

中国商务巨子(二)

董原 主编



目 录

吴志剑和政华集团公司	1
卢俊雄和华隆发展公司	57
陈展鸿和壹加壹实业有限公司	112

吴志剑和政华集团公司

吴志剑，一九六〇年生，湖南常德人。深圳政华集团总裁。

出身于知识分子家庭中，“文革”中曾下乡“插队落户”；参军后担任军分区司令的警卫员，此间创作的反映老干部军旅生活的剧本曾被广州军区话剧团演出，获全军优秀作品奖；复员后，在常德市公安局工作，此间创作的电视剧本《白全环》被拍成由唐国强主演的电视剧。

一九八五年二月下海，先后办鸡场、混凝土预制板厂、文化俱乐部、电子管厂、食品厂相继失败。

一九八五年秋，闯深圳，初时只是承包了个小商店，却硬做起了大买卖，创下基底，开办了政华公司。自此，一发而不可收，内贸、外贸、印刷厂、出租小汽车公司，越办越多，越办越大。至一九九五年，已拥有了一个下属数十家公司、总资产二十八亿元的政华集团公司。

个人财产，据一九九五年较准确的估计，为十二亿元。

人类历史进入十八世纪中叶，由于工业革命的推动，文明进程大大加速；待二次大战后，则其进程更不再是以世纪计，而是以年代计，且愈行愈速，变成以数年计，一年计，以致日新月异，真正接近了“瞬息万变”。

时势造英雄，机遇出良才。可时势并不能将每个人都造成“英雄”；机遇也不能使每个人都成为“良材”，只有适应时势，抓紧机遇者，才会应运而生，脱颖而出。

时势是历史的大气候，可谓“时势面前人人平等”；

机遇是大气候下特定的时间与空间的即时性气候，有它特殊的选择性与规定性。要适应形势，要抓住机遇，就必有预先养成的优势条件，要有超前的意识，也决不可缺少地要具有坚韧不拔的毅力与艰苦奋斗的决心。

这些是笔者从吴志剑创业史中悟出来的道理。

吴志剑正是这种具有优良禀赋、超前意识、善于适应形势、把握机遇，又毅力坚韧、奋斗不懈的英雄、良材！

在当前的中国，一个只有三十多岁的年青人，能够拥有十二亿元财富的，虽无权威部门的统计，然而也可以断定，还是寥若晨星的。是他得天独厚么？是有什么强大的靠山或意外的奇遇么？都不是。他的家庭不过是个很普通的知识分子家庭，这样的家庭，在国内多以千万计，可以说平常而又平常；他的社会关系也极为一般；

他的经历，也如同他的同龄人一样，都经过了“上山下乡”的“锻炼”。只是他凭了敏锐的超前意识，认准了时势，且把握了时势的发展，下了决心，坚定了信心，顺应时势，寻找机遇。一旦机遇当前，他就紧抓住不放，不惜一切，不遗余力，坚定不移地做下去，凭了他良好的禀赋，立足点、出发点高远，才由小而大，发展起来，时势才造就了这位英雄，机遇才成就了这位良才。

客观的时势与机遇的外在条件，大体上说，对每个生活在改革开放这一大政治气候中的人来说都就应该是平等的，只是程度上的差异而已。换句话说，只有量的差异，而无质的区别。而人的主观努力，又是完全可以弥补这些客观差异的。因此说，吴志剑的成功虽令人难以望其项背，却绝非高不可攀。既是时势造英雄，你也生活在这个特定的历史阶段，改革开放之中，何以不能

成为吴志剑那样的英雄??与其临渊羡鱼，不如退而结网；与其坐羨吴志剑的成功，不如认真分析一下吴志剑的成功之道，以为借鉴，“下海一游”!

