

文 化 业

影 院 剧 场



人民

——武汉剧院

人民剧院地处汉口大智门老火车站附近，这里人口稠密，外地游客甚多，尤其喜爱京剧者甚广。1914年汉口资本家韩惠安等人看准这块经营演出的宝地，集资筹建一座专演戏剧的剧场，设座位 1000 个，取名为汉口大舞台。韩惠安本人是个京剧迷，熟谙戏剧界的情况，善于经营管理，能适应观众的需求，经常派人到京、津、沪邀请京剧名角，演出京剧，有时兼演群众喜爱的地方剧种，逐渐形成以演京剧为主和其他各剧种进行艺术交流的演出场所，在全国颇负盛誉。

1917年，韩惠安聘任汉口戏剧界知名人士傅心一为经理。由于傅心一名声高，广交朋友，受到戏剧界人士的推崇。他在任经理期间，刘艺舟来汉。与傅心一合作，在汉口大舞台首创京剧、汉剧、新剧（今为话剧）同台演出的先例。他们以汉戏班为班底（包括乐队）京剧、汉剧、新剧演员共同演出刘艺舟编写的《皇帝梦》、《石达开》，揭露和抨击了革命政权内部的分裂和袁世凯复辟封建君主制的阴谋，在艺术上进行了交流和革新尝试，受到广大观众的欢迎。1920年，还聘请花鼓戏（今为楚剧）名伶江秋屏、朱福全、严少卿等，在汉口大舞台演唱花鼓戏，并更名为共和升平楼。

1927年大革命取得胜利后，国民政府迁都武汉。这给武汉的演出带来了繁荣，共和升平楼邀请京剧名角梅兰芳、杨小楼、余叔岩等前来演出，产生轰动效应。营业稍有盈余，韩惠安便将剧场粉刷一新，又改名为共舞台。

1933年，随着演出市场的繁荣，韩惠安将剧场进行重建，座位扩大到1800个，仍以演京剧为主，复更名为明记大舞台。全国京剧名伶梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云、周信芳、马连良、谭富英、李万春、金少山、盖叫天、姜妙香等先后到此演出。一直到抗日战争爆发，这里演出活跃，常演不衰。1938年这里举行了第38次劳军公演，演出了京剧《虹霓关》、《跨海征东》、《独木大战》、《仁贵荣归》等进步剧目，有力地配合了抗日宣传。

1938年11月，武汉沦陷后，韩惠安倚仗在法国租界领地内，继续开展演出活动。虽然也有京剧名流来此演出，但是，上座率不佳，外地游客急剧减少。本地群众有的逃奔他乡，有的被日寇驱赶到汉正街难民区，市面荒凉，人烟稀少，看戏者寥寥无几。此时剧场改名为和记大舞台。

1945年，抗日战争胜利后，许多逃避到后方的群众，纷纷返回武汉。抗敌宣传演出四队和六队，也陆续来到武汉进行革命宣传演出，演出又趋活跃。这时，韩惠安重振旗鼓，派人到上海邀聘麒派文武老生王椿柏、武生白云亭、武旦马金鸿等，接踵而来的还有麒派老生陈鹤峰、京朝派老旦王鸿福等。在此演出期间，曾出现一段趣闻：有一天晚上，和记大舞台上演京剧《斩经堂》，陈鹤峰扮演吴汉，王鸿福反串吴母。在上演前王鸿福的鸦片未吸足，演出时当场发瘾，晕倒在戏台上，一时观众喧哗。该院前台经理刘老七上台向观众道歉，乞求观众稍候，另换人接演。当时《武汉日报》曾以“经堂未斩身先倒”为题，发了新闻报道。

1949年7月17日，中国人民解放军第四野战部队南下评剧工作团团长徐一鸣，以租赁的形式接管经

营。每场演出给房产代理人韩子忠 40 张一级票 作为租金。并改名为人民剧院。1950 年交给中南文化部管理 仍以演京剧为主。1951 年 10 月 中南文化部派人赴香港，将著名京剧演员马连良、张君秋等接来武汉，与中南京剧团的部分人员和在汉演出的“明来京剧团‘联合组成’中南实验京剧团”在人民剧院演出一月之余 观众盈门 座无虚席 演出盛况空前。

