

## 图书在版编目 (CIP) 数据

高中快车道·同步辅导训练 高二·语文·上册 廖爵臣主编 北京：  
机械工业出版社，2009.12  
ISBN 978-7-111-28400-0

I ①高... II ②廖... III ③语文课—高中—教学参考资料 IV ④G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 234000 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑：李卫东 责任编辑：王 艳

封面设计：鞠 杨 责任印制：

印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2009 年 12 月第 1 版·第 1 次印刷

开本 16 开 印张 16.5 字数 300 千字

定价：25.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010) 68995199 网址：www.cmpbook.com

封面无防伪标均为盗版

## 内 容 特 色

正确处理听课与做课堂笔记的矛盾，是学生提高学习效率的诀窍之一。本丛书将名师摘记的课堂教学要点和心得荟萃成“课堂札记”，不但可以解除学生做课堂笔记之苦，而且有助于提高学生学习效率。

明确知识的重点、难点、高考热点和拓展考点空间，掌握规律、方法和技巧，是学生提高学习效率的又一诀窍。丛书“课堂札记”中的“要点与焦点”栏目，将知识要点、重点、难点、高考热点一目了然地展示出来；“拓展与点悟”栏目，围绕高考要求，拓展考点空间，揭示知识规律，点悟学习窍门；“举一反三”栏目，选解典型考题，指引解题思路，归纳解题方法，点拨解题技巧，总结解题规律，示范解题格式。以上栏目都以教学课时内容或节（课）内容为单位设置编写，它将使学生学习得快，把握得准，领悟得好，运用得巧。

丛书的“课后练习”分“基础题”、“综合题”和“创新（开放、探究）题”，“单元测试题”分“基本分题组”、“前茅分题组”和“状元分题组”，均体现新课程理念，强调联系现实生活、学生经验、实际应用，突出对学生开放性、探究性、创新精神和实践能力的培养，符合素质教育要求，紧跟高考新形势。

由于该丛书集独创性、科学性、适应性、实用性和高效性于一体，从而赢得了“黄金教辅”的美誉。

高中快车道·同步辅导训练编写组

2003年6月

# 目 录

## 内容特色

### 第一单元

1 沁园春·长沙 .....	(1)
2 中国现代诗四首 .....	(5)
3 中国当代诗四首 .....	(10)
4 外国诗四首 .....	(15)
第一单元测试题组 .....	(19)

### 第二单元

5 《诗经》三首 .....	(22)
6 离骚(节选) .....	(27)
7 孔雀东南飞(并序) .....	(32)
8 汉魏晋五言诗三首 .....	(36)
第二单元测试题组 .....	(41)

### 第三单元

9 梦游天姥吟留别 .....	(44)
10 琵琶行 .....	(47)
11 近体诗八首 .....	(51)
12 词七首 .....	(56)
第三单元测试题组 .....	(64)

### 第四单元

13 故都的秋 .....	(67)
14 我的空中楼阁 .....	(71)
15 灯 .....	(77)
16 假如给我三天光明(节选) .....	(82)
第四单元测试题组 .....	(89)

### 第五单元

17 灯下漫笔(节选) .....	(91)
18 巴尔扎克葬词 .....	(96)
19 散文诗两篇 .....	(101)
20 短文两篇 .....	(106)
第五单元测试题组 .....	(111)

### 第六单元

21 陈情表 .....	(114)
22 祭十二郎文 .....	(119)
23 愚溪诗序 .....	(124)
24 赤壁赋 .....	(129)
第六单元测试题组 .....	(135)
参考答案 .....	(138)

# 第一单元



## 1 沁园春·长沙



### 课堂札记

#### 要点与焦点

#### 一、文体知识

“沁园春”，词牌名。沁园，东汉明帝女沁水公主的园林，后被外戚窦宪所占（见《后汉书》）。沁园春词牌由此得名。词牌，是词的曲谱，曲调名称或格式名称。“长沙”是题目，概括词的内容。

#### 二、题解

这首词作于1925年，当时革命运动正蓬勃发展。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，写下这首词。本词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

#### 三、语言积累

##### 1. 词语解释

方遒：正强劲有力。遒：强劲有力。

粪土：视……如粪土。作动词用，意动用法。

浪遏：急浪阻止（船只）。遏，阻止。

##### 2. 同义词辨析

【峥嵘岁月·蹉跎岁月】二者相同的语素的是“岁月”，都与时间有关系。不同点：“峥嵘岁月”指不平常的岁月，如“忆往昔峥嵘岁月稠”；“蹉跎岁月”指白白地把时间耽误了，如“十年浩劫，一代人蹉跎岁月，遗憾终生”。

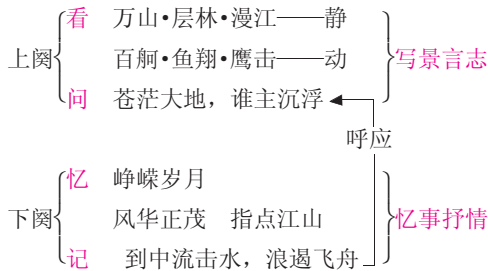
【风华正茂·年富力强】二者都形容年轻，精力好。不同的是：“风华正茂”指风采与才华正当美好的时候，形容青年人奋发有为、朝气蓬勃的精神面貌，多用作谓语，如“那时我们风华正茂，精力旺盛，不论撰文，还是校对，都能得心应手”。“年富力强”形容年轻，精力旺盛，如“新一代市委领导班子成员，大多由年富力强的中青年组成”。

#### 3. 优美句子摘录及点评

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。（**奋发向上，气势磅礴！**）

#### 四、文章思路和结构

全诗两条主线是用“看”和“忆”关键词展开联想和想象。用“看”贯穿明写江山壮丽，万类竞自由。用“忆”暗写人民的深重灾难；用“忆”贯穿写战斗风貌豪迈气概。



#### 五、鉴赏交流

##### 1. 以乐景写哀

从词中可以感受到，诗人的心情是惆怅的，写的又是寒秋景物，却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，诗人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽，就越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要。诗人正是从这不一致中突出了强烈的革命精神。当然，这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

##### 2. 对比手法的运用（高考热点）

词中含有多种对比，使描绘的形象鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”，“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比；“同学少年”与“万户侯”是明比；“万类霜天竞自由”与人民的被压迫（未在词中点明）是暗含的对比。

##### 3. 极富表现力的语言（高考热点）

本词用语精当、形象，极富表现力。如“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”

#### 学生补白

颜色的对比：“鹰击长空”与“鱼翔浅底”，“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比；“同学少年”与“万户侯”是明比；“万类霜天竞争自由”与人民的被压迫（未在词中点明）是暗含的对比。

《沁园春·长沙》用语精当、形象，极富表现力。如“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字写出了江水溢满之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”，准确地形容出鹰的矫健飞腾。用“翔”而不用“游”，精当地描绘出游鱼在水中轻快自如，像鸟一样盘旋的神态，形象生动。

#### 4. 意象壮美，意境高远（重点）

《沁园春·长沙》的意象美突出表现在景物的选取上，作者视野开阔，选取的景物或广博，或宏伟，或雄峻。以上阕“看”字所总领的几句词为例，有山上的“层林”，有江中的“百舸”，有空中的雄鹰，有水底的游鱼。而从景物的状态看，有静态的火红的枫林，有动态的“争流”的“百舸”等。毛泽东的立意积极向上，昂扬奋进，他所取的“象”，就自然是那些竞相向上、生机勃勃的景物。

《沁园春·长沙》一词的意象美还表现在意象的表达上。如“百舸争流”中的“争”字，给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛，活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。诗人在“万类霜天竞自由”中用一个“竞”字，则有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力，让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。

在意象的组合上也表现了意象美。如下阕中所回忆的往昔生活，两两并置，突出了年轻的革命者奋发向上、敢作敢为的精神，为我们描绘了一幅幅生气勃勃的“少年学子图”。而从全词看，中心意象应该是“独立寒秋”的“我”，其他意象则是在这一中心意象的“辐射”下形成的。在这里，胸怀博大的看风景人也便成了“风景”，这是一幅气势磅礴的“伟人图”呵！

毛泽东在《沁园春·长沙》中，由于选取物象典型，表达意象生动，组合意象巧妙，创造出了高远的意境，形成了一幅幅壮阔的画面，使得这首词具有很强的审美效应。

#### 拓展与点悟

诗词的语言既有表面的意义，又有内在的意义；既有比喻的意义，又有象征的意义。因此我们要进入意境，就必须利用自己熟悉的事物、已有的知识，沿着诗歌感情发展的线索去想象和联想，对诗里所显示的完整的形象，进行生动贴切的描述：把压缩的意义引申出来，把省略的过程衔接起来，把间歇的语气延续起来，把跳跃的感情连缀起来；特别是要把诗歌的

