

破解人类神秘现象 与未解之谜

伊伊 主编

伊伊伊伊出版社

前 言

地球是一个充满奥秘的天地。人类是个奇妙无穷的世界。

我们似乎已经认识了很多现象 ,然而 ,我们却未能认清我们自己。

我们似乎已经能够“上九天揽月” ,潇洒地进入了太空 ,然而 ,我们却被太空“生命”现象所困惑。

我们似乎已经能够“下五洋捉鳖” ,畅游海洋 ,然而 ,我们却惧怕说不清的“魔鬼三角区”。

我们似乎已经通过考古发现了许多远古文明的遗产 ,然而 ,我们却远未能搞清楚远古的神秘文化。

在这个世界上 ,神秘的文化现象实在是太多太多了 ,有些 ,纯粹是当地人为了旅游收入而故意编造的神话 ,但也有些确实还没有可信服的答案。人类现有的智慧 ,虽然揭开了不少神秘文化现象之谜 ,但摆在我们面前的任务还十分艰苦。

朋友 ,让我们共同来探索那些未知世界的奥秘吧 !

它既很有趣 ,又能丰富我们的知识 ,开阔我们的视野。

摆在读者朋友面前的这本《破解人类神秘文化现象》,是近年来笔者与几位朋友“浪费”了许多业余时间共同努力探索的结果 ,它涉及了人类神秘文化现象很多领域。一方面 ,将我们的先辈和我们同时代的同仁经过艰苦努力所取得的人类神秘文化现象的成果进行了总结 ;另一方面 ,又向广大读者提出了很多尚待探讨的人类神秘文化现象的课题。让我们来共同努力吧 ,这就是本书编者的心愿。

本书在编写过程中 ,参考和引用了众多专家学者探讨人类神秘文化现象的有关文献 ,详见本书后面列出的参考书目 ,但未能在书中一一注明出处 ,谨在此向有关专家学者致以衷心的感谢。

天 舒

一九九九年金秋

于北京天舒苑

目 录

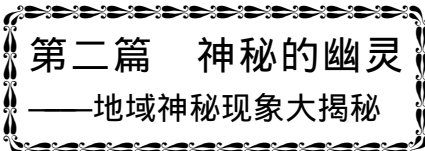
第一篇 破解的密码 ——远古文明神秘现象大揭秘

- 第一章 破解远古之国消失之谜 (缘)
- 载月 一、古楼兰为何不翼而飞 (苑)
- 甹阡年后的惊喜 (苑)
- 甹梦回遥远的楼兰 (怨)
- 甹黄沙吞没的世界 (宀)
- 二、玛雅古城何以来去匆匆 (甹)
- 甹超越时代千年的文明 (甹)
- 甹聪明的玛雅人为何背弃文明 (缘)
- 三、是谁灭亡了印加帝国 (怨)
- 四、海上霸国的消失真相 (甹)
- 甹一个被证实的神话 (甹)
- 甹队人类史上最猛烈的火山爆发 (甹)
- 五、亚特兰蒂斯沉睡了多久 (缘)
- 甹远古的“人间天堂” (缘)
- 甹比埃及还早的海底金字塔 (甹)

獠传说中的亚特兰蒂斯古国	(圆)
六、“精绝”王国真的绝了吗	(圆)
獠死亡之海里的未知世界	(圆)
獠风蚀残丘的哀诉	(獠)
獠尼雅佛塔的特殊砌法	(獠)
獠盗贼出没的地方	(獠)
獠古代精绝国的王城在哪里	(獠)
獠尼雅为何发生巨变	(獠)
第二章 破解远古建筑之谜	(獠)
一、金字塔到底有几多神秘	(獠)
獠不可思议的建塔者	(獠)
獠挖掘不尽的科学含义	(獠)
獠期望重返人间的木乃伊	(獠)
獠金字塔的墓碑念起了咒语	(獠)
二、巴比伦空中花园为何消逝	(獠)
獠巴比伦的身世	(獠)
獠空中花园的追忆	(獠)
獠花园中的细节	(獠)
三、莫索林陵墓真的沉默不语?	(獠)
獠古代世界七大奇迹之一	(獠)
獠莫索林被烧成了石灰粉	(獠)
獠莫索林重见天日	(獠)
獠莫索林的诉说	(獠)
四、亚历山大灯塔燃到何时	(獠)
獠小岛上的城市	(獠)

