

陝 西 旅 游

王继刚主编



目录

陕西简介	1
西安景点	3
陕西省历史博物馆	5
碑林博物馆	6
半坡遗址博物馆	8
小雁塔	10
古城墙	10
钟楼	11
鼓 楼	12
青龙寺	12
终南山	13
清真大寺	15
华清池	16
骊山	17
秦始皇陵	18
兵马俑博物馆	19
咸阳景点	21
乾陵	22
茂陵、霍去病墓	23
昭陵	24
西汉三千彩绘兵马俑	25
五陵原	26
宝鸡景点	27
法门寺	28
宝鸡天台山	30
太白山	30
延安景点	33

黄帝陵	33
延安革命纪念馆	35
黄河壶口瀑布	35
其它景点	37
勉县武侯祠	37
二郎山	38
青龙寺	38
三原城隍庙	39
洋县朱鹮保护区	40
万花山	40
天柱山	40
红石峡	41
香积寺	43
杨贵妃墓	44
天台山	45
耀州窑遗址博物馆	46
柞水溶洞	47
南湖风景区	48
古汉台	50
桂荫堂	52
佛坪自然保护区	52
彬县大佛寺	53
五陵原	54
镇北台	55
洽川风景名胜区	55
明 城 墙	56
碑林博物馆	60
关山牧场	64

凤翔东湖	64
党家村	65
药王山	66
香溪洞	67
宝塔山	68
灵崖寺	68
红碱淖风景名胜区	70
瀛湖风景区	72
闯王李自成行宫	72
楼观台风景区	74
翠华山风景区	77
华山风景区	80
宝鸡青铜器博物馆	84
茂陵	85
玉华寺	87
南五台	88
清凉山	89
南沙河	89
王顺山	90
嘉陵江源头风景区	91
统万城	92
司马迁墓与祠	93
陕西饮食	94
八宝甜饭	94
波斯羊腿	94
荔带把肘子	95
枸杞炖银耳	96
贵妃鸡翅	96

葫芦鸡	97
莲蓬鸡	97
木棉虾球	98
奶汤锅子鱼	99
酿金钱发菜	100
同心生结脯	101
驼蹄羹	101
温拌腰丝	102
雪魁相配	103
玉凤还朝	103
黄桂柿子饼	105
烩麻食	105
金线油塔	106
凉皮	106
牛羊肉泡馍	107
荞面饸饹	108
石子饼	108
柿面糊塌	109
陕西土特产	110
西凤酒	110
西安稠酒	110
临潼石榴	110
中华猕猴桃	111
陕西党参	111
陕西青茶	112
秦兵马俑复制品	112
蓝田玉雕	113
秦铜车马复制品	113

唐三彩	114
肚兜	115
陕西传统文​​化娱乐	115
陕西木偶戏	115
陕西皮影	116
陕西锣鼓	117
陕北民歌	118
陕北秧歌舞	118
安康龙舟赛	119
眉户	121
碗碗腔	122
社火	122
转九曲	123
陕西农民画	124
民间刺绣	126
居俗	127
关中婚俗	128
凤翔民间彩绘泥塑	130
庙会	131

陕西简介

陕西省地处我国中部偏北中国内陆中心位置，中华人民共和国大地原点就在陕西省泾阳县境内。全省南北长 1000 公里，东西宽 360 公里，从北至南分为陕北高原、关中平原、秦巴山地三大自然区，总土地面积 20.56 万平方公里。陕西从北到南纵跨温带、暖温带、北亚热带三个气候带，平均气温摄氏 8 至 16 度，年平均降水量 300-700 毫米，无霜期一般在 150-270 天之间。

陕西省总人口 3,570.1 万人，汉族人口占总人口的 99.4%。省辖行政单位包括西安市、宝鸡市、咸阳市、铜川市、榆林地区、延安地区、渭南地区、汉中地区、安康地区、商洛地区。

陕西得名始于西周。周、召二公以陕陌（今河南省陕县）为界，分陕之东、陕之西而治；春秋战国时为秦地；故陕西省简称为“陕”或“秦”。秦为内史及上、汉中等郡，部分朔方属北地郡，汉属司隶部及益州诸部，唐属关内、山南等道。宋初置陕西路，元设陕西行中书省，明置陕西布政使司，清以来为陕西省。