那种言外之意、弦外之音表述出来，从而领会诗歌所表现的丰富的生活内容和深刻的思想含义，从而进入诗歌的意境。如本词下阕的“到中流击水，浪遏飞舟”，表面上写的是游泳，实际上它要表达的却是毛泽东的博大情怀和革命壮志。高考诗词鉴赏题对这方面已有所加强，我们必须增强欣赏和分析诗词的能力，提高审美情操。

#### 举一反三

【例1】下面对加点词语分析不恰当的一项是

A. 万山红遍，层林尽染

“红遍”、“尽染”所描绘的景色虽是深秋的，但“红”这一暖色给人以富于活力的壮美印象。

B. 鹰击长空，鱼翔浅底

一个“击”字生动地塑造了雄鹰飞翔时迅猛有力、拍打翅膀的形象，移用鸟儿飞翔的“翔”字来代替“游”字，把游鱼在水中轻快自如的动作表现得极其生动传神。

C. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮

这一设问句含蓄地提出了革命领导权的问题。通过询问应由谁来主宰大自然的盛衰荣枯，表现了词人的博大胸怀。

D. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟

“遏”，阻止之意，“浪遏飞舟”，写风浪很大，都把行船阻挡住了。

分析：本题考查对本词一些重要语句的理解能力。作者和“百舸”在江中游戏，击起的波浪把行船都阻挡住了，侧面表现了游泳者“风华正茂”，搏击风浪，要做革命的中流砥柱。词尾以设问句作结，巧妙而含蓄地回答了“谁主沉浮”这个问题，那就是我们无产阶级革命者应在革命风浪中担负起主宰国家命运前途的大任。

答案：D。

【例2】选出炼字最恰当的一组是

看万山红遍，层林尽\_\_\_\_；漫江碧透，百舸争流。鹰\_\_\_\_长空，鱼\_\_\_\_浅底。万类霜天\_\_\_\_自由。

A. 霜 飞 游 争      B. 染 击 翔 竞

C. 赤 翔 穿 比      D. 辉 飞 潜 显

分析：古典诗词讲究炼字。宋祁的名句“红杏枝头春意闹”，一个“闹”字写尽了春天的勃勃生机。《沁园春·长沙》是运用古词的体式来写现代生活的，用词十分精当、形象，极富表现力。一个“染”字力透纸背，写出了大自然的力量；“击”、“翔”两字也写出了雄鹰矫健有力地搏击长空的英姿和游鱼在水中自由自在、轻快无碍的状态。一个“竞”字有力地突出了万物蓬勃旺盛的生命力。此题实际上考查的是对诗歌语言的鉴赏能力，而鉴赏应该是诗歌学习的重点。

答案：B。



## 基础题

1. 从修辞角度看,与其他几句不同的一句是
- A. 指点江山,激扬文字  
B. 粪土当年万户侯  
C. 更立西江石壁,截断巫山云雨  
D. 山舞银蛇,原驰蜡象
2. 下面选项全都是词牌名的一项是
- ①渔家傲②青纱帐——甘蔗林③如梦令  
④西江月⑤梅岭三章⑥忆江南  
⑦渔歌子⑧凉州词⑨敕勒川⑩清平乐
- A. ①③④⑥    B. ②③⑦⑩  
C. ①②④⑤    D. ⑤⑥⑧⑨
3. 联想与想象是诗歌的两只翅膀,选出下面诗句中运用了“想象”的一句
- A. 忆往昔峥嵘岁月稠  
B. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟  
C. 子在川上曰:逝者如斯夫  
D. 神女应无恙,当惊世界殊
4. 下列诗句朗读节奏有误的一项是
- A. 问 / 苍茫 / 大地,谁主 / 沉浮  
B. 携来 / 百侣 / 曾游,忆 / 往昔 / 峥嵘岁月 / 稠  
C. 指点 / 江山,激扬文字,粪土 / 当年 / 万 / 户侯  
D. 看 / 万山 / 红遍,层林 / 尽染
5. 对下列中加点词语的理解,不恰当的一项是
- A. 湘江北去,橘子洲头  
橘子洲——湘江中的一个 小岛,又名水陆洲,在长沙西南。
- B. 看万山红遍,层林尽染  
层林尽染——一层层的树林经霜变色,犹如染过一般,葱葱郁可爱。
- C. 书生意气,挥斥方遒  
书生意气——同学们志趣相投,气概非凡。
- D. 到中流击水,浪遏飞舟  
中流击水——到江心水深流急的地方去游泳。
6. 下面各句中的“北”,与例句中的“北”意义和用法不相同的一项是
- 例句:独立寒秋,湘江北去
- A. 王师北定中原日,家祭勿忘告乃翁  
B. 追亡逐北,伏尸百万,流血漂橹  
C. 操军败,必北还  
D. 九战九胜,北追千里
7. 下面各句中的“恰”,与例句中的“恰”意思相同的一项是
- 例句:恰同学少年,风华正茂
- A. 问君能有几多愁,恰似一江春水向东流

- B. 湘东二月春才到,恰有山樱一树花  
C. 小杏惜香春恰恰,垂阳舞影午  
D. 恰离了澄澄碧海,遥望那耿耿长空
8. 下列各组中加点的虚词,意思不相同的一组是
- A. 携来百侣曾游 / 曾记否?到中流击水  
B. 万山红遍,层林尽染 / 一肌一容,尽态极妍  
C. 书生意气,挥斥方遒 / 磐石方且厚,可以卒千年  
D. 忆往昔峥嵘岁月稠 / 昔欲救皇上而无可救
9. 下列各句的括号中是补出的省略成分,不正确的一项是
- A. 鹰击(于)长空,鱼翔(于)浅底  
B. 万类霜天竞(于)自由  
C. (我)怅寥廓,(我)问苍茫大地  
D. (同学少年)风华正茂

## 综合题

10. 对《沁园春·长沙》诗句及词语的解说,不确切的一项是

A. “独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。”一落笔,诗人便将自己置于长天秋水的大背景之中,当然也将读者带进了一个高远的深秋意境中。“独立”、“湘江”、“橘子洲”三词,点明了人物、时间、地点等要素,属于写实手法。

B. “看”这一动作,其对象包括:万山、层林、漫江、百舸——这是近观和远眺;还包括:长空的鹰,水底的鱼——这是仰视和俯瞰。“红遍”、“尽染”、“碧透”,则展示出物象的广度、深度和透明度。

C. “万类霜天竞自由。”这不仅是对上述各物象的总结,也是将物象提升为意象的一个概括。“万类”中,无论静态物,还是动态物,诗人均赋予它们灵性,一个“竞自由”,便使“万类”鲜活起来。

D. “指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”“百侣”们在一起评论国家大事,写一些激扬扬清的文章,把当时的各路军阀看得如同粪土一般。万户侯——本为汉朝设置的一种高级爵位,此处指代大军阀、大官僚。

11. 下面对《沁园春·长沙》的赏析,不恰当的一项是

A. 词牌,是词人填词所依据的曲调的名称。词牌得名,大都有具体来源,如《沁园春》(前面已作了解说)。宋以前的词均为单调;宋以后分上下阕,且又派生长调(90字以上),中调(59字—90字),小令(58字以内)。本词属长调,114字。

B. 《沁园春》上阕重在绘景。以“看”和“怅”作为构筑词前片的线索。“看”总领七句,刻画出一幅立体的、辽阔无垠的、色彩绚烂的江南秋景;秋景虽然活泼,充满生机,而诗人的心情却是惆怅的——山河越是壮美,越使人感到人民不能主宰大地的可悲,越呼唤革命的到来。

C. 词的下阕重在抒情。以“忆”和“恰”作为构筑词后片

的线索。由“忆”追求往事，“恰”引领九句，极写豪迈之情。使下阕中的人物举动与上阕的物象与意象相呼应，凸现了“竞自由”的青年革命家的风貌，将诗的情调推向更美的意境。

D. 诗人善于以色彩的搭配来活画景物的盎然生机——词中集中写了“红”、“绿”、“碧”三色；且以“万”、“层”、“漫”显示物象的广度，以“遍”、“尽”、“透”显示物象的深度，这样调动各种因素。从不同角度、不同层面所进行的描写，催生出读者全方位的美感享受。

12. 对下面这首词理解不恰当的一项是

采桑子 重阳

毛泽东

人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。

(1929年10月)

