

导 言

一 什么是货币

在人类的历史长河之中，货币伴随着文明的诞生而出现，至今已经存在了数千年。人们用它购买货物，互通有无，支付款酬，衡量和表现各种商品的价格，在社会生活中发挥着非常重要的作用。货币的材料内容和形式在不同时代有着很大的差别，可以说是千姿百态，因时而异，按照其演变的顺序，能分成以下四种基本形态：

（一）实物货币 像牲畜、皮毛、贝壳、盐块、粮食、工具、布帛等等，这是最初的货币，世界上处于原始社会末期发展阶段的各个民族都普遍地使用过这种货币形态。这些货币只是当时市场上诸多商品中的几种，由于广泛需要而最受人们欢迎。它们既可以交换、也能够直接用于生产、生活的消费，并不像后来的铜钱、钞票那样属于专用的交换媒介。到了奴隶社会和封建社会，许多国家虽然有了金属货币，但是因为商品经济不够发达，仍然同时使用着粮食、布帛等实物货币。在中国古代，丝麻纺织物——布帛就长期充当着国家的法定货币，例如秦朝的法典《金布律》曾规定“十一钱当一布”，交易时“毋敢择行钱、布。”^①魏晋南北朝到隋唐 封建政权实行“钱布相半”、“钱帛兼行”的货币制度 铜钱和麻布、绢帛在流通支付时是通用的，收款人不得拒收其中的某一种，否则法律会进行干涉。北宋时期，纺织物不再做为国家的正式货币；可是直到近现代，布帛粮食在特定的历史条件下还

会做为货币流通使用，像偏僻落后、商品经济很不发达的边远地区，集市贸易中仍存在着以物易物的现象。即便是经济发达的地区，如果遇到天灾人祸，发生物价暴涨，钞票有时会贬得一文不值，像解放前夕国民党政府颁发的“金元券”那样；这时民间的交流又会使用各种实物商品来做货币，出现那种类似生物学上的“返祖现象”。

（二）金属货币 用金、银、铜、铁、铅等金属材料制造的货币。因为金属坚固耐磨，不易腐烂变质，便于流通、分割和保存，具有很多优越性，属于比实物货币更先进、更高级的货币形态。早期的金属货币称为“金属称量货币”，像金块、金条、银锭、元宝、散碎银两等等，使用的时候需要用秤来称量它们的重量，还要鉴定其成色，例如清代银两的标准成色（纹银）为含银量 93.5%，用起来相当麻烦。它发展的下一种形式就是“金属铸币”——钱币，即国家按照一定的重量、成色和形状规格铸成的金属货币，支付使用的时候，不再称重量、看成色，而只是点算钱币的枚数，像铜钱、金元、银元、铜元，现代各国用做辅币的各种铜、铝、镍合金的小硬币，都属于此类。我国的贱金属铸币——铜钱出现得比较早，春秋战国时期就已广泛流通，而贵金属铸币——银元则迟到清朝末年才开始发行。

（三）纸币 就是用纸张为制造材料的货币，它是象征性的，只要在一张纸片上加印图案、文字，标明其价值，就可以在市场上通行无阻，为大众所接受。

纸币出现在金属货币的发达时期，最早产生于我国的北宋初年，大约在公元 10 世纪末、11 世纪初，西方是到 17 世纪才由英国发行了纸币——英格兰银行券。后来纸币在世界各国逐渐代替了金属货币的统治地位，其原因在于金属货币也有一些缺点，像黄金的体积小、价值大，在小额支付和零售商业中难以使用；在大额交易中，由于黄金的质地较软，容易在频繁的流通中受到磨损。如果来往于各地、各国之间，还得付出高昂的运输、保险费

用。铜是贱金属，用它做货币进行小额的交易还可以，大笔支付就得车载船装，很不方便。社会经济和商品流通的发展，需要为金属货币找到一种本身价值低廉的轻便替身，纸币的出现就适应了客观形势的需要，较好地解决了当时贸易事业所面临的困难。

（四）信用货币 包括支票、信用卡等由国家或私人银行开出的支付凭证，前者是临时填写金额的空白票据，后者则是一张附有持有者签名或照片的塑料卡片，使用时由卖方记录账号、购货金额，再通过银行结算划归。它的使用比纸币更加方便，尤其是在大额交易当中免除了点钞、验钞的麻烦，其性能更为优越，可以说信用货币是用单纯的符号来表现商品的价值。实际上，在生产、分工和商品流通都很发达的现代社会里，占绝对优势的是信用货币，我国目前每年货币流通数量的 95% 以上是使用支票、汇款等转帐方式；现金交易，就是纸币和小额硬辅币的流通数量还不到 5%，已经被排挤到一个非常狭小的角落。现金主要用于发放工资，国家对民间个人进行的收购以及零售贸易。在许多发达国家里，支付工资和零售商业也广泛地使用支票和信用卡。甚至有人认为，纸币在经济发达的将来很可能完全消亡，彻底被信用货币所取代。

