

目
录

拿贝壳付账 / 001

孔子卖米流浪记 / 003

贿赂请用鬼脸钱 / 005

布币战国领风骚 / 007

带刀闯天下 / 009

半两钱坏了大事 / 011

两枚钱换采邑 / 013

皇帝赏他摇钱山 / 015

由称量到计数的半两钱 / 017

武帝敛财铸五铢 / 019

孙皓喜获莽钱 / 021

徽宗御书钱 / 023

霸北街东半片银 / 025

金代银锭谜中谜 / 027

此地无银三百两 / 029

三十两买个潘金莲 / 031

看银子的脸色 / 033

千金小姐万金头 / 036

纹银与宝银 / 038

元宝压岁好彩头 / 040

一个官卖几两银? / 042

大人一声钱去也 / 044

留下买官钱 / 047

用外国钱纳税 / 050

送银子上路	/ 052
从镖局到票号	/ 054
稀世珍宝大贱卖	/ 056
同治天津化宝银	/ 058
看看古人花银钱	/ 060
改朝换代的前兆	/ 063
钞与票本是烫手货	/ 065
三年军饷一毛钱	/ 068
人见人爱银元宝	/ 070
一国两币话关金	/ 075
当心伪钞	/ 078
百万金圆券买馒头	/ 080
我是生意人	/ 083
专家的下场	/ 085
好厉害的气功	/ 088
中国元宝大亮相	/ 091
清代库银大集合	/ 104
外国银元大进击	/ 128
前仆后继的银钱革命	/ 163
清末货币变革对山西票号的影响	/ 184
附录① 泉学新篇	/ 230
附录② 方寸天地绘方圆	/ 234
附录③ 腰缠万贯 两袖清风：“张员外”传奇	/ 237

中文简体版自序

拙著《中国货币传奇》，自一九九一年在台北出版后即广受好评，不仅被列入好书排行榜，也带动了中国钱币的收藏与研究风气。

近几年来，在网上看到不少大陆同好高价求购本书，也常有人建议发行简体字版，以嘉惠广大的内地同好；今年七月间，百花文艺出版社版权部的杨进刚主任，经多方联系，终与我通上电话，希望授权百花在大陆发行简体字版，我欣然同意。繁体字版在台湾是雅俗共赏很受欢迎，相信这本简体字版也能带给广大读者的读书乐趣。

简体字版另增录了《清末货币变革对山西票号的影响》一文，这是我在台湾“中央研究院”的一次国际学术会议上发表的论文，收录于该院近代史研究所的《财政与近代历史》论文集内。这篇论文，另被新加坡的《亚洲钱币》转载，也被北京中国钱币学会收录于《中国钱币论文集》内，还寄来了一份优秀学术成果金泉奖的提名证书。由此可见学术界对此文的重视。我把它收入本书内，是因为有学者认为繁体字版在次序上没有全依时间序列编排，话是不错，但因本书各篇深浅、长短不一，我把浅显易懂且具趣味性的短文依时间排在前面，较具深度的长文则排于后面，如此一来，读者由前往后依次阅读，当能轻松愉快，且有所得，这是我在繁体字版编排的用意，如今将这篇论文收入这本简体字版内，相信读者阅后将有所思，如此更能彰显我在编排上的初衷。

数年前又因胃出血再次进手术房,卧病期间深感人生无常,对名位金钱益加淡然,向往之高山流水、眠琴绿荫未知几时可得,乃思退出职场之竞逐。去年六月,毅然放弃高薪,结束了三十三年的银行生涯,于是先上井冈山,再走张家界,濯足九寨沟,跃马南山牧场;回来则顶楼种菜、玩赏古物,或欣赏戏曲、编辑音像,或与金孙嬉戏、老妻拌嘴,趁着体有余力之时,做些想做的事,看些想看的书,无拘无束,无梦亦无醒,快意逍遥,人生如此,当无遗憾!

