代序：逝去的江湖

十余年前，在上海滩的一幢写字楼里，我认识了 Y 先生。当时，一帮少年新进正在大声发表对股市和期市的见解。Y 先生坐在一个不起眼的角落里，只倾听，并不怎么发言。当时我并没有特别留意 Y 先生，只是觉得他看人的眼光与常人不太一样，精光四射，属于特别有神的那种。

后来才知道，这位貌不惊人的 Y 先生在上海滩大名鼎鼎。

现在的人都知道，亿安科技是大陆重开证券市场后第一只股价上百元台阶的股票。事实上，严格追溯起来，亿安科技只能屈居第二。第一只当数上海的豫园商场。这豫园商场和现在的豫园商城可不是一回事，差别在于，商场变商城,规模扩大了,但含金量差了很多。

豫园商场首次发行股票时，每股面值是一百元，九十年

代初,曾经炒到每股万元以上的高位。折算下来,不就是一元面值的股票炒到了百元以上吗？当年的上海滩，谁有如此能耐 ?朋友告诉我,这是 Y 先生的杰作。于是又多了一些关于 Y 先生的传奇故事。

Y 先生为人平实,不锋芒毕露,也不刻意低调,然其在市场上的进出绝对是大手笔。后来熟悉，才发现 Y 先生不仅是实干家,且对地产、银行、资本市场等诸多领域都有独到的见解。事隔多年,Y 先生的许多预言现在差不多都得到了验证。今天看来,洞察先机的能力或许是他最大的资本。

不过，我从未向他打听过有关豫园商场的事。我只记得有一次在谈到股市时，他很随意地提到，曾经有段时间，有私家侦探跟踪他在股市的动向，相关信息在市场上开价达 10 万元之巨。10 万元是什么概念呢？在当时的上海，月薪四五百元就是不错的收入了。

除了这一件外,关于 Y 先生的很多故事都是从别人那里听到的。其中有些人本来还身家不菲，不过，谈到 Y 先生，他们都自然而然地流露出尊敬之色。

事隔十多年,再回过头去看当时的人和事,不免有沧桑之感。彼时彼景，我想用一个富有中国特色的词汇来概括才足以传神,那就是‘ 江湖 ”二字。

江湖，每一个中国人都心领神会，外国人却难以明白。“ 文革 ”结束后,中国开始从计划经济向市场经济转轨,旧的

规则逐渐被打破,新的规范却尚在建立当中,在经济和社会活动里产生了一个规则的真空。这样的状况,的确非常“江湖”,也因此,各路豪杰、甚或鱼虾就应运而生。

在刚刚过去的那个时代，以江湖豪杰为代表的各路人马,其活动准则就是打破一切既定的规则,因为既定的规则已然失效。在转轨的初期，这种对既定规则的突破无疑具有积极的意义，在一定意义上甚至可以说是对新规则的有效探索。但是，江湖社会不应也不可能成为中国社会的常态,一旦适应市场经济的新规则全面确立,江湖心态便会成为新秩序的破坏力量，它对全社会的影响便会趋向负面化。在这样的背景下,过去的江湖豪杰们也必须与时俱进,遵纪守法,学会在新规则的框架下行事,否则,最后的命运注定是或主动或被动地退隐江湖。

历史演进到今天,江湖时代已然没落,但无论是对曾经的江湖中人，还是对周围的看客而言，已经过去的那一页，都不会轻易遗忘——那是一个社会发展的拐点。和循规蹈矩的时代相比，它有更多的传奇色彩，因而也就更有魅力。

如果我没有记错的话,《时光倒流》最后一章的标题“秋雨梧桐”应该是取自白居易《长恨歌》中的句子,原句是“春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时。”仔细品味原诗的意境就会发现,用“秋雨梧桐”四个字来作为全书结尾一章的标题是非常贴切的,因为那一章其实也是对一个时代终结的感叹。

我觉得，电视剧《笑傲江湖》主题曲中的几句歌词也很能表达同样的慨叹“情还在，人去了，回首一片风雨飘摇。”

应友人之邀，以此为序，纪念逝去的江湖。

管子

2003 年岁杪

引子

2002 年的五月,我来到了巴黎。

我来这里是为了履行一个两年前的约定。

作为时尚之都，巴黎是全世界绝大多数女人的梦想之地。

当时的罗敷也不例外。

两年前的对话仍然历历在目。

那天,她洗完澡,穿着那件我最喜欢的粉红色睡衣站在我面前:“你太累了,什么时候才能好好休息一段时间呢?”

“快了,明年上半年我们的项目应该胜利大逃亡。到那时,我就可以彻底休息,完全放下报纸、电脑和图表了。”

“那真是太好了。”

“到时候,我们去哪里最好?”