在以上四类货币形态当中，实物货币和金属货币可以统称为物质形态的货币，它们的名义价值和实际价值是基本上相符的（虽然有时封建国家也发行过贬值的大钱、小钱，但毕竟是个别的、暂时的不正常现象），属于货币发展的较低阶段。纸币和信用货币可以统称为观念形态的货币，就是属于象征性的货币，它们的名义价值和实际价值是根本不相符合的。在货币发展的历史上，某个时期的社会交换领域里往往是并存着几种货币形态，而并非只有一种。例如秦朝和西汉以黄金为“上币”，铜钱为“下币”，魏晋到隋唐的“钱帛兼行”，宋元时并用的铜钱和“交子”、“会子”、“交钞”，明清的银两和铜钱，以及近代的银元、铜元和钞票。经济学家用“货币结构”这个概念来表示流通领域里不同形式、内

容的货币之构成和它们之间的相互联系，其中占统治地位、发挥主导作用的某一种或几种货币，被称为“本位货币”。

不管货币采取什么样的形态，它们都有一个共同的特点，就是可以和一切商品相交换，货币持有者可以用它在市场上买到自己需要的任何东西，各种商品的价值都通过它来表现，所以货币的简单定义就是商品交换当中的一般等价物。

在我们平时的生活里，货币的作用非常重要，每个人的劳动报酬都是通过货币的形式来计算分配的，每个家庭的日常消费，旧称开门七件事：柴米油盐酱醋茶；今日所讲的“衣食住行”，都得用货币来购买。企业生产需要的原料，得用货币购进；它制造的产品又必须送到市场上售出，换成货币。因此人们把货币比喻为现代社会经济生活中的血液，如同血液循环停止，人体就会因缺氧而死亡那样，要是没有货币，商品就无法流通，货物就不能出售，商店、工厂就得停业，整个社会的经济活动就要瘫痪和崩溃。货币在现实生活中的影响可以说是无处不在、无时不在，和每个人都结下了不解之缘，它的地位和作用是非常重要的。那么，货币在我国是怎样产生和发展的？它对我国社会和历史的演变有哪些影响？这些问题就是中国货币史所要研究探讨的主要内容。

二 灿烂的中国货币文化

我们中华民族的祖先用其勤劳与智慧给后人留下了丰富的文明遗产，货币文化就是其中一簇绚丽的奇葩。做为民族优秀传统文化的一个重要组成部分，首先，它具有悠久的历史。我国货币的发展过程源远流长，根据《史记》、《盐铁论》等古籍的记载，以及河南偃师等地夏文化遗址发掘出的各种实物来看，最早的货币——海贝出现于奴隶社会和国家诞生之初的夏朝。到商朝和西周，贝币使用的范围更加普遍。在当时的甲骨文和金文里，贮、买、卖、财、货、贸、贾等许多和商业、交换及财物有关的字都从贝。青

铜器上多幅“子荷贝”的图形形象地显示了商人们肩担、船载贝币，进行长途贩运的情况，西周的裘卫铜器上还有以贝币计价交换土地、玉璋、兽皮的铭文，商周贵族的墓葬里也出土过成百上千的陪葬贝币。

春秋战国时期，随着封建经济的确立和发展，金属货币开始广泛流行，形态各异的铜铸刀币、布币、环钱、贝状的蚁鼻钱纷纷在列国铸造使用。

秦始皇兼并天下，统一币制以后，直到鸦片战争爆发之前，我国的封建货币制度经历 2000 多年而没有发生质的变化，始终以圆形方孔的铜钱充当本位货币，依次出现过秦朝及西汉前期的半两钱制，西汉中叶到隋朝末年的五铢钱制，唐初到清末的通宝钱制。与这些铜钱并行流通的先后还有黄金、布帛、纸钞和银两。

1840 年以后，随着西方资本主义势力的入侵，中国沦为半殖民地、半封建社会，旧的币制不再适应变化了的经济状况，老式的铜钱、银两逐渐被更为先进的近代货币银元、铜元和钞票所代替。中国货币随着华夏文明的起源和发展而成长，经历了 4000 多年的风雨沧桑。

