

## 一 我

### 为人部

打铁先得自身硬  
先拾柴禾后点火

山不在高低，  
有仙则灵，  
人不分老少，  
有志则行；  
境不论顺逆，  
有耐则进；  
事不论大小，  
有拙则精。

一波高过一波的改革浪潮，给中国带来了千载难逢的机遇，也把机遇给了每一个中国人。

机遇是选择，也是考验。只有在品质、意志、毅力、创意以及高新知识诸方面都做了充分准备的有心人，才能抓住机遇，驾驭机遇。

机遇面前人人平等，

机遇面前个个争先。  
先人着鞭，  
可做鹞子把身翻，  
飞旋直上泰山巅。

### “名”示和暗示

阶下几点飞翠落红，  
收拾来无非诗料；  
窗前一片浮青映白，  
悟入处尽是禅机。

#### • 新译

台阶下有几片风吹来的叶和树上坠落的花，  
拾起来没有不可以成为做诗的材料；  
窗户前有一片青青的荷叶衬着白白的莲花，  
悟道之时全部都可以作为静修的机缘。

#### • 经营谭

日本的酒家大王福富太郎，30多岁就拥有20余亿日元的资产，在池袋、新桥、银座和横滨都设有大酒店。

人要出类拔萃，努力和机遇固然重要。

但福富太郎从自己的亲身体会出发，认为致富还有两大诀窍。

——“名”示。

名正方可言顺，方可底气足。

取一个好的名字，是能给自己极大的鼓舞的。

福富太郎的原名叫中村勇志智，这平凡的名字给人的印

象并不深刻。

他认为应该给予顾客强烈的印象才能把生意振兴起来。

因而在他任“处女林”大酒家的经理时就使用近卫千麿的名字（与日本曾做过 3 次总理大臣的近卫公爵的名字很相似）。

这个名字的确可使任何人都想到：

他可能是近卫家的后代。

要引起顾客的好奇心，他确实做到了。

“近卫家的后代当任大酒家的经理会是怎么样的？”

想一睹为快而前来的顾客真不少。

后来，由于近卫家提出抗议，他才改名为福富太郎。

这名字不仅给人极深的印象而且每天对自己都有一种提示的作用，看来似乎很能挣大钱。

——暗示。

福富太郎除了借取名提示自己以外，他还从书上得到暗示。

喜欢读书的福富从小就精读《太阁记》（即出生微贱的童仆，后来终于成为统一日本的英雄丰臣秀吉的传记。）

他说：

“我读《太阁记》读到书中的任何一行都能背诵出来。”

读书这件事是任何人都能做的，不过这位酒家大王完全使自己成为书中的人物。

丰臣秀吉使他那么神往。

他也认为他是第二个丰臣秀吉，

他的所作所为，

完全模仿了书中的丰臣秀吉——

他每天一早就默默地打扫酒家的每一个角落。……

· 一语道破

有一定的专注

有一定的努力

有一定的天赋

有一定提示

就能——

改变自己

更新自己

塑造一个全新的我

烈火薄冰 玉汝于成

欲做精金美玉的人品，

定从烈火中锻来；

思立掀天揭地的事功，

须向薄冰上履过。

· 新译

若能修炼成精金美玉那般的品质，

一定要经过熊熊烈火和千锤磨练的考验；

若要建立震天动地的事业和功绩，

必须随时小心就像从薄薄的冰层上走过。

· 经营谭

大凡有出息的人，100 人中有 99 人都是在贫穷困苦的环境中 经过一段刻苦奋斗的磨练 然后才获得成功的。

在未成功前，你会埋怨历史是如此地无情。

在成功之后，你才领会历史是如此地有情。

无情是鞭 鞭策你奋起鞭策你耕耘。

有情是报 报答你硕果报答你理解。

理解万岁。

耕耘亦万岁。

以生产声宝电视机闻名的早川电器公司董事长早川德次 在尚未了解人事时 便尝受到人间最凄惨的遭遇。

他走的路比任何人都崎岖，他的命运比任何人都凄惨。

但他孤身奋斗 终于战胜了命运 征服了崎岖 取得比别人更辉煌的成功。

早川 4 岁时 双亲都与世长辞。

他被双亲的朋友抚养。

不幸的是，养母是个性情古怪而暴躁的妇人，一开口就骂，动不动就打。

在这样境遇中长大的早川，当然不知爱为何物。

因此，小时候他就想：

“在这世界上没有爱护我的双亲，也没有关怀我的长辈，我的处境比别人差。

如果别人做 10 小时工 我做 20 小时工的话 我相信不会输给别人的。”

