

商周时期

中国古代钱币源远流长

在中国古代文明中，金属铸币如一枝奇葩，绚丽多姿，独领风骚。中国钱币文化同中国历史一样源远流长，一部中国古代史，就是一部钱币发展史。

据《管子》一书记载：“汤七年旱，禹五年水，民之无糴(zhān)卖子者。汤以庄山之金铸币，而赎民之无糴卖子者”。

《竹书纪年》称：“殷商成汤 21 年大旱，铸金币”。这些虽是书本记载，言之凿凿，但从考古发现推断，我国西周以前还不可能有金属货币。古时那么长时间的水旱灾，即使有钱也无物可买。据《汉书·食货志》“太公为周主九府圉法”，说西周初期已有钱币。到春秋时期，我国进入铁器时代，社会经济有较大发展，这时已有钱币流通。在金属货币出现之前，珠、玉、龟、贝都充当过一般等价物，这一点从中国文字结构上也可以看出。我国文字中凡与价值有关的字和词，多带贝旁。例如 财、资、贵、赔、账、赈、购、货、宝、贝、贿、赂、赊、销、赔偿等。又如 贫、贱、分、贝、成、贫，贝少为贱。可见上古有象形文字之始，贝已具有财富的性质。

质了。

殷周时期以天然贝充当货币，贝币有单骨贝，菱形蚌贝、海贝等，其中蚌齿贝最为通行。当时贝以“朋”为计算单位，大概用五个贝壳穿成一串，两串分挂左右为“朋”。《诗经·小雅》中有“既见君子，锡我百朋”之句，就是以贝相赠的意思。当时的“百朋”，是很贵重的礼品。

后来，有仿齿贝制的铜贝。齿铜贝始铸于殷商晚期，即公元前 11 世纪开始，是中国最早的金属货币，是向金属货币过渡的形态。青铜块是我国早期的一种称量货币，从对西周考古发现，江苏镇江的西周文化层中发现了多起青铜块；1983 年秋，在洛阳、陕西的很多西周墓中都殉有青铜。春秋战国时期先后出现了布、刀、圉、蚁鼻钱等金属铸币，形态大部分已脱离了自然模仿，而取像于当时的农具、纺轮等。刀币是古铜币，由生产工具演变而成，当时流通于齐、燕、赵等国。楚国的蚁鼻钱比人的小指甲还小，像一个黑色的小鬼脸，故又称“鬼脸钱”。布币是“铸”字的同声假借字，初期布币保留铸的形状，首空可以纳柄，形如今之铲，故又称“铲币”。据考古证实，平肩弧足空首布和斜肩弧足空首布，在战国早期以前是周王畿及其周沿地区的铸币，铸行区域以洛阳为中心。耸肩尖足空首布则是黄河以北晋的铸币。公元前 221 年，秦始皇统一中国，废贝、刀、布等币，统一币制，颁发了“秦币统天下之币”的法令，规定上币用黄金，其单位为“镒”；下币用铜，定币名“半两”。半两大小有别，统一了方孔圆形，从此这种外圆内方孔的币形制基本固定下来，延续两千多年。当时人们认为天是圆的，地是方的，故把钱币铸成外圆内方，像征天地，寓意秦王朝将天长地久。到了西汉初期，秦皇朝统一铸币发行；秦币统天下之币的作法被

汉高祖废除了。

从铸币技术上看，为什么外圆内方呢？因为铜钱出模后，边缘粗糙，有毛刺，需人工锉光，方孔钱串在棍上，一棍串上多枚，锉起来不会滚动，又方便省事。

到了西汉，汉武帝铸行‘麟趾’和马蹄形的金饼。（此物于1975 年在北京怀柔县崎峰荣乡出土）以后，又铸制了“五铢”钱，制作精美，大小得体，轻重适中

公元621 年，唐高祖武德4 年，对铸币进行了改革，以‘开元通宝’取代五铢钱。从此，铜币造形虽然依旧，但再没有以重量单位作钱币名称的了，而改称‘通宝’、‘重宝’或‘元宝’，有着划时代的意义。从此，从中国的量衡中有了钱的概念，而钱分厘的十进法，成为我国衡法十进位的基础。这个时候还出现了贯或吊的货币单位。每千枚穿绳为串，称为一贯或一吊钱。“腰缠万贯”的成语由此而来。