其次，从内容上来看，我国历代的货币种类、名目繁杂，极其丰富多彩。就货币制造的材料来说，古代有过金、银、铜、铁、铅、锡等多种金属币材，近代又增添了铝和镍。其它常见的如纸张、布匹、丝绸、贝壳、兽皮、粮食、盐块等等，还有珠玉、龟壳、蚌壳、石头、象牙、丹砂和竹木材等代用品。在外形方面，铜钱有刀形、铲形、贝壳形、环形、圆形方孔和长方形钱牌等许多种；金银则有圆饼、长条（铤）、版、钱、元宝、小方印块、小圆印块、马蹄金、镲子、滴珠以及近代的金元、银元，可谓五花八门、美不胜收。货币上的文字则从先秦、秦汉钱币上的大、小篆文，唐钱上的隶书，宋钱上的行、草、楷书，直到太平天国钱币上的简化字，鳞次栉比，系统地反映了中国文字的变迁和古今书法的技巧。中国历代的货币，无论从科学研究、历史文物、文字

书法还是艺术造型等方面来说，都具有很高的价值，是祖国文化遗产的瑰宝之一。

再次，具有独特的风格。中国货币的历史发展，不仅源远流长，内容丰富，而且脉络清楚，自成一个完整的体系，是古代东方货币文化的支柱，在近代以前的数千年里基本上没有受到外国的影响。从古代的希腊、罗马到近、现代欧美国家发行的钱币来看，西方货币文化的主要特征，就是钱币为圆形，中间没有孔；钱币的表面一般铸有飞禽走兽、花草树木、建筑物以及君主、名人、神灵的头像、全身像图案，甚至会有古代神话、重大历史事件的故事内容，以图像的生动逼真为上乘。而封建中国长期流行的本位货币——铜钱则是圆形方孔，表面一般只有文字，没有花纹和图像。铸有人物、鸟兽等图案或花纹的基本上都是“压（厌）胜钱”，即铸成钱币形状的吉祥物或避邪品，仅供佩带玩赏，并不投入流通使用。被历代政府作为正式货币发行的铜钱，只有极少数带有鸟兽图案，如唐朝个别的开元通宝钱与乾元重宝背面铸有飞鸟像，明朝被称为“跑马崇祯”的一种特殊的崇祯通宝钱背后铸有奔马小像；上述钱币都是非常稀少的，绝大多数的中国铜钱并没有花木、鸟兽及人物的图像。也就是说，中国古代钱币有着自己的独特风格，和西方钱币的形制具有明显的区别。

中国古代货币的艺术性，主要表现在文字书法和铸造技术的精美上。例如王莽时期所铸的钱币“货布”，书体采用垂针篆，其笔划刚劲，细如丝发，铜钱本身的制造又有严整的规格，高超的工艺足以使伪造仿铸者望而却步。再如书体采用玉箸篆的钱币，有著名的“北周三品”：布泉、五行大布、永通万国，其字棱凸起，笔划丰满挺拔，为南北朝钱币之冠；金朝的“泰和重宝”，篆法凝重端庄，做工精巧，不亚于后代机器制造的钱币。唐初铜钱“开元通宝”的文字，出于大书法家欧阳询之笔，每一个字中都含有隶书、篆书和八分书三种笔体，后人赞誉其字“于平正之中见险绝”，堪称精品。北宋钱币上的文字行、草、隶、篆、楷书无不具

备，更是琳琅满目，多见名家手笔。如宋太宗赵光义性好书法，曾受当时以善书闻名的王著指教，练习多年，渐入佳境，人称其字“真造八法，草入三昧，行书无对，飞白入神。”从他御笔亲书的楷、行、草三体的铜钱“淳化元宝”、“至道元宝”上，还能看到这位著名皇帝书法质朴洒脱、笔势生动豪放的风格。此外，还有相传为大文学家苏轼所写的隶书元丰通宝，号称“东坡元丰”；宰相司马光所写的“元祐通宝”。最负盛名的则是书画双绝的风流天子宋徽宗赵佶，他手书的崇宁通宝、大观通宝等铜钱，币文采用的是徽宗自创的瘦金体，其字纤细挺秀，劲拔飘放，被誉为“铁划银钩”。上述书法、铸造技艺超群的钱币，不仅是具有千百年历史的可贵文物，也是精美绝伦的艺术珍品。

