实的行动。这就要求军队的每一个成员，既要有为人民服务的好思想，又要有为人民服务的真本领。要在军营大学校里，勤奋地学政治、学军事、学科学、学文化，学习一切有用的知识，不断提高为人民服务的本领。事实证明，对于投身军营的大多数青年来说，虽然军旅生涯可能是短暂的，但在这座大熔炉里经受的磨炼，学到的才干，却是终身受益的宝贵财富。建国近五十年来，我军数以百万计的转业退伍官兵，在各自不同的岗位上，之所以能为人民建立新的功勋，与他们在军营大学校里学知识、长本领是分不开的。正是在这个意义上，把军队办成一个大学校，反映了我军的性质，体现了我军的宗旨。

把部队办成军营大学校，是实现我国跨世纪发展伟大战略目标的客观要求。党的十五大为我国跨世纪发展绘制了宏伟蓝图，号召全党全军和全国人民高举邓小平理论伟大旗帜，把建设有中国特色社会主义伟大事业全面推向21世纪。推进伟大的事业，需要大批具有真才实学的高素质人才。随着改革的深化，对人才的培养提出了更高的要求。发展市场经济过程中，各行各业的竞争，其实质还是人才的竞争。对此，即使身在军

营的广大官兵，也已经或多或少地感觉到了，由此对改变自己从事现代化建设“功底”不足的状态产生了一种紧迫感。一方面，国家建设需要人才；另一方面，广大官兵渴望成才。面对这种新的形势，把军队办成一个大学校，可以说是军队服从和服务于国家经济建设大局的现实需要，也是军人参与改革开放事业的现实需要。正如江泽民同志指出的，在改革开放和社会主义现代化建设的形势下，我们要发扬优良传统，结合新的情况，把军队这所大学校办得更好，让全军官兵在这所大学校里学政治、学军事、学科学、学文化，成为思想好、武艺精、知识多、作风正的优秀人才，在军营是坚强的革命战士，退役后是诚实的劳动者，这样在保卫祖国、建设祖国两条战线上都能发挥重要作用。

正是基于上述几方面的认识，我们组织编写了这套《军营大学校》丛书。考虑到这些年来，军内外一些单位围绕部队官兵读书成才特别是培养军地两用人才，编撰出版了不少较有质量的专著，同时又程度不同地存在着内容过专的情况。我们在编写这套丛书时，着重从军营大学校的角度，以爱党、爱国、爱军为主线，围绕一个军人应该了解和掌握的基本知识，选定了十个方面的题目，作为丛书各分册的书目。参与编著和撰写工作的各位作者，进行了必要的调查研究，查阅了大量的参考资料，潜心钻研，精心写作，使丛书具有较强的思想性、知识性、可读性和实用性。我们衷心希望这套丛书，能够成为部队广大官兵立足军营、求知成才的良师益友，能够为活跃部队文化生活、促进部队精神文明建设尽绵薄之力。

《军营大学校》丛书编委会

1998年5月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

导　言

军事新闻是新闻领域的一个特殊分支，有其自身的深奥学问和独特的内在规律。从本质上说，军事新闻是军队、战争、军事斗争实际的反映，是为军事斗争和政治斗争服务的。

军事新闻披挂着人类的血色，裸露着最质朴的爱国激情和最直接的生命冲动，记录着民族最辉煌与最痛苦的历史。

军事新闻孕育着豪迈大气，展示着崇高无私，始终以金鼓齐鸣般的昂扬之声，激励着铁血男儿去冲锋陷阵。

军事新闻涉足血与火的斗争生活，孕育出一代又一代新闻名家，砺炼出许多闪光的名字。毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、邓小平等老一辈革命家，在战争年代，都曾亲手写下了大量的军事新闻、评论和文告。时至今日，重读毛泽东所撰写的那一篇篇气势恢宏、文采飞扬的军事新闻，依然让人激情难平。

今天，军事新闻这块富饶的土地，需要更多的有志者来耕耘、劳作，使它在大变革的年代再现军旅生活的风采。这里，免不了万般寂寞的求索，劳筋疲骨的辛苦，但却可以砺炼你的灵气，施展你的才华，实现你的梦想！