王莽时期铸造的钱币种类甚多，有代表性的是‘金错刀’、“十布”、“六泉”、“契刀”。契刀像一片钥匙。当时二十枚契刀兑换黄金一斤（今500 克），王莽实行黄金国有政策，下令民间黄金一律送收御府，发给一种铸有“国宝 直万”的莽币作为凭据，此币仅发现一枚，还是我国政府不惜重金从海外赎回的。

宋代是中国钱文化发展繁荣的顶盛时期，币形和钱文书体有了进一步的发展和提高。中国历史上历次农民起义军也往往铸有钱币，用来纪念农民政权的建立。农民革命领袖洪秀全铸有‘太平天国’、‘太平圣宝’钱币。现保存在湖南省博物馆的半枚“太平天国”特大花钱是世界上最大的铜铸币。钱体鎏金，气派辉煌，是稀世珍宝。上海小刀会起义军铸造了“太平通

宝’钱币,钱的背面有太阳和月亮两个图案,取合‘日’‘月’为‘明’之意,反清复明,宣传自己的政治主张。

各个朝代,主要唐朝以后,除铸造用于流通的钱币外,还有特铸钱币——喜庆钱(花钱)。如皇帝寿庆钱、赏赐大臣的赏钱、镇库钱、压邪钱、生肖钱等。清康熙皇帝六十寿辰所铸的“康熙通宝”钱币,又称万寿钱。民间流传此钱系寺庙中的金罗汉铸造的,故又称“罗汉钱”。该钱与其它康熙通宝钱不同之处是将传统的“熙”写成“熙”。它铜质金黄,当时百姓收藏起来或佩带身上;男女视作定情物,引出许多罗汉钱的爱情故事。据说乾隆皇帝六十寿辰铸的一种“乾隆通宝”;不同之处把“隆”写成“隆”,形像“陆”字。概括地说,我国货币起源于殷周。周朝(公元前 77 年)就用黄金充当货币。从汉代(公元前 206 年)开始,用白银充当货币;使用纸币始于唐朝。

我国货币不但产生得早,而且货币的魔力也发挥得充分。汉高祖刘邦做泗水亭长时,想见上司,撒谎说以万钱为见面礼,吓得他的上司迎到门口来。刘邦做皇帝时,肖何因为早年多送了刘邦两个钱,后来加封两千户。现在想来,这大概是送礼走后门之风的早期记载了。西晋鲁褒在《钱神论》中说:“钱之所在,危可使安,死可使活。钱之所去,贵可使贱,生可使杀。”这种货币的拜物教,比莎士比亚的名剧《雅典的泰门》中的“黄金颂”毫不逊色,但要早一千多年。

我国货币作为一种独立的货币文化,还对亚洲许多国家发生了深远的影响。日本自唐代起,就仿照中国的“开元通宝”铸造方孔钱,朝鲜和东南亚的一些国家也自宋代起铸造中国式的货币。波斯、印度、日本等国都曾仿造中国发行过纸币。

我国金属铸币种种

我国铸币文化光辉灿烂，丰富多彩，经过几千年的历史演变，从商周到清末民初，金属货币种类繁多，铸币材料不同，大小形状各异，千姿百态，反映着各个历史时期的风貌。它的历史的连贯性在世界上是少有的。

贝币 始于殷周，系原始货币，种类不一，初为天然齿贝，有珧贝（小蚌）、蚌制贝，后由于天然齿贝不够，乃以仿制 从而产生了骨贝、石贝、陶贝。到殷商晚期铸有铜贝。

布币：以铜制造，因形状如铲，故又称铲币。布币品种繁多，有“空首尖足布”、“平底空首布”、“平肩弧足空首布”、“斜肩弧足空首布”、“耸肩尖足布”、“方足布”、“圆足布”还有“三孔布”、“新布”、“锐角布”等。王莽时期铸造了“十布”，即小布、么布、幼布、厚布、差布、中布、壮布、弟布、次布、大布等，称“布货十品”。铸于始建国二年（公元 10 年）。这些布上一般铸有地名，有的铸有币值面额。小布面值百文，小布以上每级面值递增一百，至大布面值千文。流通领域以三晋为主。