本文试图就已掌握的吴志剑的材料，做一下这方面的分析，浅陋在所难免，供共有志于此者参考。

平凡中的不平凡处 逆境不折一个禀赋的形成，除了一定的先天因素之外，多半取决于环境的影响与自身的砥砺。

吴志剑的天赋是较好的，他自幼聪明好学，又好强刚毅。他所处的自然环境与人事环境也是比较好的。湖南常德，中华腹心之地，芙蓉山水之乡，从屈原、宋玉直到宋教仁、蒋翊武、袁任远、林伯渠、帅孟奇、丁玲、翦伯赞，皆秉于常德的山灵水秀；陶渊明、王昌龄、刘禹锡、杜牧、范仲淹、米芾都倾心于常德的钟秀灵奇。

外祖父吴铁铮饱学刚正，识见不凡，深明太义；母亲吴启梅受乃父熏陶，亦是娴静聪慧，诗书画俱精；父亲彭信理才华不俗，亦喜写作，建国后，曾较长时间地担任县文化馆馆长，并曾是中国曲艺家协会的会员。由此可见是一个“书香门第”，因此说他是“知识分子家庭出身”。

上列的各种条件，具体地看，是比较优越的。可要宏观地看，这种种条件不过也很平常，平常到千家万户，一般地说，谁个幼时不有些令人喜悦的长处？祖国大地，因历史悠久而又得地势之优，天赐之厚，“天涯何处无芳草”!谁个不重视子女的教育，特别是建国后生育的子女，己身不足，尚要请人弥补。因此说，吴志剑的身外条件，既有它独特的具体性，也有它宏观的一般性。

父母的教育与影响，固然是重要的，但对吴志剑来

说，外祖父对他的教育与影响，则更是分外重要的，他说：

“我从小就在外祖父膝头上长大，深受他的爱国思想影响。”

一个“膝头”上，不仅表现了老人对小外孙的无限疼爱与珍视，倾注了不知多少心血在耐心地、认真地开导与教育；也流露了吴志剑对外祖的深深依恋与崇敬，承多少亲切而难忘的教诲与关怀，充满着融融的天伦之乐！只有爱国思想高尚的人才能于言传身教中潜移默化地为后人打上深刻的烙印，也或者是因为对外祖父无以报其慈情吧，吴志剑才从了母姓。

为了便于加深对这种影响的理解，我们不妨概略了解一下吴铁铮老辈的情况。

吴铁铮，湖广常德府安乡县人氏，出身寒族，又逢水灾，家计维艰，只好于十三岁便离乡背井四处打工以维持生活，从湖南沿着长江，步履艰难地一点儿一点儿地挨到了上海。贫穷没有困倒他，流浪式的打工，更使他阅历深广，也更体察了国穷民疲的痛楚，励志自强，考进了上海水产学院，半工半读。五四运动更唤起了他的爱国热情。其时，他参加了那场历史意义十分重大的运动，并在北京天安门做了演讲。几乎是放下讲稿，毅然投笔从戎，入了黄埔军校，并与聂荣臻结成至交，加入了共产党。四一二中，险被屠杀。一九三五年后，欲奔赴延安，不幸被中途截回，充任了胡宗南部的中将军官。一九三八年以与红军有往来嫌疑被捕，坐了四年监牢，一九四二年出狱后，降为中校，留守石家庄。清风店一战，被俘，聂荣臻当即召见，并要他留在解放军中工作。旋即接受组织派遣，做国民党的上层统战工作。

后来，湖南常德的华容、南县、安乡三县，都是因他只身涉险，说动守军将士而兵不血刃地和平解放，为国家与人民做出了重大的贡献。建国后，出任了常德地区的粮食局副局长。这样一个“当权派”，又在国民党部队任过“要职”，那场大动乱岂能放过？运动一开始就被戴上了“国民党残渣余孽”的帽子，自然也株连了那也戴顶小小乌纱帽的县文化馆副馆长的“国民党残渣余孽”的“黑女婿”与“黑后代”的吴志剑的父母，并因问题“重大”而“清楚”，当即遣送农村去接受“劳动改造”。