- A. 本词写得有景有情，情景交融。
- B. 本词表现了诗人在革命事业首创之际对未来革命胜利的无限向往之情。
- C. 本词表现了毛泽东在革命初期虽屡遭挫折，但仍然坚定信念、坚持斗争并不断取得胜利，表现了胜利后的喜悦之情和革命的乐观主义精神。
- D. 本词最突出的写作特点是以“难老”“易老”和“不似”“胜似”两组矛盾的事物作对比抒发感情，表现主题。

13. 对毛泽东《虞美人·枕上》一词分析不恰当的一项是

堆来枕上愁何状，江海翻波浪，夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。

晓来百老都灰尽，剩有离人影。一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。

(注：词中“离人”指作者的夫人杨开慧。)

- A. 这首词从一个侧面反映了毛泽东的感情世界，革命者也有自己的爱情生活，离愁别绪。
- B. 上阕写的“愁”，既有离别之愁，更有对革命前途的忧虑。
- C. “数寒星”有奇趣，透出作者寂寞、孤独的处境和情怀。
- D. 下阕末两句写作者触景生情，愁绪倍添；月圆思团圆，月残伤别离人之常情。

14. 下面是一首久旱盼雨，因喜雨而作的诗，表达了诗人对农民盼望庄稼丰收的关切。最适合依次填入诗中空缺处的一项是

一夕骄阳转作霖，梦回凉冷润衣襟。  
不愁屋[ ]床床湿，且[ ]溪流岸岸深。  
千里稻花[ ]秀色，五更梧桐最佳音。  
无田似我[ ]欣舞，何况农家望岁心。

- A. 破、看、该、还      B. 里、听、是、且
- C. 漏、喜、应、犹      D. 内、闻、成、尚

15. 有这样一副楹联：一楼何奇，杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉，诗耶、儒耶、吏耶、仙耶？前不见古人，使人怆然涕下；诸君试看，洞庭湖南极潇湘，扬子江南通巫峡，巴陵山西来爽气；兵州城东道岩疆，潞者、流者、峙者、镇者。此中有真意，问谁领会得来？

这副联中的“一楼”指的是\_\_\_\_\_；其中的“范希文”即\_\_\_\_\_代著名政治家范仲淹，“关情”的两字指\_\_\_\_\_，原句是\_\_\_\_\_。

16. 读下面一首宋词，然后答题。

渔家傲 范仲淹

塞下 秋来风景异，衡阳雁去无留意，四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计！羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

[注]①塞下，泛指边疆要塞，作者此时戍守西北边疆。②燕然，山名。勒，刻。东汉大将窦宪穷追匈奴至此，刻石纪功而返。

这首词境界开阔，气魄宏大，沉郁悲壮。上阕写景，下阕抒情，其中有一句词完成了上景下情的过渡。这指的是哪一句词？上阕写景，一个“异”字领起。这里的“风景”异在何处？突出了西北边镇什么特点？下阕引用“燕然未勒”典故抒情，主要抒发什么情怀？

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- ③ \_\_\_\_\_

开放题

读毛泽东《沁园春·雪》一词，完成17-20题。

沁园春 雪

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

(1936年2月)

- 17. 上阕中“望”的作用是：\_\_\_\_\_。
- 18. “欲与天公试比高”一句，是由眼前的景所催生出来的想象。在这里，诗人将\_\_\_\_\_形象与\_\_\_\_\_形象交织在一起，烘托了山与雪的宏伟景象。
- 19. “数风流人物，还看今朝。”“风流人物”为褒义词，指\_\_\_\_\_的人物。这个短语所表达的意境与\_\_\_\_\_所作《念奴娇·赤壁怀古》中的“风流人物”相似。
- 20. 试从意象的角度，简析这首词的主旨。



## 2 中国现代诗四首

《再别康桥》、《死水》、《我爱这片土地》、《赞美》



### 课堂札记

学生补白

#### 要点与焦点

#### 一、文学常识

1. 徐志摩(1896—1931), 笔名云中鹤、南湖。浙江海宁人。1921年开始写诗。1923年新月社在北京成立, 他是主要成员之一。徐志摩的诗、散文以及艺术观, 受英国浪漫主义影响较深, 注重意境创造与音律和谐。1931年11月19日, 诗人从南京飞往北平, 在山东济南触山遇难, 年仅35岁。著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《盘虎集》等。

2. 闻一多(1899—1946), 现代著名爱国诗人、学者。本名家典, 湖北浠水人。早年在北平参加“五四”运动。于1922年赴美国留学, 深切感受种族歧视和民族压迫, 激发强烈的爱国热情。1925年, 因不堪民族歧视, 愤而返国。著有诗《红烛》、《死水》。

3. 艾青, 现当代诗人。代表作《大堰河——我的保姆》、《雪落在中国的土地上》。1978年发表《鱼化石》, 在当时引起强烈反响。

4. 穆旦原名查良铮, 1918年生, 1935年考入清华大学外语系。当代诗人, 翻译家。

#### 二、题解

1. 徐志摩曾留学英国剑桥大学两年。在他临别伦敦的前夕, 在一个美丽的黄昏, 他来到剑桥大学碧波荡漾的康河里泛舟, 在康桥上漫步, 他流连忘返, 如痴如醉。康河的水, 开启了诗人的性灵, 唤醒了久蛰在他心中的诗人的天命, 于是吟成了《再别康桥》这首传世之作。

2. 《死水》是新格律诗的代表作之一。从形式看, 每节四句, 每句九字, 排列整齐; 从韵律看, 各节大体均二四脚韵, 全诗节奏鲜明。“死水”象征粘滞流动、馥得发臭的、丧失生命力的当时社会现实的腐败。

3. 艾青的《我爱这土地》写于风雨飘摇的1938年。那时日寇的铁蹄肆意践踏祖国的大地。面对山河破碎、国土沦丧, 诗人无法抑制的拳拳爱国热情终于喷发出来, 他拿起笔写成了《我爱这土地》, 从此, 这首诗在抗战时期广为传诵。

4. 穆旦1942年5月加入中国远征军赴缅甸作

战。抗战以来, 烽火连天、山河破碎的现实, 使他产生对民族生存现状的痛苦记忆。创作于1941年的《赞美》, 以深沉的笔触, 描摹了忧患中的祖国, 抒发了深沉、热烈的情感——对祖国深情的爱, 对民族强大的深情期盼。

#### 三、语言积累

##### 1. 词语解释

青荇: 绿色的水草。

悲愤: 悲伤愤怒。

激怒: 十分愤怒。

荒芜: 土地无人耕种而长满野草。

踟蹰: 犹豫。也作踟躇。

##### 2. 同义词辨析

【五彩斑斓·光怪陆离】二者都形容色彩繁多。其区别是: “五彩斑斓”形容颜色繁多, 十分好看, 如“奇石馆里, 各种奇石五彩斑斓”; “光怪陆离”也写作“陆离光怪”, 除形容五光十色外, 还形容形状奇异, 如“夜晚, 霓虹灯一照, 这里光怪陆离。”

##### 3. 优美句子摘录及点评

悄悄的我走了 / 正如我悄悄的来 / 我挥一挥衣袖 / 不带走一片云彩。(写出诗人悄悄别离康桥时的苍凉与无奈, 只好静思默想, 用无声把这种心情推向极致。可见此时诗人的心情是凄婉而哀伤的。)

#### 四、文章思路和结构

《再别康桥》全诗以离别康桥时的感情起伏为线索, 抒发对康桥的难舍离情。

《死水》全诗五节, 诗人围绕“死水”的凝滞、肮脏、霉烂、沉寂, 创造出系列丑恶意象, 指出当时社会现实的丑恶, 惟有创新世界, 才能找到美的所在。

《我爱这土地》全诗以“假如”领起, 用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉, 接着写出歌唱的内容, 并由生前的歌唱, 转写鸟儿死后魂归大地, 最后转由鸟的形象代之以诗人自身形象, 直抒胸臆, 托出了诗人那颗真挚、炽热的爱国心。

《赞美》第一节是对祖国广大而苍凉的土地、悠久而沉滞的历史、贫穷而屈辱的民族的整体描绘, 并表达了对自己的祖国和民族的热爱。第二、三节由第一节的整体凝化为一个具体, 诗人着重刻画了

