

第一卷

孙冶方全集

1930年 ~ 1949年

《孙冶方全集》编辑出版委员会编

山西经济出版社

《孙冶方全集》编辑出版
委员会

主任：刘国光
副主任：张卓元 侯伍杰
编委：（按姓氏笔画排列）
刘国光 杨圣明 李肖敏 李国维 李京文 李 昭
吴体刚 吴敬琏 旷建伟 张凤山 张凤瑞 张卓元
陈吉元 武克钢 周叔莲 赵建廷 冒天启 侯伍杰
侯新院
审校：裴叔平 章 琳 张鹤林 姚文锦 潘俊桐 张良瑾
齐玉墀 沈闫祥 朱稼峰 陈玉龙 郭华荣
责任编辑：张凤山 王龙槐（特邀）
复审：都建军 寇志宏 宋晋平 王宏伟 张惠君
终审：李国维 李肖敏 赵建廷 侯新院 张良瑾
封面设计：田 玫



孙 冶 方



30 年代在国外

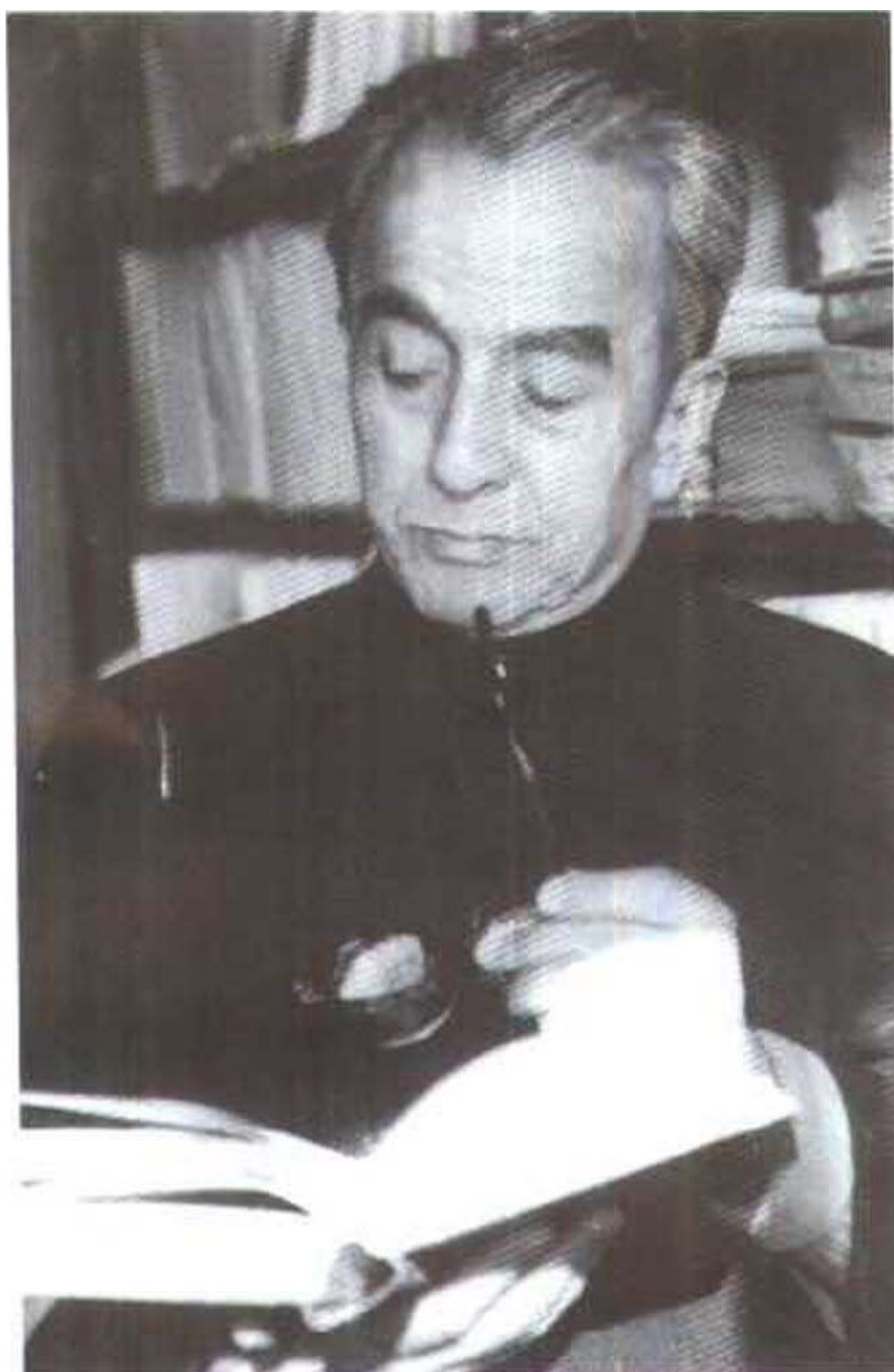


1939年在中山公园



1937年孙冶方夫妇合影

70年代的孙冶方



亲友们满怀沉痛的心情，将孙冶力的骨灰洒向祖国江河

我的遗言

我死后,我的遗体交医院作医学解剖,不举行遗体告别仪式,不留骨灰,不开追悼会。但不反对经济所的老同事,对我的经济学观点,举行一次评论会或批判会。对于大家认为正确的观点,希望广为宣传;但同时对于那些偏见的,以至错误的观点,也希望不客气地加以批判,以免贻误社会。

此致

中国科学院经济研究所党委

北京医院党委

我的老伴洪慧卿家属

李治万

1982.12.9.

《孙冶方全集》出版说明

1998年10月24日是孙冶方同志90诞辰。为了纪念这位卓越的马克思主义经济学家和中国经济改革的理论先驱，我们编辑了这部全集。全集包括20世纪30年代至80年代半个多世纪孙冶方同志撰写的文章、讲话及内部报告，共计111篇，约141万字。

孙冶方同志临终前曾希望经济学界对他的理论观点进行评论，并将其正确的部分应用于社会主义建设实践中。我们希望这本全集的出版，一方面作为对孙冶方同志的缅怀和纪念；另一方面有助于对我国不同历史阶段经济思想发展的回顾，并能对经济学同仁的研究有所帮助，对经济决策有所启迪。