再次，古代中国的货币文化曾在历史上发挥过重要的作用，一方面，它的屡屡更新促进了我国封建时代生产和贸易事业的繁荣；另一方面，它在货币形态的演变和制造技术的水平上多次领先于东西方各国，对世界货币文化的发展起过重大的影响。我国是世界上最早使用金属铸币的国家，远在公元前 16~12 世纪的商代墓葬里，就发现过多枚仿照当时流通货币海贝的样式铸造的铜贝，它是金属铸币的萌芽形态。这种铜贝作为货币的使用，进入周代以后，主要在南方楚国地区获得了发展，到春秋战国时期演变成有铭文的贝状铜币——蚁鼻钱。至迟到公元前 8 世纪的春秋初期，金属货币已经在我国全国范围内逐步代替贝币及各种实物货币，并且开始形成了几个具有明显特征的货币体系和货币流通区域。这就是黄河中游的关中、三河（河南、河东、河内）地区的铲状铜钱“布币区”，黄河下游山东半岛与河北地区的刀状铜钱“刀币区”，以及南方楚国的蚁鼻钱、铜贝区域。而和中国并称为世界文明古国的埃及和苏美尔，尽管其文明起源的时间比中国早，但却迟到公元前 4 世纪亚历山大征服该地后，受希腊文化的影响，才开始正式地铸造钱币，比起中国要晚得多。西方最早发行使用金属铸币的是亚述帝国所属的里底亚王国，它在公元前 8 世纪末到

7 世纪初由商人发行了原始的蚕豆状合金铸币，而中国这时以各种刀钱、布币、铜贝组成的货币体制已经初具规模了。

自秦朝统一货币之后，圆形方孔的铜钱在我国发行了 2000 多年，它是符合封建社会经济条件的货币形态，比起落后的实物货币，具有轻便易携、不易毁坏、计量方便等多种优点。像汉朝的五铢钱，唐朝的开元通宝钱，宋、明、清各代的足值制钱，都受到百姓的欢迎，在商业流通领域里大显身手，各自行用了数百年。铜钱的铸造和使用，不仅促进了中国古代贸易事业的进步，还通过各种形式的交流传播到世界各地，特别是亚洲的许多国家，例如隋唐以来的朝鲜、日本、琉球，宋以后的爪哇、巴厘，印度支那半岛上的安南、占城（越南）、真腊（柬埔寨）、万象（老挝）。这些国家既使用中国封建王朝发行的铜钱，有些还仿照我国方孔圆钱的样式铸造自己的铜钱，名称也多为某某通宝、某某元宝。像日本在 12~17 世纪使用的铜钱大部分是经过通使、贸易而从中国获得的；仅仁治三年（公元 1242 年）七月北条经时执政时，一次航海就输入铜钱 10 万贯，相当于南宋王朝一年的铸造量，可见从中国输出的铜钱数量是多么惊人！日本仿铸中国的年号钱也很多，有乾元、元丰、元祐、大中、洪武、永乐、永历等等；又如唐朝太宗、宪宗等盛世皇帝的年号钱，中国没有铸造，日本却发行了名为贞观永宝、元和通宝的钱币，表明了它对华夏文明的仰慕。

古代印度尼西亚的爪哇、巴厘等岛，也通过与宋朝的文化、贸易往来输入了大量中国铜钱，成为市场上行用的主要货币。在当地人民的传说里，中国铜钱的数量无穷，它们是由一位名叫 Mercu 的女神从天上撒向人间的，她撒钱时天空雷电交加、飞龙满天。有趣的是，直到现在，据一些学者调查，印尼巴厘岛上的人们仍在把中国铜钱当作护身符，或者用作火葬和祭神等宗教仪式上的供品。甚至还可以用它在市场上购买一些小商品，例如一份冰淇淋，或一小包米饭^⑥。由此可见中国铜钱对东方货币文化的重大影响。

10 世纪末年的北宋初期，我国又诞生了世界上最早的纸币

——交子。后来经过南宋、金、元到明初，钱引、会子、关子、交钞、宝钞等各种纸币在中国盛极一时。由于封建社会后期商品经济的发展，特别是国内各地区间的贩运贸易有所繁荣，大量的铜钱、铁钱进行长途转运相当麻烦，轻便易携的纸币便应运而生。史学家马端临曾称赞纸币的优越性说：“以尺楮（纸币）而代数斤之铜，费轻用重，千里之远，数万之缗，一夫之力，克日可到。”^③纸币的发明和推广有利于我国古代商业的开展，纸币行用制度后来传入亚洲各国，波斯于 1294 年、印度于 1330 年、日本自 1332 年开始仿效实行中国元朝的钞法。意大利旅行家马可·波罗来到东方后见到了这一新奇事物，曾惊异地写道：“大汗国中商人所至之处，用此纸币以给赏用、以购商物、以取其货物之售价，竟与纯金无别”^④。中国的纸币经过《马可·波罗游记》的介绍而传到了欧洲，使西方人惊叹不已，称赞元朝皇帝发行的纸币是“大汗专有方士的点金术”。