圆是谁建造了高高的灯塔	(猿)
猿文物记忆的灯塔风采	(猿)
源钱币展现的灯塔外形	(猿)
缘来自阿拉伯的记载	(猿)
远灯塔的命运	(猿)
第三章 破解远古绘画之谜	(猿)
一、原始人是怎样开始定居生活的	(猿)
猿一个 缘岁女孩的考古发现	(猿)
圆远古艺术中的秘密	(猿)
二、撒哈拉沙漠中的艺术之舟	(猿)
猿荒凉高原上的“美术馆”	(猿)
圆探险家的访问	(猿)
猿史前人类的生活画面	(猿)
三、纳斯卡图案究竟代表着什么	(猿)
猿纳斯卡图案之谜	(猿)
圆南美印第安文化的中心	(猿)
第四章 破解远古雕塑艺术之谜	(猿)
一、难道巨人像是从天而降的吗	(猿)
猿神秘岛的发现	(猿)
圆谁是最早的居民	(猿)
猿有关巨人像的几种假说	(猿)
二、太阳神巨像为何倒地而卧	(猿)
猿顽强的罗德斯人	(猿)
圆巨人像的原貌	(猿)
猿太阳神像的降生	(猿)

灑巨人像原籍何处？	(员园)
纒太阳神”终于躺在在了地上	(员园)
三、奥林匹亚宙斯雕像是如何诞生的	(员缘)
甯古希腊人的运动会	(员缘)
甯他从神庙中走来	(员愿)
纒追寻神像昔日的影子	(员蒙)
灑宙斯雕像的悲惨命运	(员圆)



第二篇 神秘的幽灵

 ——地域神秘现象大揭秘

第一章 海洋 信步浪尖探谜底	(员员)
一、神秘莫测的海洋	(员猿)
二、魔鬼航区大揭秘	(员缘)
甯百慕大三角区	(员缘)
甯日本海域的三角区	(员苑)
纒地中海里的三角区	(员圆)
灑中国的魔鬼三角区	(员员)
三、海面怪事揭秘	(员愿)
甯海面“闲逛”漂流船	(员愿)
甯隐现无常幽灵岛	(员苑)
第二章 陆地 待破的谜团	(员圆)
一、诡怪的“水”和可怕的“路”	(员猿)
甯除杀人湖”之谜	(员猿)
甯肆巴布韦的“魔潭”	(员猿)

拥有“特异功能”的怪泉	(灵魂)
瀛南极洲的“不冻湖”	(灵魂)
纒死亡公路的恐怖	(灵魂)
二、神奇的石头和会唱歌的沙丘	(灵魂)
纒会动的石头	(灵魂)
纒美国的“天然魔板”	(灵魂)
纒澳洲的变色怪石	(灵魂)
瀛会唱歌的沙丘	(灵魂)
三、神秘岛与死亡谷	(灵魂)
纒吃人的死神岛	(灵魂)
纒侏高人个子的巨人岛	(灵魂)
纒“死亡洞”与“死亡谷”	(灵魂)
四、神秘的失踪现象	(灵魂)
纒吠西洲究竟在哪里	(灵魂)
纒南极大陆之谜	(灵魂)
纒难以解释的集体失踪之谜	(灵魂)
瀛整个部落全部消逝	(灵魂)

破解人类神秘现象与未解之谜

第一篇 破解的密码

——远古文明神秘现象大揭秘

天地初开，环球混沌。我们的祖先披荆斩棘，以自己的血肉之躯同大自然奋争，创造了一个又一个文明奇迹，虽不见文字记载，但那一系列古老的传说，亘古流传，连绵不绝；那神秘的远古文明，历经沧桑，魅力愈增。它们象一颗颗失散的珍珠，洒落在历史的长河中。岁月的沧桑掩盖不住它昔日的辉煌，然而却使它笼罩着神秘的面纱，使之谜团簇簇。古代沙漠之国楼兰、尼雅曾经显赫一时，为何突然无声无息地消失？具有极高文明程度的印加古国为何来去匆匆？凭借血肉之躯，古埃及人何以能建成那雄伟高大的金字塔？在寂寥荒凉的撒哈拉沙漠，是谁留下了无比精伦的壁画？奥林匹克之神宙斯雕像经历了怎样一个曲折的过程？……真