这里有几点需要说明：

第一，为便于研究孙冶方同志经济学理论观点的形成发展过程，全集中的文章一律按照写作时间先后排列，若无明确写作时间则以发表时间为准。

第二，1979年以来的改革开放，使我国目前处于由计划经济体制向市场经济体制转轨时期，孙冶方同志有些观点、论述可能已经不适应现在的情况，但为了尊重历史事实，为了反映他当时的理论观点，我们保留了所收文章的本来面目（包括引用经典著作的引文），

仅就文字尽可能进行统一。

第三，为了更突出孙冶方同志经济理论观点脉络，我们把有关孙冶方《社会主义经济论》的论述，作为专题集中汇编在第5卷。

第四，全集汇集的文章因时间、人力有限，可能有些遗漏，尤其是新中国成立前的文章遗漏较多，今后如有可能，我们将继续收集进行增补。

第五，全集收集的文章，有不少过去已被编入有关论文集出版，其中有些引文出处在过去曾按最新版本订正，这次出版又重新作了核对。有的文章原来有编者按，这次编辑时，我们认为需要保留的，则注明是“原编者按”。

本全集的出版，得到山西经济出版社和山西省图书馆的大力支持，特此致谢！

《孙冶方全集》编辑出版委员会

1998年8月

目 录

随笔

——今日的电影艺术	(1)
介绍与批评高尔基的《我的童年》	(5)
“ 满蒙积极政策 ” 的分析	(12)
上海纺织厂中的包身制工人 (上)	(27)
上海纺织厂中的包身制工人 (下)	(31)
农村经济学的对象	(37)
论农村调查中农户分类方法	(47)
财政资本的统治与前资本主义的生产关系	(57)
一、矛盾的合一	(57)
二、资本主义发展的三个阶段和殖民地经济	(63)
三、资本输出和殖民地半殖民地的工业发展	(68)
四、种植场经济	(77)
五、小农的零细经营和地主的土地私有制	(85)
六、结论	(96)
一封讨论生产力和生产关系的来信	(104)
私有？村有？国有？	
——“ 土地村有制 ” 批评的批评	(“ 7)
从“ 物产证券 ” 谈到一般的货币理论	(129)