有幸的是 早川的处境得到一位瞎老妇人的同情。在他小学二年级之时，就把他解救出来并介绍他到一家首饰加工店当童工。

除了看管小孩之外，他还要烧饭洗衣服。

一晃 4 年过去了。

有一次他鼓起勇气向老板恳求说：

“老板 请您教我一些做首饰的技艺好吗？”

老板生气地训斥他说：

“小孩子 你会做什么呢？”

你喜欢学的话 自己去学好了。”

是的 不靠别人 要亲自去学 亲自思考、亲手去做。

在以后老板叫他帮忙工作时 他尽量用自己眼睛看 用心学。

尝尽了人生的辛酸 经过苦思地磨练终于没有白费 使他成为耳聪目明又富有创意的人。

年仅 18 岁，他就发明了裤子皮带用的玉金制夹子。

20 岁时 他又发明了自动笔芯的铅笔。他一发明 老板便资助他开了一家小工厂。这种铅笔很受大众欢迎，风行一时。

到 30 岁他赚到 1000 万日元之后 就向收音机进军 创立了早川电器公司。

时间和财富，是有生命有感情的。

只要你能精心运筹，它就属于你。

#### · 一语道破

一人拚命，万夫莫当；

一人立志，万夫莫夺；

人人都是自己命运的建筑师。

#### 一“拙”天下无难事

文以拙进，

道以拙成，

一拙字有无限意味。  
 如桃源犬吠，  
 桑间鸡鸣，  
 何等淳庞。  
 至于寒潭之月，  
 古木之鸦，  
 工巧中便觉有衰飒气象矣。

· 新译

学文以肯下笨拙的功夫而获进步，  
 学道以肯下笨拙的功夫而获成功，  
 一个拙字包含着无穷的意趣。

恰如桃源狗叫，  
 桑间鸡唱，  
 何等朴实。  
 至于寒潭月影，  
 老树昏鸦，  
 虽显工巧但却让人感到枯萎衰落的气象。

经营谭

对于一个有志从事经营竞争的人来说，走向成功之路有无数条。

当今台湾最富有的企业家之一 号称台湾‘塑胶大王’的王永庆 是靠着苦下功夫 以‘拙’致胜的。

用王永庆自己的话来说，就是：

“先天环境的好坏 并不足奇 成功的关键完全在于自己之努力。”