为使热心军事新闻写作的同志更好更快地熟悉和掌握各类新闻体裁的写作规律，我们编写了这本书，并对入选作品的特点，逐一作了评析，希望能有助于读者更好地在军事新闻这块沃土上采摘到成功的果实。

目录

导　言

消　　息

漫　谈　消　息　的　写　作　　001

动态消息

直升飞机代替了马拉爬犁

（李慎明）　　007

兴安岭特大山火吞噬漠河城

（张　超　刘世仁）　　009

东海舰队首次远程合同演练成功

（杨德昌）　　010

本报向边防战友祝贺新年

战士们决心守好祖国大门

（阚士英）　　012

沈空某旅大批新战士带薪入伍

（李志臣　姚方海）　　015

万斤白菜“卖”了7元钱
（王超志　慈爱民）　018
东海舰队普遍开展海洋观教育
（沈顺根　杨德昌　）020
六百勇士斗死神　雷场放飞和平鸽
（徐文良　郑蜀炎）022
假函电酿成真悲剧怜子情变成追悔泪
（郭怀亮　马三成　肖思科）025
我军在台湾海峡成功举行三军联合
作战演习
（顾伯良　赵险峰　郑宗群）027

经验性消息

踢了十三年的“皮球”进了门
（金　铸　沈顺根）032
奋不顾身可贵不懂科学吃亏
（先　贵　尹　窦）034
“硬六连”的硬根子
（江永红　梁德忠）035
特别能吃苦特别能忍耐　特别能战斗
（江永红）038
“铁脚板”插翅走蓝天
（贾圣尧　郭建跃）041

综合消息

广州一些退伍军人转业干部加入个
体户行列　（刘建新　张湖婷）　044

今朝立业南沙千秋有功国家
（司彦文　郭向星）046

人物消息

“蓝军司令”越演越狡猾
“红军指挥”越练越过硬
（江永红　祁东辉）050

孟处长“三针”扎好“瘸腿病”
（建　国　刘　李）053

“两弹”元勋——邓稼先
（李培才　李亚丹）055

上等兵荣剑研究军事学术展露才华
（汪鹤林　施昌学）058

团参谋长苏宁排险救人谱写人生壮歌
（梁庆义　张树森）060

“试飞英雄”带出“试飞群英”
（张金玉　连俊义）063

曾蛟——当代士兵之骄
（何　华　陈德春）064

战士为国捐躯亲人深明大义
（张应银　马三成）066

特写性消息

粟裕同志的骨灰捧撒孟良崮
（谭　平）070

本报记者和战士同浴见闻
（薛　仁　张　驰　孙继炼　吕宝亮）071

述评性消息

我军大批军马退役
团以上骑兵建制取消
（周双丰） 077

某部希望：家长不要当“保姆”
（竹中强 姚银科） 078

连队“兵丈夫”、“兵爸爸”悄然增多
（郭怀亮　张忠培） 079

通　　讯

漫谈通讯的写作 082

人物通讯

优秀义务兵的好母亲——赵趁妮
（饶洪桥） 086

“吹灯兵”的情怀 （李亚丹） 093

人们崇尚这颗星
（刘德俭　房秀文　张振江）098

爱的礼赞
——一个好军嫂和无数好心人的故事
（李成华　贾　咏　刘建新） 105

水中有颗燃烧的心
——记模范团长李国安
（汪发楷） 114

活着的孔繁森——丁德福
（张应银　樊增民） 126

无手的军礼
——记海军专业军士刘志艳
（汪发楷） 133
试飞英雄——邹延龄
（孙茂庆　彭东海　郭　嘉） 138

工作通讯

关注21世纪的“长城”
——《前进报》对部分在校独生子女及其家长国防意识进行抽样调查
（孙炳悉） 147
还典型七情六欲
——一位“基层干部标兵”的经历
（王文杰　张晋生） 151