张惠信 2006 年 9 月于台北

拿贝壳付账

小时候向妈妈要零用钱，最常听到的一句话就是：“钱又不是沙螺壳，海边捡就有？”

二月间应邀到宜兰文化中心演讲，回来走滨海公路，顺便到澳卯海边闲逛，果真捡到一枚古代作为货币的齿贝，学名叫“货贝”。它有美丽的光泽，形状颇似女阴，这使它在原始母性社会里，较他种贝壳更受到尊重。

原始人最初以货贝当装饰品，除了爱美，还可以避邪。此外，货贝大小适中，质地坚硬，又方便携带，难怪能在千百种贝壳中，获选为交易的媒介物。而远离海边的人类，因不易取得货贝，就更加珍惜它，在供少求多下，便出现了以骨、石及陶制作的仿造品。

作为交易媒介的货贝，背面隆起部位，全被磨去，现出孔洞，方便穿绳携带。古代以五贝穿为一串，两串系在一起，称之为“朋”。“朋”有两种含意：西周青铜器上常见的铭文，如“用贝几朋”或“赐贝几朋”，指的是货贝的单位；而《易经》里的“西南得朋，东北丧朋”，则是指货币本身。

我国远在新石器时代晚期就开始使用货币作为交易媒介，但真正盛行，则在夏、商时代。



古代人以贝壳为钱币

商末到西周中叶这段期间,由于青铜的广泛运用,交易媒介逐渐以青铜块来取代,货贝虽仍旧流通使用,但渐渐式微。战国时,货贝几乎恢复原来的装饰用途,直到秦始皇统一中国才正式废止它的流通。

与财货有关的中国文字,大都带有贝字旁,从文字结构上看,也可以证明货贝是我国最古老的钱币。

孔子卖米流浪记

想当年,孔老夫子周游列国,不管旅游、讲学或谋职,在在需要花钱。若有学生跟随,类似“赐啊,待会儿结账,就由你买单吧!”或是:“由啊,明天的食宿全看你啦!”这种话用不着夫子开口,弟子自会服其劳。

问题是,弟子们并不是经年累月随侍在侧,有不少日子孔夫子是落单的,尽管他身長九尺六寸,有“长人”美称,但是身上若是没有几个钱,高个子也是寸步难行。因此他浪迹各国期间,携带的盘缠或许不够丰厚,但也不至于感到羞涩,才能周游了十几年。

孔子生性节俭,他在国外旅游为了节省食宿开销,常借住于亲友家中。例如在卫国时,就住在子路的大舅子家。齐景公向他问政时,孔子也说:“政在节财!”

由《春秋》、《左传》及各种出土文物显示,当时青铜是最重要的交易媒介,称为“金”,不管铸成斧、铲、刀等器物,或是环、磬等饰物,甚至铜块,都可以按照重量作为支付工具,但因青铜的币值极高,大都用于大额交易及国际贸易。小额交易及找零,则使用贝币(货贝)或其他实物,如粟、布、帛等。

那时的公务员薪俸,大都发给实物。孔子向卫国求职,面试时卫灵公不便



孔子周游列国的旅费——罄币

要他表明“希望待遇”，婉转地问：“居鲁得禄几何？”孔子说，“俸粟六万。”于是卫灵公也给他这个待遇。但孔子干了十个月，就想到陈国去求发展。

可想而知，孔子在离开卫国前，必定将所得俸粟抛售，以取得青铜，才方便成行。近年大陆出土不少有简单花纹的罄形青铜薄片，重量在五至二十公克间，是春秋遗物，坊间称为“罄币”。孔子喜欢击罄，对于这种造型的钱币，可能有所偏爱。再说罄币确实较他种青铜器饰更方便流通使用，因此孔子在周游列国期间，最常使用的，应该就是这种钱币。

贿赂请用鬼脸钱

战国时代的名嘴张仪，流落到楚国时，已经身无分文，于是他去求见楚王，想办法捞个两文。好色的楚王，因惦念着后宫的两位美人，对于张仪的造访，心中老大不快。

寒暄过后，张仪知趣地说：“仪想北去晋国，不知大王可有需要效劳之处？”

楚王摇摇头：“寡人对晋并无所求。”