陕西属大陆季风性气候，由于南北延伸达 800 公里以上，所跨纬度多，从而引起境内南北间气候的明显差异。长城沿线以北为温带干旱半干旱气候、陕北其余地区和关中平原为暖温带半干旱或半湿润气候、陕南盆地为北亚热带湿润气候、山地大部为暖温带湿润气候。

陕西温度的分布，基本上是由南向北逐渐降低，各地的年平均气温在 7~16℃。其中陕北 7~11℃；关中

11~13℃；陕南的浅山河谷为全省最暖地区，多在 14~15℃。由于受季风的影响，冬冷夏热、四季分明。最冷月 1 月平均气温，陕北 -10~-4℃，关中 -3~1℃，陕南 0~3℃。最热月 7 月平均气温，陕北 21~25℃，关中 23~27℃，陕南 24~27.5℃。春、秋温度升降快，夏季南北温差小，冬季南北温差大。

陕西是中华民族及其悠久文明的发源地之一。十世纪以前陕西是中国政治、经济、文化中心。周、秦、汉、隋、唐等 14 个王朝在此建都，历时 1100 多年。近代的陕西，是中国革命的摇篮。1935-1948 年，中共中央和毛泽东主席在陕西领导中国革命，依此为根据地创建了中华人民共和国。陕西目前已发现各类文物 35750 处，被列为全国重点文物保护单位 372 处。全省现有馆藏文物共 56 万件（组），国家一级文物 3526 件，其中 123 件被推荐为国宝级文物。文物的密度、数量、等级均居中国首位。

优越的地理环境和悠久的历史文化，给陕西这块近 2100 平方公里的地上地下，留下了丰富的文物古迹以及景色秀丽的名山大川，江河湖泊，为陕西旅游事业的发展提供了独特丰富的旅游资源。

陕西被誉为天然的中国历史博物馆，中国各个历史时期都有代表性和完整性的文物古迹。比较著名的文物名胜有，距今约 100 多万年的蓝田猿人遗址，距今约 6000 多年前的半坡原始村落遗址，被中国人尊为始祖的轩辕皇帝的陵墓，周王朝的都城周原遗址，秦始皇陵兵马俑坑，汉武帝茂陵及其石刻艺术，三国遗迹五丈原，武侯祠等文物群，唐代法门寺地宫珍宝和佛指舍利，中国历史著名女皇帝武则天与唐高宗李治的和葬墓乾陵，中国现代

化程度最高的陕西历史博物馆，艺术价值最高的“石质图书馆”西安碑林，中国现存规模最大最完整的古城垣建筑西安城墙，革命胜地延安及其中国现代革命文物群等。

陕西境内还分布着许多千姿百态、风光奇异的自然景观。现有国家级风景名胜区 4 处，省级风景名胜 26 处，国家级森林公园 5 处，省级森林公园 19 处。陕西旅游资源有四个特点：一是历史久远，可谓中华民族历史文化形成发展之缩影，具有中国历史文化的完整性。二是遗存丰富，品位居着，反映了中国历史文化的灿烂辉煌，具有中国历史文化的代表性。三是自然景观、人文景观千秋各异，交相辉映，具有旅游内涵构成的完美性。四是西安古城，保存完整，城墙内外古建筑成姑息养奸群，且高楼大厦林立，现代设施完备、具有古都风韵和现代城市气息的协调性。

党的十一届三中全会以后，陕西旅游事业蓬勃发展，目前已开发旅游资源上百处，初步形成了以西安中心，以人文古迹为特色的向东、西、南、北辐射的四条旅游线路。同时也已形成了不同内容、不同风格、景观别具的十大旅游区。西安古都旅游区、骊山风景名胜旅游区、长安古寺庙旅游区、华山旅游区、咸阳帝王陵墓旅游区、宝鸡法门寺旅游区、延安三黄一圣旅游区、榆林塞上风光旅游区、黄河旅游区和柞水溶洞旅游区。

西安景点

西安，位于关中平原中部偏南。北临渭河，南依终南山，周围曲流环绕，气候适宜，土地肥沃，物产丰富，

风景秀丽。

西安，古称长安，是当年意大利探险家马可·波罗游记中著名的古代丝绸之路的起点，是一个充满历史遗存的城市。西安是中国著名的七大古都之一，建城已有3100多年。在漫长的岁月中，先后有周、秦、汉、唐等十三个王朝在此建都，历时1100多年。周人曾于此制礼作乐，铸典章于金石；秦始皇在此建造了中国建筑史上的杰作阿房宫，在骊山修建了规模巨大、埋藏极为丰富的历史宝库秦始皇陵；汉唐时代，这里是中国政治、经济、文化和对外交流的中心，是沟通东西方文明的丝绸之路的起点，也是宾客云集的东方大都会。“东有罗马，西有长安”是当时西安的历史地位的写照。至今，西安与世界历史名城雅典、开罗、罗马齐名，被誉为世界四大文明古都。