两个世界中的乌克兰农村..... (143)

为什么要批评乡村改良主义工作..... (152)

民族问题和农民问题..... (161)

乡村运动大联合的基本认识..... (169)

“ 资本主义万岁 ” 和 “ 打倒资本主义 ”

——关于中国社会经济机构的性质和当前的任务

..... (177)

关于国民经济建设和国家资本主义..... (184)

乡村工作人员应走的道路..... (192)

财政资本的统治——帝国主义..... (201)

国民大会和宪法草案..... (210)

一、历史的叙述..... (210)

二、孙中山先生关于国民会议的遗训..... (212)

三、人民的希望..... (217)

如何 “ 维护民族工业 ” (220)

最后胜利的把握在哪里？..... (223)

《非常时期乡村工作大纲》的修正..... (227)

抗战和农村..... (231)

一、“ 以农立国 ” 的新解释..... (231)

二、农业生产..... (232)

三、农民动员..... (237)

论日军进攻华南..... (241)

武汉失守以后..... (248)

展开全面战争..... (253)

民族解放和民族统一..... (257)

向上海文艺界呼吁..... (261)

进步的一年..... (266)

驳斥汪精卫叛国通电..... (270)

世界革命导师列宁逝世15周年纪念..... (278)

“ 一 · 二八 ” 7周年..... (281)

抗战建国的好榜样..... (284)

租界当局和居民对日方恫吓应有的认识..... (288)

关于土地改革中的 “ 推平 ” 政策问题..... (293)

 一、我们对中农的政策..... (294)

 二、 “ 群众绝大多数的要求 ” 和 “ 中农多数同意 ”
 的问题..... (296)

 三、机械的阶级划分法..... (298)

 四、平分土地政策必然会造成普遍侵犯中农利益
 的现象..... (300)

 五、富农的田是否应献出..... (301)

 六、自耕农区域不侵犯中富农利益、贫雇农得
 不到好处、群众运动发动不起来的问题..... (302)

 七、关于实行土地改革的方式问题..... (304)

 八、我的结论..... (305)

关于土地改革问题..... (307)

给少奇同志的信..... (312)

随 笔^{*}

——今日的电影艺术

近来上海的电影热可算是盛极一时的了。电影院摄影场像雨后春笋一般地成立起来。这恐怕是万业萧条的不景气中的一个例外吧。电影事业如此之兴旺，可见一般人士对于电影的兴趣是一定很浓厚的。所以今天来谈论这个电影艺术问题却是很适应于市面的。

谈到今日的电影事业正好证实了“艺术是社会的产物，是社会的反映”这句话。现今在上海（当然全国各地的情形亦不会与此不同）最占势力的片子要算美国好莱坞的出品了，次之就是德国乌发公司的出品，至于所谓国产影片，那正如其他一切“国产”事业一样，与舶来品相比较未免望尘莫及了，这原来不足为怪，在经济落后的中国，有哪一桩国产事业可以与外国人竞争呢。这三种影片一丝不差地反映了三国的社会背景。

我们且先从美国片子说起。这是十足的美国式的、黄金臭的、享乐主义的产物。这些片子的导演、布景、摄影等工作，的确是高明的，至于影片的成本，亦真像合众国的财富一样雄厚。不论你看了任何一部美国的影片，总是使你对于美国资本

^{*} 本文笔名勉之，原载《读书月刊》，1930,2(1)。

主义的富强，以及现代技术的进步惊叹不止。在美国花费去几百万美金摄制一部片子是极平常的事情。我们贵国的国产电影的资本与此相比较一下，未免寒酸到极点了。真是富家一席酒，穷汉半年粮，一个是天上，一个是地下。

