

教师的 教学口才

第一篇

教师要注重教育语言的艺术性，但是，有的教师往往认为“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”，认为只要出于好心，言之有理，即使火气旺一点，说得过火一点，对学生的促进作用就愈大。殊不知如果把良药装进胶囊，或给它涂上糖衣，学生服用就不再皱眉，也同样起到“治病作用”。

——编者

思想教育的语言艺术

苏联当代著名教育家苏霍姆林斯基在他的《给教师的一百条建议》中说：“在拟定教育性谈话的内容的时候，你时刻也不能忘记，你施加影响的主要手段是语言，你是通过语言去打动学生的理智与心灵的。然而，语言是强有力的、锐利的、火热的、也可以是软弱无力的。”这就是说，在我们对学生进行思想教育时，不仅应该遵循一定的原则，讲究科学的方法，而且也要注重语言的艺术。

但是，有的教师往往以“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”这句古训为理论根据，认为只要出于好心，言之有理，即使火气旺一点，说话重一点，也没关系，甚至认为听的人愈是感到不顺耳，对他们的促进作用就愈大。所以有些人常常严词训斥学生，从不考虑思想教育的语言艺术。殊不知“良药”未必“苦口”，把苦药装进胶囊，或给它涂上糖衣，人们服用时就不再皱眉，也同样有效地达到了治病的目的。我们做思想工作的人不可以从中得到一点启示吗？假使我们的“忠言”并不“逆耳”，而是“顺耳”，不同样可以收到好的效果吗？俗话说，“一句话能把人说笑，一句话也能把人说跳。”如果能让“笑着”接受教育，那该多好啊！所以，马卡连柯说：“只有学会用十五种至二十种声调来说‘到这来’的时候，只有学会在

脸色、姿态和声音的运用上能做出十种风格韵调的时候，我就变成一个真正有技巧的人了。”他这种夸张的说法，就是为了强调教育过程中的语言艺术的重要，教育性谈话的语言，一般来说，应该具有这样一些特点：

要有针对性和知识性

教育性谈话要有的放矢，因材施教。根据需要解决问题，考虑学生不同的性格、年龄及心理特点，运用不同的语言。同时在教育过程中，不仅应使学生“明理”，还要“益智”。有一位老师为了教育学生爱惜时间，特意介绍了在科学技术高度发展的今天“一分钟的价值”的有关数据，使学生听了大吃一惊，既增长了知识，开阔了视野，又懂得了“时间是无价之宝”的道理，从而树立了“做时间的主人”的信念。

注意直观性和趣味性

教师的讲话要具体形象、新颖感人，尽可能寓话语于故事笑谈之中，从而产生吸引力。首先要使学生爱听，才能使其从中受教育：懂道理、知美丑、辨善恶、明是非，从而培养高尚的道德情操。有一位模范班主任是这样做的：她让学生上讲台折筷子，使学生从“一根筷子容易折断，一把筷子折不断”的实验中，懂得了团结起来力量大的道理。在一次中队活动时，她问同学们想不想看看科学家后代的照片，大家都抢着要看。结果走到讲台前一掀盒盖，里面并没有照片，却放着一面镜子，少先队员从镜子里看到的是自己。这时她才意味深长地勉励大家要勤奋学习，接好老一辈科学家的班。这样就既自然又有效地在孩子们的心灵深处播下了一颗理想的种子。

注重诱导性和灵活性

诱导性主要是指教师在进行教育性谈话时，能因势利导，把老师的教育力量转化为学生的自我教育力量。这不仅需要机智和灵活应变的才能，而且语言要委婉得体，亲切中肯，富有感染力。有一本谈老解放区教育经验的书，曾经举了这样一个例子：学校的图章丢了，教师分析可能是几个学生弄走了。第二天，教师在晨会上宣布说：“学校要用图章领粮食，可是找不到了，可能是掉到哪里被谁拿走了。谁拿了，我们相信他一定会送回来的。”第二天，果然在办公室门口发现图章被送回来了。教师在宣布时只说“拿”，不说“偷”，这就是因势利导的语言艺术。