一个觉悟了的“农夫”形象。第四节，诗人以两种相互交叉的感情，对一个已经站起来的民族进行更深、更广的赞美。全诗充满了对中华民族坚韧的生存力的礼赞。

## 五、鉴赏交流

### 1.《再别康桥》的音乐美、绘画美、建筑美。

音乐美，是对音节而言的，朗朗上口、错落有致，都是音乐美的表现。主要表现在：（1）押韵。韵脚为：来、彩；娘、漾；摇、草；虹、梦；箫、桥；来、彩。（2）音节和谐，节奏感强。（3）回环复沓。首节和尾节，语意相似，节奏相同，构成回环呼应的结构形式。这优美的音乐般的节奏像涟漪般荡漾开来，既是学子寻梦的跫音，又合着诗人感情的潮起潮落，它低徊曲折，一咏三叹，有一种独特的审美快感。七节诗错落有致地排列，韵律在其中徐行缓步地铺展，颇有些“长袍白面，郊寒岛瘦”的诗人气度。

所谓绘画美，是指诗的语言多选用色彩的词语。全诗中选用了“云彩、金柳、夕阳、波光、艳影、青荇、彩虹、青草、星辉斑斓”等词语，给读者视觉上的色彩想象，同时也表达了作者对康桥的一片深情。

所谓建筑美，指的是节的匀称和句的整齐。《再别康桥》共七节，每节两句，单行和双行错开一格排列，无论从排列上，还是从字数上看，也都整齐划一，给人以美感。

### 2. 反讽对比手法（高考热点）

《死水》中，诗人选用静态，美的词语翡翠、桃花、罗绮、云霞描写死水，又用动态的醉成绿酒、飘满白沫、水珠笑声、花蚊咬破对比，美丑交织反差，丑越写得美，越引起人们憎恶。

### 3. 写实象征交织（高考热点）

诗人在《我爱这土地》中用写实和象征的手法，描绘了一组鲜明的诗歌意象，分别赋予“大地”、“河流”、“风”、“黎明”不同的象征和暗示意味。具体来说，下面的说法也算是一种理解。土地可以看作是生养繁衍了中华民族的具体象征，“悲愤的河流”、“激怒的风”可以看作祖国人民不屈不挠的反抗精神。“林间的无比温柔的黎明”可以暗示充满生机的解放区，代表了祖国的希望和未来。

## 拓展与点悟

意象，就是沾染或渗透了诗人情感而有所变形的形象。意象是主观情理和客观形象的融合，是意和象的融合。诗歌是以形象来反映世界的。确切地说，诗歌是以意象来反映诗人眼里和心中的世界的。诗人总是戴着感情的有色眼镜看世界，那世界也便

有了深浅不等的各种色彩。诗歌正是以不同的感情色彩感人的。而组成诗歌用以感人的基本因素正是意象。我们了解“意象”是为了鉴赏诗歌，学会审美。因此有必要熟悉“意象”的基本特点。首先，**意象往往有丰富的内涵**。如《我爱这土地》中的“土地”、“河流”、“风”、“黎明”四组意象是有象征意义的。“被暴风雨打击着”的“土地”意象展示了大地遭受苦难、山河破碎、国土沦丧；“永远汹涌着”的“悲愤”的河流和“激怒”的风抒写了人民的悲愤和激怒，象征抗战力量的日渐壮大和那风起云涌的不屈不挠的抗争；那来自林间的无比温柔的黎明，是苦难人民的希望和抗战胜利的黎明。其次，**意象都富有情感性**。诗要动人，自然要选取那些较多和较浓地浸染情思的意象。如《再别康桥》中，意象选择就独具特色，“彩云”、“金柳”、“柔波”、“青荇”、“星辉”等给人清新、独特之感。一种离别之意、一种追求个性解放之情，奔涌而出。

## 举一反三

### 【例1】阅读下文，完成 - 题。

这是一沟绝望的死水，  
这里断不是美的所在，  
不如让给丑恶来开垦，  
看它造出个什么世界。

- ①“死水”象征着\_\_\_\_\_
- ②“绝望”一词表现了诗人什么样的思想感情？
- ③“丑恶”指什么？能造出个什么世界？

**分析：**这几个问题的解答，从本质上讲要求我们掌握诗歌意境的构成特点，从形象（意象）的特点入手引申理解。

**答案：**①“死水”象征着军阀混战，民不聊生的黑暗现实。②表现了诗人对军阀统治的社会不抱任何幻想。③“丑恶”指封建军阀，不会造出一个什么好社会，只能造出诗中所描绘的如一沟死水的腐朽社会。

### 【例2】阅读杜运燮的诗《雷》，选出分析不正确的一项

随着陆陆续续的闪电警告：他们来了！  
阵阵风都传播着到来的确讯：他们来了！  
每一叶片每一枝条都遥指着：他们来了！  
每双眼睛在渴望，每张嘴在颤动：他们来了！  
越过一张又一张被撕掉的树叶标语，他们来了！  
越过一个又一个监狱的铁窗，他们来了！  
越过一堆又一堆难忘的血泪，他们来了！  
为着撕人心肺的被窒息的呻吟声，他们来了！  
为着惨绝人寰的最底层的挣扎声，他们来了！  
为着回响在无数街道和炕头的怒吼声，他们来

了!

那就是冲破冰冻严寒的春雷欢呼声,他们来了!

A. 诗歌第二节从“山雨欲来风满楼”的自然图景转向40年代中国社会的政治黑暗,以三个“越过”表明“雷”来势的不可阻挡。

B. 诗歌第三节重在表现“雷”滚滚而至的目的,并把“雷”从实写升格为一种消灭压迫和剥削的解放的象征。

C. 最后一句“冲破冰冻严寒”几个字,意在承接诗歌第一节春雷到来之前自然界的种种征兆和反应。

D. 以“随着”、“越过”、“为着”起始的三节诗,意在隐含“雷”到达时由远及近的动态,又逐

步揭示了“雷”作为人民解放象征的寓意。

**分析:**此题考查对新诗的鉴赏能力。诗人杜运燮,生于1918年,福建古田人,生于马来西亚,九叶派诗人。诗集有《诗四十首》《九叶集》(与人合集)、《晚稻集》等。这首1948年写于新加坡的《雷》,有一种震撼人心之感。诗人虽久居国外,但对祖国的解放深感期盼,于是写了不少诗作。A、B、D三项分析都是正确的。C项不恰当。“冲破冰冻严寒”喻指冲破重重阻挠、障碍、艰险,而第一节只是春雷到来之前自然界的反应,没有直接的关系,且“警报、确讯、遥指、渴望”都是从心灵企盼之意,并没有反映“冲破冰冻严寒”的意思。

**答案:**C。



## 课后练习

### 基础题

1. 下面对《再别康桥》一诗的赏析,不恰当的一项是

A. 康桥,今通译为剑桥。既是英国学术与文化中心,又是风景胜地。《再别康桥》,以诗人离别康桥时的情感为线索,抒发了对康桥的留恋和依依不舍的深情。

B. 诗人避开了传统的告别诗的形式,跳出了“执手相看泪眼”的套路,创造性地将告别对象由人间向天空转移,营造出一种特殊的氛围,催生出新颖和飘逸之感。

C. 诗人徐志摩是大自然的崇拜者,他呼唤人类接近自然,回归自然,融入自然。这首《再别康桥》堪称他大自然观念的诗化体现。全诗七节,每一节似乎都可以勾画出一幅自然的美景图。

D. 诗中的意象有特色,选材也有独到之处。比如,诗人告别康桥时,将目光越过送别的人,越过车水马龙和鸣叫的轮船,也越过高楼大厦;却将目光投射到“云彩”、“金柳”、“柔波”、“青荇”上,诗篇清新之气扑面而来。

2. 阅读下文,完成(1)-(4)题。

那河畔的金柳,  
是夕阳中的新娘;  
波光里的艳影,  
在我的心头荡漾。  
软泥上的青荇,  
油油的在水底招摇;  
在康河的柔波里,  
我甘心做一条水草!

(1) “青荇”的意思是:\_\_\_\_\_。

(2) 两节诗用了哪些修饰手法?

(3) 写出两节诗的韵脚:

(4) “招摇”、“甘心”有什么深意?

招摇:\_\_\_\_\_。甘心:\_\_\_\_\_。

3. 阅读下文,完成(1)-(4)题。

但我不能放歌,  
悄悄是别离的笙箫;  
夏虫也为我沉默,  
默是今晚的康桥!  
悄悄的我走了,  
正如我悄悄的来;  
我挥一挥衣袖,  
不带走一片云彩。

(1) 第五、六两句的节奏应怎样划分?

(2) 第三、四两句的修辞是:\_\_\_\_\_。

(3) 诗歌在韵律上具有什么特点?

(4) 诗歌表现了诗人什么样的思想感情?