刀币：刀币的品种很多，开始行驶于西周初年，刀币根据形状，主要分大小两类，“大刀”是齐国的货币，“小刀”是燕赵的货币。“齐刀”制作精整，每枚重量 1 两左右。现在所知有六种，即“六字刀”（或称“造邦刀”）“四字刀”“三字刀”；即墨刀”“安阳刀”和“簠邦刀”。也有人把齐刀分为四类 因造邦刀、四字刀、三字刀第一字均为“齐”字，故划为一类 即墨刀、安阳刀和簠邦刀各为一类。齐刀均铸有文字，而且都是一个化字。化字的含义是指货币的名称，还是指刀币的单位，尚无定论。小刀的种类也很多，有“针首刀”“尖首刀”“明刀”“圆首

刀”、“成白刀”等。小刀重量相差悬殊，如尖首刀每枚重约 4 钱，圆首刀重约 2 钱，针首刀重 1 钱到 2 钱；极小的针首刀不到 1 钱。小刀也铸有文字，但笔画简单，多为一个字。秦统一中国后，废刀、布、帛等币。到西汉末，王莽仿制古币，曾铸“错刀”“契刀”。

环钱：系秦始皇改革币制前的金属货币。环钱亦称“圆金”。圆形，中央有一圆孔，铜质，有二十余种。钱上面铸有地名或重量，主要流通于战国时期的魏国和秦国。

蚁鼻钱：战国时期的一种金属币，多为铜质，如西瓜子或小指甲大小，正面有文字，有的似古文字的“贝”字。或认为是“晋”字，像人面，俗称“鬼脸钱”。另有的文字释作“各六朱”或“各一朱”。因三字连接，笔画像一只蚂蚁，又因两口像鼻孔，故称“蚁鼻钱”，流通于战国时期的楚国。

方孔钱：多系铜质，也有铁质铅质的，极少数是金的、银的。秦始皇统一中国，以“半两”钱为统一的货币以后的两千多年间，历朝各代所通行的钱币圆形，中间都有方孔。方孔钱以秦“半两”为最早。清末民初的“宣统通宝”“民国通宝”为最晚。有的方孔钱上有“元宝”“重宝”“通宝”等字样。有的有钱局或地名；清朝的方孔钱背面有满文。钱的文字大多出自书法名家之手，篆、隶、楷、草都有。太平天国的钱币多系仿宋体简体字。钱铁始于汉代公孙述。梁武帝普通四年（公元 523 年），又铸有铁五铢，五代和宋代使用铁钱，以四川为最多。咸丰四年也曾铸造过铁钱，其面额有当五、当十、以至当千多种。中国最早五代后梁贞明二年（公元 916 年），闽王王审知铸“开元通宝”铅质小钱。南汉乾亨二年（918）年，铸铅质“乾亨重宝”，以十当铜钱一枚。清咸丰四年也曾铸造过铅钱。

铜元 简称‘铜板’。清末至民国初年所铸各种铜元八百多种(包括各省地区)其中苏区革命根据地铸造二十种,浙江浙山区抗日根据地铸临时辅币三种。铜元均圆形无孔,大小不一。正反两面有文字,有的背面铸有盘龙或嘉禾、旗帜等多种图案。有的铸有钱局、地名、年号、面值 有的周边铸有外文。如美国费城造币厂代铸的中华民国二十一年孙中山头像,背面帆船、太阳图案与孙头银币略小的红铜币,有民国二十三年上海造币厂铸造的孙中山头像的红铜币。民国五年(1916)云南省铸造唐继尧纪念币,红铜、黄铜两种。甘肃于民国十七年铸孙中山头像‘五枚’光边铜币 天津铸孙头像‘开国纪念币’‘十文’铜币等,铸造精良、图文并茂。如光绪二十六年(1900)广东铸造的铜元,正面有‘光绪元宝’四字,背面有盘龙花纹,当制钱于文。清末宣统铸的铜元(1890—1891)正面改铸‘大清铜币’字样。

普尔钱：旧中国新疆通用的铜币名称。新疆原使用中亚细亚式的铜币,用红铜制造,每枚重二钱,每五十枚称为一腾格,每腾格值钱一两。“普尔”系维吾尔语,译意为钱 腾格译为银两。清乾隆二十四年(1759年)普尔钱改铸为方孔钱,仍称普尔。用红铜所铸,亦称红钱。后因减重,到咸丰九年(1859年)约 650 文折银一两。