事件通讯

希望之光 （邵一海） 155
马进仓洛阳竞选记
（宋太平　刘世清） 168

风貌通讯

南中国海在呼唤
（阚士英　何德来） 173
90周边无战事 （贾　永　邓　颖） 183

小通讯

等一等炊事员 （金　辉） 201

需要全本请访问 www.ertongbook.com

4分20秒的夫妻“情话”
（徐文良） 202
迟来的家书胜万金
（吕冬峰　杜献洲） 204
访问记
“请你理解我的爱”
——访特等伤残军人安忠文的
妻子邓阳昆 （简　妮） 207
群英雷场铸丰碑
——访云南边防扫雷部队
（李建昌　徐文良　郑蜀炎　徐　生） 212

言　论

怎样学会写言论 （黄勤信　白西民） 226
从身边的党员知起
（李文朝　林继山） 233
青春无悔最潇洒 （赵广志） 235
“想开点” （黄勤信　白西民） 237
把雷锋的“户口”落在本职岗位上
（李苏玉） 239
不能一丑遮百俊 （范印华） 240
拍一巴掌揉三揉 （王永新） 242
由节约箱里出现洋包装想到的
（杨忠民） 244
凡人肚里也要能撑船
（瞿建波） 246

给对方留些空间
（张梅珍　永　吉）　247
不能只翻本子　（黄勤信）　249
后　记　252

消　息

漫谈消息的写作

消息是指“新近发生的、人们关心的事实的报道”，是狭义上的新闻（为了叙述上方便，本文中所说的新闻，即指消息。）。

从内容上分，有军事新闻、经济新闻、政治新闻、体育新闻、科技新闻、社会新闻、广告新闻等；

从形式上分，有报纸新闻、录音新闻、电视新闻、电影新闻等；

从性质上分，有动态性新闻、经验性新闻、人物新闻、综合新闻、述评性新闻等。

本文不拘泥于严格分类，也不完全的按照教科书上的内容去谈各类新闻的写作方法，而是只就新闻的一般写作特点和应把握的问题谈一点体会。

正确分析新闻价值

不论是名记者还是初学新闻写作的业余报道员，动笔写稿之前，都要思考一个问题：新闻的价值在哪里？一般来说，判断新闻价值最重要的标准是：

时代性。一条新闻的重要性根本的取决于它报道的事情是否符合党和国家的路线、方针、政策，是否具有鲜明的时代特色。

读者。报道的事情能影响多少人及影响程度如何，也是衡量新闻价值的标准之一。你要报道一个师级单位的庆功大会，

那么这条新闻的读者很可能就仅仅限于这个师，别的人并不会关心这件事，但如果你从这次庆功大会中抽出一条新鲜的做法，这种做法对别的单位又有借鉴意义，那么，这条新闻的读者就会多起来。所以，下笔之前，一定要问问自己：这条新闻有多少人读。

及时性。新闻是易碎品，今天的新闻到明天就成为旧闻，是否快捷及时，成为新闻价值的一条重要标准。特别是部队正常工作报道，往往某一时期各部队都在干大体相同的工作，发现了工作经验，要及时报道，慢半拍就会成旧闻，正所谓“先到为君，晚到为臣”。

显要性。名人的周围往往都环绕着一层光晕，他们的言行常常成为新闻，因为这些言行有一定的重要性。正如一位西方记者所说，滑雪运动员天天摔跤，并不被人注意，但如果克林顿滑了一跤就成为新闻，因为他是美国总统。

新奇异常性。新闻价值的另一项要素是新奇和异常性。19世纪有个编辑下了这样一条定义：“狗咬人不是新闻，而人咬狗是新闻。”撇开这个具体例子，这条原则仍然通用。巧合、悬殊、新奇的生存方式，甚至一些稀奇古怪的事情也成新闻。因为，吸引力的共同基础是新奇、异常、不同凡响。

冲突。大多数冲突都具有新闻价值。物质、形体的冲突之所以有新闻价值，是因为它导致伤亡和毁坏。除了战争或体育比赛外，如生活中关于空气和水污染及其它与生存条件紧密相关的问题的争论，工作中的矛盾，价值观念的异同，都可以视为冲突。这些冲突所引发起人们的紧张焦虑，自身就具有新闻价值。