张仪暧昧地说：“晋国的姑娘，粉脸俏丽，说多美就有多美，一出国门，常被人误为仙女下凡哩！”

楚王听后大喜：“楚地僻陋，寡人未曾见过美女，先生此去，还请物色一二。”于是送张仪几箱珠玉作为盘缠。消息传到后宫，引起南后、郑妃的恐慌，马上派人送“金”一千斤，作为张仪和随从一路上的开销；郑妃也另外送了“金”五百斤。

楚王设宴为张仪送行，几杯黄汤下肚后，同意了张仪的请求，召来南后和郑妃两位美人向张仪敬酒。“仪走遍天下，还没见过这样美丽动人的女子。”说着双膝跪地：“仪以为晋国女子美如天仙，是欺骗大王，请大王论罪！”



张仪耍嘴皮子赚了十二万枚鬼脸钱

“先生不必挂怀。”楚王扶起张仪,笑着对两位美人说:“寡人也不信,世间还有谁能美过寡人的两位爱妃!”

张仪不过耍耍嘴皮子,就得到几箱珠玉及“金”一千五百斤,还叫花钱的楚王开心、两位美人宽心。

楚国的铸币,是称为“金”的青铜铸币,上狭下宽,呈瓜子形,宋代称为“蚁鼻钱”,清代则改称“鬼脸钱”。它的大小轻重不一,以三公克上下为多见,且有一个阴铸象形文字,似乎以“咒”字最普遍,从轮廓上看,还真像个鬼脸。

张仪得到一千五百斤的“金”,都是这种鬼脸钱。当时楚国一斤约重两百四十公克。算起来,楚王的两位美人,共送他十二万枚鬼脸钱。

布币战国领风骚

咱们老祖宗用过一种像背带短裤的钱币,造型特殊,如今有不少金融机构,例如“中央银行”、“台湾银行”、“中小企银”、“台北市银”、“合作金库”等,都拿它当行(库、社)徽,印在发行的票据上,其含意与方孔铜钱或元宝一样,都是象征财富。

根据《战国策》,政论家苏秦在成名前,曾带着“黄金百斤”作盘缠,前往秦国,钱用光了,却没谋到一官半职。当他落魄的回到洛阳老家时,父母、妻子都不理睬他,嫂子更是连饭都不给他吃。经此打击,苏秦才头悬梁、锥刺股。

经过一年苦读,苏秦前去游说赵王。赵王不仅拜他为相,还封他为“武安君”,另赐锦绣千匹、白璧百对,以及“黄金万镒”。

这里提到的“黄金”或“金”,指的是战国时代流通于三晋地区——韩、赵、魏的青铜铸



现代银行仍然喜欢以这种青铜铸币当行徽



布币是由农具中的铲所演变来的

币。它的造型看起来像条牛仔背带短裤,俗称“布币”。

这种铸币是由农具中的铲所演变来的,单位有“釐”“鎰”两种。据考证,三晋地区的一鎰等于十釐。

战国时代的布币有两釐、一釐及半釐三种面额,铸币上的“釐”,是“金一斤”之意。苏秦“黄金百斤尽”,也就是将百釐的布币都花完了;而赵王送他“黄金万鎰”,就是十万釐币。

这种钱币可比黄金轻多了,易于携带收藏,据实物称量,一釐约重十四公克。算起来,苏秦当初随身带的百釐布币,应重一点四公斤左右。

带刀闯天下

战国时,燕太后把女儿嫁给诸侯,送了“千金”作为嫁妆。燕太子丹要荆轲谋刺秦王所用的匕首,则是以“百金”向赵国徐夫人所购;刺客荆轲至秦时,持“千金之资币”贿赂秦王宠臣蒙嘉,要求代为引见秦王。

这几个小故事中所用的钱币,不论“百金”或“千金”,指的都是青铜铸的刀形钱。这种钱,由柄部下折情形,可分圆折、方折两类——圆折整刀呈一弧形;方折如罄,有点像剃头刀。

