

生活不求人

室内设计 (五)

韩文 主编

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

生活不求人/韩文主编.

—延吉: 延边大学出版社, 2004.8

ISBN 7-5634-1724-9

I. 生…

II. 韩…

III. 家庭生活—基本知识—丛书

IV. TS976.3-51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 111161 号

延边大学出版社出版发行

(吉林延吉市公园街 105 号 邮政编码 133002)

中铁十六局印刷厂印刷

787×1092 32 开 362.50 印张

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000 册

定价: 1160.00 元(本卷 20.00 元)

目 录

◎装修斗室之乐	1
◎玻璃饰家高雅豪华	3
◎根据房间的功能选色彩	5
◎浅谈餐厅的设计	6
◎室内设计速成	10
◎室内色彩的设计原则	12
◎室内色彩的搭配技巧	14
◎室内色彩的协调与对比	15
◎室内色彩的审美性	18
◎室内色彩设计的对比手法	28
◎色彩室内设计	31
◎室内照明五注意	35
◎室内照明的三种方式	36
◎家居布艺装饰全新提案	37
◎比较室内设计风格	42
◎装修专业工匠之建立对室内设计的发展	48
◎怎样设计厨房的色调	93
◎怎样设计门厅顶棚的灯光	95
◎怎样设计厨房的通风	95

◎怎样用色彩装饰房间.....	97
◎怎样使卧室变得安全、安逸、安宁.....	99
◎怎样装饰床头.....	101
◎怎样设计客厅的光源.....	102
◎怎样创造厨房的合理布局.....	103
◎怎样在卧室里设置一个书房.....	104
◎怎样在设计上将客厅和餐室共用.....	105
◎怎样在设计上将门厅和餐厅共同使用.....	106
◎怎样在客厅里设计一个书房.....	109
◎怎样用光源与色彩烘托客厅格调.....	110
◎怎样设计卧室的空间.....	112
◎怎样设计卫生间的设施与布局.....	113
◎西方室内设计趋势.....	114
◎装修设计主要有哪些风格.....	115
◎西方人的室内设计理念.....	118
◎世界设计的历史及现状.....	121
◎完善使用者人机界面的十大设计法则.....	128
◎浅谈设计美学.....	133
◎欧洲设计大趋势.....	142
◎好·色·家·居.....	145
◎室内设计创新之路.....	148
◎室内设计创新之路二.....	154

◎欧洲与中国室内设计理念的差异.....	161
◎居室照明的设计要点.....	165
◎全国室内装饰行业家庭装饰管理办法.....	167
◎室内设计中的图案与色彩.....	172
◎室内设计中的空间处理.....	173
◎布艺、真皮、木质沙发各领风骚.....	176
◎图案在家庭装饰中的应用.....	177
◎装饰布艺流行趋势.....	178
◎实木家具的选择及鉴别.....	180
◎古家具的现代主张.....	181
◎现代椅子让你轻松倚靠.....	183
◎模拟自然的室内家具.....	185
◎购买古典家具应注意什么.....	187
◎饰品扮出居家风格.....	189
◎陶艺——家居装饰新亮点.....	191
◎用花瓶装饰雅室.....	193
◎体验纯英式家居设计.....	196
◎香熏甜美居室.....	197
◎布艺DIY：裁一份好心情.....	199

◎装修斗室之乐

壶中日月长，袖里乾坤大。而我要说，斗室亦壶袖。

量完东西量南北，是 10 平方米；量完南北量东西，还是 10 平方米。这就是单位分配给我的一间居室。有位古人怎么说的，水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。所以，我很知足，这 10 平方米的斗室还是全楼道里仅有的一间有两个窗户的房间呀，也是我从外地到北京“抗战”8 年的战利品。春秋大梦不再被他人的鼾声惊破，私人问题也不再用上锁的抽屉保密！拿到钥匙的那一天，真可谓有点喜溢言表意欲狂。

接下来就是装修。前主人是一病号，首先是洒药水、驱蟑螂——先消毒，晾它个一周十天的。然后是粉刷墙面，三四个人热火朝天地干了三四天。真是劳动创造了美，昏暗的斗室焕然一新，白色的房子亮堂堂。站在凳子上粉刷天花板摔屁股的疼早丢到爪哇国了。

再然后就是我们为斗室之家的温馨而殚精竭虑。其间，欢声与苦泪齐飞，夫与妻共长脾气一截。为一个小玩意儿的摆放争个面红耳赤是家常，购买电器为个品牌别扭好几天是便饭。仅低柜高柜就咨询了不下 10 位朋友，更不用说那像锻炼身体似地从一个家