在货币的制造技术方面，我国早在西汉初年就采用过铜范铸钱（原来是泥范），由铜制母范翻造出许多大小式样一致的子范。还有铜钱叠铸法，将多块钱范叠在一起，一次浇铸成功，提高了铸钱效率。王莽时期的钱币更为精整，其中的“金错刀”，上有“一刀平五千”五字；“一刀”两字系用黄金镶嵌而成，币身外表经过特殊处理，经久不锈，泛出水银光泽，俗称“黑漆古”或“水银古”。西汉的金五铢，唐朝的开元通宝金、银钱，宋徽宗的崇宁通宝、大观通宝铜钱，工艺精湛，都有高超的制作水平。北宋的纸币“交子”和“钱引”，都用铜版套色印刷，上面印有鸟兽花木或历史故事，色彩鲜艳，造型生动，印刷技术在当时的世界上也是极为先进的，这些都充分体现了我们祖先的聪明才智。

丰富的货币思想，也是我国古代货币文化的一个重要组成部分，而且是更高层次的部分。中国历代的哲人先贤，有不少关于货币与货币流通问题的精辟见解，其中许多内容在世界经济思想史上是首创的，对人类文明的进步作出过一定的贡献。早在 2500 多

年前的春秋时期，周景王的大臣单旗就提出了“子母相权”的货币理论，认为各种商品的价格有大有小，国家发行的钱币也应该有轻重兼行并用从而与现实的价格水平相适应。《墨经》的作者就鞋匠做鞋去换别的物品指出这鞋具有‘穿’和‘交换’两种用途即发现了商品用途的双重属性。能够区分出商品的使用价值和交换价值，这在价值学说的发展史上是一个重要的开端。

我国历史上发挥过重要影响的货币学说，首先是《管子》一书的作者根据“轻重论”的指导原则所提出来的“货币数量论”思想，认为万物“多则贱，少则贵，散则轻，聚则重”，货币与商品之间存在着对立的关系，流通领域里货币数量的增减会使商品价格发生相应的变化，国家发行的货币应该和商品数量保持平衡，并且可以运用货币及价格政策来实现市场的稳定。在 2000 多年以前就产生这种认识，的确是难能可贵的。尤其引人注意的是，《管子》的作者还主张国家在各地设置一定的“公币”或“公钱”、即货币储备，准备投入流通，也就是把它们做为调剂当地货币流通数量的基金，并且最早提出来确定流通中货币需要数量的方法。后代的许多理财家、政治家深深地受到《管子》上述货币理论的影响，在讨论制订钱法、钞法时，都注意保持货币数量与商品价格的平衡，防止滥发货币而引起通货膨胀。如东汉的刘陶、南齐的孔颢，竭力反对统治者发行贬值的大钱和“惜铜爱工”的小钱，强调要使钱币保持足值、即具有足够的金属含量。唐朝的刘秩则首次把货币的需要量和居民人数的多少联系，指出物价下跌、铜钱增值的原因之一，是由于人口日增，但铸钱的数量没有增加或增加不够的缘故，主张应该多铸铜钱来满足因人口增长引起扩大的商品流通需要。

进入宋代以后，纸币的发行和推广又扩展了人们的视野。封建政权曾多次滥印纸钞，以此搜刮民财，激起了人民和统治阶级中有正义感者的愤恨，斥责抨击这种卑劣行径是“人吃人，钞买钞”，“神仙指瓦砾为黄金之术”。另一方面，纸币流通的稳定与否

和国计民生密切相关，为朝野人士所注目，因而出现了如何发行、管理纸币，保证它的币值与物价平稳的新货币理论——“称提之术”，其内容主要是把纸币看做是金属货币的符号代表，政府必须为发行的纸币设置足够的准备金（各种金属货币、实物货币），用以保证兑现，并收兑流通中过多的纸币，借以维持其价值的稳定。南宋的沈该曾建议政府设置百万贯铜钱的准备金，等到会子价跌时出钱买回。明朝的邱浚则一针见血地指出：“钱之弊在于伪，钞之弊在于多。”认为政府应当根据市场的情况“钱多出钞以收钱，钞多出钱以收钞。”清朝的许楣、王茂荫也主张“极钞之数”，发行纸币要有限度地进行，避免超出流通领域的实际需要而造成贬值、物价暴涨的恶果。他们反对封建政权滥发纸币、实行恶性通货膨胀的政策，符合广大人民的要求，顺应当时商品货币经济发展的趋势，是具有进步意义的。