唯将年只六岁的吴志剑留在家中。

六岁以前的“膝头”之教，对吴志剑是深刻的，已牢牢地扎下了根基。老外公的慈爱与敦教，对小外孙起到了异常良好的效用，使吴志剑已初具了良好禀赋，而动乱所带来的巨变与苦难，由于良好的禀赋能面对现实，自我挣扎，就更完善起来。

一个只有六岁的“学龄前儿童”，骤然间自己景仰崇敬的朝夕与乐的外祖父变成了受人斥侮的“残渣余孽”，父母也变成了“牛鬼蛇神”，这精神的压力是何等的巨大！物质上更由不忧温饱，不知吃穿何由来，变成了倘不自谋便致冻馁的境界，融融之乐，变成了凄凄之悲，一个如此幼小的孩子承受得了么？逆境，人类社会生活申的低谷。一个不慎成由于不可抗拒的原因陷了进去，是惊慌悲观，还是奋力自拔，其结果必然是不同的：前者会伤痕累累，以致一蹶不振；

后者尚得奋斗不懈，不仅于脱困，尚有所益，是所谓的“祸兮福所伏”。

一个仅六岁的幼儿，一下子变得孤独无依，衣食不能确保，又遭离亲之痛，歧视之困，无异于骤落可怕的

深渊，要自拔谈何容易？可六岁的吴志剑做到了！

他居然于绝境中寻求到了自力谋生的手段。

他居然自处在凄楚苍凉的居室中克服了长日的孤苦，暮夜的恐惧，度过了许多日日夜夜。

他居然咬紧牙关承受了因之而来的屈辱与种种苦难！

是外祖父十三岁便闯江湖自力谋生的根基与那具体经历的鼓舞。

是不畏艰险的奋斗精神的激励。

是对外公、父母情深依恋与不与亲长添忧的初始情愫的支撑。

他居然能想出并且认真地去到街头拾取人们丢下的烟蒂，那怕风雨中，烈日下，他那有神的大眼搜寻得那样专注，他那尚不足以握住一包香烟的小手，竟拾得那样快捷。拾回去，集中起来，仔细地一个个剥开，收集，一点一点地集少成多，再央求大人去卖掉，换些差可糊口的米粉——是求生的手段，也是经商的萌芽！

他居然以六岁尚需人背的年龄背起行李，在常德通往外祖父接受“改造”的农场的坎坷不平的土路上，顶着隆冬的寒风步行十几里，去探望他那甚为敬仰、十分思念的外祖父！虽有外祖母同行，可是同行而已，老人家已步履艰难，不要他扶已是够了，又岂能助他行走？这份天伦之情，这份赤子之心，是何等的深厚与宝贵！

他居然在看见外祖父后，没有似一般孩童般号啕欲绝，委屈无以自持。只是见他外祖父赤着双脚，站在冰冷的地上，肩上压着沉甸甸的担子。头发零乱，面容憔悴，衣衫破旧，他几乎不敢相信自己的眼睛，“这是我的外祖父么？”他心疼得流下了眼泪，是为外公而不是为

自己。当他的外祖父放下担子轻轻地摸着他的头，说出“红红是好孩子，红红不哭”时，他果然止住了眼泪。祖孙心意相同，那简单的一句话，两度亲切的称呼，饱含无限亲情，不必哭，哭也无用，何必做无益之举？坚强些、正视一切的含义俱在抚摸、慈目与话外音中！

他居然领略了外公的话意，益发坚强了起来。回到常德，一些大孩子骂他“狗崽子”，他权做不闻；打他，逼问他“服不服”，他一声不吭。大孩子气恼的打得更重，问得更凶，他仍是抿紧了嘴唇置若罔闻，直如不觉，直到大孩子没了劲儿了，泄了气，悻悻地离去，他爬起，掸尽身上的土仍是梗起颈项走路。得不到恶作剧的乐趣，大孩子们不再去做“无益劳动”，不再打他通问他了。