要有鼓动性和哲理性

教师要用辩证的观点看待同学的成绩和缺点，用火热的语言激发学生的情绪，使他们振作起来，增强信心，积极行动。一位老师接了一个慢班。开学第一天，他就对同学们说：“有人说我们是处理品、垃圾班，这是没有道理的。就拿体育锻炼来说，我们班不但不是‘垃圾班’；而且可以争当先进班；不但不是‘处理品’，而且可以成为‘一等品’，”一席话说得同学们哈哈大笑，劲头十足，为改变班级面貌奠定了基础。另一位班主任找一个学习和纪律都较差的学生谈话时，鼓励他说：“你体育好，‘三好’已经占了一好；只要努力改正缺点，是会成为一个‘三好学生’的。”几句话温暖了这个学生的心，成了他进步的起点。

除了上述特点之外，还有一个值得注意的问题，即从教育

形式来说，同集体进行谈话跟与学生个别谈心，要讲究不同的语言艺术。一般说，集体谈话态度庄重，情感激烈，语言严密，声音响亮，能起到鼓舞和鼓励的作用，促使学生的道德认识，转化道德习惯。与学生个别谈心，是调查研究、因材施教的好方法，一般说应态度亲切，说话随和，推心置腹，以情感人。教师要善于根据学生不同的年龄、素质、兴趣、特长、性格特征和心理活动规律等因素，确定不同的谈话内容方式。与先进生谈心，注重“响鼓不得重锤敲”，要教育他们谦虚谨慎，戒骄戒躁；与中间生谈心，要使他们树立崇高的理想，“推”着他们力争上游；与后进生谈心，要以鼓励为主，不嫌不弃，耐心引导。对个性较强的学生，要心平气的，以柔克刚；对感情脆弱的学生，要轻声细语，感通情融……要善于从学生的眼睛里看出其内心世界的细微活动，并能从无数的语汇中找到最合适的说法，把话讲到学生的心坎上，诱导他们吐露心声。必须使自己的思想和语言充满火一样的热情，而决不能“使人带着流血的伤口离开教师进行教育性谈话的地方”。

总之，思想教育的语言艺术是做好思想工作的一个十分重要的因素，应该引起广大教育工作者的高度重视。还是引用苏霍姆林斯基一段精彩的论述来作结吧。

“只有痴呆和道德上的堕落才能堵塞语言通向人们心灵的道路。语言是争取人们灵魂的坚强战士。一切都取决于你这个教师的话语怎样。有的话语像患呆小病的那样瘦弱难看，有的话语像枯草的影子一样没有力量和感情，有的话语则象永恒的星辰那样光辉灿烂、永不熄灭，为人类指引着道路。努力使你的话语成为指路的明星吧！”

怎样和学生交谈

和学生谈话，是教师向学生进行教育的重要手段，怎样才能谈得拢，使学生乐于接受教诲，以取得最佳的教育效果，是每个教师都应重视和研究的学问。

有一位教师是这样和学生谈话的：

有个学生偷了同学的两元钱。当老师准备追查这件事时，学生悄悄地把钱扔在地上，然后又从地上拾起钱对老师说：“是谁把钱扔到这儿了？”这一切老师都看在眼里，但当时并没有说什么，课后，他叫住了那个学生。那个学生马上紧张起来，左顾右盼，生怕别人看见，到了一个僻静的地方，老师问：“今天的事你能如实地告诉老师吗？”他没有吭声。老师又问：“是你把钱扔在地上的吧？”他满脸通红，不敢正视老师一眼。老师把看到的一切告诉了他，并说明了当时没有点明的原因：“你想想，如果我当着大家的面说钱是你拿的，同学们将会怎样看待你呢？”那位学生的眼泪夺眶而出。老师见教育时机已经成熟，便进一步讲道理，帮助他认识到所犯错误的严重性和危害，鼓励他改正错误。这以后，这个学生再也没出现过偷窃行为。

这个教师对学生所犯的过错，没有大惊小怪，更没有怒气冲冲地训斥，而是心平气和地和他交谈，帮助他认识错误，因

而取得了良好的教育效果。

控制感情

从这位教师的谈话中可以看出，和学生谈话，要控制自己的感情，当学生犯了错误，特别是当学生不听规劝，甚至顶撞你时，应竭力控制住自己，千万不要说过火的话。因为教师一两句训斥、嘲讽、挖苦的话，虽然仅仅发生在几秒钟时间里，有时却可能影响学生的一生。