在货币流通方面，战国时期的著作《管子》曾指出：“黄金、刀币者，民之通货也；”就是有无相通的交换媒介。并把货币流通视为流水的渠道——“沟渎”商品交换离开它就无法进行了这是一种形象而又具有概括性的认识。北宋时杰出的思想家沈括，针对当时货币领域里发生的“钱荒”、即铜钱缺少现象，最早明确地分析了货币流通速度与货币数量的关系，精辟地指出，“钱利于流借”，只有在流通中才能充分发挥它的效用；钱币的流通次数越多、速度越快，所起的作用越大。如果把各处积聚的铜钱都拿出来投放到流通领域，就可以使“钱荒”大为缓和。在欧美的经济史著作里通常都说英国 17 世纪的学者威廉·配第和洛克首创了货币流通速度的理论，其实他们比沈括已经晚了 600 多年。南宋的叶适继承、发展了沈括的理论，他强调货币的作用首先在于“能通万物之用”，一定要注意流通渠道的疏通，防止障固不流，或聚而不散。指出要特别重视发挥货币流通手段的职能，“惟通融流转，方见其功用”，如果积而不发，则失去了它的主要作用。

另外，还有关于国家垄断货币发行权问题的理论。中国自秦

朝开始，成为一个多民族的封建统一国家，商品货币经济比以前得到更加充分的发展，货币问题对于巩固中央集权制度和促进封建生产、贸易事业的繁荣有着重大的影响。铸造货币的权力是否应该由政府独占，或是可以允许私人染指？这在西汉前期争论了很长时间。当时一些进步的思想家积极地鼓吹由封建中央政府垄断铸币权，建立统一、健全的货币制度。其中有代表性的首推汉文帝的谋臣贾谊，他在《谏放民私铸疏》中列举了私人铸钱的各种弊病，指出这种现象的泛滥会危及国家的经济基础，必须严令禁止，由国家垄断货币的发行，才能稳定物价，减少犯罪，发展生产和贸易。贾谊还指出，允许私铸会造成各地行用的钱币轻重不一，成色各异，“奸钱日繁，正钱日亡”，即良币会被劣币排挤出流通领域。这一认识在世界货币思想史上也是最早的，比 16 世纪英国格雷欣的“劣币驱逐良币”理论，要早 1700 多年。

汉武帝时的理财家桑弘羊，作为西汉政府垄断货币铸造权、建立统一五铢钱制度的主要执行人，曾在“盐铁会议”上力排众议，坚决维护货币由国家发行和管理的政策，认为“统一，则民不二也；币由上，则下不疑也。”强调只有政府统一集中铸币，才能树立起人民对货币行使的信任，制止和消除流通领域中铜钱好恶兼用、良莠不齐的混乱现象。铸币权这一问题在西汉时期经过激烈争论后得到了解决，此后，从东汉直到明清，对于铸币权由国家垄断的原则，基本上确立并延续了下来，不再有大的争论了。

我国古代的货币思想，尽管受历史条件的局限，有些内容是形而上学的、或不够完善、系统；但是仍有不少思想闪烁着真理的光辉，为以后各种货币学说的发展和完善打下了良好的基础，是我国传统货币文化的宝贵财富，值得我们批判地继承和发扬。

三 学习中国货币史的意义

可能有人会问，这些古代货币有什么值得研究的呢？学习中

国货币史有什么用处呢？我们说这门课程的意义是多方面的。首先，掌握一些这方面的知识可以帮助我们更加深入地认识和了解历史。

一个国家发行使用的货币是什么形状？材料和文字图案如何？发行的数量有多少？流通的渠道是怎样？它的购买力（物价）是多少？对当时和后代的社会发展有什么影响？探讨这些问题，可以为我们研究这个国家各方面的历史状况提供非常有用的资料。

例如，中国古代钱币一般只有文字，没有花纹和图像，它的艺术价值主要是在文字方面，从先秦、秦汉钱币上的大小篆文，唐钱上的隶书，宋钱上的行、草、楷书，到太平天国钱币上的简化字，系统地反映了中国文字的变迁和古今书法的技巧，对于文字学的研究来说，显然具有重要的价值。

