

Shanxi Businessmen's
Old Courtyards in the Ming and
Qing Dynasties

明清晋商

郑孝时 著

老院

山西经济出版社

明清晋商老宅院

郑孝时 著

明清晋商老宅院，古韵飘逸，如诗如歌，满眼是景。

雄踞中国十大商帮之首的晋商家族的老宅院，

记录着当年称雄亚欧市场达500年之久的晋帮家族的辉煌业绩。

一幅幅照片，是明清民居建筑艺术的真实写照；

一篇篇文字，记录了晋帮老宅院的风雨沧桑。

走进这些古老的民居，便走进了封建时代华夏百姓梦幻的家园。

走进这些古老的民居，便走进了积淀着华夏古老建筑文化的殿堂。

山西经济出版社



山西财经大学 学科建设基金资助

图书在版编目(CIP)数据

明清晋商老宅院 / 郑孝时著. —太原: 山西经济出版社, 2006.6

ISBN 7-80636-828-0

I. 明... II. 郑... III. 商业史—山西省—明清时代—通俗读物 IV. F729.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第001895号

明清晋商老宅院

著 者: 郑孝时	网 址: www.sxskcb.com
责任编辑: 董利斌	经 销 者: 新华书店
出 版 者: 山西经济出版社	承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司
地 址: 太原市建设南路15号	开 本: 787mm × 1092mm 1/16
邮 编: 030012	印 张: 16.25
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	字 数: 238千字
0351-4922085 (综合办)	印 数: 1—4000册
E-mail: Fxxz@sxskcb.com (发行中心)	版 次: 2006年6月第1版
Web@sxskcb.com (信息室)	印 次: 2006年6月第1次印刷
jingjshb@sxskcb.com (综合办)	定 价: 38.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

寄读者

—— 代序

从前，有人说，凡是麻雀飞到的地方就有山西商人。

早年，人们还有一句口头禅：老西儿最会做生意。

街谈巷议，事出有因，查有实据。

晋商俗称晋帮，雄踞中国十大商帮之首。早在明洪武年间，晋帮就审时度势，以一个群体登上了中国经济历史的舞台，世代薪火相传。其经营活动的足迹不仅遍及长江南北、长城内外，而且扩展到新疆地区及日本、蒙古、俄罗斯、东南亚、西欧和阿拉伯国家，在国内外商界活跃了 500 年之久，跨越中国明、清两朝，在世界商业史上他们被称为“东方威尼斯商人”。明清时期晋商资本之丰、经营项目之多、活动地区之广、兴盛时间之长，在世界商业史上也是罕见的。

山西地处太行山麓，黄河沿岸的黄土高原，自古交通闭塞，气候干旱，土地贫瘠。正是这不利的自然条件造就了山西商人不畏艰险、吃苦耐劳、善于理财的敬业精神。守信不欺，货真价实，薄利多销，同行相助，历来是山西商人传统的经商美德和聚财之道。

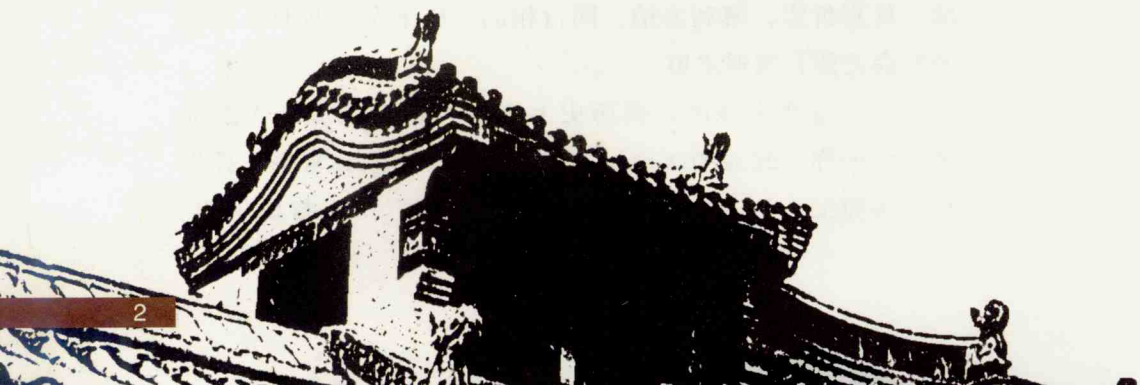
特别是晋中地区，在历史上素以“物阜天成，人杰地灵”而著称。此地的商户如乔家、渠家、王家和常家，凭借自己雄厚的资金和经营的才干，雄心勃勃，一举打出国门。