人情味。一些报道乍一看仿佛不是新闻，但仔细阅读却十分生活化、感情化，可读性比较强。这类报道被称之为有人情

味的报道。

以上这些只是一般意义上的新闻价值，从本质上讲，“新闻”没有一个简单的放之四海而皆准的定义，更没有十分严格意义上的价值标准，这需要我们在实际工作中摸索品味。

找准“新闻眼”

“新闻眼”，本意是指存在于新闻事实之中的最本质的东西。在新闻写作中，记者们常常把它称为作品的切入点。这一点在新闻事实中最鲜亮。找准了这一点，写出的新闻作品就可能主题新颖，不落俗套。

如何寻找“新闻眼”？ 著名记者穆青同志强调要做到三个洞悉：一是洞悉国内、国际形势和全国宣传动向，以了解这一新闻事实的普遍意义；二是洞悉新闻的全部事实，以了解其特殊意义；三是洞悉有关的反面材料，以了解这一新闻事实对一般事物起什么作用。解放军报的季桂林同志则总结出这样几句话：新颖别致，不落俗套；突出一点，不及其余；文以情胜，情贵真挚；富于联想，独具匠心；善于嫁接，别辟蹊径；雷吼一声，振聋发聩。

可见，找准了“新闻眼”，就等于抓住了新闻的灵魂，找到了入笔的角度和整篇新闻的运笔方法。选准“新闻眼”确实不易，但只要采访扎实，吃透材料，认真分析，总是可以找准的。

追求最佳的“第一眼效应”

新闻标题是新闻的缩影，是新闻事实的骨骼，是新闻作品的眉眼。初学写作的同志往往不注意标题的拟制，其实，读者看新闻，首先映入眼帘的就是标题，标题新颖别致，醒目抓人，读者才会去看下文。正是“题好一半文”。

拟制标题的形式和方法十分多，这里不作叙述，仅就拟制

标题所必须遵循的基本原则谈一点看法。一是要准确鲜明，忌似是而非。准确是指对新闻事实的把握不夸大不缩小，鲜明是指褒贬要分明。一篇新闻反对什么，赞成什么，倡导什么，一定要旗帜鲜明地在标题中体现出来，不能含糊其词。二是要贴切，忌文不对题。标题应该是新闻事实的高度提炼和概括，要能够恰当、贴切地反映新闻的内容，否则，题不对文，犹如张冠李戴。三是要简洁明快，忌繁冗啰嗦。有的同志拟制标题时生怕别人看不明白，试图把所有的意思在标题中都体现出来，拟出的标题十分啰嗦。其实，只要抓住了新闻事实的核心，高度概括，标题愈简洁明快，就愈好理解，传达的意思也就愈准确。四是要出新意，忌千篇一律。杜甫言：“语不惊人死不休”。新闻写作要求迅速及时，“倚马可待”，不可能像杜甫那样在语言上苛求，但是，在拟制标题时用一些套话老话，那样就会缺少新意，落入俗套。因此，要求新闻标题字字鲜活，句句出新是有必要的。五是要有美感，忌粗俗。

写好第一句话

精心开头，这是每一个成熟的记者在动笔之前深思的一个问题。应该说，报道中没有一个词是不重要的，而开头的词更是决定性的。这需要精细的、有时甚至是长时间的思考斟酌，即使时间很紧张也应该如此。这些最初的词构成第一句话——导语。它必须抓住读者的注意力并使读者接着读下去。

写一般化导语容易，写好导语难。一个肤浅的作者可以三笔两画就写出一个导语，但并不是理想的导语。好的导语要简明扼要，开门见山，要用最新鲜最富有趣味性的事实说话，不可废话连篇；要形象生动，忌概念化；要一目了然，不可含混不清。如古人所言：“起句当如爆竹，骤响易彻。”

初学写作的同志，写导语常常犯五种毛病：一是把标题写

需要全本请访问 www.ertongbook.com