4. 对《再别康桥》诗句及词语的解读,不确切的一项是

A. “轻轻的(地)走”,“轻轻的(地)来”,“轻轻的(地)招手”,开篇诗一连用了三个“轻轻的”来修饰动作,不仅生动地再现出诗人来到和离开康桥时的情景,更表达出他来时不愿惊动深爱着的康桥的心境。

B. “悄悄的(地)走”,“悄悄的(地)来”,诗的末节用两个“悄悄”与首节的三个“轻轻”相呼应,两个诗段不仅词语对仗,且节奏相同。整齐的诗句,铿锵音韵,可以融入诗人更多的离愁别绪。

C. 诗篇首尾二段起呼应作用的,还有“云彩”这一意象。云彩本是无情物,这里早已诗化了。“轻轻的招手”,似乎欲同它话别;然而,又“挥一挥衣袖”,决计“不带走一片云彩”,两个细节,生动地显示出诗人只有留恋,而无索取。

D. “寻梦?撑一支长篙向青草更青处漫溯”,诗人似乎已忘记他要“再别康桥”;反倒撑起长篙,随意地要到更深的青草中寻梦。这种宕开笔尖,不从正面写别情的诗句,更有一番情趣和魅力。

5. 下列各句中使用修辞方法不同于其他三项的是

- A. 那河畔的金柳，是夕阳中的新娘。
- B. 让死水酵成一沟绿酒，飘满了珍珠似的白沫。
- C. 如果青蛙耐不住寂寞……
- D. 揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。

6. 下列文学常识中说法错误的一项是

- A. 徐志摩（1896—1931），新月诗派代表人物。
- B. 闻一多，著名爱国诗人。《死水》一诗表达了作者强烈的爱国热情。

- C. 艾青，原名蒋海澄，主要作品有《大堰河——我的保姆》。
- D. 《赞美》写于抗战后期，表达对祖国前途的忧虑之情。

7. 对《死水》中诗句及词语的理解，不确切的一项是

- A. “这是一沟绝望的死水”，开篇的一个判断句确认了“死水”的性质——绝望。即是说“这一沟死水”任何希望都断绝了。
- B. “清风吹不起半点漪沦”，这实际上是对前一句的形象说明。半点波纹竟吹不起，足见“死水”，死到了何等程度。
- C. “也就夸得上几分鲜明”，明明是“绝望的死水”，却要夸它鲜明，诗人显然用了反语，极尽嘲讽之能事，也揭露出有人企图用外表伪装的“鲜明”掩盖“绝望”的本质。
- D. “这里断不是美的所在”，上面刚刚夸过“死水”的“鲜明”，接着又坚决地认定“不是美”，诗中的意象是矛盾的，也折射出诗人矛盾的心态。

8. 下面对《死水》所作的赏析，不恰当的一项是

- A. 闻一多说：“诗同一切的艺术应是时代的经线，同地方纬线所编织成的一匹锦。”《死水》正是诗人怀着对祖国的渴念和期望从美国归来，目睹现实的腐败，大失所望而编出的“锦”。
- B. 诗篇运用隐喻手法，围绕“死水”的呆滞、肮脏和霉烂，创造出一系列丑恶的意象，将痛恨之情完全隐藏在反语背后；“死水”，再冠以“绝望”，表明对这个现实的彻底否定，也展示出诗人的批判精神。
- C. 全诗五节，结构为“总——分——总”式；首节，写死水的凝滞；二节，从静态上写死水的肮脏；三节从动态上写死水的腐烂；四节，以动衬静，以听觉反衬死水的沉寂；五节，剥开“死水”真面目，企盼创造一个新世界，寻求美的所在。
- D. 《死水》的描写对象，是名副其实的一沟发臭的水。诗人善于运用讽刺的艺术手段，使丑的事物更显其丑。——明明是肮脏的形象，作者所选用的词语却十分靓丽，诸如翡翠、桃花、罗绮、云霞，流泻出的嘲讽意味更加鲜明。

9. 对“死水”的象征意义的分析，有误的一项是

- A. 这沟“死水”象征着那个粘滞得流不动的、沤得发臭的、完全丧失了生命力的社会现实。
- B. “死水”象征着1925年前后旧中国军阀混战、政治腐败、经济凋敝、民不聊生的社会现实。
- C. “死水”象征着军阀混战给人们造成的恶劣的自然环境，污水横流。
- D. “死水”象征着旧中国一片黑暗、一片污浊的社会状况。

10. 对《赞美》有关内容的分析有误的一组是

- A. 诗中的“我”面对着灾难深重的祖国，内心充满了忧郁、悲愤和失望。
- B. 诗中的“我”指代千千万万忧国忧民的进步人士，对祖国的命运投以深情的关注。
- C. 诗中的“农夫”是整个中华民族的历史的象征，他忍辱负重，他坚定不屈，给人民以安慰和希望。
- D. “一个民族已经起来了”的反复出现，强化了全诗的主旨。

11. 对《赞美》（节选）中诗句与词语的解读，不确切的一项是

- A. “走不尽的山峦……河流和草原”——这是对祖国自然景观的赞美。“走不尽”极写祖国地域之辽阔，物华天宝。
- B. “数不尽的密密的村庄”——这是在正面赞美中国人民的平安定的生活；“鸡鸣和狗吠”——这是以动衬静，更显出土地的宁静与丰饶。
- C. “接连在……亚洲的土地上”——诗句明确指出祖国疆土的位置；隐含着对日寇的谴责：同在亚洲，日寇却欺凌近邻！
- D. “仍在这广大的山河中等待等待着……”——诗篇一连用两个“等待”，但它不是消极的，而是蓄势待发，因为“一个民族已经起来”！

12. 下面对《赞美》的赏析，不恰当的一项是

- A. 《赞美》写于1941年，即抗日战争中期。诗人所赞美的，是“地火在运行”，大有喷薄欲出之势。
- B. 《赞美》开篇即歌颂了祖国地域辽阔，人口众多；但诗人只着眼于自然风光的描绘，却不写人杰地灵。
- C. 诗开端从“祖国”和“我”两个角度写身心的拥抱与情感的交融；结尾则响亮地揭示出：痛苦太多太多，反而滋养了我们的民族——她，“已经起来”！
- D. 诗篇选用词语都带有浓重的感情色彩。虽多次说到“歌唱”，但其情调一直是低沉的，诸如：“干燥的风”，“低压的暗云”，“忧郁的森林”，“干枯的眼睛”……

## 综合题

13. 对穆旦的诗《春》的赏析，不恰当的一项是

绿色的火焰在草上摇曳，  
他渴求着拥抱你，花朵。  
反抗着土地，花朵伸出来，  
当暖风吹来烦恼，或者欢乐。  
如果你是醒了，推开窗子，  
看这满园的欲望多么美丽。  
蓝天下，为永远的谜蛊惑着的  
是我们二十岁的紧闭的肉体，  
一如那泥土做成的鸟的歌，  
你们被点燃，卷曲又卷曲，却无处归依。  
呵，光，影，声，色，都已经赤裸，  
痛苦着，等待伸入新的组合。