是说不尽的谜，探不完的秘。近百年来科学工作者不辞辛苦，他们深潜江河湖海，遍踏沙漠丛林，攀越石窟摩崖，用第一手的资料、令人信服的数据，正在一一揭开那远古神秘现象的面纱。那些神秘的现象的破解令我们诧异，令我们叹服、使人心跳，也催人进取……。

第一章

破解远古之国消失之谜

地处丝绸要道，曾经盛极一时的楼兰古国突然消失了，对此未见任何文献记载。它只存在于边塞诗人们的想象之中，只有那风蚀残丘还在悲哀地诉说着……

拥有高度文明的印加帝国，人口繁多，然而，一场突袭而来的恐怖瘟疫横扫全国，~~几~~几百万人口在一夜之间被消灭殆尽。

一、古楼兰为何不翼而飞

千年后的惊喜

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”这是唐代诗人王昌龄《从军行》中的名句，虽然，楼兰古国在唐代已经销声匿迹许多年了，但它还深刻地印在唐朝文人的脑海中，时时成为吟咏的对象。

楼兰，最早见于我国西汉史籍。

司马迁在《史记》中写道：“楼兰、姑师邑有城郭，临盐泽。”还说它“出玉，多葭苇、柽柳、胡杨、白草，民随畜牧，逐水草，有驴马，多橐驼。”其实，司马迁没去过楼兰，他是根据他同时代的大使节张骞的报告写的。张骞一生三次出使西域，历尽千辛万苦，很熟悉西域各国的情况。

可见当时，楼兰古国由于地处丝绸要道，加上水土肥美，曾经盛极一时。

匈奴是汉朝西北最大的敌人。为争夺西域疆土，汉朝同匈奴进行了长达七八十年的战争，楼兰首当其冲。这种争夺曾一度白热化。直到公元前 73 年，大将霍光派傅介子刺杀了楼兰国王，另立其弟为王，迁都伊循城。楼兰古国改名为鄯善国。此后，楼兰一直都是汉王朝的西域重镇。东汉，班超曾活动于此。三国，鄯善属魏。西晋，封鄯善王为归义侯。五世纪，名僧宋云曾赴鄯善，城中住着吐谷浑的宁西将

军。

后来，古楼兰国消失了，它再也没进入任何文献记载。到了唐代，疆域空前辽阔，唐代大军到达西域时曾经寻找过楼兰，可是没有找到，它从此消失了，只存在于边塞诗人们的想象之中。

1826年，大探险家马可·波罗沿古丝绸之路东来，也没见过楼兰，看见的只有莽莽黄沙。

它到底到哪里去了呢？难道它不翼而飞了？

1826年 猿月，瑞典探险家斯文赫定沿塔里木河向东，到达孔雀河下游，想寻找行踪不定的罗布泊。他的向导是维吾尔族农民爱尔迪克。

猿月 圆日，探险队到达了一个小土岗，这时，糟糕的事情发生了，斯文赫定发现他们带来的水泄漏了许多。在干旱的沙漠之中，没有水就等于死亡。

他们于是去寻找水源，却又发现携带的铁铲丢失了。向导奉命回原路寻找铁铲，途中，遇到了强烈的风沙，风沙迷住了爱尔迪克的眼睛，他只好先躲起来。待风沙过后，他睁开眼睛，令人难以置信的一幕发生了，一座古城出现在他的眼前：有城墙，有街道，有房屋，甚至还有烽火台。爱尔迪克恐怖极了，他以为看见的是魔鬼的宫殿。他匆匆地在城市中空无一人的街道上走了一圈，拾了几枚古币，背了两块精美的雕花木板，向斯文赫定的探险队赶去。