维护学生的自尊心

每次谈话，教师必须事先想好谈话的目的和内容，对学生的接受能力也要做到心中有数。对犯错误的学生，更要循循善诱，细心开导，启发学生自觉地接受批评。

注意时间和场合

和学生谈话，最好不要在学生刚犯错误之后。因为这时双方的情绪都容易激动，控制不住就容易发生顶撞，可在情绪稳定之后，或稍隔一段时间进行。谈话的场合也要注意，应尽量在人多的场合。有的教师喜欢把学生叫到办公室，在众多的教师注视下谈话，结果造成学生思想紧张，达不到预期的效果。一般来说，比较严肃的事，应单独找学生交谈，以引起学生重视；一般情况可利用课外活动或劳动时间，也可借故与学生同路，与其作非专题性的交谈。

谈话要灵活多变

对于那些性格开朗，易于接受意见的学生，可直接指出他

们存在的缺点；对于那些“吃软不吃硬”或性格倔强的学生，教师要力求心平气和地和他们谈话，并且要避免顶撞；而对于那些“吃硬不吃软”或轻率的学生，就不能过于迁就或温存，批评可以言词严厉，但不能辱骂训斥，讽刺挖苦。

要动之以情

有些学生经常听到的是批评、训斥，因而往往心虚、有戒心，认为人们都轻视他，讨厌他，对教师有对立情绪。所以教师要关心他们，信任他们，尊重他们，用爱的情感去开启他们的心扉，当教师真心实意爱他们时，他们也就乐于敞开心扉，接受教师的意见。

怎样与学生个别谈话

与学生个别谈话，有着了解情况、处理问题、批评教育、激励进步等多种作用。与学生个别谈话，要想取得满意的效果，就须对主体、客体这两个方面都加以研究。下面仅就客体方面谈一些粗浅的看法。

视其不同心理而谈

个别谈话要善于把握学生的心理状态。与学生谈话时，学生都会有不同的心理活动，表现出各不相同的心理状态。一般来说，学生会有这样几种心理：

(1) 紧张心理。有的学生与教师谈话，心情极度紧张，十分拘谨，以至说起话来辞不达意，或手足无措。

(2) 喜悦心理。有的学生有进步或有突出的表现，估计教师找他谈话必是表扬、鼓励，因而心情愉悦。

(3) 防御心理。个别谈话，学生与教师面对面，环境空间受到限制，往往会给一些学生增加心理负荷，使这些学生产生防御心理。尤其是过去犯过错误受到批评的学生，一找他谈话，他就会有戒备之心。

(4) 惊恐心理。有的学生做错了事，犯了错误，又不愿公

开承认，这时一旦教师找他谈话，心理恐惧不安，预感后果不妙。

(5) 对立心理。个别学生犯了错误且无悔改之意，或是认为教师是有意同他过不去，其心理就产生“阻抗”，情绪上出现对立。

(6) 猜测心理。有的学生一听说教师要找他谈话，心理就嘀咕开了：自己那件事是谁告发的？那件事也没什么了不起，某某同学都没事，教师对我也不会太过分吧？这种学生的心理活动集中在对其问题、缺点、错误的看法和处理。

(7) 无所谓心理。有的学生自认为好事没搭上，坏事未沾边，对谈话既不积极也不消极，觉得无所谓。教师正确地把握学生的心理状态，并采取相应的方式方法。就能消除学生的种种消极心理因素。

视其不同个性而谈

哲学家莱布尼茨说过，世界上没有两片完全相同的树叶。我们的教育对象是学生，他们有着不同的个性特征。从心理学的角度来说个性是指个人比较稳定的心理特征的总和。具体表现在个人的气质、性格、智力、意志、情感、兴趣、爱好等方面。与学生个别谈话，尤其是进行批评教育时，就要视其错误、缺点的不同性质、程度，考虑其不同的个性特点，把握批评教育的不同方式和尺度。如果学生性情比较急躁、反应较为敏捷的，就可采取明示式，把问题的严肃性、严重性摆出来让其思考。如果学生性格较为内向，感情又比较脆弱的，就可采取暗示式，启发诱导他自己认识问题。如果学生自尊心强，面