A. “绿色的火焰在草上摇曳，/他渴求着拥抱你，花朵。”这里运用比喻的方法，把小草的欲望即洋溢着春意写成一片绿色的火焰，并运用拟人的方法写出小草勃勃的生机。

B. “反抗着土地，花朵伸出来，/当暖风吹来烦恼，或者欢乐。”这里运用倒装的句式说春来了，带来万物苏醒。一个“伸”字，形象地说出了花朵无穷的欢乐。

C. “你们被点燃”以下三行诗写“二十岁的紧闭的肉体”，从压抑到释放过程的情景，展示了青春在灵魂深处的跃动与诱惑，使人们更感受到春的撼动力量。

D. 这首诗第一节主要写客观的春意，第二节主要写主观的感受，全诗将官能的感知与理性的思维交织成为生命的交响乐章，使人们感受到一种强烈的美。

14. 对鲁黎的诗《泥土》的赏析，不恰当的一项是

老是把自已当作珍珠  
就时时有怕被埋没的痛苦  
把自己当作泥土吧  
让众人把你踩成一条路

A. 小诗押韵，便于记忆，读来琅琅上口，增强了号召力。

B. 诗人把自己当成“珍珠”，经受着风风雨雨，阴晴凉热的煎熬，让众人把它“踩”了超过四分之三世纪，才“踩”出一条堂堂正正的“道路”来。

C. 《泥土》是崇高的，但又蕴含纯美的意境，既庄严又雅活，达到了一个哲理的高度。

D. 这首诗中诗人告诉我们不要自以为是，要踏踏实实地去做实在的事情。

鉴赏下面一首诗，完成 15-17 题。

掌上的心  
雷抒雁

如果我能把心托在掌上

像红红的草莓

托在厚厚的绿叶上

那么，你会一目了然

你就会说

哦，多么可爱的红润

可是，如果我真的把心托在掌上

像红红的草莓

托在厚厚的绿叶上

那么，定会被可恶的鸟啄破

我该怎么说呢

该怎么表达这裂心的痛苦？

15. 诗的第一节，表现诗人\_\_\_\_\_的心愿，诗人也相信人们是向往彼此真诚相待的。

16. 诗人以\_\_\_\_\_为喻，新颖妥帖，形象鲜活，具有很强的艺术表现力，奠定了这首诗成功的基础。

17. 两节诗的前三句几乎相同，而两节诗却形成了鲜明的反差，突出了\_\_\_\_\_的矛盾，增强了艺术感染力。

分析下面徐志摩的诗《黄鹂》，然后完成 18-20 题。

一掠颜色飞上了树。

“看，一只黄鹂！”有人说。

翘着尾尖，它不作声，

艳异照亮了浓密——

像是春光，火焰，像是热情。

等候它唱，我们静望着，

怕惊了它。但它一展翅，

冲破浓密，化一朵彩云；

它飞了，不见了，没了——

像是春光，火焰，像是热情。

注：本诗写于 1929 年。

18. 首句写出了\_\_\_\_\_的色彩，写出了动感；第三句以其\_\_\_\_\_显其\_\_\_\_\_。

19. 四、五句由实而虚，倾诉着\_\_\_\_\_。

20. 第二节前四句写\_\_\_\_\_。

开放题

21. 阅读下面诗歌，完成诗后（1）——（5）题。

我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌

摸索这广大的土地；

这一角已变成灰烬，

那一角只是血和泥；

这一片湖该是我的家乡，

（春天，堤上繁花如锦障，

嫩柳枝折断有奇异的芬芳），

我触到荇藻和水的微凉；

这长白山的雪峰冷到彻骨，

这黄河的水夹泥沙在指间滑出；

江南的水田，你当年新生的禾草，

是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；

岭南的荔枝寂寞地憔悴，

尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……

无形的手掌掠过无限的江山，

手指沾了血和灰，手掌粘了阴暗，

只有那辽远的一角依然完整，

温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。

在那上面，我用残损的手掌轻抚，

像恋人的柔发，婴孩手中乳。

我把全部的力量运在手掌，

贴在上面，寄与爱与一切希望，

因为只有那里是太阳，是春，

将驱逐阴暗，带来苏生，

因为只有那里我们不像牲口一样活，

蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

注：戴望舒（1905—1950），现代诗派中最主要的诗人。本诗作于抗战爆发后，表现了诗人痛恨侵略者，热爱祖国，热爱自由的强烈感情。

（1）诗歌从内容上可分为两部分，每部分抒发了诗人怎样的情感？

（2）本诗两部分的写法各异，试作简要分析。

（3）“春天，堤上的繁花似锦障 / 嫩柳枝折断有奇异的芬芳”诗人为何将这两行诗用括号标示？

（4）“灰烬”、“血和泥”等意象的含义是什么？

（5）“那辽远的一角”指什么地方？



### 3 中国当代诗四首

《祖国啊，我亲爱的祖国》、《我热爱秋天的风光》、《山民》、《面朝大海，春暖花开》



#### 课堂札记

#### 要点与焦点

##### 一、文学常识

###### 朦胧诗及其特点

朦胧诗，是新时期诗坛上最引人注目的文学现象。朦胧诗派的主将有舒婷、北岛、芒克、江河、顾城等，在20世纪70年代初便开始了诗歌创作。1980年《诗刊》组织的第一届青春笔会，是朦胧派诗人的集中亮相。

朦胧诗在内容上有以下特点：第一，朦胧诗人由于亲眼目睹了“文革”十年的非人道暴行，亲身感受到人与人之间的仇视和隔膜，所以他们的诗作几乎都把对人道主义的呼唤，做为一个最响亮的主题。第二，注重对自由人格的追求。第三，有强烈的批判精神。它批判变态社会，批判封建主义，批判一切邪恶势力。

朦胧诗在艺术上有以下特点：第一，从审美的角度看，朦胧诗由写实转向写意，由具体转到抽象，由明确转向模糊，由现实性追求转向永恒性追求，这是诗歌美学角度上的重大变化，改变了过去诗歌说明某一事实、现象的状态。朦胧诗与过去的现实主义诗歌不同，它不是以反映客观真实为目的，它在意象的创造上，也不对客观现实作忠实的摹写，它更注意表现的是主体的真实。这表现了诗歌在艺术视角上的重大转变，这也是对过去的诗歌现实主义审美范式的一个突破。即便是反映客观现实事物，它也侧重于表现主体对这一事物的感受，而不对客观事物本身作详细的描绘。第二，打破了过去诗歌线性因果或单向直抒的传统方式，常运用内心独白和主体情绪流动的表现方式。主题的多义性和情感的多向性代替了过去的平面模态。意象内蕴也由清晰转为模糊。

##### 二、题解

1. 舒婷，1952年出生，福建人。著有诗集《双

桅船》、《会唱歌的鸢尾花》、《舒婷顾城抒情诗选》，散文集《心烟》。她的诗被译成多国文字。《祖国啊，我亲爱的祖国》发表于1979年7月，以其沉重的历史积淀，表达了一种希望光明的痛苦和挚情，从中可以体会到诗人对祖国的深情和挚爱。

2. 梁小斌，1954年出生，山东省蒙城市人。中国作家协会会员。中国朦胧诗派主要成员。1972年发表《彩陶壶》，开始新诗创作的探索，其诗歌作品《中国，我的钥匙丢了》、《雪白的墙》在诗坛引起较大反响，被列为新时期朦胧诗代表作品。《雪白的墙》获1982年全国中青年诗人优秀新诗奖。著有诗集《少女军鼓队》。《我热爱秋天的风光》是梁小斌朦胧诗的代表作之一，全诗以清新的笔调、优美的语言，吟咏秋天辉煌、壮观的美，同时也歌颂了人类创造的永恒，表现出诗人对生活的无限热爱。

3. 韩东，1961年出生，江苏南京人，是“新生代”举足轻重的潮头人物。组诗《山》在《青春》上获奖以后，年仅19岁的他便成了颇有名气的校园诗人。有诗集《白色的石头》等。《山民》假借一个山民的口吻，叙述一个寓言故事，人不安分于“山”，总是向往着“海”。蕴含了诗人强烈的人生感悟。

4. 海子（1964—1989），原名查海生，安徽安庆人，新生代代表诗人。著作有《河流》、《传说》、《但是水水》、《土地》等诗和诗剧。1989年，正是中国社会大转型时期，人们的思想、观念、道德价值都在新的社会思潮和生活方式面前受到冲击，或固守、或崩溃、或更新。在这个大背景下，海子创作了《面朝大海，春暖花开》，表达了他对人生的独特理解和感悟。

##### 三、语言积累

###### 1. 词语解释

干瘪：枯缩，不丰满。

驳船：用来驳运货物或旅客的船（一般没有动力装置）。

#### 学生补白

喷薄：形容水涌起或太阳初升的样子。

迷惘：由于分辨不清而困惑，不知怎么办。

## 2. 同义词辨析

【疲倦·疲惫】二者都形容疲乏。其区别是：“疲倦”指疲乏，困倦，有劳累的感觉，如“她看了一会电视，有点疲倦了”；“疲惫”指非常疲乏，如“他干了一夜的重活，累得疲惫不堪”。

## 3. 优美句子摘录及点评

数百年来纺着疲惫的歌；/ 我是你额上熏黑的矿灯，/ 照你在历史的隧洞里蜗行摸索；/ 我是干瘪的稻穗；是失修的路基；/ 是淤滩上的驳船 / 把纤绳深深 / 勒进你的肩膀；/——祖国啊！（意象独特，笔触委婉曲折，回溯祖国数百年来贫困落后，表达祖国长期处于这种状态的深沉悲痛的心情。）

## 四、文章思路和结构

《祖国啊，我亲爱的祖国》先抑后扬，体现出一种由舒缓到急促、由低沉到高亢的语言节奏。第一节回溯祖国数百年来贫困、落后的历史。第二节写人民的痛苦和希望。第三节描绘处于历史转折时期的祖国形象。第四节强调“我”与祖国不可分割的关系。

《我热爱秋天的风光》第一节写诗人感受到了“秋天”（点出“意象”）的悠久和深沉；第二节写秋天陪伴、沐浴着“我”（意象）走向成熟；第三节回应第一节，同时开启第四节，秋天的深沉启发了“我”的思想；第四节写思想的一部分；第五节回应开头，反复咏唱。全诗一唱三叹，螺旋式上升，铸就优美昂扬的意境。