又如，王莽颁行的货币——“货布”制造规格很严，每枚货布长二寸半，宽一寸，四枚货布连在一起，恰好是汉代一尺的长度。唐代以后，中国的计量单位一直是斤、两、钱，一两等于十钱。这里的一钱，就是起源于一枚唐代标准铜钱——“开元通宝”的重量。像清代库平一钱的重量和唐代一枚标准开元通宝钱的重量相等。由此可见，研究货币还可以帮助我们确定古代的度量制度。

在考古方面，从一个墓葬里出土几枚古钱，便可以推测出这个墓葬的大致年代，把它和同时出土的其它文物相印证，就能为研究当地某个时期的社会经济状况提供参考资料，有时还可以补充、纠正文献记载的遗漏和错误。总之，货币是社会经济的一个缩影，在它的身上能够反映出一个国家财政、经济、文字、艺术、历史以及计量制度等许多方面的特点；掌握货币史的一些必要知识，对于学习和研究历史是很有帮助的。

学习中国货币史，还可以从中受到教育和启迪，激发起爱国主义的热情。前面讲过，中国的金属铸币和纸币在世界上都是最早发明的，我国古代货币的制造技术，像铜钱的多范叠铸、错金，

纸币的制版、套色印刷，在当时的世界上都是非常先进的，这些都体现了我们祖先的聪明才智。中国货币、特别是铜钱有自己独特的艺术风格，许多钱币在字体书法和铸造上十分精美，令人叹为观止，不仅是历史文物，也是罕见的艺术珍品。对我国货币历史的了解越是深入，就越会对我们伟大祖国的优秀文化产生感情。因此，学习这门课程，可以更加全面地认识祖国的文化遗产，促进社会主义精神文明建设的发展。

最后，学习一些中国货币史的基本知识，了解货币演变的来龙去脉，还有利于我们发现和保护祖国的珍贵文物。我国的古代货币——主要是古钱币，现存的数量巨大，每年发掘出土的又是车载斗量，但是其中鱼龙混杂，大部分古钱价值不高，少数珍品却有极为重要的文物价值，有待拣选、鉴别。由于古钱的流散很广泛，城市的民居、旧货市场、文物商店，甚至在乡村、田野都能见到。可以说有发现宝藏机会的人数何止亿万！就是看你是否具备应有的知识了。古钱中的海内孤品“大齐通宝”、“天显通宝”的发现经过都证实了这一点。^⑤希望在改革开放的新时代能有越来越多的人通过学习来充实自己，来担任珍贵文物的发现者和保护者。

四 有关中国货币史的参考书介绍

有关中国货币史的参考书数量很多，一般来说，可以分成以下几类：

（一）原始资料 就是常说的“史料”，即研究历史的基础和依据，它包括文献资料和考古资料。文献资料是古代人们对当时或过去历史事实的各种文字记载，像所谓“经、史、子、集”各类书籍，以及政府档案、官私文书、信件等等。考古资料是古代留下来的遗迹和遗物，对于货币史来说，它包括历代出土、传世的钱币、纸钞，铸造铜钱和印刷钞票的工具、设备、场地等等。在

原始资料当中，文献资料——古籍是最重要的；但是就中国货币史来说，有关的史书浩如烟海，货币史的内容往往又是散见于各种古籍当中，这里只能介绍一些内容比较集中的著作。

1. 《历代食货志注释》王雷鸣编著，农业出版社出版。我国古代货币史料比较集中的主要是在《二十四史》的《食货志》，《史记》则是在《平准书》里。《历代食货志注释》收集了从《史记》到《清史稿》的《食货志》部分，加以注解，分为四册，便于查找和阅读理解。

2. 《十通》中的“钱币”部分《十通》是记载我国古代典章制度的综合性文献 其中包括《通典》、《通志》、《文献通考》、《续通典》、《续通志》、《续文献通考》、《皇朝通典》、《皇朝通志》、《皇朝文献通考》 断限在乾隆 50 年～51 年(公元 1785 年～1786 年)后人刘锦藻又续乾隆 51 年以后事为《清朝续文献通考》 共为 10 部 概称为《十通》 其中每部都有专门记载钱法、钞法的内容。

3. 《册府元龟·邦计部·钱币》3 卷 宋王钦若、杨亿等奉敕撰，乃北宋所编四部大书之一，其中的《邦计部》包含了许多有用的经济史资料 里边的《钱币》3 卷记载了先秦到唐五代货币问题的有关诏令、奏议、政府的各种措施和管理制度等内容，具有参考价值。

4. 《古今图书集成·食货典·钱钞部》21 卷 收录了先秦至清朝康熙年间的货币史资料。

如果对中国古代货币发展的历史做一般的了解，可以查阅上述史书；但是若对货币史的某个问题进行深入的研究，则远远不够，需要把问题涉及的各种基本史料著作都看一下。下边介绍考古资料的有关参考书：