1953 年 经过社会主义改造后 收归国有。当时只有一个门面通道，后经周旋，将旁边两个门面连为一体 并进行一次小型修理 扩大了门面通道 初步改善了演出条件，在舞台上率先启用机关布景，继续保持和发展了演京剧的传统特色和风貌。1954 年 随着中南行政区的撤销，人民剧院移交给武汉市文化局领导，不仅继续演出了丰富多彩的京剧，而且还将其办成“全国戏剧艺术交流演出”的阵地。全国具有代表性的剧种和名演员，如广东的粤剧及名演员红线女、马师曾等；广西的桂剧及名演员尹羲等；四川的川剧及名演员杨友鹤、陈书访等；湖南的湘剧及名演员徐绍清、彭荊农等 安徽的黄梅戏及名演员王少舫、严凤英等；江西的赣剧及名演员潘凤霞等；上海的越剧及名演员袁雪芬、徐玉兰、王文娟、戚雅仙等 沪剧及名演员丁是娥等；山东的吕剧、评剧及名演员小白玉霜、刘凤霞等，均来此进行艺术交流演出。

1957 年 武汉市文化局投资对人民剧院进行了一次大修 将门面扩大装饰、与内部连接 从一楼到三楼全部贯通，前后形成一个整体。演出厅内座位拓宽，由 1 800 个座位 减少到 1 600 个座位，一级座改为皮沙套座。舞台前新增一个可容 50 人的乐池，演出条件大为改善。1973 年，剧场内部又进行了一次整饰装

修 将全部座位改为皮沙套座 座位数量减少到 1 520 个。观众厅顶棚下降 3 米 增设一个放映室 改为影、剧两用的剧场，并增设了冷、暖设备。一般为白天放电影 夜晚演戏。

90 年代以后，随着市场经济的发展和人民物质文化生活水平的不断提高，人民剧院在保留传统特色，以演戏为主、兼映电影的基础上 实行综合开发 增设了“皇城酒店”、“卡拉 OK 厅”、“歌舞厅”、“台球室、电子游艺机厅、茶坊等 不断提高经济效益 满足多层次人民物质文化生活的需要，逐步形成一个新的集戏剧、电影、饮食、娱乐于一体的综合性娱乐场所 并向多功能、高档次的方向发展。

企业现在名称：人民剧院。地址：湖北省武汉市汉口友益街 105 号。邮编：430014。

（刘志斌）



又新

——重庆老剧院

又新大舞台是重庆剧场的前身，1930 年创办 戏班剧场统由一个老板或几人合伙经营。1953 年纳入国营，成为事业单位，后改企业管理，最后自负盈亏，定额上缴利润。该剧场为重庆川剧著名演出场所之一 驰名省内外。

1930 年 刘树成 绰号刘大麻子、川军某手枪连连长）等人租杂粮市原群仙茶园（早期川剧戏园）旧址，

改建成又新大舞台，剧场系两楼一底木结构。每日午夜两场，于 4 月 29 日开幕。聘省、市内名角唱戏，采取包银制，一般演员及职工除供给伙食外，每月分等发给工资。上演川剧传统剧目，演员演技出众，观众常客满。

1933—1934 年成都邀请又新舞台演员两次去蓉献艺，深得观众赞赏，载誉而归。

1936 年 11 月重庆市戏剧界发起的“援绥募捐游艺大会”在该舞台演出，支援前方将士抵抗日寇侵犯我国绥远省（今内蒙古一部分）又新戏班演员周裕祥等人另捐献数百银元，由银行汇往绥远前线。

抗日战争期间该舞台受到很大损失，1939 年 5 月该舞台被日本飞机炸毁，损失殆尽。创办人刘树成离渝返乡，由邹志忠、彭肇龄、宋逸尘等人接办，在小米市搭棚演戏（今裕和彩洗染店处），演至次年 1 月，重庆市社会局将城区章华、又新、大新明三家川剧院裁减一个，三个戏园的戏班在两个戏园里演出。经重庆市警察局调解决定：三家戏园牌名都取消，更名为第一、第二联合川剧院；第二联合川剧院设在又新大舞台。三家戏院联合组成董事会主持经营，剧场收入由董事会统收统支，利润平均分配。第二联合川剧院邹志忠任前台经理、潘馨成任后台经理，从 1940 年 1 月 6 日起执行，初尚相安。8 月 19 日该戏院又被日机炸后部分烧坏，经修复继续演出。由于日机空袭不断，营业清淡，入不敷出，戏班与戏院纠纷迭起。再经警局调解，三个戏班每月在各戏院演出 20 天，排表遵照，从 1941 年 2 月 1 日起执行。同年第二联合川剧院在苍坪街（今五一路 201 号）将原第一书场旧址改建为新戏院，于 4 月 22 日新址落成开幕。