美国影片之伟大如此，但亦只是如此。我们若是考究考究它的内容，那么比我们贵国的国产影片的物质资本还要穷个千百倍。美国影片除了一部分较有意义的历史片子（如叙述法兰西大革命及南北战争的事实的）以外，其余的题材差不多千篇一律地是些恋爱故事，剧情结构亦大致相同。这些影片或者是充满了英雄的个人主义的色彩（以范朋克主演的片子为代表），或者是一无内容的享乐主义（这一类是最盛行的）。你如果立在放映这类片子的影戏院门前，去问一问每个散场出来的看客：先生！这个影片的内容是些什么？结果，一定十之八九是瞪着两只眼睛一句话都说不出来。他们并不是不愿说给你听，而是说不出什么来。

其实，在这片子中除了跳舞、拥抱、开汽车、坐飞艇以外，还有些什么可讲呢。当然，这片子内的景物是多么华丽呀！比皇宫还要宏大的房子，比天堂还要优美的环境，居住着一些公子小姐们，一天到晚除了花天酒地以外，一点没有公事，一点没有心思。你坐在银幕前，看这种电影，好比是刘姥姥进了大观园一样，没有一处不是仙境了，而且更忘记了世界上还有什么饥寒穷困等讨厌的问题了。但是你看过以后，就好比是看了一部新封神榜一样，剩下的只是空洞和无聊而已。这就是现代社会最进步的电影艺术，亦就是现代一切资本主义的艺术的特性。

对于资产阶级，现社会是最完美的社会；他们对于将来是

不愿设想的，而且亦不敢去设想它。他们的主张是：及时行乐；他们的希望是：一个没有现代一切讨厌的问题去烦恼他们的乐园。他们的这种心理当然不会不反映到他们的艺术上，这种心理反映到电影上，就产生了今日的空空洞洞的、享乐主义的影片。

至于以范朋克所主演的影片为代表的英雄个人主义的色彩亦是资本主义的产儿。资本主义的宣教师欢喜以鲁滨逊式的个人主义生活为出发点，这是大家所共知的，但是美国的资产阶级实在太疲倦了，他们连个人主义的英雄亦不大欢迎了。

至于德国的电影艺术与美国的在大体上当然是不会不同的，因为德国与美国同样是资本主义最发达的国家。但是德国在大战后，一方面因为经济的破坏，另一方面由于战胜国对它的榨取，爆发了好几次革命运动。对于现社会不仅是劳动者，就是一部分的中小阶级也表示了不满意。这种社会的背景当然亦同样地会反映到艺术上来的。这反映对于电影艺术的影响，就是空空洞洞的、享乐主义的色彩比较地淡薄，而且有时还可以看到一些较有意识地描写现社会的影片。这些影片给我的印象较深的，就是我以前在国外看到的叫做《道德》及《法官高尔登》的两张片子了。第一部片子的内容是描写一个道德学社的：“有一次德国一个城市的游戏场中，来了一个女演员。她表演的稼目轰动了全城，而同时引起了这个道德学社的君子们的注目。这些道德先生认为这些节目都是伤风败俗的，于是都起来反对这个女演员。结果这位女演员的节目，因这些君子们在剧场内喝倒彩和吵闹而停演了，而且她被警察当局驱逐出境了。但是这些道学先生暗中却个别地跑到女演员的家里，向她去献殷勤，去向她吊膀子，这位女演员一面尽力地敷衍他们，诱引他们，而

同时却暗中把他们向她调情的景况都用活动照相机拍了出来。结果，她借了这些影片大大地敲了一记竹杠。”第二部影片是描写一位法官。全剧以法官的声色俱厉地审判一个卖淫女起，以这法官爱上同样的一个女郎，以至因受该女郎（被审者的朋友）嘲笑而自杀止。这两部片子把社会上的伪君子挖苦得真是妙极了。我看这影片已经好久了，但是它给我的印象到今天还没有忘记。这可以说是德国影片比美国影片进步的地方。