具城跑到另一个家具城。最后，粉红色的窗帘挂在了南窗，阳光一照，射落满屋玫瑰；西窗安上了塑料百页帘，开合之间，雅致尽现。

心灵的窗户是眼睛，房间的眼睛是窗户。两个窗户有诗意。南面阅春，春风知别苦，人事有代谢；西边看日，夕阳无限好，为霞尚满天。正因为窗户是房间装修的点睛之笔，所以我极重视窗户的精神文明建设。除了窗帘，还在南窗挂上风铃，时刻聆听自然的歌声；在西窗台上，码上小巧精致的饰品，窗里窗外，情趣盎然。

床是最私密的，摆在房间的最里面，得其所哉。两面靠墙，十分稳固，这时也顾不上那头南脚北的科学箴言了；床脚则是组合柜，床与柜之间留一人通过的空间即可。左边是音响，右边放电视，梳妆、写字两不耽误；门外是做饭的楼道，所以门旁便放冰箱。进门的地方，留出一个4平方米的空间，能放一张折叠圆形饭桌，吃饭打牌兼顾。还有一大功能就是开夜车爬格子，好大一书桌也。

参观过斗室的人，皆称奇翘指，赞叹方寸之间，琳琅满目。

世界之大，只有我立锥之地；斗室虽小，却是我欢乐之源。只要心胸远大，又何惧斗室之小呢。

◎玻璃饰家高雅豪华

在家庭装修过程中，玻璃已经成为不可缺少的材质。除了居室门窗的运用之外，玻璃开始广泛用于居室的墙壁、地面、屋顶及隔断的空间装饰。玻璃装饰图案设计的多样性，使居室更加富有个性，或玲珑剔透，或富丽堂皇，或典雅甚至神秘。

磨花玻璃具有形象逼真、立体感强、聚光性好的特点，可将工笔画、写意画、文字、花鸟虫鱼、人物、风景等尽显其上，别具一格。可用于居室幕墙、顶棚、门窗、隔断装饰。

喷雕玻璃是在玻璃上进行艺术喷雕、磨砂创作加工而成的呈现出立体图案的装饰材料。它的色彩亮丽，给人以美的遐思、美的享受，能渲染出美妙绝伦的艺术气氛。

可用于室内屏风隔断装饰，能为居室增添高雅的情调。

彩绘玻璃以多姿多彩的图形、栩栩如生地再现从古典装饰之魂到现代瑰丽之色的艺术形象，有很高的艺术品位。彩绘玻璃色彩透明，人物形象生动明快，图案花纹雅致，具有强烈的表现力和艺术感染力，能长期使用，耐酸碱不褪色。适用于居室吊顶、隔断及地板的装饰，能使居室空间明亮宽敞、视野开阔。

彩色装饰玻璃是运用高科技电脑分色、制板及丝网印刷技术，将各种无机及有机色料经过喷涂着色、高温处理等工艺制成。与有机色彩喷绘及手绘贴膜彩色玻璃相比，具有图案丰富、色彩鲜艳、立体感强的特点。它们能保持图案的色调与风格，且抗磨损、耐酸碱，经太阳光照射及高温也不褪色，是现代居室墙、顶、地、屏风隔断的高档装饰材料。

彩晶玻璃质地坚硬，光泽亮丽。若在彩色光的照耀下，更加绚丽多彩，金壁辉煌。多用于客厅的空间装饰。

镭射玻璃是以优质玻璃为基材并利用特种工艺制作而成的七彩玻璃，它色彩绚丽、梦幻迷人，适用于墙壁贴面、地面及桌面的装饰，是新一代建筑装饰材料。

玻璃马赛克是以玻璃为基料并含有未熔解的微小晶体的乳浊制品。其颜色主要有红、蓝、黄、白、黑等几十种，主要品种包括彩色玻璃马赛克和压延法玻璃马赛克，分为透明、半透明和不透明；还有带金色、银色斑点或条纹的。它色调柔和，朴实典雅，美观大方，化学稳定性及冷热稳定性均好，极易与水泥粘结，适用外墙装饰。

夹丝玻璃是安全玻璃的一种。将预先纺织好的钢

丝压入已软化的红热玻璃中，即成夹丝玻璃。钢丝网在夹丝玻璃中起增强作用，故其抗折强度和耐温度剧变性都比普通玻璃高，破碎时即使有许多裂缝，其碎片仍能附着在铁丝上，不致四处飞溅而伤人。夹丝玻璃色彩亮泽，适用于居室吊顶及隔断，使居室空间明亮宽敞，高雅豪华。