深厚的历史文化积淀使西安拥有了丰富的文化遗存上。漫步古城街头，触目皆是秦砖汉瓦；踏青郊野，满目景物都可引发人们对历史的凭吊。其境内有重点文物保护单位314处（其中国家和省级重点文物保护单位84处），古遗址、陵寝4000多处，出土文物12余万件。秦始皇陵是最早列入世界遗产录的中国古迹。

西安明代城墙是至今世界上保存最完整、规模最宏伟的古城堡。近年，汉阳陵的开发有成为举世瞩目的焦点，出土的裸体彩俑有“东方维纳斯”之誉。市内有6000多年历史的半坡遗址；被誉为石质历史书库的碑林博物馆；文物储藏量全国之盛的陕西历史博物馆；唐代著名高僧玄奘法师译经之地大雁塔；西北最古老的清真寺化觉巷清真寺……

今日西安是一座经济繁荣、环境优美、整洁文明的

现代化城市。旅游业已经成为其支柱产业。作为中国首批优秀旅游城市，西安目前拥有接待游客床位 17 万张，其中旅游涉外饭店 38 家，床位 2 万张。西安现有星级饭店 32 家，其中五星 4 家，四星 5 家，三星 14 家，二星 6 家、一星 3 家（资料截止日期 2000 年 8 月）。城市年接待海外旅游者能力达 100 万人次。目前当地有国际旅行社 27 家，国内旅行社 100 多家。

西安市辖八区五县，面积 9977 多平方千米，人口 618 万，是陕西省省会，也是我国西北地区最大的城市。

陕西省历史博物馆

陕西历史博物馆巍峨雄峙在古城西安的大雁塔西侧，是大型的现代化国家级博物馆，1991 年 6 月 20 日建成并正式开馆。无论在博物馆的建筑、内部设施或陈列的展品面都是高水平的，堪称我国博物馆之最。建馆是周总理的遗愿，早在 1973 年，周恩来总理陪同外宾来西安参观设在碑林的陕西省博物馆时就指出：“陕西文物很多，展室狭小，在适当时候新建一个博物地点，可选在大雁塔附近”。

根据周总理的遗愿，这座规模为原陕西省博物馆 10 倍的新馆，经过 4 年多的建设，终于落成了。这座我国著名女建筑师张锦秋设计的、建筑面积达 5.6 万平方米的巨大建筑物，既反映 13 古都的帝王气势，又兼收并蓄传统园林和民居的设计手法，整体采用黑、白、灰等淡雅的色调，创造了一个庄严、质朴、宏伟，具有浓郁传统文化气氛的现代空间环境。这座博物馆将在建筑艺术上成为中国悠久历史和灿烂文化的象征。

展览厅是全馆的主体部分，由基本陈列、专题陈列、临时陈列三部分组成，整个陈列展线总长 1500 米。2000 多件文物皆是珍品基本陈列包括序言大厅、地方史陈列及中央厅，面积 6000 平方米。展出的 2000 多件文物，是从馆藏的 11.3 万件文物中精选出来的，大部分属于国家一、二、级文物，其中不少是刚刚从全省各地征调来的精华，首次与观众见面。

在各展厅中，最引人注目的是“唐墓壁画真品展”。这些壁画分别出土于 50、70、80 年代，来自武则天的次子章怀太子李贤和她的孙女李仙蕙等的墓中。由于保存和展示的难度较大，时至今日才首次公开展出。

中国历代墓葬壁画，不论是出土数量还是艺术价值，均首推唐墓，主要集中在唐都长安周围，陕西历史博物馆收藏了 1000 平方米左右，居全国各文博考古单位之首。基本陈列在中央大厅，分上下两层，为陕西地方史陈列厅，分为史前、周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清七个部分，集中反映了从蓝田猿人到 1840 年鸦片战争期间陕西悠久历史和灿烂文化。西侧为专题陈列厅，主要展出陕西有特点的历史文化专题，如“丝绸之路”、“耀州瓷展览”等。东侧为历史文化展览厅，主要供中外文化交流，接待全国各省市的文化文物精品展览。