不是三天，五日，也不是一年半载，可他硬是奋力挺过来了，这多靠了他良好的坚韧刚强的禀赋，凭了这一禀赋度过了人生低谷，也反转来更强化了他的这一特有的禀赋。因而，在他再度陷入低谷时，尽管衣食无着，拣易拉罐糊口，睡公厕栖身，仍能安之若素，以求奋起。

顺境不滥人，必须有高尚的志趣，远大的目标，并以不断的学习与奋斗去追求、实现，方可有所成就。立志不高尚，目标不远大，则缺少动力；学习不刻苦持续，奋斗不竭力倾心，则无以保障。“取法乎上”尚且“得乎其中”，何况取法乎下？“复课闹革命”了。有了“复课”，吴志剑就有了上学读书的机会。从家长，特别是外祖父的家教中，他已初具了正大的志趣与目标。因此，他读书极为用心，极为专注刻苦。可那“复课”的后面还有个“闹革命”呢。不是说小学生便闹不得革命，而是说在那种特定的情况下，能“闹”出什么样的“革命”呢？

“闹”来“闹”去，闹得只上半天课者有之；只上一堂

课者有之，索性三天上两课者有之。

“闹”到操场里去还好，“闹”到大街上去，“闹”到家里去，“闹”起闲逛来，“闹”起各种把戏来也大有人在。

做墙头草，做水上萍，随风摆动，随波逐流，永远是草、是萍，且被呼为弱草、浮萍，是绝成不了大气候的对“一世皆尚同，愿君泪其泥”的“忠告”、屈原只做不闻，依旧追求不已，虽死不悔，终于名传百世，为后世代所景仰，这才是有志者的榜样与先范。

多“闹革命”，少读书，唯有你，教也学，不教也学；人走了，你不走，都走了，也不走，专注于课堂，埋头于自学。谁逼着么？难道没听过“知识越多越反动”？没见着不读书也照样红？能在大气候与具体环境的直大影响下，仍不改素行素志，是须有坚强的毅力的。

不为环境左右，人多荒废我独攻，许多与吴志剑年龄相当、成就相仿的人大半皆是遵循了这一原则。

现代文明的高度发展，没有足够的知识想成就大业是断无一例的，有，也是极不正常的。那么从吴志剑的这种学习精神与毅力看，他今日的成就不就有迹可循了么？正是首先具有了这种精神与毅力才读得好书，也在读好书中更锻炼提高了他的这种毅力，更完善了他的禀赋。

为国家为人民而学、而用，学以致用，吴志剑才学得更用心，更自觉。一个初中的在校学生，居然凭了他所学习与自修的物理知识，特别是在电视机刚刚在国内出现还没有走进千家万户时，组装出电视机，并且能给家人看，是怎样的了不起，是怎样巨大的学习成果！因此，尽管对儿子十分熟悉的父母，在看了儿子自制的电

视机中的图像后，仍是感到意外的惊讶，以致仍旧难以置信。当然，这是在那成功的前面有着不晓得多少次的失败记录的。而那不知多少次的失败，也不知耗去他多少精力、心血与不眠之夜，也不知有多少次濒临绝望的边缘：大学生，专攻物理的大学生，电器技师，电器工程师，在只听说，尚未看见电视机时敢么，能么？你呢？初中还没有毕业吧？可这些他明知道，却仍自信着：既然已经有了电视机，有了一些有关它的资料；既然是二极管、三极管、显象管的组合，就必有装成的一天！这就是他的禀赋，这也正是他日后赴深圳闯世界的先导式缩影。

“到农村去，接受贫下中农再教育”，有多少学生苦闷、茫然，因失望而大发牢骚以致破罐破摔，可他不，他还在“既来之则安之”认真地劳动，做农民就像个农民，乐观豁达，还不时地拍着别人的肩膀劝上两句：