以上各种玻璃在京城의 各大建材市场均有销售。

◎根据房间的功能选色彩

住宅是人们居住、休息的场所，所以总的设计原则是平静、淡雅、舒适。根据每个房间的不同功能，装修色彩应有所差别。

起居室是家庭群体生活的空间，除用于休息外，也是接待宾客和娱乐的场所，人在其内逗留的时间相对较长。

所以色可明快活泼些，但不宜用太强烈刺激的色彩，以免给人造成烦躁的感觉。因此，应选用中性色调为主调，局部小面积可以采用纯度较高的颜色。

卧室是家庭住宅中私密性要求最高的场所，其色调选择以私密和安静为前提。一般卧室的色彩最好偏暖、柔和些，以利于主人的休息。家具如果色重，墙面颜色要很淡；若家具色淡，墙面适宜用与家具色彩类似对比色加以衬托。

书房是人们用于阅读、书写和学习的一种静态工作空间，人们要求头脑冷静、注意力集中、安宁。室内色调要求以雅致、庄重、和谐为主色调，因此选用灰色、褐灰色、褐绿色、浅蓝色、浅绿色等为宜，地面选用深色、褐色等色彩的衬料，同时可用少量字画的小点缀来增加室内色彩的对比度。

餐室是平时家人共同进餐或宴请亲友就餐的生活空间。因此，目的很明确，就是让就餐者吃好、吃饱。故餐室的色彩以暖色为主，如橘黄、乳黄最能增加食欲，其次是柠檬黄。

卫生间最重要的要求是清洁卫生，所以装饰它的色调以素雅整洁为宜，其色彩为白色、浅绿色、浅蓝色等冷色为宜，使之有洁净之感。

厨房的功能决定其以明亮洁净的色调为宜，因此，其色调也应采取冷色，使之有卫生、通风之感。

◎浅谈餐厅的设计

现代人的生活总是那么的忙碌，宴请亲朋也都喜欢去饭店，这样太缺少情感味道了吧。我们的餐厅不仅仅是吃饭的地方，地方虽然小，但其匠心独具的设计恰恰突出了主人的生活品位和心灵感受。是每一个温馨家庭中必不可少的空间，它不仅满足人们的基本需求，而且是家人交流的乐园。我们绝对不可以忽略

这个功能区的设计，它又是很好的生活调味品，当你看到亲爱的人为了工作而忙碌，心疼不？有了小矛盾怎么表示歉意？

试想：一个灯光柔和，色彩淡雅，赋有情调的空间里，迷人餐台上是你亲手制作的美味，加上鲜花、台布、餐巾还有那盛有干红玻璃酒杯的渲染、烘托，音响里悠扬的布莱曼乐曲，再累再气的你亲爱的他/她能感受到你营造的浪漫氛围，身心有多无比放松、感动呢？好了，来让我们来营造餐厅的浪漫吧。

(一) 餐厅设计的风格定位

餐厅往往与客厅相连我也反复强调过整体风格的统一，那么餐厅的风格定位一定好延续客厅，总不能客厅欧美餐厅中式吧，那么怎么做才能让风格统一而又独特还有自己的情调呢？呵呵——简单呀，延续客厅的风格，利用灯光、精美的餐台、台布、餐巾、酒具，还有一些小配饰来做。想要有个性情调就可以在局部加入自己的想法，但是风格不要差异太大，这就是设计中的“统一中有变化、变化中有统一”。氛围上还应把握亲切、淡雅、温暖、清新的原则。

(二) 餐厅设计的功能分区

用餐区

用餐区当然是餐厅的中心了，也就是靠餐桌来体

现喽，我们把用餐区设在餐厅空间阳光充足的地方，可以享受到早晨或午后的阳光。

展示区

如果你有很多的名酒和酒具，又经常邀请朋友小酌，可以做个展示的区域，让餐区更丰满，名酒经过灯光的渲染更显尊贵，侧面也体现了你哦

餐厅特区

吧台是餐厅的特区，可用作早餐，也可休闲会友。设计吧台时，既要富有特色，又要把吧台融入空间。吧台既可成为餐厅的主体，也可利用角落等零星空间筑成。

(三) 餐厅的主题

餐桌肯定是餐厅的主题，是餐厅的核心。用餐本身出具有交流的含义，客人也都是亲朋好友，我们要做到随意、亲密、平等、民主的。所以我建议不要改变中国人习惯，最好采用正方形和正圆形的，中餐是共食制围绕一个中心就餐，不要让朋友感觉排斥。选择餐桌应注意在稳重平实中又流露出轻灵飘逸，使我们更接近自然，更关注生活本身。餐桌的高度在 75 厘米~80 厘米之间，根据风格不同选择吧！椅子的坐高，应使人坐着的时候略后靠，禁忌正襟危坐或前冲的感觉。坐下时应舒适、放松，而不是紧张的感觉。