碑林博物馆

在雄伟壮观、壁垒高耸的西安古城墙南城内侧的三学街，座落着一座庭院式建筑，这里绿树掩映，典雅别致，汇集着一大批历代书法名碑，吸引着无数的中外宾

客、莘莘学子和书法爱好者纷至沓来，流连忘返，这就是蜚声中外的西安碑林博物馆。

西安碑林已有九百年的历史。唐代时这里是太学所在地，宋代成为孔庙。北宋哲宗元佑二年（公元 1087 年）为保存唐代所刻《石台孝经》和《开成石经》将其与唐代其它重要碑石移入，初步奠定了碑林的基础。后来，由于常有人拓印碑帖，当时照明不良，燃烛熏案，墙柱皆黑，兼之墨拓使碑石发黑，故又有“墨洞碑洞”之称。到了清代，随着历朝历代不断有碑石归藏，碑石如林，才有了“碑林”之名。

碑林现收藏汉至清代碑志 2300 余件，陈列 1000 多件。现有 7 个陈列室、6 个游廊和 1 个碑亭。碑志融政治、历史、文化和书法艺术于一体，内容丰富，有巨大的历史价值和艺术价值。如碑林中的《开成石经》共 114 石，两面刻字，计 228 面，共计 65 万余字，是保存我国古代重要文献的大型石质书库，被称为“世界最重的书”。《大秦景教流行中国碑》、《唐不空和尚碑》以及唐《大智三藏碑》等，是研究中外文化交流和友好交往的重要实物。碑林是我国一座书法艺术宝库，自汉至清，荟萃了历代名家手笔，真草隶篆，琳琅满目。久负盛名的，有李斯的《峄山碑》，李阳冰的《三坟记碑》等篆书碑；有汉代的《曹全碑》、史维则的《大智禅师碑》等隶书碑；有智永、张旭、怀素等写的草书《千字文》；有欧阳询的《皇甫诞碑》、褚遂良的《三藏圣教序碑》、颜真卿的《颜氏家庙碑》、《多宝塔碑》、柳公权的《玄秘塔碑》，唐僧怀仁集晋王羲之字刻成的《大唐三藏圣教序碑》等楷书碑。此外，宋赵佶的《大观圣作之碑》（瘦金体）和清代翻刻的《宋淳化秘阁贴》等也是稀有珍品。碑志上

还刻有不少具有艺术价值和文献价值的绘画石刻。

1938 年成立了碑林管理委员会,1944 年改为“陕西省历史博物馆”。此后又几度易名,直到 1992 年才正式定名为西安碑林博物馆。

大雁塔

西安市的大小雁塔是我国保存较好的唐代古塔,不但在我国,在世界上也颇有名气。

大雁塔建于唐高宗永徽三年,因坐落在慈恩寺,故又名慈恩寺塔。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺,它是唐贞观二十二年太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。唐三藏--玄奘曾在这里主持寺务,领管佛经译场,创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位,一直受到国内外的重视。

大雁塔初建时只有五层,武则天时重修,后来又经过多次修葺。现在的塔是七层,共 64 米,呈方形角锥状。塔身为青砖砌成,各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔,造型简洁,气势雄伟,是我国佛教建筑艺术的杰作。

大雁塔底层南门两侧,镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》;另一块是唐高宗撰《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹,图案优美,造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。

半坡遗址博物馆

半坡博物馆位于西安市东郊浐河东岸半坡村北,

1957 年在半坡遗址上建成，1958 年正式对外开放，为全国重点文物保护单位。半坡遗址是黄河流域一座比较完整，比较典型的母系氏族公社和村落遗址，距今 6000 年左右，是我国珍贵的文化遗产。遗址现存面积约 5 万平方米，分为居住区、制陶区和墓葬区。

仰韶文化的内涵遍市陕西各他，尤以关中比较密集。仰韶文化半坡类型的遗址发掘较多，其绘画作品有的丰富生动，有的神秘难测，有的则图案化，多绘在盆、钵、罐、细颈壶上，绘画作品多绘在小口器肩，腹和口部，直口器多绘在外壁或口缘外侧，大口器多绘于器内壁。多见黑彩，还有少量红彩。绘画图案古朴，一类为象征性图案，如张口作吞食状的鱼、悠闲的鹿、搜索食物的蛙等动物纹，还有植物纹。这些象征图案同史前人类的生活息息相关，形态生动的动植物纹样是农耕和渔猎生活的反映。