这种刀钱,每把长约十三至十四公分,重在十六公克上下,两面都有象形文字,一面是变化多端的“明”字(也有人释为“易”或“晏”),看来颇像人的眉眼;另一面铸有一至四字不等。据统计,不同文字的刀钱,已发现六七百种之多,可惜燕国文字早被秦始皇“统一”掉了,籍册更是焚毁殆尽,到底是什么字,谁都“莫宰羊”了。



方折燕刀状似剃头刀



带这几把“刀”出门保证不愁吃穿

战国时代的各式刀币
左起：齐国·齐法化大刀
赵国·直刀
燕国·尖首刀
燕国·明刀



燕刀柄部有环,这是方便穿绳携带。荆轲刺秦王所用的那件匕首,是当时有名的利器,淬以剧毒,能见血封喉。燕太子丹购买时,才花他一百把刀钱,可见燕刀有很高的购买力,外出时带上几把,不愁食宿。

由形制上看,燕刀明显是由实用刀具所演变而来。在春秋早期或中期,燕国便以刀具,与近海的渔猎民族及北方游牧民族进行交易,因系长期广泛地进行,刀具逐渐被对方作为保值工具而脱离实用,于是由大变小、由锐变钝,到了战国中期,就完全丧失实用性而专司货币职能。

为秦所灭之前,刀币一直是燕国的主要货币。

半两钱坏了大事

战国时,苏秦提出共抗强秦的“合纵”主张,获得各国同意,派出代表聚集赵国,由苏秦担任主席,商讨如何攻秦。

消息传到秦国,秦惠文王非常恐慌。宰相应侯知道秦王喜欢养狗,进言说:“大王养的那些狗,平日彼此相安无事,要是丢下一根骨头,它们立即现出狰狞面目,争夺不休!”

“妙啊!”秦王大笑道:“合纵的那些狗儿,寡人就丢根骨头让它们去争吧!”

于是派唐雎载着“五千金”,潜入赵国,在武安郡大摆宴席,并暗中传话给各国代表:需要钱的人,尽管来拿。

参与合纵会议的列国代表,虽然不是全部得到好处,但是暗地里拿到钱的人,一看上面的铸字,知是秦钱,都对秦国产生好感。

秦王担心唐雎钱不够用,另派人再运去五千金,并带口信:散钱要大方,大王不过问散给何人,只要把钱散光,就是大功一件。

续到的这批钱,唐雎尚未散满三千金,列国代表就为了抢夺秦钱争得你死我活,合纵因而瓦解了。



战国秦半两

秦国散出去的那些钱,均铸有大篆体的“半两”两字,每枚约重七公克,两枚称“一金”。由重量上看,战国时两枚秦钱,与燕国的一枚刀钱,或韩、赵、魏的“一铢”布钱相当,可以等值流通。

史书上说,秦惠文王二年开始铸钱,指的就是半两钱。它在铸行后的第三四年间,发挥了令人难以抗拒的魅力,秦王花费不到一万六千枚,就消除了一场可能招致亡国的灾祸。

两枚钱换采邑

秦朝初年,刘邦在丰沛当公务员,有一次奉命到咸阳公干,几位志气相投的同事,为他饯行,各从刚领到的俸钱中提出三枚,只有萧何给他五枚,凑合着作为盘缠。

后来刘邦当上汉朝的开国皇帝,论功行赏时,对携手共创天下的昔日同僚,大都封给八千户的税收,唯独萧何一万户。

有人心理不平衡,认为萧何并无战功,封赏不应偏重。刘邦笑道:“当年孤出差咸阳,萧何多给了两枚钱,因此增封两千户。”

故事里的中产阶级赠送程仪,不过是三五个钱,可见秦钱有很高的购买力。

秦始皇并吞六国后,将全国货币分为两等,一是称为“上市”的黄金,每镒重二十两;二是铜钱,称为“下币”,每枚重半两。并禁止战国的刀、布、鬼脸等钱流通。

秦朝金币,约合今日台秤八两五钱,因史书交代不清,又未见出土报道,可能没铸过,或者仅用于帝王的赏赐、王侯贵族间的馈赠。币值太大,民间用不起。