《山民》全诗共四节二十五行。第一节写“他”向父亲追问。“他”虽然没有走出过大山，但“他”毕竟还知道山那边有海；第二节写“他”对走出大山的初步设想；第三节写“他”萌生了要改变环境的愿望，对走出大山作出进一步的设想；第四节是全诗的诗眼，写出了“他”的遗憾。

《面朝大海，春暖花开》写于海子死前的四个月，在诗中诗人为我们描述了一个他拟想的尘世的幸福生活。全诗共三节。第一节诗人勾勒了想象中的尘世生活，“喂马、劈柴”，“我有一所房子”等都是拟想的。第二、三节表现了诗人博大的爱心，和每个亲人通信，为“河”、“山”取名字，为“陌生人”祝福等等，极富诗意和人情味。“面朝大海，春暖花开”给人一种非常清新、温暖的感觉。

## 五、鉴赏交流

### 1. 《祖国啊，我亲爱的祖国》中的新颖意象

诗人从不为常人注意的平凡事物中发现美。如“老水车”、“矿灯”、“路基”、“驳船”，这些精心选择、新颖独创的意象，几乎难以在此前赞颂祖国

的诗中找出。全诗共有四个意象群，通过它们的递进组合，不仅表达了祖国从苦难到新生的发展历程，而且表达了有着从迷惘到深思到沸腾的特殊情感历程的青年一代的共同心声。

### 2. 平静中蕴涵着平凡的真理（高考热点）

可以这样说，《我热爱秋天的风光》是土地的情诗。诗中充满了对大自然的礼赞。在平静的语汇中，充盈着极有节制的激情。“秋天像一条深沉的河流在歌唱”、“我静静沐浴”这样的诗句给我们营造出宁静的氛围，远离躁动、远离喧嚣。让读者静静地领略了与土地永恒的精神。在优美的诗句中，“我”与“秋天”与“庄稼”合为一体，达到了物我两忘的境界。

### 3. 反讽和渲染的作用（高考热点）

为了凸显出“山”所象征的闭塞、保守的文化特征，作者有意地用单调的句式，渲染出一种沉闷的文化环境给人的感受。“‘山’那边是什么/父亲说‘是山’/‘那边的那边呢’/‘山，还是山’”使用的是最简单的词汇和句式，运用的是最平淡的语气，单调得夸张，单调得可怕。极端缺乏想象力的语言传达出“山民”的极端缺乏想象力的思想状态。短短四句诗中出现了三个“那边”，四个“山”，“山”、“山”、“山”、“山”，到处是“山”，冲不破的“山”，走不出的“山”，令人窒息和绝望。这样的“山民”是一群走向死亡的生者，生命中没有了新鲜与生机，无异于行尸走肉。寥寥数句，起到了加强沉重和冷峻气氛的效果。在平静的叙述中，有一种不容置辩的“客观”：“他觉得应该带着老婆一起上路老婆会给他生个儿子/他死的时候儿子就长大了/儿子也会有老婆/儿子也会有儿子/儿子的儿子也还会有儿子”。这种“客观”是一个山民的最合乎逻辑的思维。在“他”的生活世界里和思维王国里，这是“他”所能想到的最长远最费神的事。一连串的肯定句蕴含着关于生命的最严肃的疑问：活着就是这样的吗?! 巨大反讽隐藏在惊人的冷静后面。

## 拓展与点悟

诗歌创作是诗人通过想象创造出诗的形象。读者欣赏诗歌正是从形象的感受开始的。形象作用于读者的感受和情感，使读者受到艺术感染。从而理解认识诗歌的思想，把握诗人的艺术构思，并且丰富地再现诗人创造的形象，**鉴赏其实就是读者对诗人想象活动的再经历和再体验**，它是一个“再创造”的心理过程，这个过程**必须借助联想和想象去再现诗歌中没有直接显露的形象**。如对《山民》一诗的鉴赏。这首诗的形象就是一位“山民”。“山民”在诗中消失了原有的含意，成了一种符号，是闭塞、

保守、愚昧的象征。对于读者来说，就应该借助自己的思想和想象来体会这一形象，从而把握主旨。另外，不同时代的时代因素给了抒情主人公特定的时代影响。因而，在赏析新诗中的抒情对象时就不能不注意时代特色。如《山民》这首诗就浓缩了作者对历史的反思：狭义地看，这反映了从动乱年代走出来的一代年轻人在人生问题上的深刻思考，在国家发展、社会进步方面的积极探索。广义地看，一切革新与创造，一切对新鲜与生机的追求，一切对理想的憧憬，都可以涵盖在《山民》的沉痛“遗憾”中。

### 举一反三

【例1】下面对《我热爱秋天的风光》的赏析不恰当的一项是

A. 《我热爱秋天的风光》，表现了诗人的一种执着：诗篇既写出了秋天的自然之美，又赞颂了创造的永恒。

B. 诗人对大地喷射了满腔的热情——要响应土地的召唤，去收割，去磨炼，去培育新的希望。

C. 因为要抒发“热爱”之情，所以诗人选择的语言多为亮色。比如“成熟”、“深沉”、“优美”……

D. 诗篇刻意运用多种修辞手段来抒情达意，增添了艺术魅力，给人以美的享受，“河流歌唱”、“土地召唤收割”、“两岸还荡漾着我优美的思想”就是典型例句。

分析：《我热爱秋天的风光》这首诗像一曲辉煌而又沉静的咏叹调，用语质朴，节奏流畅，比较讲究音韵。本题考查对诗中语言的把握，本诗应是语言深沉质朴而非亮色。

答案：C。

【例2】阅读下面这首新诗，简析诗中“你”

“我”两者的形象。

牵手  
清明节那天  
所有的女友  
都被一双双大手牵走  
只留下我  
还有一片哀愁

我也要走  
带上九百九十九朵丁香  
放在你的坟头  
陪你到天长地久

因为你曾说  
你最喜欢丁香般的姑娘  
而你那双

曾托起溺水儿童的双手  
却再也不来牵我  
等待千年颤抖的手

(2000年11月23日《文学报》)

分析：本题考查对诗歌形象的把握。本诗采用第一人称女性口吻叙述，叙述了清明时节“我”到爱人坟头献花致哀的经过，没有比喻，没有象征，没有哀痛欲绝的表露，语气平缓冲淡，在贯穿全诗的生与死、喜与忧的对比中打动人心。清明节，“我”独自来到男主人公的坟头，放上九百九十九朵丁香，放上自己永久的爱和无穷的思念。本诗的女主人公“我”是一个丁香般纯洁淡美的姑娘。诗中“你”喜欢丁香般的姑娘，生前与女主人公情投意合，在女主人公的心里留下了许多美好的回忆。“你”是个有情有义、热爱生命又不吝惜生命的男子汉。

答案：诗中的“我”是一个丁香般纯洁淡美的姑娘。“你”是个有情有义、热爱生命又不吝惜生命的男子汉。



### 课后练习

#### 基础题

1. 下列判断错误的一项是

A. 舒婷是中国当代著名的朦胧诗人，她的代表作是诗集《双桅船》、散文集《心烟》。

B. 朦胧诗从审美角度看，由写意转向写实，由抽象转向具体，中国当代朦胧诗代表诗人有舒婷、北岛、顾城等。

C. 梁小斌，山东蒙城人，朦胧诗诗人，代表作有《中国，我的钥匙丢了》、《雪白的墙》。

D. 朦胧诗打破了过去诗歌单向抒情的方式，常运用内心独白和主体情绪流动的表现方式。

2. 诗歌借助意象抒情，对这一节诗的意象理解，有误的一项是

祖国啊，我亲爱的祖国（节选）

舒婷

我是你河边上破旧的老水车，  
数百年来纺着疲惫的歌；  
我是你额上熏黑的矿灯，  
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；

