

◇《探索·发现》栏目 福州市广播电视台 编

中国

寿山石

(一) 石秀天成 (二) 山之精灵 (三) 鬼斧神工 (四) 别样天地 (五) 文人爱石 (六) 魅力传承

徐健



中国青年出版社



中國
壽山石

徐偉



◇《探索·发现》栏目 福州市广播电视台 编

中国寿山石

(一) 石秀天成 (二) 山之精灵 (三) 鬼斧神工 (四) 别辟天地 (五) 文人爱石 (六) 魅力传承

徐健



中国青年出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



序

——写在《中国寿山石》出版发行之际

寿山石是福州独具魅力的“城市名片”。它产自福州北峰大山深处的寿山一隅。千百年来以其质地之佳，色彩之艳，品种之多，征服了无数文人墨客、商贾巨豪、帝王将相，享有“天遣瑰宝”、“国色天姿”、“石中之王”的美誉，仅故宫博物院珍藏的寿山石作品就达1500件。近年来，寿山石荣登“国石”候选石类之首，被评为第一批国家级非物质文化遗产，指定为2008年北京奥运会礼品……

2006年夏天，由福州市广播电视局和中央电视台“探索·发现”栏目组联手打造的大型电视人文纪录片《中国寿山石》在中央电视台播出。该片独辟蹊径，用6集的篇幅，通过美轮美奂的画面，质朴庄重的旁白，意境幽深的配乐，对寿山石的传说因缘、自然衍化与开采、艺雕历史沿革与名家名作、品评鉴赏技巧、人石物我两忘等等，进行了深刻的演绎，带领我们再次叩访福州传统风情，品味福州2000多年的历史文化，让观众感受到从未有过的视听震撼和审美愉悦。不仅如此，创作者透过对历史的观察，表达了对人与人、人与社会、人与自然以及人与未来的思考，从而激发我们内心深处的爱国爱乡情怀，彰显出创作者强烈、鲜明而执着的精神和艺术追求。该片播出后即受到广泛关注和好评，许多报刊杂志纷纷发表评论，带动了新一轮“寿山石热”。

将电视片《中国寿山石》以文字和图片的形式反映出来，对于广大寿山石爱好者乃至钟爱福州这座历史文化名城的人来说无疑又是一件喜事。该书的出版，对于我们深入、系统地研究寿山石文化，打好寿山石这个闽都文化品牌，提升福州的文化品位，促进福州乃至福建的文化旅游产业发展，都具有积极的作用。

愿寿山石这颗积淀福州二千多年历史文化的明珠，灿然永辉！

· 黄瑞霖

（作者系福建省政协副主席）



前言

寿山石是我国四大名石（寿山石、青田石、昌化石和巴林石）之一，具有悠久的开发利用历史，有着丰厚的文化底蕴。据出土文物考证和史料记载，远在4000多年前的新石器时代，先民们就已利用寿山石制作石器工具。早在1500年前的南朝就开始用其雕刻工艺品。南宋时期，寿山石矿已规模开采，经元、明、清各代不断发展，形成了独特的寿山石雕文化，成为中华优秀传统文化中的一支奇葩。

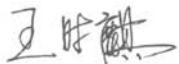
寿山石石质优异，具有温、润、细、结、凝、腻和洁净如玉、柔而易攻的特点，是国内外公认的雕刻工艺品和制作印章的好材料。明清帝王对寿山石情有独钟，均用寿山石刻制宝玺，成为帝王权力的一种象征，因而寿山石身价随之倍增，特别是田黄石，被誉为“石中之王”、“石帝”，并有“一两田黄三两金”的说法。著名的乾隆皇帝的田黄石三链章更是无价之宝。

新中国成立后，在历次全国工艺美术品百花奖评选中，寿山石雕曾三次获“金杯”，名列全国同行榜首。1997年，全国发行了以寿山石雕为题材的中国邮票，后来马达加斯加国也发行了以寿山石为题材的国家邮票，足见其影响力之大。在1999年至2003年中国宝玉石协会举办的中国国石评选中，寿山石被列为六大国石候选石之一，在四大名石中名列前茅。

关于寿山石的形成，历史上曾有“女娲补天遗石”和“凤凰女神彩卵留人间”的动人神话，那是人们对神奇的寿山石及其秀丽产出环境的一种美好表述。根据现代地质科学的研究，查明寿山石乃是亿万年前火山喷发的产物，即大约在1.3至1.5亿年前的侏罗——白垩纪，由于地壳运动，在寿山一带发生了强烈的火山喷发活动，形成了大面积分布的中酸性火山岩，在火山喷发的间歇期或喷发结束之后，伴有