爱金 亦称‘金爰’、“郢爰”‘印子金’或‘金并’。流通于战国时期的楚国,方形,上面铸有文字,如‘爰金’、“陈爰”、“专爰”等。有的方块成整板,可分割。

标金 旧中国标准金条的简称。标金为长方形,如小砖,故亦称‘金砖’。铸有制炼金铺名称、熔制年份、分量和‘标金’字样。主要有上海标金、天津标金、北平标金三种,重量成色各不

相同。标金是过去上海金业界交易所投资买卖的对象，在国际结算中亦用作支付手段。

银饼：熔铸成饼状的白银，汉以来即有铸造，清道光年间（1821—1850）台湾铸有寿星银饼，重库平七钱二分如意、笔宝银饼均重六钱二分。咸丰六年（1856）上海商号铸有漕平一两与五钱二种银饼。其他各地亦有铸造的。

银锭 熔铸成锭的白银，始自汉代，武帝时作“白金三品”，王莽亦铸有“银货二品”。历代虽有铸造，但流通不广。明清以来始浙江盛行，亦作货币流通。银锭形状不一，有元宝、中锭、镲子、福珠四种。元宝约重五十两，马蹄形；中锭重十两左右，形式秤锤，亦有马蹄形的。镲子，小锭重一至二两到三至五两不等，一般作馒头形，亦有别种形式的。“福珠”又称“粒银”，如珠粒，重量不等。银锭多由各地银炉铸造，上面铸有银匠姓名及铸制年代日期、地点。重量成色各有差异。清代中叶后，须经公估局鉴定，批明重量和成色才能流通。还有“二七宝银”、“二四宝银”、“二五宝银”、“二六宝银”等多种，流通于内地各省。

宝藏银钱：清乾隆五十七年（1792），在西藏设“宝藏局”，铸造的纯银钱。重量有三钱二分、一钱六分、八分薄片三种，流通于西康地区。

银元 俗称“花边”或“光洋”。15世纪末开铸于欧洲，明代万历年间，外国银元开始流入中国，由于外国银元质量、形式划一，使用方便，因而出现了用银元套购白银的现象，引起白银大量外流。于是，清政府决定自铸银元以应时势。初由民间和地方政府仿制，因质量、重量不一，制造粗劣，流通不畅。直到光绪十三年（1887年）广东开铸“光绪元宝”，欲称“龙洋”，

重量库平七钱三分（以后铸造的为库平七钱二分）。后来各省仿制。

民国元年（1912 年），天津造币厂铸孙中山开国纪念币、黎元洪开国纪念币、袁世凯共和纪念币。民国三年二月停铸。民国政府公布国币条例后，仍以元为单位，遂大量铸袁世凯头像银元，流通于全国，此种银元数量较多。北伐胜利，改铸正面为孙中山半身像，背面为帆船的银币。“袁头”和“孙头”银元广为流通。

1928 年中国共产党开辟的苏区也铸造银元。据资料记载，明末至民国共发行各种银元有 243 种之多，其中中国共产党革命根据地共铸银元 20 种（其中辅银币三种）。清朝户部白洋机器局等中央官方造币厂和各省铸造“光绪元宝”“宣统元宝”“大清银币”等盘龙币 118 种，有军阀、督军头像的银元 11 种；袁世凯称帝洪宪元年银币 1 种。西藏、蒙古、新疆，以及富商大贾铸造的银元和各种纪念币 27 种。这些银元的质量不等，大小、厚薄不一，花纹各异。民族地区的银元铸有满文、蒙文、藏文、维吾尔等文字和图案。

镍币：镍制造的货币。1935 年国民党政府实行币制改革后，用镍币为辅币。有五分、十分、拾分、廿分、半圆，正面孙中山头像、背面古钱币图案等五种。

铜分币 国民党政府于民国 25 年至 37 年（1936—1948），共发行铜分辅币 12 种，半分的 2 种；一分的 7 种；二分的 3 种，均为黄铜、红铜。大小不一，却图案划一，正面为十二角星国徽，背面为古钱币“布”的图案。天津造币厂试铸载有“津”字的铜分币，未经国民党中央核准，未正式发行。该币其图案与中央发行的一个模样，仅只在“布”图案下面或十二角星下面