子观念又重的，就可采用渐进式，逐步地接触问题的实质，尊重其感情，使其乐于接受。如果学生较为成熟，善于思索，就可采用商讨式，心平气和地一起分析问题，提高认识，如果学生不能认错，又巧言善辩，就可采取揭示式，抓住恰当时机，当即揭示问题的真相，使其难以辩解，接受思想教育。因此，教师要了解学生的性格、兴趣、爱好、家庭情况，也要了解他的现实表现、存在问题、产生原因等情况，谈话讲究方式方法，因人而异，因事而异。

视其不同闪光点而谈

学生身上有积极因素，也有消极因素，教师的责任就是要善于调动起他们的积极因素，使其内在潜力得到充分发挥。与学生个别谈话，要善于发现、发掘学生身上的闪光点。

学生是蓬勃向上的一代，他们有着对未来的向往，有着美好的追求。教师就要根据学生的这一特点，激发其旺盛的热情，鼓励其采取积极而正确的行动。有一个典型事例是这样的：一天早晨，一名学生家长抱着一个大纸箱来到班主任家，急得直哭，原来这名学生觉得读书太枯燥，太寂寞，放学后在家里埋头看名人传记，读一些军事科学著作，还写了假设战争的军事论文，想当一名军事家。心有旁骛，学习成绩看着往下滑。这位教师找来这名学生，热情肯定他有理想，有抱负，尔后又与他一起谈论现代战争，谈论新中国元帅，谈论现代军人应具备的素质。几天后，又带这名学生参观军事设施，使这名学生认识到科学文化在现代战争中的重要性，以后又经常提醒他。从此，这名学生与军事著作暂别，认真听课学习，后来高

考时被军事院校录取，在实现崇高理想的道路上迈出了坚定的步伐。

不少学生有着自己的爱好特长，并想一展雄姿。与学生谈话时，就可以让学生发挥其特长、特点。因势利导，使学生能自觉扬长避短。一次学校开运动会，有两个学生出去买汽水解渴，恰逢一人力车拖着满车的汽水，这两个学生就上前帮推很长一段路。但也趁人不备，顺手牵羊地捞了八瓶汽水放进书包里，回班后几个同学一起分享。班主任找这两名学生进行了简短的谈话，并要求他们将功补过，下午参加班上的 4×100 米的接力赛。运动场上这两名学生策鞭跃马，使班上取得好成绩。之后，教师又找他们谈话，先扬后抑，指出其优点、长处，同时要求他们正视自己的问题并真正从思想上解决问题。学生乐意地接受了教师的批评教育，班级也没有再出现类似的情况。

有的学生好胜心特别强，我们就可利用学生这好胜要强的特点，鼓励其参与班级的活动，激励其进步。“竞争可以在相当广阔的范围内培植进取心、毅力和大胆首创精神。”竞争能使学生不断进取、奋发向上，并在一定程度上使得班级更富有活力。有这样一件事很感人：“三好学生”对初中生来说很有吸引力。有一个学习成绩差、有好多门功课不及格的学生到班上来，看到班里同学都努力学习，他头一次买了笔记本，第二个学期考试后竟只有一门功课不及格了。于是他也要竞争当“三好学生”。教师肯定了他的进取心、积极性和突出的进步，同时把他放在“三好学生”的候选人名单中让全班评议。这名学生在评议中认识到，他被公认是有突出进步的，但当选三好生的六

个同学考试成绩没有不及格的。教师见这名学生受到教育，又找他谈话，趁热打铁，提出了更高的要求。从此，这名学生也就不断进步起来。

转化‘优生’的谈话方式

“转化差生”往往成为教育工作者的口头禅，而“转化优生”却使人大惑不解。本文提及的“优生”是专指那些学习成绩好而在思想品德、素质修养、行为习惯等方面存在某些问题的在校学生。因为这些“优生”的学习成绩好，他们经常受到教师的表扬，领导的重视，同学的拥戴，家人的呵护，亲友的褒奖……然而，正因为这些“优生”的成绩好，受着群星拱月的优待，而教师又忽视了对他们的转化工作，致使一些（不是个别）“优生”的弱点发展成了缺点，缺点又滋长成为缺陷。教训是沉痛的，应引起教师的重视和警惕。