“乐观一点儿，坚持下去！”

他坚持得最为典型：劳动出色，与人无争，尊重农民。繁重的农务，使大多数学生无法承受，吃罢晚饭几乎都是倒头便睡，而他却借助于原始的油灯坚持读书，沉湎于文学世界，凡能找到的中国古典与世界名著，如唐诗、宋词、鲁迅著作以及印度泰戈尔的诗、法国雨果的《悲惨世界》，而且越读越为“贪婪”。

正因为如此，他下乡不久赶上征兵，在二百名选一中，他被所在的慈利县境的公社选中，输送到梅州军分区。这不仅他本人，连他的父母对他这个“黑五类子女”能否应征入伍也毫无信心，父亲写信时只是随便提及，要儿子试一试。他以“忠诚老实，正直积极，吃苦耐劳，有上进心”的优良表现，获准入伍，实在是表现

极为突出。这又是他在逆境中仍能自持，仍能不断奋力向上的结果，也是他特有禀赋的一次典型的表现与升格。

能够参军，在当时知青来说简直如步青云。可他仍是不懈、不惰，当兵就像个当兵的。三个月的紧张、艰苦的新兵训练之后，竟因被司令员一眼看中，被分配到司令部的警卫班，做了司令员的警卫员。在众多新兵中，可谓“出类拔萃”、“独占鳌头”，自然有人羡慕，也难免有人嫉妒，可大多数人是以赞许的眼光看待他的。

一正式当兵，就进了司令部，当上了司令员的警卫员，也可谓处境更“顺”了。

然而，以他的禀赋，绝不因此而骄，因此而稍有放纵。而是凭藉着这优势的境遇，更严格地要求自己，敬业殷勤，学习刻苦，司令员又是位性格豪爽、平易近人的老军人，（在老军人中，有多少优秀的传统值得我们欣慰而又骄傲地依恋啊！）不但爱护、关心着这个新警卫员的生活，而且更指导、帮助这个新警卫员的学习，热情而又殷切，见这个新警卫员爱读书，爱学习，就将他自己珍藏的书籍借出来，而且还特地为这个新警卫员出面去借那些他认为该读的书。他对吴志剑讲述戎马生涯以为“传统教育”，许多话曾对他起了重大作用，使他铭刻在心，譬如：

“人来到这个世界，要么与世无争，平平淡淡过一生；要么就干一番大事业。

男子汉来到这个世界，应该有所作为！”

这在以后的生活中，从一定的程度上说，几乎成了吴志剑的行为准则，也为他“干一番事业”坚定了信念。

刻苦的学习，文学氛围的熏陶，再加上军营的沸腾生活，使吴志剑产生了强烈的创作欲望，他开始了习作

——像他在校学习时组装电视机那样地习作：写了改，改了写，必欲成功地反映他身边的好人好事，要象他组装的电视机那样真实，却更为艺术地反映现实。一直关注下属特别是这个新警卫员的司令员岂能不觉察？一天，将吴志剑叫至身边，豪爽地笑着问：

“小伙子，怎么，偷偷摸摸地写起文章来了？”

在司令员面前，他毕竟还只是个大孩子，也就大孩子般不好意思地笑了，却无以为答。

司令员却很高兴，也很认真，不但鼓励他努力地写下去，还特地安排出时间，找来军区的宣传干事加以指导。较组装电视机时，可谓条件优越得多了。于是，他写的通讯报道便开始见诸《解放军报》了，并渐渐涉猎了文艺体裁，竟然创作出了一个反映部队老干部生活的剧本，而且差强人意，虽说也经过了反复修改，可那终极结果是令人喜悦的。司令员认真地看了，高兴地把他找去，拍着那厚厚的剧稿，赞许地说：

“嗯，你这个毛头的小伙子，可以嘛！剧本写得不错，主题切中要害！”