该戏院除演传统剧目外，还演宣传抗战，反映时事新编时装川剧如《太太的枪》、《可怜的女儿》、《乞儿爱国》、《一封断肠书》、《是谁害了她》、《哑妇与娇妻》、《黑化大观》等剧目。

抗日战争胜利后，城区取消限制戏院数量，1946年3月下旬，第二联合川剧院改称又新大戏院。其后该戏院增资法币3000万元在民国路64号开设又新分院。

重庆解放后又新大戏院继续演出至1951年5月该院改为集体经营，更名为又新川剧院。选出代表组成院务委员会，李子良、吴晓雷分任正副主任。

1952年11月又新戏班演员参加西南军政委员会文教部组织的西南演出团，在北京全国第一届戏曲观摩演出大会中演出，又新川剧院修改整理的传统川剧《柳荫记》获剧本奖，《秋江》、《评雪辨踪》获演出二等奖，陈书舫获演员一等奖。

1953年5月西南军政委员会文教部在又新川剧院的基础上，将参加全国第一届戏曲观摩演出大会的川剧演员留下，组建西南川剧院，院部设原又新川剧院内，院长朱丹南、副院长张德成、贾培之。剧场戏班属国家事业单位、演职员工改为工资制、由国家拨款供给，剧场收入全都上缴国家财政。剧场进行维修，观众厅1066座位、剧场职工29人。

西南川剧院除坚持在剧场演出外，于1953年10月派出演员赴朝鲜为中国人民志愿军慰问演出，历时4月。归国后又在北京、南京、上海等地巡回演出。次年又派演员赴宝成铁路沿线演出，慰问筑路员工。

1954年西南川剧院演员陈书舫、周企何、吴晓雷、陈淡然、曾荣华、许倩云等参加拍摄川剧舞台记录影

片《川剧集锦》内有《秋江》、《五台会兄》、《评雪辨踪》等剧，拍完后在重庆七家电影院首映。该院还从事川剧研究工作，对川剧音乐改革取得成效，还记录整理一批川剧音乐资料又编辑《川剧剧本》、《川剧丛刊》等书。

该院对剧场改建于 1955 年 4 月竣工，更名重庆剧场，首任经理夏福林。剧场砖木结构，舞台口有两柱，上有浮雕图案，古色古香，幕布灯光齐全，观众厅设 1155 个翻板座椅，于当年 5 月 1 日开幕。不久因西南大区已撤销，西南川剧院与四川省川剧团、四川省文化局戏曲研究室合并，组成四川省川剧院，下分三个演出团，院部及一团均驻重庆剧场内。该院管理重庆剧场。

1956 年四川省川剧院迁成都，该院一团仍驻重庆并管理重庆剧场。1958 年 12 月四川省川剧院一团下放为重庆市文化局直属单位，后更名为重庆市川剧院三团，重庆剧场改由重庆市川剧院管理。1960 年重庆市川剧院三个演出团调整为两个团，原三团大部分演员下放南桐矿区，组建南桐矿区川剧团。

1965 年底重庆市川剧院建制撤销，重庆剧场、重庆市川剧院一、二团均为重庆市文化局直属单位。

“文化大革命”中重庆剧场成为群众组织据点，演造反派音乐舞蹈、戏剧节目，继发展为派性斗争宣传据点。

“文化大革命”后，重庆剧场改建为砖木混泥土结构，剧场分前厅、观众厅、休息厅、舞台、化妆室、演员休息室。观众厅分堂座、楼座，置铁架人造革坐面翻板椅 1401 席，门面修葺一新，门顶安装“重庆剧场”霓虹灯。

1978年11月重庆市剧场管理处成立，重庆剧场由该处管理，改为企业经营。

1984年除演川剧外，增设录相放映，后又增设电子游戏等朝多功能方向发展。

1989年为了迎接重庆“三庆”纪念，观众厅座席加宽，改为胶木翻板椅，堂座楼座共计1289席。

1990年重庆剧场交重庆市川剧院管理，经理由剧团演员吴明福担任，演出收入剧场与剧团仍以三七分成，剧场占30%，自负盈亏。正式职工19人，临时工10余人，工资福利待遇均由剧场开支，每年向市财政上缴利润30万元。