5. 《中国历代货币》中国人民银行《中国历代货币》编辑组编，新华出版社出版。这部书是一本彩色图片集，选印了自公元前 16 世纪（夏、商朝）至今的历代中国货币图片共 1000 余幅，按照时间顺序分为三个部分：

(1) 贝币和金属铸币（金、银、铜钱，银元、铜元）。

(2) 纸币（从宋代的钞版到国民党政府的“金元券”）。

(3) 人民政权的货币（老革命根据地、苏区、解放区的货币，以及解放后发行的各种人民币）。

除了纸币略有缩小之外，贝币、铜钱、金银币都是按原件大小影印，色彩也和原来一样，印刷较为精致，并附有简单的说明。由于历代货币的实物难以集中地见到，可以通过阅读此书获得直观的认识，书的后面还附有《中国历代货币大事简表》。1988 年此书再版时，主要对金属铸币部分做了较大幅度的调整和补充，增补了一些古钱珍品的图片，例如春秋战国时的多字耸肩尖足空首布、无文银布、无终三孔布和五十四印记郢爰、金代的承安宝货银铤等，内容更加丰富。

6. 《中国古钞图辑》内蒙古钱币研究会和《中国钱币》杂志编辑部合编，收集了宋朝到清朝的纸币、钞版图片 72 幅，还有其它参考资料，全部按实物原来大小影印，尤其是其中的彩色画页，见图如见实物；另附有 4 万多字的图版解说和考述，在古钞方面弥补了《中国历代货币》一书收集较少的不足。该书由中国金融出版社出版。

7. 《中国历代货币大系》马飞海为总主编、上海人民出版社出版的巨著，共分 12 卷，每卷为 1 部，基本上汇集了先秦至今存世的历代货币图版，内容宏博，装帧豪华。该书的古钱图片除了来源于上海博物馆藏币外，还汇集了国内外许多单位和个人的珍贵藏品。这部书的另一特色，就是按照各种钱币的收藏价值在其图下标以不同的星记。此书是一部系统性、权威性很强的图录。

8. 《太平天国钱币》马定祥编著，上海人民出版社出版。

另外，还有近年来国内各省、自治区钱币学会组织编写的一些货币图册，例如《云南历史货币》、《中国山西历代货币》、《中国东北地区货币》、《甘肃历史货币》、《新疆钱币》、《江苏历代货币》、《江西历代钱币图录》、《海南历史货币》等等。

(二) 专著和论文 近现代史学工作者、考古工作者根据原始资料对货币史的某个问题或某个阶段的情况所写的研究著作和学术论文。一般来说,它们代表着当时货币史领域研究的最高水平和最新成就,不同于普通的货币通史及教科书。有代表性的论著为:

1. 《中国货币史》彭信威著,上海人民出版社出版,全书共 77 万字,对中国历代的货币制度、物价、货币理论、金融机构、钱币学等问题都有精辟的论述。作者早年赴英国留学,在艰苦的条件就读,并坚持到大英图书馆抄阅西方货币史的资料,以便与中国货币史的有关情况进行对比研究;归国后积十几年功力写成此书,后又在 8 年时间内对其三次改订补充。这部书有以下特点,首先,旧的货币史著作主要依据史书等文献记载,不大重视钱币实物的图录;而钱币学家的著作往往又不过问货币史研究的成果。彭信威先生这部书收录货币图版百余幅,开图文并重风气之先导,并在研究中综合了钱币考古的学术成果。其次,这部书体例严谨,对历史文献广征博引,并引述了许多外国货币史的情况,与中国货币史对照研究,很多方法和观点具有独创性。因为此书有较高的学术成就,和普通的货币通史、货币史稿有明显的区别,所以列入专著类。

2. 《我国古代货币的起源和发展》王毓铨著,科学出版社出版。作者曾任美国钱币学会纽约博物馆亚洲货币部的负责人,该馆收藏的中国货币在西方博物馆中是最丰富的。这本书论述和分析了我国先秦时代贝币和金属货币的产生发展过程。

3. 《古钱新探》朱活著,齐鲁书社出版,是建国以来第一部钱币学论文集,内容主要是对春秋战国秦汉时期货币的研究分析,有较高的学术价值。

4. 《中国古代货币通考》王献唐著,齐鲁书社出版,分上、中、下三编,也是对先秦到汉代各种钱币进行研究的著作。

5. 《中国北方民族货币史》李侠、晓峰著,黑龙江人民出