最后要说到国产影片了。这又是落后的中国社会的绝妙反映。学美国的范朋克没有学成，却弄成了中世纪式的神诞鬼怪的剑仙侠客等荒唐东西。就是国产的讲恋爱片子大体也总逃不出旧社会的宗法色彩。至于国产电影在资本方面、技术方面，当然不用说是赶不上舶来品的了。

除了上列三种影片之外，我还有几句话要谈谈日本电影。日本电影在上海是不常见的。就是我亦不过看了一两次。但是这一两次给我的印象，总使我觉得日本电影亦正像日本的社会一样是介乎欧美影片及中国影片之间的。在技术等各方面当然日本电影要比中国电影高明得多了，但是它总充满了忠孝节义等宗法思想，正像日本的社会关系没有完全资本主义化，是完全一样的。

但是上海最普遍的还是美、德、华三国的影片，而这三种影片中比较有意义的，能够在看过以后，使观客想得出是怎么一回事的影片确实是很少。

介绍与批评高尔基的《我的童年》*

高尔基是世界闻名的文学大家，也是俄国革命后的惟一作家。在他35年文学生涯纪念时，由意大利回到俄国，他受到广大民众的热烈欢迎！高尔基的伟大，不是他作品中的语言特别优美，或是他的作品富于情趣，他的伟大，是在他能够代表一般被压迫阶级说话，他诉出了被压迫阶级心中的怨愤、欢喜、苦乐。高尔基是群众们的，高尔基是被压迫阶级的代言人。

近年来，高尔基在我们中国也渐渐有人认识他了，在一般前进青年的心中已经植下了深厚的基础。不过，关于他的作品翻译过来的还很少。在很久以前，民智书局出版了一本《高尔基小说集》，后来大江书铺出版了一部《母亲》，北新出版了他的《奸细》，还有许多零碎的短篇文章发表在各种杂志上而已。

现在，最能代表高尔基的精神的，在世界各国受广大群众的热烈欢迎的，他的伟大杰作《我的童年》已由光华出版了，在今日中国的文坛上，不可不说是一个伟大的收获。

关于《我的童年》，2年前已由李铁郎君做了一篇《读了高尔基的〈我的童年〉》的介绍文字，在这篇文字里，我觉得很可表达出《我的童年》中的精神，所以现在转载在下面：

* 本文笔名勉之，原载《读书月刊》，1931,2(2)。

“但真理是比较怜悯更加有力量的，此外，我所要描写的并不是涉及我自己的事情，而是涉及那狭隘的，窒塞气息的范围内的不快的印象，在那里居住着——啊，直至这个时候还是居住着——这个阶级的平均数的俄罗斯人。”

“当我记起我们的蛮野的俄罗斯生活的这些难堪的恐怖，我时常问着我自己究竟这是不是值得我费了时间去说起它们呢。于是，带着重新的坚信，我应答着我自己——这是值得费时间去说起，因为这是真实的、鄙贱的事实，那并未消灭，甚至于存在这些日子——一事实那必须追踪到它的本源，并且必须从记忆上，人民的灵魂上，和从我们的狭隘的鄙贱的生活上连根地拔起的。”

“而且此外还有一个更重要的理由激动着我去描写着这些恐怖。虽然它们是这么讨厌，虽然它们压迫着我们并且把许多美丽的人们磨折，但这俄罗斯人民依然是这样强健和青春，在心里面，他能够而且的确会超出这些恐怖之上。因为在我们的这种骇异的生命上面不但我们的兽的方面繁荣而且发达，而且在这兽欲主义中成长了光明的、壮健的而且创造的——一种人道的记号，那激动我们向前地去看我们的革新，到那时候我们将全部将生活着，安乐地而又相亲相爱地。”

读了上面两段文章，不但可以使我们了解高尔基为什么要写这部《我的童年》，同时可以使我们更加深刻地了解高尔基的许多别的作品。他不是写着他自己个人的遭际，而是在写着同他一样的被蹂躏的整个阶级。他不是想把这被蹂躏的阶级绘成一幅悲惨的图画去激动统治阶级的良心（其实，统治阶级