川剧演出收入从1990年开始滑坡，观众越来越少，1991年重庆市政府为了振兴川剧，宏扬民族文化，投资86万多元将重庆剧场楼座改装成戏剧清唱卡拉OK厅，取名“巴渝茶楼”，1992年春节竣工开业。经营两年多，尚有盈利。1994年7月因开设餐饮业务，巴渝茶楼停业。1995年10月起重庆剧场拆迁，另建高楼。

重庆剧场还接待国内外来宾观剧，接待国内外艺术表演家或团体到该剧场演出，有时又是重要集会场所。1938年10月10日中华民国第一届戏剧节演出委员会在又新大舞台召开纪念会，国内著名戏剧家均云集此处。1941年2月4日重庆市川剧演员协会在第二联合川剧院召开成立大会，郭沫若、田汉前来参加会议并讲了话，该院演员张德成被选为主席。1959年接待清朝末代皇帝爱新觉罗·溥仪来重庆剧场看川剧《治中山》。1978年6月15日全国政治协商委员会组织以周建人为团长的参观团来渝，全国政协副主席班禅额尔德尼·却吉坚赞、民主人士费孝通、雷洁琼

等 起义将领黄维、宋希濂、郑洞国等 30 多人到此观看文艺演出。1985 年 10 月间全国戏剧家协会、全国电影家联合会、重庆市文化局在重庆举办“雾季艺术节”。从 1955 年至 1965 年重庆剧场共接待 27 个国家的外宾 284 人，观看 87 场川剧。1979 年至 1985 年底共接待美国、联邦德国、捷克斯洛伐克、奥地利、瑞典等国家的管弦乐团队在此演出 10 场，接待中央、解放军、北京、上海、天津及省内外 43 个艺术表演团体在该处演出 417 场。

企业现在名称：重庆剧场。地址：重庆市渝中区五一路 201 号。邮编 400010。

（黄贤虞）



大华

——杭州影剧院

大华电影院为新华电影院的前身，1948 年创建于杭州，由上海电影商集资建造。该院是 50 年代杭州市设备比较完善的专业电影院，是全省第一家开辟豪华电影小厅的电影院，在省内具有较大影响。

1947 年下半年，一批上海电影商集资到杭州购地建造戏院，于 1948 年下半年竣工开业，命名大华大戏院。该院占地 1276 平方米，设座位 1100 个，其建筑和设备完全仿照上海先进电影院标准，冬有暖气，夏堆冰山，是当时杭城档次最高的剧院。

新中国建立后，该院由浙江省军区政治部收购，

改名大华剧院,1950年起对外放映。1952年6月划归市文化部门管理,改为地方国营“新华电影院”。

该院50年代是杭州设备比较完善的专业电影院,很多外国电影周活动在这里举办。先后举办过苏联、印度、南斯拉夫、英国等10多个国家的电影周、展览月,其中苏联、罗马尼亚、民主德国、捷克斯洛伐克、朝鲜等国家的电影代表团导演、演员曾在这里与观众见面。

五六十年代,该院的服务工作受到广大观众的好评。他们对观众进场前的服务内容有:出借连环画、象棋、乒乓球拍,开展娱乐活动,寄存大件物品,设立免费托儿所等等,深受观众的欢迎。

为了改善炎夏季节观众看电影的条件,1980年自筹资金16万元,安装冷气空调设备。1982年在全省率先采用平机偏振式立体电影新技术,首映北京电影制片厂摄制的宽银幕立体彩色故事片《欢欢笑笑》,连映两个月,每天8场,上座率达96.7%。

1984年,该院在系统内率先进行经营机制改革,打破大锅饭,实行经营责任制,制定了“三定(定编、定人、定任务)”、“一多(开展多种经营)”记分评奖办法。这一举措给影院带来了生机和活力,调动了职工的积极性,开办了招待所、小卖部等。1985年在全省电影发行放映经营管理座谈会上,该院介绍了经验。

1988年,影院面对地处冷僻、经济效益不好的形势,积极地筹集资金140万元,对影院进行了全面改造建设,实现了“放映自动化、光源氙灯化、声音立体化、座椅软席化、夏天冷气化”的要求,还把单一的电影经营率先改造成集电影、舞厅、录相、卡拉OK、商场等为一身的、多功能文化娱乐场所,使企业的经济效益明显提高。为此,该院得到市政府领导的重视和表