必须转化的有五种“优生”，和他们进行谈话教育也有五种方式。

用审慎谦逊的警示语

这部分“优先”的学习成绩特别的冒尖，出类拔萃，鹤立鸡群，教师靠他们挣脸面，学校靠他们撑门面，而他们自我感觉又特别好。久而久之，他们就自认为举世无双而目空一切，有的连教他的教师也不放在眼里。他们常常口出狂言，行动乖谬。对这种“优生”，教师千万迁就不得。王老师是教语文的，

又任班主任，他对这类学生从来就未客气过，在课堂上，他专挑有一点深难度的问题请他们回答，他若答对了王老师就点头默许，若答错了或者答不上的时候，他除了让大家集体讨论外，课后还专门请他到办公室来继续和他探讨难题，共同找资料研究难题，同时提一些相关的问题让他思考，过一段时间再请他回答，教师又给他一个更美满的答案。并警示他治学严谨，狂妄不得，知识越多要越谦逊。使他从内心折服于你，同时又意识到自己“圈内”知识带非常有限，更不用说圈外知识有多贫乏了。

教师用自身审慎的治学态度给“优生”做出示范，再和他商讨一些疑难问题来警示他要谦虚谨慎，使他明白狂妄傲慢是学习的大敌，难成大器。这样既激发他学习的兴趣，拓展他思维的深广度，又抑制了他的傲慢狂妄行为，不使他乱翘尾巴。

用热情洋溢的贴心语

某班上有位“优生”，大考小考皆在前 5 名之内，可就是爱迟到早退。该他搞教室清洁或做其他义务劳动时，同组同学常常为他代劳，过后他连“谢”字也不说半个。有一次他感冒咳嗽了，班主任冯老师亲自送去开水和药，他仍然冷冰冰地对待冯老师，可冯老师不仅没生气，反而更加热情地把他请到办公室来，又很热情地给他介绍一些防病护身的卫生常识，在不侵犯他隐私的前提下问一些生活起居情况，还顺便教他搔头、叩牙、收腹等养生之道，冯老师发现他冷漠的面容上带了一些笑意；冯老师再进一步了解他的学习情况，又把自己最宝贵的资料借给他，冯老师又发现他眼里含着激动的泪花；冯老师趁

此时机又指出他迟到早退影响纪律，躲避劳动是一种自私的行为，希望引起注意。他点头承认了，然后我再客气地送他回教室去。从那以后，他的冷漠自私行为就改得多了。班上任何同学有重病，冯老师都亲自送他们到医院，有困难，冯老师都热情地帮助他们渡过难关。经过冯老师的言传身教，在班上形成互帮互助的风气，这些冷漠自私的“优生”也不好意思再自私了，该做的事自己做，公益的事争取做。刚才提到的那位冷漠同学，听说二班有位学生死了父亲，还悄悄捐献出 10 元。

对于冷漠的学生，教师要更热情地对待他，以火溶冰，用热心把他们的冷心烫热；有学生很自私，班主任要营造一种大家为公的热烈的集体氛围，让他们在温暖的集体中形成强烈反差，借良好的环境受到熏陶教育，改变自己冷漠自私的处世态度。

用委婉含蓄的提示语

个别“优生”，为了巩固自己的优势地位，总想以抑制他人来发展自己。自己有好资料不愿借给旁人，别人有好资料又想千方百计搞到手。他们一发现某个学生超过了自己，受到教师青睐，就挖苦讽刺大家，甚至笼络一批人去围攻人家把对手从心理上搞垮，使之学习成绩下降才肯罢休。这种“优生”是一个班集体中危害最大的害群之马。他们心理阴暗而行为隐蔽。老师不易抓到把柄，不可能面对面地批评他们。教师一是要借班课的时候有针对性而又不点名地批评这种现象，再是借读报课的时候找一些团结协作共同奋战的名人事迹或有典型事例的书报文章，有意识地让好胜嫉妒的“优生”读给大家听，