塞外的风沙和南海的波涛磨炼了他们的意志和毅力，创造了新的“丝绸之路”和商贸大业。他们用几代人的经商智慧和辛勤汗水，创造了富甲天下的业绩。当他们衣锦荣归之后，一来为了安度晚年，二来为了光宗耀祖、子孙承嗣，不惜耗费巨资，大兴土木，给后人留下了数以千计的豪华宅院和庭园。一座座无不设计精巧、造型考究、匠心独运，有的富丽堂皇，有的气势雄伟，有的古香古色，堪称中国古代北方民居建筑的一串明珠。其中有城堡、关寨、书院、宅第、园林、牌坊、亭台、桥梁，那一处处精制的建筑遗产，反映了一个时代商人群体的生活方式，是对中华民族建筑文化的一大贡献，故有“皇家看故宫，民居数晋商”之说。

晋商老宅院无疑是中华民族宅院建筑的艺术遗产，是中国古代商业文化的精华。可叹，时至今日，历经数百年岁月之久，韶光流逝，几度春秋，风风雨雨，其中有一部分宅院也已风流显尽，年久失修，摇摇欲倾。笔者为了真实记录起见，奔波走访，均用镜头和文字一一收入，使广大读者用历史的眼光全面浏览，尽收眼底，欣赏到三晋富商老宅院的沧桑全景。

本书图文并茂，既有知识性，又有欣赏性，全书分照片和文字两部分。照片，生动地反映了雄踞中国十大商帮之首的晋帮当年辉煌的岁月；文字，简略地记录了当年称雄亚欧经济市场达 500 年之久的晋帮家族大宅院里发生的故事，激励我们后人沿着他们闪光的足迹，再创新世纪的繁荣。

于 2006 年早春 太原



目 录

竞夸天下无双地	乔家大院第一枝—— 1
华夏民居第一宅	王家大院似皇城—— 29
孔府宅园今犹在	人去楼空鸟自鸣—— 73
雨打梨花三多堂	亭台楼阁皆文章—— 89
遍地珠玑任人赏	渠家大院尽巧工——105
官商巨擘出河边	阎府草木历沧桑——130
雷履泰创金融始	晋元楼凝晋商魂——157
常家庄园杏花红	雅士在此听风雨——167
太行山里有富户	人称“小布达拉宫”——211
君不见富贵无常	侯百万梦断荒村——225
万贯金银全荡尽	夕阳残照话冀府——239
	后记——252

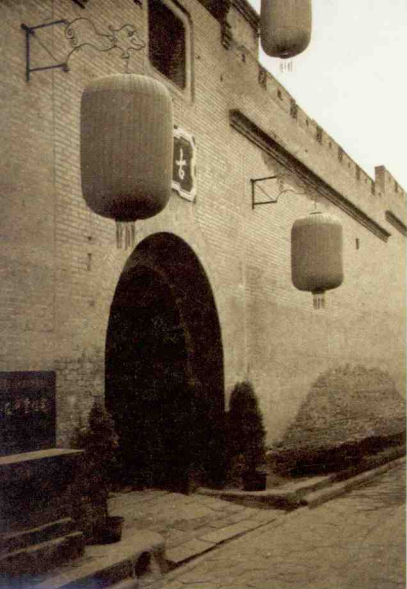
竞夸天下无双地

乔家大院第一枝

乔氏“在中堂”宅院，俗称乔家大院，在山西祁县东观镇乔家堡村。这里的主人曾是清代中期到民国初年显赫全国的富商巨贾，从发迹到衰败，共传七世。家族的宅院布局典雅，富丽堂皇，被诸多专家学者誉为“清代北方民居的一颗明珠”。