“西藏和巴黎。”

两年前,中国的证券市场如日中天,深沪指数不断创出新高。市场上的各路豪杰争先恐后地持续投入大量资金，推动着整体股价的不断上涨。当时有评论指出：对中国证券市场而言，整个大盘成了一只被高度控盘的庄股。

这一波行情的发动，和以往不完全一样。往前可以追溯到 1999 年的 5月 19 日,就是从这一天开始,从香港回归后一直处于调整状态的证券市场开始连拉阳线，一路高歌猛进,连连收复失地,揭开了为时长达一年半的这波大行情的序幕,史称“5.19 行情”。

它和以往行情的差别在于:行情发动之后,有权威部门发表社论为之定性：中国股市的此轮上涨只是一种恢复性的上涨。市场上的各路诸侯将这一定性当作了尚方宝剑，并以自己的理解作了进一步的发挥：既然目前的上涨只是恢复性的上涨，那么真正的上涨空间自然就远不止此。一时间,人人争说股市,热钱纷纷流入。

但是,月盈则亏,物极必反。到 2000 年底,中国证券市场的股价已严重高估，整个市场的资金难以为继。随着以中科创业和亿安科技为代表的庄股的崩溃，证券市场进入了长达数年的大调整，整个过程充满了浓郁的悲剧色彩。

“眼看他起高楼,眼看他楼塌了”。至此,我才深深地感受到‘股海沉浮’这四个字的含义和分量。而且,我自己也卷入其中，身不由己。2000 年的约定,要推到 2002 年来履

行。其中的甘苦,伴以人事的变迁,让我在踏上巴黎的土地时,不胜感慨。

我们约定的见面地点是香榭丽舍大街。这条世界知名的步行街是巴黎的脸面。这里有一个习惯的说法,叫做‘从凯旋门到卢浮宫”。这句话指的是,从凯旋门出发,上香榭丽舍大街,经过协和广场,直到卢浮宫,一路上多少有些坡度,而且是下坡路,游人行来,显得气定神闲,轻松自如。假若倒转方向,便会有气喘吁吁的感觉了。

我自然是选择了轻松的步行方向。初夏的香榭丽舍大街,充满了生机。栗子树和梧桐树掩映的林阴道,枝叶茂盛。悠闲的步行街,点缀着一家家的露天咖啡屋。三三两两的外国游客,给这里浓郁的巴黎风情仿佛抹上了一层异域的色彩。

一路游走,一路找寻,一路期待。此刻,在香榭丽舍大街上的感受,正如我 2001 年 5 月在香港新机场送别罗敷到现在一年多的时间里全部的心路历程。

我们分手后,就少有联系,虽然心里的思念不曾停止。我永远记得在新机场分手的情景:通知登机的广播响起,她深深地看了我一眼,向我挥手道别,然后转身离去。机场高大空旷的大厅衬托着她孤独的身影。我没有继续前行,只是站在原地看着她一步步走向登机口。我连再见都没有说出来,望着大厅外的夕阳,伤痛的感觉弥漫全身。

当时,我投资失败 她去法国留学,开始新的生活。我也还没想好下一步的路怎么走。但我告诉她，我一定会履行承诺,去巴黎看她。这是我们最后的分手,也是惟一一次没有拥抱、没有亲吻,甚至连握手都没有的分离。

“ 嗨 !”一个熟悉、期待已久的声音传了过来。

罗敷站在了我的面前，神态装束一如往昔。

“ 你来了 !”我百感交集。说出来的只有这三个字。

我望着流光溢彩的街道和远处的凯旋门，心里有一种彻底放松的感觉。

我爱罗敷,直到今天,未有稍减。可是往者不可追 如果上天给我一个机会，我愿意时光倒流。

昨日重现

1999年 8月,我再临 A 省 B 市。其时，中国证券市场刚刚经过‘5.19行情”的兴奋，所有的人都沉浸在对未来的美好预期中。我所筹划的项目也进展顺利，计划中的投资也全部落实，所购股票开始稳步上涨，逐渐脱离成本区。进出证券公司的人，个个都好像踌躇满志，脚步轻松。

A省是沿海大省,B市则是其经济重镇，影响辐射周边几省。我们所投资的对象，就是 B市的老牌上市公司一B城控股。因此，我长期往来于 B 市和上海。上海是我日常工作和生活的城市。

罗敷是 B城人,我们的相知相识,就从 1999年 8月开始。

我每次到 B 城，主要是对上市公司进行调研，同时和公司管理层进行沟通，以了解最新的基本面的情况。此外，也和当地的证券公司作业务上的联系。每一次的行程往往

持续数日。公务之余,除读书之外,便四处走走,对 B 城的休闲之处,也算略知一二。

B 城在清朝晚期即已开埠，故租界时期的欧式建筑保留下来的不少。不知哪一个有眼光的老板，看中其中一幢，租下来重新装修,整理故旧,在那里开了一间颇有品位的咖啡厅,名字也起得很有特色,叫做“时光倒流”。