扬，杭州电视台还作了专题报导。

1990年下半年该院又投资60万元把效益不佳的招待所改建为全省首家豪华电影小厅——“明星厅”，同时开放了小厅电影夜市，受到观众欢迎，经济效益显著提高。1992年的135万元放映收入中，有40%是小厅的效益。总效益比上年增长一倍多，再次受到市领导的充分肯定，同行纷纷到该院取经。之后，该院的经济效益连年有较大幅度的增长。1993年放映收入达到224万元，利润达50余万元，居全省领先地位。1994年放映收入达329万元，利润60余万元。1995年实行双休制和引进海外十大巨片以后，影院调整放映场次，增加夜市电影，使年放映收入又有新的突破，达到514万元，利润达92.7万元，创历史最好水平，保持了全省领先地位。

目前，该院大小电影厅共有座位923个，拥有职工50人。该院在全省电影系统开展的“创文明电影院”活动中，连年被评为省先进单位，被省文化厅命名为“省文明电影院”。

企业现在名称：新华电影院。地址：浙江省杭州市国货路69号。邮编310001。

（毛玲甫）



大众

——北京剧场

大众剧场初名天乐园，位于前门外大街路东鲜鱼

口内路南 占地 2000 平方米 建筑面积 2800 平方米，容纳观众 1200 人。最早见于史料记载是 1816 年（清嘉庆二十一年）开业于乾末嘉初 至今已有约 200 余年历史。

天乐园在 1900 年（清光绪二十六年）庚子事变以前只是一家小戏园，接待戏班中的小班，以上演曲艺杂耍为主。1901 年，被以名伶田际云为班主的玉成班久占，并把该园买下。经改造，成为京城一流戏园。这里又是田氏创办第二个科班“小吉祥”（第一个为“小玉成”和民国初年创办的“崇雅社”女科班进行长期实践演出的场所。玉成班民初改称“翊文社”是清末民初梆、黄同班同台（人称“两下锅”为田氏首创）有名的大班。17 岁的梅兰芳从富连成出科后于 1911 年首搭玉成班，平生第一次拿戏份。1912 年 6 月 18 日为新成立的正乐育化会筹款义演，梅兰芳首陪老前辈谭鑫培演出《桑园寄子》极受赞誉与其姨表兄王蕙芳演对儿戏一出戏中不易分出主、配角如《樊江关》中的樊梨花和薛金莲等）时有“兰蕙齐芳”的美誉。

1908 年（清光绪三十四年）2 月 14 日至 20 日为办新学举办筹款义演，以位于贾家胡同苏州学堂的音乐班为主体，组织了一台别开生面的中西合璧式的音乐舞蹈晚会。节目有中国古乐、元宵乐、黑人舞、美人舞、法国国乐、巴黎凯旋门、英国国乐、送行曲、伦敦游、德国柏林、叹埃及、希腊古歌、日本进行曲 34 法等。戏台上方挂有清朝国旗——大龙旗 戏园内挂满了各国国旗，令观客大开眼界。

1917 年王益友的昆弋高腔班荣庆社，从保定地区进京占了天乐园。荣庆社中的享有“昆曲梅兰芳”之

誉的 19 岁的韩世昌，初时尚未享名。在该园演出期间台下颇有人缘，并受到昆曲名家、北大教授吴梅、黄季刚的赏识，得到了吴梅、赵子敬的亲自指导。北大校长蔡元培亦常到天乐园观戏。其间韩世昌曾到上海演出，又受到昆曲名家徐凌霄、俞粟庐等的指导，未及一年已享誉大江南北，在荣庆社已成为挂头牌的演员。北大学生和社会名流迷韩世昌者极多，有“韩党北大六君子”、“韩党四大金刚”的佳话。

1920 年田际云将天乐园转手让于曾任吉林巡按使的孟秉初，改称华乐园。名伶王又宸、周瑞安、郭仲衡、诸如香、程艳秋，后改名“砚秋”等在这里久占。这里是程先生享名之地，他最终成为四大名旦之一。

1926 年华乐园易主，改称华乐戏院。股东有万子和（任经理）、吴明泉（副经理）、刘仲麟、焦润山、沈秀水、郝寿臣、萧震川、朴荫侯等。经扩建，观众厅改成三层楼，可容纳观众 1400 人。