很快，司令员就把吴志剑这两个月心血的结晶推荐给了广州军区话剧团。剧团的领导看过之后甚为满意，认为这个剧本情节生动，贴近生活，反映问题尖锐，是个值得上演的好剧本，于是便决定了排演。

由于演出的成功，剧团自是获了奖，剧本更获得了全军优秀作品奖；也因此，梅州军区授予了吴志剑三等功。

这成功，固然是由于吴志剑的勤奋与努力；可也从另一个角度说明了，这个在那特殊十年间的初中生，已通过他自己的努力，介入知识的高层次了。

这么好的小伙子，谁不喜欢？连司令员那位豪爽、热情的妻子也格外看重，甚是希望能成为她的乘龙快婿。须知，在那种政治气候下，尽管是警卫员，也只是一个兵，而这个兵又有“家庭问题”，虽说时尚还没那么讲究门当户对，可“路线”

问题、条件差异可是万万疏忽不得的呀！很明显，是这个小伙子本人的有效值太显著了，才将那些问题放在小数点后，忽略不计了。

司令员是他景仰的，司令员的妻子他是尊敬的，对司令员夫妇，他有父母辈尊长的亲切感；而那位司令员的四女儿也与他年貌相当，是个好姑娘。可这涉及到那神秘得无以言传的爱情！倘换了某些人可能会受宠若惊，巴结犹恐不及。可吴志剑有吴志剑的禀赋，没有思想准备，没建立起那种感情，他觉得不适宜，何况在他的潜意识里，那自立刚强、不依附于外力取巧的素秉也起了内在的作用，使他虽不便明言，却以沉默对司令员妻子热切的探问表明了不肯接受的态度——爱情不是条件的搭配，在局外人看来是美满良缘，在两个当事人的眼中却不一定是理想的伴侣。

因此，爱情是不宜有勉强的成分的，“一小四儿”自会寻到在她来说较吴志剑更理想的丈夫，吴志剑自有吴志剑的适宜伴侣，“使君自有妇，罗敷自有夫”，本来就是中华民族传统的、正宗的爱情标准。

答应了这门亲事，自会更加亲密；不答应，难免相处间介入了一个很令人不舒服的“尴尬”。为了避免这种局面，吴志剑提请“复员”了。尽管豪爽的司令员表明“不要为那件事烦恼”，恳切地希望他“还是留下来好”，他仍觉得留下已不适宜，于是在司令员放之不甘、他本

人辞之不爽的气氛中，他离开了军营。

解放中的彻底解放者科学的时代，首先最需要的是科学的头脑，只有具备了科学的头脑，才能对眼前纷纭繁杂的现状与未来的发展变化，做出清醒的正确的分析与判断，并以此制定自己的行为准则。所谓“站得高，看得远”，那是要有超前意识的，也只有看得远，才能看得准；看得准也才能抓得正，走得快捷。

反之，没有科学的头脑，时代的眼光也必趋于近视，只觉得眼花缭乱，前路蒙蒙，无所举措，无所适从。只好泥于保守，随在人后，亦步亦趋。在随波逐流中不时地发出惋惜不已的哀叹：“唉，又错过了一个机会！”却也不时望着那些失败，包括意外的、不可避免的失败，自矜了起来。“哈，我说怎样，是胡来不得的，多少年了……”“幸亏我我有老主意，哼！……”——这只能令人叹惋：已是时至今日了，阿Q的种子怎么仍然不绝？从高台阶跳“下海”——思想彻底解放我们说吴志剑的意识是超前的，就是因为他“站得高，看得远”，也正是凭了他良好的禀赋，经过勤奋的学习，更充实与强化了他的科学头脑。