大量的酸性气液活动，交代分解了围岩中的长石类矿物，将钾、钠、钙、镁等相对活泼的元素淋失，而残留下来相对比较稳定的硅、铝等元素，在一定的物理化学条件下，或重新结晶成矿，或由岩石中溶脱出来的硅铝质溶胶体，沿着周围岩石的裂隙沉淀成矿。前者称为火山热液交代型矿床，后者称为火山热液充填型矿床。

俗话说“乱世黄金，盛世收藏”。随着国民经济的高速发展和人民生活水平的迅速提高，艺术品投资市场日见红火，且急剧升温，如今可以说火爆异常，而寿山石雕刻品成为许多收藏爱好者青睐的对象。在2006年10月香港苏富比秋拍上，一件重207克的田黄雕瑞狮竟以3932万港元的天价拍出，创造了寿山石雕新的拍卖记录，随之激起了新一轮田黄热。然而，伴随着寿山石收藏的火爆，有两个问题需要我们注意和警惕：一是造假问题。由于利益的驱动，造假现象日趋泛滥。在当今的市场上，通过染色、酸蚀、烧烤等手段作伪的寿山石特别是田黄石，随处可见，一不小心，就会受骗，收藏者一定要谨慎从事，防止上当；二是资源问题。寿山石是一种不可再生的珍贵自然资源，应该限量开采，细水长流，保持可持续发展。但由于急功近利，乱采滥挖，导致寿山石资源迅速走向枯竭。我们呼吁当地政府，采取有效措施，加大打假的力度，净化市场，坚决制止乱采滥挖，保护好资源，给子孙后代留点采宝的空间，使寿山石的丰姿多彩能长期地延续下去。