王永庆出生于台湾嘉义县一个闭塞的村庄，家中贫困不

堪。

他 7 岁时 父亲勉强凑了些钱 送他上学 希望他长大了能知道怎么记帐。

但王永庆却‘野心’勃勃 立志‘走出乡关闯天下’。

15 岁那年，王永庆辍学了，他只好只身一人到台湾南部一家米店做小工。

少年王永庆一边勤奋刻苦地工作，一边悄悄观察老板怎样做生意。

第二年 王永庆请父亲帮他借了 200 元台币作资本 在嘉义开了间小米店 从此开始了他以‘拙’逐鹿天下、建功立业的奋斗历程。

王永庆的小米店刚开张时 销路不佳 因为附近的居民都有固定的购米商店。

王永庆深知自己本钱少 年纪小 加之竞争激烈 如不舍得下苦功夫，他的米店就得关门。

因此 他不怕麻烦 到附近住户一家家走访 用送货上门的方法，争取到几家住户同意试用他的米。

第一步总算迈出去了，但王永庆毫不松懈。

在把米送给用户之前，他仔仔细细地把米中的杂物一粒粒拣干净 有时为了极为微薄的利润 他深更半夜冒雨也要把米送到用户家中。

王永庆的服务态度感动了用户 他们主动替他宣传 介绍新客户。

接着 王永庆又开设了一个碾米厂 他每天工作十六七个小时，克勤克俭，终于在业务上胜过了周围的碾米厂。

此后 王永庆又经营过制砖业、木材业 靠着勤奋和刻苦，

他在 50 年代初，已成为台湾富甲一方的大实业家。

现在，王永庆已是台湾最大的民间综合性企业——台塑公司的首脑，但他继续保持着勤劳的本色，一步也不放松，一点也不偷懒，他的事业也由于他的不懈努力而稳步发展。

· 一语道破

经营有道，  
经营有门，  
冻死的苍蝇 有；  
累死的蜜蜂 无。

以‘欢’来创造机会

福不可邀，  
养喜神以为招福之本；  
祸不可避，  
去杀机以为远祸之方。

· 新译

福运不可以求取，  
保持欢喜乐观的态度是招取福运的根本；  
祸事不可以避免，  
抛弃杀伐的念头能作为远离灾祸的方法。

· 经营谭

许许多多天赋极高的人，一生却穷困潦倒，说起来真是一件非常惋惜的事。

这些人常常摇头叹息说：

“我从来没有机会呀！”

“我注定是苦命人 哪有好机会轮到我。”

这样想 完全错了。

机会 并不是苦苦等待就会驾临到你头上的 是要你凭着一种积极的心态努力去创造。

钢铁大王卡奈基说：

“机会就是自己努力造成的 任何人都有机会 只是有些人不善于创造机会罢了！”

卡奈基在他的自传里写道：

我的朋友亨利在 15 岁时 有一天向他的哥哥借 2 角 5 分美金 前去报社刊登广告。

翌晨的报纸广告栏里出现了一行“做事认真 勤奋苦干的少年求职”的字样。

这是亨利平生头一次花的大钱，然而他投下的本钱立即发生作用。

当天就有著名的 BIDUWELL 公司写信来，叫他在两天内前去应征。

亨利一到就被雇用 做的是服务生工作 薪水很少。

每一个人都叫他做这样做那样 使他忙得不可开交。但他永远挂着一脸微笑，从来不愿露出不愉快的表情。

同时，对于别人的工作也极力帮忙，常常每天工作 15 个小时。

如此的勤奋和苦干 不计代价地为人 不多久就成为被董事长另眼看重的人物。

他以乐观进取平凡认真的态度甚获董事长的厚爱。

5 年后 他 20 岁时，董事长就资助他开一家制铁工厂。

成为千万富翁的亨利，就是这样以“讨人喜欢”“欢天喜

地'作为原始点、自动地、积极地创造机会 开拓自己命运的。

• 一语道破

欢  
欢

欢  
好男儿时时乐观  
深海可潜  
高山能攀

“耐”字创造了他一生

拖泥带水之累，  
病根在一“恋”字；  
随方逐圆之妙，  
便宜在一“耐”字。

• 新译

处理事情时不干净利落拖泥带水，  
病根在于一个“恋”字；  
随着外界条件的变化而随时适应，  
妙处就在一个“耐”字。

• 经营谭

在希腊长大的欧纳西斯，17岁时带着一点点旅费 背井离乡 远渡重洋到阿根廷的布宜诺斯艾利斯 想在外国开创一番事业。

他先到各处去做各种各样的小生意 节衣缩食地储蓄 聚

少成多。

有了一笔小小的存款之后，他就跟生活在希腊的父兄联络 从中东输入香烟叶子。

当他刚做这项生意时 每天都到郝根香烟公司 无精打采地站在董事长室门口。

董事长郝根觉得很奇怪，每天都有一个陌生的年轻人站在门口 好像要找他似的。

但一见面 这位年轻人不发一言 只是面带苦色 望望他而已。

3 个星期之后 有一天 郝根忍不住问年轻人：

“你要做什么？”

年轻人回答：

“我要卖我的烟草。”

“噢 那么请你去购货处。”

（一个背井离乡没有一点背景没有一点门路的外国小伙子，要把货卖给阿根廷的大公司可不是那么容易的。

但是 他默默站了 3 个星期的努力发生了作用。）

郝根觉得这位年轻人有些可怜 也有些可取之处 他对欧纳西斯又说道：

“等着 年轻人 我给你打个电话。”