这间咖啡厅对空间的运用比较讲究，它不像一般的咖啡厅，为了最大限度地容纳客人，尽量摆放足够多的桌椅；它给人的感觉是好像希望客人越少越好，以不显冷清为底线。这样一来，它的价格就要比一般的咖啡厅高出许多。结果是很明显的，高价格把一帮爱泡吧兼爱吵闹的少男少女挡在了门外,顾客以成年人为主,整体气氛在轻松中多了几分庄重。

只要晚上没有应酬,“时光倒流”几乎是我每天的必去之地。那个时候,工作顺手,心情愉快,做着自己想做的事情,喝着自己喜欢的咖啡,听着各个年代的经典老歌,感觉生活是多么的美好。

那天和往常一样,我吃完饭,就去了 B 城有名的百货广场,先和儿子联络感情。

因为我经常出差，儿子和妈妈的感情更近一点。有时我打电话回去，他常常是爱理不理，几句话没说完就要和我拜拜。我和处在同样境地的多数父亲一样，只好在物质

方面加以利诱。

儿子这段时间迷上了奥特曼。现在小孩子也赶时髦，讲流行，幼儿园的男孩没有不喜欢奥特曼的。我来到玩具柜，看好了一套奥特曼的全部模型，就给儿子拨通了电话："儿子,你想不想爸爸？"

"想!"儿子脱口而出,显然是程序化的反应。

"真乖,你要爸爸买什么玩具？"

"我一下想不起来,我在看动画片。"

"那你要不要全套的奥特曼？"

"妈妈已经给我买了。"

"我这套是最新产品。"我强调。

"那你随便买一个吧,我要看电视了,拜拜"。儿子的动画片比老爸还重要，我突然觉得很没劲。

买好玩具,我就来到了"时光倒流"挑了一处靠窗的位置坐下,点上一支烟,什么也不想,让脑子完全放空。

一阵柔曼的钢琴声响起，我的意识浮出水面。那是一首我再熟悉不过的曲子——《少女的祈祷》。多年前我在中国著名的P大学上学时，校广播台的序曲就是这首有名的钢琴曲。这首曲子伴我走过了八十年代。只要听到它，我的眼前就会叠印出母校生活的幅幅画面：上课下课的自行车流；平静的湖水；时不时传来喝倒彩声音的报告厅；圣诞节前夜温馨的烛光……以及那个年代特有的激情和

理想。

而此时此刻,在这个名为“时光倒流”的咖啡厅,这首曲子让我感受到了极度的和谐。在一个人的经历中，这种心境是很难有的,可一而不可再,可遇而不可求。

顺着琴声，出现在我眼前的画面也和整体的氛围形成了完美的默契:一架钢琴,一个女孩,一袭白裙,一瀑长发。

一曲终了,我叫来服务小姐,吩咐她两件事:一是送给弹琴的女孩一束鲜花，感谢她的表演在今晚给我带来的美妙感觉;二是点弹一首 *Yesterday Once More*,中文名字是“昨日重现”。

女孩接过鲜花，目光转向我所在的方向。我想那应该是友好的表示。随后,*Yesterday Once More* 深沉忧伤的曲调开始飘荡在大厅。

但是,这首忧伤的曲子带给我的却是幸福和喜悦,它是我初恋的见证。当年，我的女朋友送给我一盒卡蓬特的磁带，我们经常在一起聆听这首歌。卡蓬特的声音富有穿透力,直接洞人人的内心,所以每次我们欣赏的时候,都是四目对视，不发一声。当年的女朋友就是现在我儿子的妈妈。音乐真是神奇的东西，幸福美好的感觉竟然也可经由忧伤的旋律来传达。不仅如此,几年后,我还知道,甜蜜的曲调还可以传递心底的感伤。

钢琴演奏的时间不长,演奏完另几支曲子后,女孩就离

开了。我喝完咖啡，也回到了酒店。

做证券投资的入，最关注的是财经信息和相关的政府政策。假如忽略掉一条重要信息，就有可能导致重大损失。所以，每天晚上临睡前，上网浏览最新的新闻和财经报道，是我的必备功课。