多一个“津”字。广东、广西、云南等省还铸有“五仙”“贰仙”“壹仙”等铜分币。

古钱币别称的由来

古钱币经过了漫长的历史长河，经过人们的实践和丰富的想象力，繁衍出来许多有趣的故事。

泉：是古代钱币的一个别称。现在看来似乎有点莫明其妙。其实，最古的货币如贝壳、珍珠都是水中来客。《周礼·地官·泉府》贾公颜疏：“泉与钱，今古异名”。唐代颜师古注说：“流行如泉也”。较透彻地解释了钱为泉的意义。

镗：“镗”与“鏐”字相通。因为钱币是用金属冶炼治成的，为了使含义更明白，偏旁改成了“金”字旁的“镗”。唐代诗人白居易《赎鸡》诗云：“与尔镗三百，小吏何足论”；镗”一般不指钱贯和有孔钱币，系指银钱、银锭。清时有人诗云：“囊中无白镗，地下有黄河”。到了民国的时候，银子的一个流行俗称为“白镗”。

孔方兄：孔方兄是钱的戏称，家兄也是钱的代号。对别人称自己的哥哥为家兄，晋朝已通行。兄在家中为大，弟妹都要恭敬，所谓“长兄为父”因为，有的事要靠兄长来主持办理。有一个文人解释钱为何称兄，他说：“钱是金戈戈，戈与哥同意又同音”哥与兄同意，这样解释与事实虽然牵强，语言上却是有趣的。魏晋时的成公绥的《钱神论》中说：“见我家兄，莫不惊视”。古代文学作品中大量运用孔方兄，方兄或孔兄这些别名。

苏东坡曾作诗道：“虽无孔方兄，幸有结喜妻”。意思是虽然没有（孔方兄）钱相助，幸亏有良妻相伴。袁枚《咏钱》“一代帝王留字去，万般人事让兄骄”。调侃了孔方兄不可一世的龙

颜。

王老 民间称呼钱为‘王老’。王老本是唐玄宗时一个叫王元宝的官商，他家财万贯，远近闻名，显赫一时，远亲近邻都来攀附巴结。那时通用的钱币上面铸有‘元宝’二字，王元宝的姓名中内恰恰有‘元宝’二字。人们称钱币作‘王老’。因此这个钱币别名便流传开来。

腰缠：古时人们在进行交易买卖时，支付货币和找零时，在腰间掏出银子或散碎银子出来，称作盘缠，和现在‘腰包’一词意思比较接近，指腰间所带的钱资。古人很少把钱放在衣袋里，大多无口袋，一般放在束腰的腰带里，然后把腰带缠在腰间，这样既不易丢失，也不会露财。随着时间的推移，腰缠又成了人们随身携带资财的一个称呼。“腰缠万贯”的成语来源如此，是形容财富足的人。

青蚨 青蚨是古人给钱币的又一称呼。青蚨也叫‘鱼伯’，是古代传说中的一种水虫。为何成了钱币的别名呢？汉《南淮子·万毕术》有‘青蚨还钱’的记载，并解释说，把这种虫子的子母数量相等放到瓦盆里，埋在东边背阴处的墙角，三天以后挖出瓦盆，用母虫的血涂抹在 81 枚钱币上，还用子虫的血也涂在 81 枚钱币上，用钱买东西的时候，留下子钱用母钱，或留母钱用子钱，花去的钱乃会回来，子母时刻相伴。这当然是无稽之谈。青蚨此种特异功能，望财的人们将它作了钱币的雅号。这种有趣的称呼一到文人墨客的耳里，便在诗词中发挥出来。唐代诗僧寒山诗云：“囊里无青蚨，筐中有黄绢”。清朝大诗人袁枚《咏钱》中有句：“我有青蚨飞好处，半寻稠水半寻花”。青蚨写意钱会“飞”来“青蚨归来”是商人们的专利语。他们常常把此语题写在墙壁上，写在红纸上，贴到钱柜上。《幼

学琼林》上记：“曰孔方，曰家兄，俱为钱号，曰青蚨，曰鹅眼，亦是钱名”。

还有称钱为‘阿赌物’、‘不动尊’的。

西晋大臣王衍，是著名的清谈家，他家产丰富，非常厌恶他的妻子郭氏贪财，他自己从来不肯说出一个‘钱’字来。被后人视为“廉洁”的人物。有一天，郭氏想诱王衍说出一个钱字，叫使女把大量钱币围绕在床边，如一堵墙一样。王衍醒来，看见了堵路钱币而避不言钱字，叫侍婢“赶快弄走阿赌物！”于是“阿赌物”成了钱币的又一个有趣的别称。