董事长一个电话，叫来了购货处的人员，

当面作了介绍。

利用董事长的尚方宝剑，他的商品顺利地打进了郝根香烟公司。

3 个星期的功夫，

苦苦等待的耐心，

终于有了好结果。

· 一语道破

耐，是防御，  
耐，是等待。  
消极的无可‘耐’何，  
常常是必败无疑；  
积极的持重‘耐’机，  
往往能出奇制胜。

## 水缘与商运

长袖善舞，  
多钱善贾，  
漫炫附魂之伎俩；  
孤槎济川，  
只骑解围，  
才是出格之奇伟。

· 新译

长长的衣袖善于舞蹈，  
多多的钱财便于经商，  
这些只是易于获得成功的资本；  
一只木筏渡过了大河，  
单枪匹马解掉了重围，  
这些才是超乎寻常的奇功伟绩。

· 经营谭

日本水泥大王、浅野水泥公司创业者浅野总一郎 年轻时

在家乡无法谋生，被人视为一无用处的饭桶。

他在 23 岁时，穿着破旧不整的衣服，失魂落魄地从故乡富士山费了 8 天时间走到东京来。

由于身无分文 又举目无亲 大约有 1 个多月，一到晚上就住在东京车站候车室。

有时被车站服务员像赶狗似的赶走，不得已他就拖着疲惫的身子到处寻过夜的地方。

有时站在酒店的橱窗前发呆，望着摆在里面的各种菜肴直流口水。

有一天 他饿得两眼发晕 走也走不动了。

突然间 他发现有一个水泉 就掏这泉水试饮充饥，一喝，觉得非常可口而清凉。

“干脆卖水算了。”

一个念头涌上心头。

这样，他就到处去捡玻璃等容器，开始在路旁摆摊子卖水。

这就是日后的日本财界称雄一时的浅野人生的第一步。

成名之后，浅野说：

“人生所遇到的不幸和危机就是促使你成功的前奏曲 是你成功的开始。”

危机越严重 痛苦越厉害 灾厄越多 你的成功也就越大。

就是说 人在困厄时 他的想法就会改变 反而给他一个成功的转机 使他更加聪明 更加有耐性和勇气勇往直前。

这就是所谓‘穷则变 变则通’的道理。

因此 对不幸和灾厄毋需悲观 应该感谢才行！”

- 一语道破

我  
和水  
有一个约会  
萍水相逢  
顺水推舟  
背水一战  
细水长流

我  
和水  
有约  
山高水长  
山长水远  
山光水色  
山清水秀  
我和水  
有一个缘份  
千山万水  
青山绿水  
行云流水  
如鱼得水

我  
和水  
有缘  
水到渠成

水涨船高  
水滴石穿  
水乳交融

谨记住  
记住  
我们有约  
仅记得  
记得  
我们有缘

### 从困境中挣扎出来

得意处论地谈天，  
俱是水底捞月，  
拂意时吞冰啮雪，  
才为火内栽莲。

• 新译

人生得意之时谈天说地，  
这好比是水中捞月一切皆空幻，  
人生失意之时吞冰吃雪，  
这才是火中栽莲花稀有而难得。

• 经营谭

名震天下的丰田汽车王国缔造者石田退三，幼年时家境很差，他就到京都的一家洋家具店当店员。

在家具店干了 8 年 经由朋友的母亲介绍 他到彦根家去

做赘婿。

入赘后才知道，太太家同样是一贫如洗。

由于生活所迫 他只好把新婚太太留在彦根。一个人到东京日本桥附近的一家杂货店当推销员。

每天早晨便推着载满货品的四轮车出发，一边喘着粗气推车子，一边沿途叫卖 每天都很晚才能回家。

后来由于身体支持不住了，他只得告别杂货店回到妻子家。

然而 得到的并不是温暖和安慰 而是鄙视的目光和令人难堪的日子。

“没有用的家伙！”

周围的人这样看他。

岳母对他更是毫不留情：

“我还没有看到像你这样的无能之辈。”

“我们并不是招你来玩的呀。”

“不中用的人 应该不吃饭。”

岳母连珠炮似地骂个不停。看他就像是看一只狗似的 那鄙视他的眼光既凌厉又充满着不满。

如此被人蔑视，又找不到职业。

石田内心汹涌着紊乱的情绪，一天比一天厉害 压得难以支撑了。

几个月之后 他终于被逼得走投无路 心想除了自杀之外 别无他途。

他抱着黯淡的心情，一步三摇地前去 琵琶湖 自杀。

当他拖着衰弱的身体 坐在石头上闭上双目静思时 突然间恍然大悟了。