第二类为几何图案，有三角形，方格纹、编织纹等，这类图案多在钵、罐、盆、壶类器皿外壁上，许多钵类器口缘外侧绘黑色宽带纹，部分大口浅腹器皿的彩陶图案多绘在内壁上，小口器的图案则绘在口唇和肩腹部，这些部位多是容易看得见的地方，多数图案清晰，笔画疏朗，这些几何图案中，三角纹是由鱼纹图案变化而来，波折纹则是山或水的写意。

1994 年 6 月，半坡氏族村建成开放，占地 33000 平方米，建有仿半坡先民居住的茅舍、“陶山”。装扮的半坡人分别举行原始村落生活演示、远古陶埙演奏、中心大房子舞蹈表演、聚欢部落原始打斗和庆典广场百人大祭祀表演等，游览者可观赏和参与。

小雁塔

小雁塔是唐代著名佛教寺院荐福寺的佛塔。荐福寺建于唐睿宗文明元年，是唐高宗李治死后百日，宗室皇族为他“献福”而建造的。小雁塔建于唐景龙年间，15级，是密檐式砖构建筑，塔形秀丽，是我国唐代精美的建筑艺术遗产。

小雁塔内有一口近代铸成的大铁钟，钟声清脆悦耳，10公里之外都听得清楚，人称“神钟”。钟高4.5米，重10吨，上面刻有“皇帝万岁，臣佐千秋，国太民安，法轮长转”16字吉祥语。据说如果友人思念远方的亲人，只要把亲人的名字和去处写在一张黄笺上，钟声就会把思念之情传到千里之外的亲人耳中。因此“雁塔晨钟”被誉为关中八景之一。

小雁塔在历史上曾经历过三次离合，这种现象引起了人们的注意迄今未得到十分令人满意的解释。第一次自裂自合，在小雁塔门楣刻石上有记叙：“明成化末，长安地震，塔自顶至足，中裂尺许，明澈如窗牖，行人往往见之。正德末，地再震，塔一夕如故，若有神比合之者”。其后又有两次这样的现象发生。一个砖塔经过6次地震不倒塌，反而自然复合起来，确是一件奇事。

古城墙

西安城墙不仅是保存最完整的中国古代城垣建筑，也是世界上现存规模最大、最完整的古代军事城堡设施。西安城墙建于明洪武年（1370-1378）年，以公元6世纪

时隋唐皇城墙为基础扩展形成。

西安城墙周长 13.7 公里，东西长约 2.6 公里，南北长 4.2 公里，呈长方形。城高 12 米，顶宽 12~14 米，底宽 15~18 米。城墙的外侧是护城河。有 4 座城门：东为长乐门，西为安定门，南为永宁门，北为安远门。在 4 座大城门外各建有 1 座半圆形瓮城即月城。在月城和大城门上各建有 1 座宏伟高大的歇山式城楼，两楼相对，严密监守着城周围一切动态。城墙上隔 120 米有延伸出城墙 12 米、宽 20 米、和城墙顶齐平的墩台 98 个，俗称马面。其作用是便于观察敌情，作战时能三面杀敌。城墙上还有垛口 5984 个，作瞭望、射击之用。另外还有登城马道 10 处。整个城墙是用石灰、土和糯米汁混合砌成的。

自 1983 年开始的环城建设工程，逐步建成以古城墙为主线，辅以环城绿化，护城河环绕，风格古朴、粗犷，有野趣，具有浓郁地方特色的环城公园。以城墙为主体，包括护城河、吊桥、闸楼、箭楼、正楼、角楼、女儿墙垛口、城门等一系列军事设施，构成严密完整的冷兵器时代城市防御体系，为游客直观具体了解古代战争提供了珍贵的人文景观。

钟楼

钟楼位于西安市中心，东西南北四条大街的交汇处，总高 36 米，基座高 8.6 米，每边长 35.5 米，面积约 1377.4 平方米。钟楼始建于明太祖朱元璋洪武十七年（公元 1384 年），初建时，地址在今广济街口，与鼓楼对峙。明神宗万历十年（公元 1582 年）由巡安御使龚贤主持，