中国古代金币的兴衰

在中国古代西周、虞夏时期黄金就被用来充当货币了。到春秋战国时期，楚国盛产黄金，以黄金作为货币较为普遍，最为有名的是‘郢爱’金币。郢是楚国的都城，郢爱就是楚国的金币之意。出土文物中发现的如同豆腐大小的方块上铸有“郢爱”字样的小金饼就是中国最早的金铸币。由于当时的技术条件所限，方块金饼重量不一致，使用时还需称量。

秦始皇统一中国货币，用黄金为上币，以镒为单位。大额支付用黄金，日常小额交易用铜钱。这时，黄金已取得法定货币的身份。

汉时金的单位改镒为斤，“金”就是指一斤重的金，约为现在的五两多。西汉时期，黄金虽然不是主要流通手段，但已广泛用作支付手段。在对外贸易中主要以黄金作支付。自东汉以来各代帝王多以黄金作赏赐。捐税输纳以及赎罪、贿赂等也较多用黄金。当时，黄金作为货币职能，已得到充分的体现。

据史记载，西汉时皇帝对功臣的赏赐，动辄黄金千斤、万

斤。吕后死后，遗诏赐诸侯王各千斤。文帝即位，以各大臣诛诸吕有功，各赏金数千金不等。卫青打败匈奴，赐 20 万斤。宣帝即位以后，赐霍光 7000 斤，广陵王 5000 斤，诸王 15 人各 100 斤。从汉高祖到汉平帝，12 个皇帝共赏赐用金约 90 万斤，共赏赐 100 次以上。每次平均近万斤。除此以外，用于其他方面的黄金数额也十分巨大。据史书记载，刘邦以 4 万斤与陈平“使为楚汉间，不问其出入”，作为自由支配的间谍活动经费。王莽末年，府库尚有黄金 60 匱（每匱为一万斤）。由此可见汉代黄金之多，在旧中国历史上乃至世界历史上是罕见的。

自东汉以后，黄金大为减少，皇帝赏赐已很少用黄金。据史书记载，东汉黄金总共不过 21740 斤，合 5565 公斤，只占西汉赐金总额的 2%。那么，大量黄金到哪里去了呢？究其原因：

一是黄金逐渐分散。东汉开始，先由府库分散到掌权的上层，进而流入到官僚地主及其他社会人士中，并贮藏起来。这样，黄金作为支付手段的职能相继减退，而作为贮藏手段职能却大大增加；二是以黄金作器皿的增加，减少了流通中的黄金；三是自东汉以后以黄金器饰作殉葬品，占去了黄金；四是外贸与交往的扩展，一部份黄金流往国外；五是佛教盛行，兴建佛寺、塑像涂金，用去了大量黄金。以金作品饰，黄金犹存，望佛涂金，黄金消耗掉了。据传，天宫寺造一释迦立像，用去黄金 600 斤；“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。如此众多的佛门寺院，成了一个不动声色的“销金窟”，吞噬了秦汉时期曾经广为流通的很大一部份黄金。

虽然东汉以后各代都有黄金生产，由于容易开采的地方，产量丰富的地方已被前人采去，新开采之处要付出更艰辛的劳动和更高的技术，因而，黄金产量减少，又导致金价的腾贵。

到两晋时,一斤金的价值由一万钱涨到十万钱;“一金”亦由一斤变为一两。曾以“上市”身份在流通领域独领风骚的金铸币,便多转为窖藏。

最早的官方金融机构——“泉府”

西周官府运用行政力量将商业和金融信贷结合在一起,建立了我国历史上最早的金融机构——泉府。据《周礼》记载:泉府掌握市中用现金缴纳各种税款,负责收集市中那些暂时滞销的物品,以原价购入,然后加价待售。泉府还办理赊销业务。当时的规定是:凡因祭祀需要购买货物者,可赊销,赊欠期不超过十五天;因丧事,赊欠期不超过三个月,如期偿还者不计利息。民间有因经商需要向官府借本钱或因生产需要而要求贷款的,经官府审批后,可向泉府借贷现金或商品。泉府同地方长官验明即可发放,其利率的高低,由泉府决定,一般是以向国家缴纳的税率为准。泉府实际上是我国最早的银行,由官府直接扮演借贷者角色。

春秋战国时期

魏惠王制“特种货币”