(四) 餐厅的颜色

餐厅的主色调应以明朗轻快的颜色为主，特别是代表食品的橙色或黄色，这些色调有刺激人的食欲的功效。不同的季节，人对色彩的感受也不尽相同，我们可以利用灯光、灯光罩和一些小饰物进行调节，以产生不同的情调。比如：炎热的夏季里，用冷色调的灯光陪衬水绿色或淡蓝色的桌布，可以让人的心里增添些凉意，热的感觉也会趋于平静。餐厅的色彩应充分表现温暖、淡雅、舒适，可令人心情充满轻松和对生活的渴望。

(五) 餐厅的灯光

灯光是营造气氛最有效的做法。餐厅宜采用低色温的灯光，漫射光，不刺眼，带有自然光感，这样才比较亲切、柔和。禁忌使用日光灯，其色温高，光照之下，偏色，人的脸看上去显得苍白、发青，饭菜的也变颜色了，还怎么吃。推荐使用混合光源，就是低色温灯和高色温灯结合使用，其效果相当接近日光，而且光源发射点不单调。餐厅的灯光当然不止一个，还要有相关的辅助灯光，烘托就餐环境。要知道辅助灯光不是为了照明，是为了以光影效果烘托环境气氛，照度比一定要低于主灯，在突出主要光源的前提下，光影的安排要做到有次序，不紊乱。

(六) 餐厅的装饰

精美的餐桌、桌布、餐巾、酒具、一幅充满想象力的绘画、一束美丽的鲜花、令人感到新奇的织物，都会让我们用餐的地方变得温馨美妙。餐厅的窗帘和桌布，质地以化纤材料制品为好，因为棉织布料易吸收食物气味，又不易洗涤，尽可能不要使用，在有限的空间中，可适当放置少许植物或花卉，使餐厅充溢动感与生机，不仅可以调节气氛，还可以美化进餐环境。

(八) 餐厅的地面

用餐空间的地面材料，以各种瓷砖或复合地板为首选材料，这两种材料都因为耐磨、耐脏、易清洗，地毯不宜使用。

◎ 室内设计速成

众多的装修用户在远没有取得新房门匙的时候，便往往是艰辛的“装修”自修课程的开始。查阅资料、穿门过户到处探访别人的新居等等是肯定少不了的。在装修过后，虽然多数人不能毕业，但也造就了中国装饰业的第二梯队人才。

事实上，室内设计在国内还是新兴行业。而室内设计课程也是处在摸索阶段。

下面是笔者从事室内设计的一点心得，供各位参

考：

1、平面布置：它必须符合如下三项内容：

交通线：就是房子的行人通道路线。不同区域连接的合理性主要在于交通线的安排。你要确保家中的所有成员在家里的任何发生的实际位移都是方便的。

宽敞性：你无论如何移动你的沙发和电视柜的位置，目的只有一样：如何使你 80 平方米的家看上去像个 150 平方米的大房子。如果有可能，你可能希望能做得再大点。

实用性：在适合以上的条件后，把你的方案放在面前，比较比较，那一款更实用、美观。房子是你的，你拥有最后的裁决权。

2、风格布置：装修的风格和建筑同是多种多样的。有一部分已发表在街边的装饰杂志上，而另一部分则还珍藏在你的亲友家中。但是无可否认的一点是：多数业主其实已是心有成竹的。

3、色彩布置：如果你的室内设计作品主色调超过 3 种，那么你就不合格了。你完全有必要把你初中的美术知识拿回来温习一番。

下面推荐一款选择：

把你的墙面和地面设成类似色，但地面色要比墙面深。那么家私的色彩最好是墙面的补色。天花一般

与墙面同色，也可以比墙面色浅，但绝不能比墙面色深。一般意义上来说，你最好不要尝试使你的天花比你的地面颜色更深。

4、细节布置：无论你的家居如何的简陋或如何的奢华，有比较才是真的美：粗对细、亮对暗。你应尽量在家居中布置一些相对较为精美的东西，没有雕龙刻凤，那怕是一席布艺沙发也能使你的空间变得精彩。制作兴趣中心是室内设计师永远疲于奔命的目标之一。

5、灯光布置：你不应忽视的一点，使用灯光占去你生活时间的1/4。除了选择各种的造型外，也要注意灯色的选择，对于家庭的用户来说，黄色光节能灯泡是不错的选择。

室内设计是一门综合性较强的学科，如有可能应征求一下专业人士的意见，再适当地开开家庭会议，听听你家庭成员的意见，也许有意外的收获。看着你亲手设计的家居放置在眼前，心里一定有一番不同感觉。我们叫这做：原创主义。

◎室内色彩的设计原则

一、充分考虑功能要求室内色彩主要应满足功能和精神要求，目的在于使人们感到舒适。在功能要求方面，首先应认真分析每一空间的使用性质，如儿童