1942 年初，华乐与富连成科班订立长期演出合同。是年 9 月 18 日，毗邻的长春堂制药社因电线滋火发生火灾，波及华乐，被烧毁殆尽，损失 80 余万元。众股东纷纷退股。园主转手给上海颜料商吴性裁，占七成股份，长春堂占三成股份，原正、副经理未变。

华乐于 1943 年 9 月 28 日重建竣工开业。观众厅改为两层，仍可容纳 1300 人。开幕日由李少春、侯玉兰、白玉薇、魏莲芳、侯喜瑞、萧长华等京剧名家庆贺演出。剧目有《探母回令》、《花田错》、《金雁桥》等。

1945 年 8 月 15 日日本投降后，吴性裁将股份转让给国民党少将娄兆源，经理人未变。1947 年下半年，有一次国民党当局强迫梨园公会为欢迎国大代表张道藩在华乐举办义演，台下观众全部是军人和伤

兵。因受到部分艺人的抵制，届时未到场，戏没演成，戏园设备被伤兵捣毁，梨园公会会长叶盛章被揪到戏台上殴打，并被警察局逮捕。

1949年1月31日北平和平解放。华乐戏院被人民政府接管，改称“大众剧场”。当年9月，以中央文化部戏曲改进局副局长马彦祥为首的工作组进驻大众剧场，对旧戏园进行改造，取得经验后推广到全国。马彦祥兼任剧场经理。

1950年2月，由戏剧家马少波编剧、洪深导演的《千年冰河开了冻》在这里首演。该剧描写了旧社会妓女的悲惨生活以及最终被共产党救出火坑的全过程，是由获得新生的妇女自己表演，轰动京城。是年12月，年近花甲的梅兰芳，37年后重登这个舞台，演出4天，大门几乎被挤垮。

1951年4月3日，中国戏曲研究院在这里举行建院庆典。毛泽东主席亲笔为大会题词“百花齐放，推陈出新”。参加庆典的有国务院文教委副主任马叙伦、副秘书长阳翰笙、文化部长沈雁冰、副部长周扬、丁西林、艺术局副局长马彦祥、杨绍萱、张光年、周巍峙，对外文化联络局局长洪深，各级各部门领导和代表还有欧阳予倩、张庚、徐悲鸿、戴爱莲、崔成喜（朝鲜舞蹈家）、尚和玉、郝寿臣、叶盛章、萧长华、李桂云、喜彩莲等。大会宣布梅兰芳任院长，程砚秋、罗合如、马少波任副院长。大众剧场划归研究院领导。

1955年1月21日，中国评剧院在这里举行建院典礼。文化部副部长钱俊瑞，戏研院院长梅兰芳，副院长张庚及北京市首长、市文联和市文教局领导出席大会。大会任命张东川为中国评剧院院长，薛恩厚为副院长。大众剧场划归评剧院。会后由喜彩莲、小白

玉霜、新风霞等演出评剧。由于评剧院排演现代戏成绩突出，受到中央和市领导的表彰。如 1963 年先后有周总理、朱德委员长观看过《夺印》、李先念副总理观看过《会计姑娘》、彭真市长观看过《向阳商店》等。1965 年周总理陪同越南领导人范文同、黄文欢、黎清毅观看《阮文追》受到国际友人的称赞。

1966 年“文革”开始后，剧院剧场领导机构瘫痪，业务停顿。1970 年大众剧场划归宣武区，由风雷京剧团使用。1976 年“四人帮”垮台后，传统戏解禁，业务回升。因剧场是砖木结构，且建筑老化，1984 年崇文区公安分局向其发出《安全隐患通知》。遂于 1987 年初终止演出业务。为维持 30 余名职工收入和各项开支，先后开办歌舞厅、台球厅、大众彩扩中心、大众餐馆等经营项目至今。

企业现在名称：大众剧场。地址：北京市崇文区鲜鱼口 60 号。邮编：100051。

（侯希三）



大众

——昆明电影院

五一电影院，初名为大众电影场，系云南人廖伯民、鲁道源、袁仲虎等集资，1934 年 10 月创办于云南昆明。它是云南省第一家对号入座的电影院，后又成为昆明市两大电影放映中心之一。

云南电影事业始于 1906 年，当时有社会名人在