魏国迁梁之后,注重商业的发展(梁即开封)。当时为了扩大对外贸易,充分发挥大梁商业繁荣的有利条件,使大梁能够更好地充当南北东西各诸侯国之间的国际贸易中介地,借以进一步发展本国的商业贸易,增加经济实力。魏国惠王主持铸造发行了一种适合国际贸易需要的特种货币,这种货币是铜制的布币,但与魏国国内使用流通的普通铜币不同,重量轻于国内普币,它主要在境外和边境地区流通,充当‘国际’货币的作用。从已经出土的实物证明,国际货币的金属含量大大低于国内普通的铜制布币,金属重量也低于布币的面值。

在当时的大梁具有很高的商业信誉,为发行“国际”货币创造了有利的条件。惠王利用这个条件从货币的重量上做文章,以取得额外的利润,这就等于提高或降低了进出口商品的价格。在贸易中获得更大的超额利润,可谓用心良苦。

单旗的子母相权论

单旗,春秋末年周景王、周敬王的卿士,曾支持周敬王平定王子朝夺取王位之乱。公元前 524 年周景王“将铸大钱”,单旗表示反对,提出“子母相权论”,这是我国最早的货币理论。

单旗认为:“古者天灾降戾,于是乎量资币,权轻重,以振救民”。量资币、权轻重是指用货币来衡量商品的价值。说的是货币价值尺度的职能。振救民是指用货币来购买粮食救济穷人,说的是货币的流通手段职能。早在二千四百年前,单旗就对货币的这两个主要职能提出了见解。他说:“民患轻则作重币以行之,于是乎有母权子而行。民皆得焉,若不堪重,则多作轻而行之,亦不废重,于是乎有子权母而行,小大之利”。这是说:铸币分量的轻重应视流通的情况而定。如果商品涨价,原来流通的铸币购买力太低,就要铸造‘重币’,同原有的‘轻币’按一定比价同时流通,这叫做‘母权子而行’。如果商品跌价,原来流通的铸币购买力太高,就要铸造‘轻币’,同原有的‘重币’按一定的比价同时流通,这叫做‘子权母而行’。根据市场的需要,随时多铸‘轻币’或多铸‘重币’,以保证和商品流通的需要相适应。在货币理论上是正确的。

单旗的见解是反对周景王‘铸大钱’是‘废轻而作重’,使“民失其资”。

单旗反对实行使“民失其资”的货币改革,分析了由此将会造成严重后果。他指出:人民遭到了重大经济损失后,国家的财政收入就会减少。“王用将有所乏”。王用不足,又要厚取于民,人民负担不起,就会逃亡。所以铸造不足值的大钱政策是“离民”、“招灾”的改革,会导致“民离而财匮,灾至而备亡”。

的严重后果。周景王不听单旗的劝告，“卒铸大钱”，吃了大亏。

孔夫子做过会计

孔子是会计这一行的老前辈。当时，在鲁国执政的贵族是季氏，孔子是季氏手下一名主管仓库会计的小官吏。

那时的会计虽然十分简单，但孔子认真对待。他每日守在仓库里，数着数码、划上记号，监督仓库里的财务收入，区别进出事项，在竹简上进行登记，力求把每笔“帐目”都认得清清楚楚，不出差错。日久，他从实践中悟出了一个道理，即财务会计的重要性，他说的“会计当而已矣”这句话，成为我国最早的会计名言。齐景公向孔子请教治国的办法，孔子答曰：“政在节财”。

1949年9月在中国人民政治协商会议第一届会议上，我国会计学界老前辈徐永祚见到了毛泽东同志。毛主席热情地握住徐的手说：“你是孔夫子的同行啊！孔子尝为季吏，会计当而已矣。孔夫子也做过会计”。接着，毛主席又指出：“不过，我们今天的会计工作，要比孔夫子那个时代重要得多啦！”

世界上最早的金币之一——“楚爰金”

春秋晚期(公元前770年至公元前476年)楚国的“楚爰金”，是中国贵金属铸币的开端。目前公认世界上最早铸造贵金属货币的是公元前七世纪的小亚细亚西部家吕底亚。

楚国兴于西周（公元前十一世纪至公元前771年），公元前223年为秦所灭。在其800多年的历史中，一度雄踞于汉江和汉淮流域，战国时期，楚国系七雄之一。

东晋以来，在楚国故地断续出土印有“郢爰”、“陈爰”等文