今天无大事，和多数普通的日子一样。夜已深，我却依然神清气爽，睡意全无。百无聊赖，我来到了“B城在线”网站，随意浏览，看看有没有什么好玩的东东。

B城在线有一个“B城夜话”聊天室。去看看吧，也许能打发时间，我这样想着，随意给自己注册了个“乔峰”的网名，便进入了这个聊天室。

我每天上网，但都以看资料为主，很少来这样的地方。进来一看，还真热闹，各种网名希奇古怪，那些人说的话也神神道道，每个字你都认识，但很多话你就是不懂。

比方说里面人的名字，就有这样几个：“老鼠爱上猫”，“穿内衣的女人”，“今夜你会不会来”，“日本妓女”当然也有文雅点的，像“美丽天使”，“星星知我心”，“笑看落花”之类。不过总体来说，这些名字多数都不像人的名字。这些有着奇奇怪怪名字的人没有谁理我，我也自觉和他们不是一条道上的。我要找一个和我一样有着正常人的名字的人说话。

就在我快要失望而返的时候，罗敷出现了。

“美女,你好!”我马上对她敲出一行字。

“你好,可我并不美啊!”

“但你用的是美女的名字,不美的人敢用吗?”

“你是专门骚扰美女的吧?”

“不,想找个人聊天而已,终于等到你。还好,是个美女。”

“这里人好多,怎么说没人?”

“但我觉得他们的名字都不像人的名字,只有你的名字最好最美。”

“如此恭维美女是不是你一贯的套路?”

“不,我今天高兴,想找个人说说话。”我一脸真诚。

“今天在路上捡到钱包了?”

“不,捡到一点回忆。”

“哦,街头偶遇初恋情人了?”

“不,忽然想起。”

“打算鸳梦重温?”

“哈哈,她现在是我孩子他妈。”我老实回答。

“啊,也不容易,从一而终。”

“你做什么工作?”

“打零工的。你呢?”

注:汉乐府民歌《陌上桑》有句“:秦氏有好女,自名为罗敷。”诗中极尽罗敷之美。

“投资。”

“具体点。”

“证券投资。”

“你喜欢金庸的书?”看来她读过《天龙八部》。

“非常喜欢。”

“难怪你叫乔峰。我也喜欢。”

“美女也侠义。我可以验证你是真喜欢还是假喜欢吗?”

“OK。请!”

“听好了,美女。考你一个美女的名字:黄蓉她妈姓甚名谁?”

“冯衡。”

“你怎么知道?”我一脸失望:“我这道题考遍大江南北,少有敌手。”

“没碰到高手而已,《射雕》我可是看了五遍以上耶!”

“有什么心得?”

“喜欢而已。你呢,看出什么来了?”

“我当年写过一篇论文,名为《从现代管理科学看丐帮的组织原则》,颇受好评。”

“佩服。”对方打过来一张笑脸:“金庸小说中的女性,你最喜欢哪一位?”

“程灵素。”

“那是最适合做太太的人,看来你的感情是以婚姻为归宿的，所以你的妻子是你的初恋情人。不过程灵素最后为所爱的人而死,所以在潜意识里,你爱自己胜过爱他人。”对方振振有词。

“是吗？”

“金庸小说中的女性,你觉得谁的名字最美？”

“杨不悔。”

“那就对了。纪晓芙为了一段孽情身败名裂也不后悔，故而给女儿起名不悔。你的潜意识里边希望爱你的女人能无条件地为你牺牲，无怨无悔。”

“我没这么自私吧？”

“也差不多。”

“我看你不像打零工的。是读书人吧？”

“也是读书人,也在打零工。”

“学什么的？打什么工？”

“经济学；服务业。”

“很好,我也是学经济学出身。”

“哦！太晚了,我要下了。”

“好的,那你明天还来吗？”

“你希望我来？”

“是的。”

“好吧,明天见。”

“明天见,晚安!”

学经济的女大学生，利用暑假出来打工，业余喜欢读金庸。这就是罗敷在网上留给我的印象，我们有着共同的专业和爱好。闲暇时和一个可以谈到一起的朋友把盏品茗，应该是很不错的消遣，聊慰寂寞。

第二天晚上，我准时上网。

“你好,乔大侠!”

“你好,美女!”

“今天聊什么‘投资?”

“你有兴趣?OK。’我很愿意奉陪。

“证券投资具体怎么操作?”

“办股东代码卡,开户,存钱,下单。”

“不是这么弱智的问题。你依据什么来买股票?”

“成长性?”

“成长性如何判断?”

“讲故事。”这就不是几句话能讲得清楚了。在当时的证券市场，有主力关照的股票就会有人为它编织一个美好的未来，业内称之为讲故事。故事讲得越动听，市场就会相信你有越好的成长性。这样，投资者就会跟进，股价就会上涨。所以，在很大程度上，成长性是编出来的。

“什么意思?罗敷显然是迷惑了。

“你要有兴趣,我可以抽时间和你探讨，电脑上说不