我是干瘪的稻穗；是失修的路基；  
是淤滩上的驳船，  
把纤绳深深  
勒进我的肩膀；  
——祖国啊！

A. 用“借代”的修辞手法，把自己当作祖国的“老水车”、“矿灯”、“稻穗”、“路基”、“驳船”。

B. 用“物我”交融的表现手法，表达祖国的一切就是我的一切。

C. 这些意象从不同的角度象征祖国几百年来衰弱、疲惫、贫困、落后与步履艰难。

D. 借助五个冷色调的意象，隐曲含蓄地表达了诗人对民族苦难的感受。

### 3. 选出下面诗句的节奏划分正确的一项

A. 我 / 是你雪被下 / 古莲 / 的胚芽

B. 一条 / 被太阳翻晒过的河流在我 / 身躯上流淌

C. 河流两岸 / 还荡漾着 / 我优美的思想

D. 给每一条 / 河 / 每一座 / 山 / 取一个 / 温暖的名字

### 4. 选出下面诗句中修辞手法不同于其他三句的诗句

A. ……喂养了迷惘的我、深思的我、沸腾的我

B. 秋天像一条深沉的河流在歌唱

C. 陌生人，我也为你祝福，愿你有一个灿烂的前程、愿你有情人终成眷属、愿你在尘世获得幸福

D. ……去取得，你的富饶、你的光荣、你的自由

### 5. 《我热爱秋天的风光》中，表现诗主旋律的一句诗

A. 我热爱秋天的风光

B. 秋天像一条河流在歌唱

C. 我热爱这比人类存在更古老的风光

D. 我有一颗种子已经被遗忘

### 6. 对《我热爱秋天的风光》中“一条被太阳翻晒过的河流在我身躯上流淌”理解正确的一项是

A. 指我收割庄稼的时候很累，跳到河里洗了个痛快澡。

B. 指我沐浴在秋天的风光里。

C. 指我被太阳晒得流汗。

D. 以上理解都不对。

### 7. 对《我热爱秋天的风光》中“我有一颗种子已经被遗忘”理解正确的一项是

A. 对秋天的收获并不满足，因为还有没播下的种子。

B. 表达出一种遗憾，究竟遗忘了什么也记不清了。

C. 并非真的遗忘，是收获后丢下的希望。

D. 指当初耕耘之时，忘了播种。

### 8. 对《山民》这首诗分析不恰当的一项

A. 这首诗是假借一个山民的口吻，叙述了一个寓言故事。“人”不安分于“山”，总向往着“海”。

B. “山民”是一个从祖辈就生活在山中的普通人，他非常想走出自己的穷山村，但总是下不了决心。

C. “山”是封闭的，“海”是开放的。从“山中”走向“大

海”是并不容易的，也许需要一代又一代的努力。诗的寓意非常深刻。

D. “他的祖先没有像他一样想过”，说明“他”的思想比祖先有了进步，隐含了对中华民族历史的反思。

### 9. 对《面朝大海，春暖花开》赏析不恰当的一项是

A. 这是一个厌恶了世俗生活的人的追求和向往。

B. “喂马，劈柴”是借代，代指普通人的日常生活。

C. “我有一所房子，面朝大海，春暖花开”是实写，这正是诗人回归自然的原因。

D. 对陌生人的祝福表现了现代人实际上的冷漠。

### 10. 对《祖国啊，我亲爱的祖国》中诗句的赏析，不恰当的一项是

A. 这首诗写作于中国进入改革开放新时期的第一个春天，诗人把从压抑中释放出来的热情化作对祖国新兴的讴歌。

B. 诗中的“我”是冲破樊篱挺然而现的真理，是振兴祖国的不可遏止的活力，是可望不可及的理想。

C. 含蓄而深刻的诗句——“刚从神话的蛛网里挣脱”，这是女诗人的自况，她把个人所受的压抑如蛛丝一样轻轻抹去。

D. “雪白的起跑线”，使我们看到亿万建设者奋力竞先的雄伟场面；“绯红的黎明”，使我们坚信祖国的前程必将辉煌灿烂。

### 11. 对《我热爱秋天的风光》一诗的分析，表述有误的一项是

A. 人类的历史在自然面前显得如此短暂，所以诗人要说“秋天”是“比人类存在更古老的风光”。

B. 在诗中，“秋天”像是一条歌唱着的“河流”，而“我”正是这秋天里孕育成熟的辉煌的“收获”。

C. “辉煌的屋顶”和“优美的思想”两句都用了比喻的修辞手法，用以赞美秋天的收获。

D. 这首诗既写出了秋天的“自然之美”，又赞颂了创造的永恒。

### 12. 对《山民》这首诗的思想、意义的分析正确的一项是

A. 诗中的“山民”有着和《愚公移山》中的“愚公”一样的思想认识和坚定的意志。

B. 表现了“山民”不安于现状，要冲出大山闯世界的积极的人生态度。

C. 以寓言的形式讽刺了只“想”不“做”，不能脚踏实地的人生态度。

D. 这首诗以“山民”的口吻来叙述，表现出一种歧视劳动人民的思想。

## 综合题

阅读舒婷的诗《也许》，回答问题。

也许

——答一位读者的（甲）

也许我们的心事（乙）没有读者

也许路开始已错结果还是错

也许我们点起一个个灯笼又被大风一个个吹灭  
也许燃尽生命之烛照别人，身边却没有取暖之火  
也许泪水流尽，土地更加肥沃  
也许我们歌唱太阳，（丙）被太阳歌唱着  
也许肩上越是沉重信念越是巍峨

也许为一切苦难疾呼，对个人的不幸只好沉默  
也许由于不可（丁）的召唤我们没有其他选择

13. 理解诗意，为（甲）（乙）（丙）（丁）处分别选择最恰当的词，正确的一项是

- A. 问题 总是 同时 回避
- B. 寂寞 全是 而不 抗拒
- C. 寂寞 总是 也 抗拒
- D. 孤立 完全 也 推辞

14. 对这首诗欣赏，理解不正确的一项是

- A. 这首诗充分表达了诗人鄙视生活中的弱者的思想感情。
- B. 本诗以促膝谈心的方式来抹去“读者”心中的孤独、寂寞感，并回答“读者”在生活中所产生的困惑。
- C. 本诗承认生活中的某些缺憾，但更看重有信心、有责任感的人生。
- D. 这首诗运用了反复、排比的修辞手法，在反复中增加抒情的浓度，在排比中增强语势。

15. 对“肩上越是沉重”理解正确的一项是

- A. 过重的工作量
- B. 过重的家庭生活负担
- C. 过重的精神负担
- D. 高度的社会责任感

16. 对下面一首诗的赏析，不恰当的一项是

海

臧克家

从碧澄澄的天空，  
看到了你的颜色；  
从一阵阵的清风，  
嗅到了你的气息；  
摸着潮湿的衣角，  
触到了你的体温；  
深夜醒来，  
耳边传来了你有力的呼吸。

（1956年）

- A. 诗人用平实的语言，分别从视觉、嗅觉、触觉、听觉四个方面写出了他对大海的感受。
- B. 由远而近，从白天到夜晚，大海给诗人的感觉不尽相同，这些形成了全诗的发展层次。
- C. 诗人将自己的感觉加以升华，使大海人格化、生命化，向我们展示出大海的整体形象。

D. 这首诗反映了诗人对大自然壮观的惊喜，也反映了他的  
人生哲学，表现了一定的人生哲理。

## 开放题

17. 读陆俏梅的诗《南方唱给北方的歌》，完成下题

喜欢你把我看成操着吴腔越语的女子  
总是缠绵在三月的经纬上相思、流泪  
把三月的雨丝\_\_\_\_\_  
把三月的花枝\_\_\_\_\_

然后一点船篙缩裤腿躲进杨柳岸这边  
我双眼皮的湖泊  
波动着一页一页如岁月摇动的桨声  
一阕一阕婉婉约约地折叠起来  
折叠起一部重感情的地方志  
第一页是\_\_\_\_\_  
第二页是琵琶女浔阳江头的琵琶韵  
第三页是\_\_\_\_\_

选出填在空缺处最准确的一项

第一诗节：a. 当作芬芳美酒 b. 插得满身都是  
c. 梳成好看的发式挂在背后

第二诗节：d. 王昭君独留青冢的千载泪 e. 西施们楚楚动人  
的捣衣声 f. 白娘子多愁善感的儿化韵

- A. ①a ②b ③d ④f
- B. ①a ②b ③e ④f
- C. ①c ②b ③e ④f
- D. ①c ②b ③f ④d

赏析沙欧诗《新月》，完成文后 18—20 题。

新月弯弯，像一条小船。  
我乘船归去，越过万水千山。  
花香。夜暖。故乡正是春天。  
你睡着了么？我在你梦中靠岸。

18. 诗歌入手擒题，一开始就把\_\_\_\_\_比作“一条小船”，使之成为诗人情感的闸门。

19. “我欲乘船归去，越过万水千山。”两句写诗人以\_\_\_\_\_当\_\_\_\_\_，凭借\_\_\_\_\_踏上返回故乡的路。

20. 诗的结句情深意美，诗人借\_\_\_\_\_，将\_\_\_\_\_之情，洒落在故乡的土地上，洒落在故乡的梦里。

21. 试将《山民》一诗改写成一篇小小说。

- 要求：1. 要表现出原诗的寓意；
- 2. 字数不少于 800 字。