复员了，自然按正常情况“复”到了常德，以他的条件，被分配到了常德市公安局，并被安排在局办公室主管宣传。他就努力地“宣传”了起来，一上任就写出了几条漂亮的报道，以后，接二连三地反映公安战线生活的新闻稿件便屡见于大小报端，以他的特有的禀赋，不但是称职的，而且是出色的。且得工作性质的方便，他有了更充分更广泛地接触社会、认识社会、向认识与写作深层发展的条件，又有创作过优秀剧本的基础，他介入了那敏感的综合的艺术领域，用俗话说说是“触电”。

不久他创作了名为《白金环》的电视剧本，并被拍摄成电视剧，并且主演又是唐国强，其影响效果，可以想象。紧接着，他又创作出了另一个电视剧本：《黑影》。

如果不是他自动改变了生活路线，沿着已开辟了并已经获得可靠的首战成果的创作道路走下去，自会“道路越走越宽广”，如今恐怕早已是名满全国，甚至誉出国门的剧作家了，公安战线题材的电视剧不知要增添多少鲜艳的花朵。

可是他却投笔从商，辞官“下海”了！

改革开放，到了一九八四年，已成为举国上下的最热门的话题。“建设有中国特色的社会主义”、“商品经济”、“市场调节”、“让一部分人先富起来”成了议论中心，成了生活中方向性的话题。

头脑科学、意识超前的吴志剑对此给予了极大的关注。这些现实的主体反映使他看见、看准了未来的趋势，所以，他经过认真地思考，三个夜晚的判断，毅然做出了决定：弃政从商，辞职下海。

须知，他并不是“待业青年”，也不是职务不如意，工作不顺心，业务不对口，有才难得施展的任何一种工作人员。正相反，一个普通的、只有初中学历年仅二十四五岁的复员兵，能坐进市一级公安局的办公室已是“够理想”的了，而他的工作成绩之好，工作成效之高，又多了一顶世人视为高尚产品的电视剧创作者的桂冠，真是“够辉煌”的了！可谓年纪轻轻，成绩斐然，持续发展下去，还愁没有更美好的花团锦簇的前途么？如此年轻的共产党员，如此素质良好、成绩突出的公安干警还不是当然的、理想的“苗子”？没人逼他，也没人劝他，他却心甘情愿地辞掉了那被世人（哪怕今天）视为铁饭

碗乃至金饭碗因而羡慕、向往的职务，一下子变成了与“待业青年”等同的平民百姓。没有调查，但当时肯定有人在背后指责他“犯傻”，起码会认为这种举动是不明智乃至荒唐的，惋惜、抱怨都在所难免。连一点后路也不留，办个“停薪留职”不也可以有个转寰的余地么？可那不是吴志剑！吴志剑的禀赋，决定了他做什么事绝不三心二意，绝不愿贪逸图便，并也绝不盲目滥为，他之所以如此决断，如此地“破釜沉舟”，正是他超前意识起了绝对作用。即，他已正确地意识到，改革开放的国策不会变，而且要深化。“让一部分人先富起来”，不是一句口号，而是一项政策，一种重大的发展国民经济的措施，国家不但“让”，即允许，而且会提倡扶持，以便以“点”带面，因此，不富起来，是绝不可能的。

既已是政策性的措施，有国家的承诺与保障，而这一政策又甚符合国情，适应世界的大气候，就必然化为现实。当然只能是“一部分”，可这一部分的作用却是很重大的，它足以起到强国与带动大部分乃至逐渐波及全部。因此，争取进入那“先富起来”的“一部分”中，不仅于己，而且于国、于民都是十分有利的，是既不违背外祖父“国家兴亡，匹夫有责”的训导，也符合班主任老师“……运用知识，去为国家，为人民做有益的事情”的教诲，与父亲“一定要为国家尽力，为人民造福”的叮嘱。他才毅然地、毫无保留地弃职为民，辞官下海。

在他明确的坚持下，一九八五年二月，常德市公安局终于批准了吴志剑的申请，从此，他失去了公职，走进了市民之中。

像十九年前他外公与父母被遣送下乡时一样，他又