（作者系北京大学地质系教授）



目录

【魅力传承】

155

【文人爱石】

127

【别样天地】

97

【鬼斧神工】

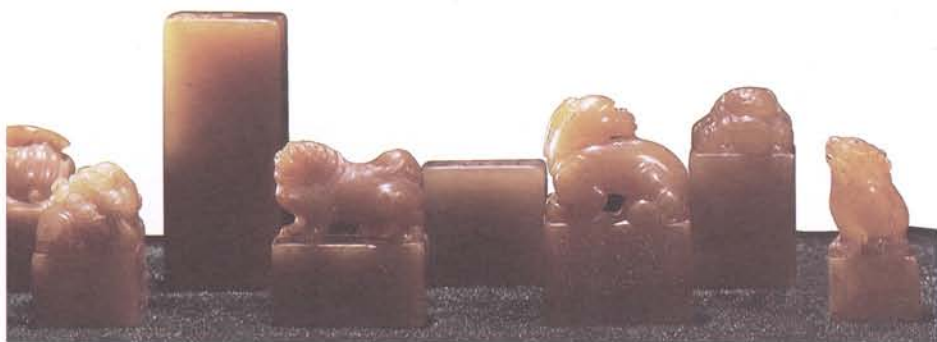
63

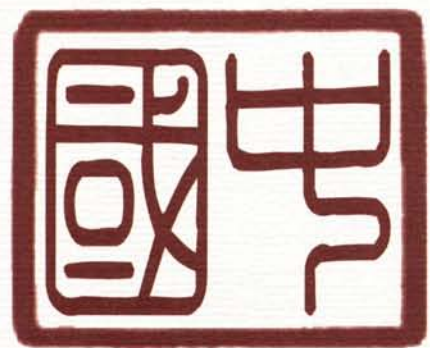
【山之精灵】

33

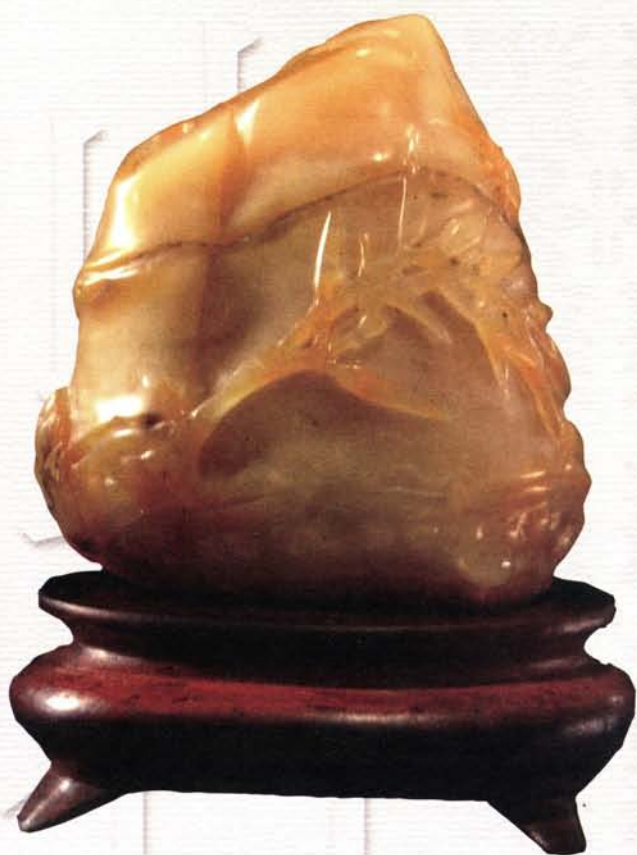
【石秀天成】

1





石秀天成



■ 石秀天成



寿山石分为三大类——产在山上的，被称为山坑；
产在水中的是水坑；而产在水田里的，则是田坑；田黄
石就属于田坑石。



1950年，哈尔滨——

夜色笼罩着苍茫大地，一道高墙的后面，这个院落也颇为安静。只是有一个人，内心却极不平静。他，就是满清末代皇帝溥仪，这里则是由抚顺刚刚迁往哈尔滨不久的战犯管理所。

已经记不清是第几个夜晚了，溥仪总是辗转反侧——高墙之外，朝鲜战争开始了，后方的中国百姓正在积极捐款捐物，自己是不是也应该做些什么呢？

他想起自己藏在箱底的那些东西，那是他40年来虽历尽颠簸都小心保藏下来的宝贝。



拿出哪一件来捐赠，才能赢得人民政府对他的好感呢？经过艰难的利弊权衡，他终于决定拿出先祖乾隆皇帝用过的一组印章。

这个三链章为乾隆当太上皇时所用。

当年溥仪被迫出走紫禁城，在各种令人眼花缭乱的历代先辈的收藏品中，溥仪特别选择了三链章并将其带在身边。以后，无论是在天津、东北还是沦落苏联成为战犯，他都仔细地将三链章隐藏在随身携带的行李箱中，和这些价值连城的珠宝玉器并排摆放。

现在，是不是要将这个价值和意义都非比寻常的宝贝献出去呢？

采访时任抚顺战犯管理所管教员 刘家常

他自己也在想，有什么办法呢？怎么能够向政府表现一下呢？他当时就一个想法：就是献玉玺。这是个相当珍贵的宝贝，他最后决定就献玉玺了。

让我们来识见一下这个被满清末代皇帝郑重捐献的无价之宝吧。



乾隆三链章，即由三个各自独立的印章用同样材质的链条穿合在一起组成。三个印章的印底大气而庄重，分别用篆书刻上“惟精惟一”、“乾隆宸翰”和“乐天”三组词句；更为难得的是它的石质本身——它通体黄色，晶莹润泽，这种石材就是现在大名鼎鼎的田黄石，产于福建省福州市一个叫寿山的山脉。

这个三链章取材于一块完整的田黄石，从它现有的形制可以想见出最初的原石的规模。据说，当年当上了太上皇的乾隆共有印章1000余枚，却唯独特别珍爱这枚印章，并时常带在身边玩赏。

在清朝皇室收藏品中，黄色的田黄石是特别常见的身影之一。

当三链章的最初拥有者乾隆过世62年后，他的重孙咸



丰皇帝也走到了生命的终点。

咸丰皇帝在遗诏中任命8个顾命大臣，希望他们共同辅佐皇太子载淳。并规定将他自己御用的石章“御赏”和另一枚御用石章“同道堂”一起作为他死后下达诏谕的凭信，两章同时加盖才生效。

咸丰将“御赏”赐予皇后钮祜禄氏，也就是后来的慈安太后；“同道堂”则交与儿子载淳，也就是后来的同治皇帝；由于当时载淳年龄尚小，“同道堂”自然落到了野心勃勃的慈禧手里。

果然，没过多久，慈禧便将两个印章同时掌控，发动“祺祥政变”，垂帘听政。

参与这个事件的两枚石章，“御赏”的石材也是田黄石，“同道堂”则是芙蓉石。

芙蓉石和田黄石一样，也是出自那个叫寿山的山脉。

现在的故宫博物院，藏有中国五千年文明传承下来的许多珍奇异宝，其中，单是出自这个寿山的石头的数量就非常惊人。

采访故宫博物院宫廷部副研究员 恽丽梅

现博物馆收藏大概有1500多件，其中印章是1200多方，这些印章都是刻出来带钮的。没有刻字的有100多方，剩下来的200来方就都是雕的人物，还有就是一些工艺品。我们这里展示的只是其中的很小一部分。