爱尔迪克的发现使斯文赫定激动得差点晕过去。他知道，这一定是考古上的一个重大发现。由于没有水，斯文赫定不得不离开这里。他决定第二年再来彻底考察。

1826年 圆月，斯文赫定带着充足的水和食品又来到了

这里，他发现，这里是一座被人们遗弃了的古城，而原先，曾经有过相当的繁华。

斯文赫定在这里发掘了大量文物，包括钱币、丝织品、粮食、陶器、一张张写有汉字的纸片、一片片竹简和几支手笔……

斯文赫定回国后，把文物交给德国的希姆莱鉴定。经鉴定，这座古城就是赫赫有名的古国楼兰，整个世界震惊了，随后，许多国家的探险队随之而来……

1900年，中国进行了大规模的考古发掘，辉煌的楼兰古国终于重见天日了。

圆梦回遥远的楼兰

经过历史学家和文物学家长期不懈地努力，楼兰古国神秘的面纱被撩开了。

昔日的楼兰城占地约 10 万平方米，在孔雀河下游。城正中是行政官署，官署是土坯砌成，有粗而高的门柱，有涂着朱漆的雕梁画栋，这里是古城的权力中心，也是古城最豪华的处所。

城南是居民区，居住着大约 1000 人，残存的房屋显示出这里有中国宅院式建筑，分正房和厢房，屋后还有果园。

城东有一座高大的佛塔，城外有一座佛寺，这可以窥见当年这里的宗教情况。城东北还有残存的土堆，这就是汉代的驿站遗址。

城西北和西南有茂密的胡杨林。

城中街道纵横分明，还有一条河由西北向东南穿城而

过。城周围有集中的墓地，这里可窥见当时的风俗人情。

大量的文物再现了楼兰昔日的辉煌。城里发掘了大量文书及木简；既有汉代的五铢钱，也有贵霜帝国的铜币；既有汉代的丝织品、绢网，也有波斯的壁画，甚至希腊、罗马以及以雅典娜为图案的工艺品；还有各国的陶器和漆器。

这一切都显示了楼兰在中西方交通、交流及商贸上无与伦比的重要地位。

古丝绸之路西出长安，经著名的敦煌，再西行至楼兰。楼兰的确是中国对外交流的枢纽和前哨。它在当时，是一座颇具规模的国际性中转城市。中国客商到这里，便可选择不同道路前往世界各地，而世界各地的人员从四面八方汇集于此，再前往长安。正如史学家孔拉特所说：“楼兰古城的兴衰，是一面紧张的世界史的纪念碑。”

让我们想想昔日楼兰的辉煌吧：

不同风格的华丽的建筑比比皆是，街上人流熙熙攘攘，不同国家的语言此起彼伏，一拨一拨的驼队来来去去，商人们携带着大量钱币和货物寻找着没有客满的旅馆，中国的军人们也许是在恣情纵酒吧，因为这一派和平热闹景象似乎显示他们的多余……

然而，这一切都去得那么仓促和突然，它似乎在极其短暂的时间内消失，消失得无影无踪，是什么使这个繁华的古城陡然之间变成一座空城，随即被掩埋在厚厚的黄沙之下呢？

荒漠黄沙吞没的世界

罗布泊是一个变化无常的湖泊，被称为“会迁徙的湖泊”。古代，罗布泊就在楼兰古城北，司马迁说楼兰古城“临盐泽”就是指的罗布泊。专家们指出，孔雀河与车尔臣河汇入塔里木河，经库鲁克河流入罗布泊。罗布泊是古楼兰的生命之源，罗布泊的迁移，使楼兰水源枯竭，植物死亡，导致了气候恶劣，楼兰人继续留在这里只能坐以待毙，于是他们只好弃城别走，楼兰古城也就在历史上消失了。

但是罗布泊为什么会迁移呢？专家们却又莫衷一是。有人认为是塔里木河携带大量泥沙，使罗布泊淤塞，湖底抬高，塔里木河只好改道他行，旧的罗布泊就干涸了；也有人认为是由于塔里木河在土质松软的谷地流淌，会自行改道，形成新的河床，造成新的罗布泊；还有学者认为，罗布泊的迁移是由于地质构造和运动表现不均衡的结果。

许多学者也认为，古楼兰的衰亡是与社会人文因素紧密相连的。我国古书记载楼兰古国的最后存在时间在东晋十六国时期，这正是我国历史上政局最为混乱的时期，北方许多民族自立为藩，相互战争。而楼兰处在军事要冲，为兵家必争之地。频繁战争、掠夺性的洗劫使楼兰的植被和交通商贸地位受到了毁灭性的破坏。而沙漠边缘的古国，丧失了这两个基本要素，也不可能存在下去。于是，它就变成今天满目黄沙、一片苍茫的景象。

楼兰被遗弃的真正原因到底是什么？专家学者们还在探索……