这些石头中有田黄石、有芙蓉石、有高山石、有旗将石，它们被雕成作品后，形状各异，用途也不一，有的是印章，用于书画及其他公文中表示凭信；有的是石雕，用于观赏和把玩。

而这些被称为芙蓉石、高山石、田黄石的石头，因为全都产自福建的寿山，所以它们又被统称为寿山石。

采访北京大学地质系教授 王时麒

寿山石从我们地质角度来说，它是一种特殊的矿产资源，因为一般的矿产资源主要是用来提炼它的元素。比如铁矿提炼的是铁，铝矿提炼的是铝，铜矿就提炼的是铜。寿山石这种矿产资源，主要是用来做雕刻品、工艺品，或者做印章石，或者做一个雕件。所以它是一种工艺性的矿产资源。

寿山石实际上就是仅产于福建寿山一带的一百多种雕刻和观赏用石的统称。这一百多种寿山石有个非常庞杂的取名体系，有的以产地命名，如产自高





山峰的叫高山石，如产自柳坪山的叫柳坪石，产在月尾山的叫月尾石；有的以石头的发现者命名，如善伯洞石；有的以矿洞的某种标志命名，如荔枝洞石；有的又以肖形和产地综合命名，如片首出场的田黄石……

总之，在寿山走上一圈儿，专家们会一一指给你看，田黄石产自哪里，芙蓉石又在哪里被发现，善伯洞石怎样被开采出来……由于寿山石品种太过丰富，现在的专家们又系统地将寿山石分成三大类：田坑石、水坑石和山坑石，寿山石爱好者可以先从大类别入手接触寿山石。

（这里就是寿山脚下的寿山村，寿山石就是经由这里走向皇宫，走向世界各地。）

令人称奇的是，寿山村隐藏于群山深处，并没有什么称得上是令人迷醉的山水美色，而且这里距离福州市区还有30多公里的山路，山路盘旋，交通不便的几百年前，来到这里更非易事。这里的石头具有什么样的特点，能引起数千里之外皇家的注意，并成为皇宫中的珍宝呢？



因为寿山石的缘故，安静的寿山村经常会迎来许多城里人的光顾。今天，又有几个熟悉的身影开着车，走了一个多小时的山路，跨过小溪，踏上了它的土地。



王一帆：寿山石雕刻家



谢钦铭：篆刻家



陈汶倬：福州古玩百年老字号青芝田的后人，擅长寿山石品种鉴定

今天三人结伴带着朋友上寿山村，要寻购雕刻和刻印用的石头。

寿山村开采石头的村民有个专有称呼叫石农。石农手中通常会保存一些难得一见的好石头；而许多从事寿山石雕刻和篆刻的人也喜欢亲自与石农交易，因为这样既可以得到令人满意的价格，也可以得到质地上乘的石头。

果然，这块晶莹剔透的寿山石引起了他们的兴趣，他们与石农开始商量价格了——

石农：“6000也太低了。”

买石人：“就这样，就这样。”

买石人：“成交，成交。”

石农：“你自己看吧，这么好的石头你到哪里能买到。”





陈汶倮与寿山村的石农非常熟悉，石农见他前来，知道是一定要见好石头的。陈汶倮拿过手电筒细看着石头。

买卖寿山石的人有一个特征，就是他们会随身携带一个高强度的手电筒，借手电筒或者其他光源，可以仔细观察寿山石的通透度，石头的肌理细密程度和瑕疵的分布密度等等，总之可以看

到我们肉眼看不清的一些细节。

这块石头看上去并不大，差不多10厘米高，中间最



宽处的直径也就6厘米左右，而它的最终成交价却令人咋舌：8000元！这还是像陈汶倮这样的常客的价格！

不一会儿，一位老石农听说是老主顾到了，也特别带来一块田黄石，不过他却小心翼翼地从小路走来——别小看这个再普通不过的行为，它可是寿山石农特有的一个行为方式。石农告诉我们，身上带着田黄石必须要穿平常衣服，走小路、由后门进出，为的就是要绝对避免惹人注目。

这个老石农悄无声息地进了屋，汶倮立刻起身相





让。老人家落了座，仍是一声不吭，只见他解开衣襟，从怀里掏出用线绳缠得紧紧的一个塑料包裹，一层，一层，还有一层。

陈汶倮不禁感叹：“哇，包得很紧呀。”

老人家没有搭讪，旁边的石农说：“当然了，好东西，你知道吗？”

汶倮说：“什么东西，会好吗？”

“那还用问，当然很好啊”，刚才那位卖了8000元石头的石农随口接到，那口气似乎在说这样的话简直不应该问。

一阵刷刷拉拉的声响过后，包裹被打开了，里面的东西露出来了，原来是一块很大的田黄石。陈汶倮立刻拿出手电，另一只手抓过石头，仔细地看起来。

刚看了几眼，汶倮大叫：“是上好的田黄石，快来看！”

其他人从座位上起身，也拿起手电筒细细观瞧——马