乔家大院始建于清乾隆二十年（1755），经嘉庆、道光年间增修，历经两个世纪才传承为现在这样的规模。整个宅院占地 8700 多平方米，分 6 座大院、20 进小院，有 300 多间房屋，布局严谨，外观绝美。整个宅院层次错落，结构统一，意境融合，在建筑史上称绝。

这里的各个场景都是真实的镜头，让我们看看这座民居建筑艺术的殿堂里到底蕴藏着多少珍宝、多少故事，记录着多少喜怒哀乐、悲欢离合。



乔家大院正门，大红灯笼高高挂。门上石刻“古风”，上有“福种琅嬛”匾额。



慈禧太后御赐匾额“福种琅嬛”，一直高悬于府门上方，乔家大院世代引以为殊荣。



六院主院，高悬书有“中宪第”的御赐金匾。当年主人在这里举商贸大业，创富贵家资。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”

山西祁县东观镇有一个小村落，叫乔家堡。村里有一座宏伟的城堡式豪门大宅院，这就是赫赫有名的三晋大财东民居遗产乔家大院。大院位于村中央，布局宏伟华丽，院中套院，门里有门。其中有主院、偏院、楼房、平房，还有书房院、厨房院、花园、甬道等。

这些宅院都采取了中轴对称、向心凝聚的格局，多为东西窄、南北宽的长方形院落。各院主次分明，井然有序，集中体现了尊卑之礼，长幼之序、男女有别的传统封建宗法思想。从外观上欣赏，大院四面临街，不与周围民宅相连，四周高墙突起，上设睥睨式女墙垛口，南面楼顶上，筑有更楼眺阁，专供守夜的更夫使用。整座大院壁垒森严，俨然一座古堡王城。这种内部开敞为院，外部围以封闭院墙的民居格局，可以说是封闭与开放两种矛盾心理和谐的融合。一方面，他们自给自足的封建家庭，要保持与外界的隔绝，保障生活的宁静和族人的私密，安居乐业。另一方面，又能满足他们与自然的和谐，在自己的小天地里，四季都能看到青天、白云、花草、树木。这对于封建大家族足不出户的贵妇小姐们也不失为一种满足和补偿。

当人们在欣赏这座宏伟的宅院时，不禁为乔家雄厚的财势感到惊讶。岂不知，这仅仅是乔家一小部分，按资产而论，还不足他们在全国各地商号财产的百分之一。

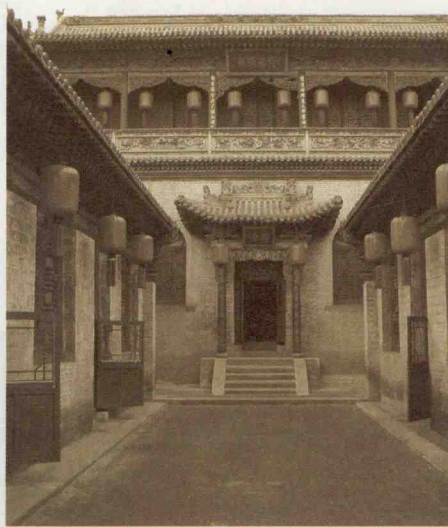
当年晋商大多由善于经营、勤俭理财起家，世

代相承，积少成多，由山村小户发展成一个富豪大家族。后来不仅人丁越来越旺，而且生意也越做越大。他们在发展人力财力的同时，从来不忘记子孙后代的培养。乔家在府内设有私塾，聘请学养深厚的老师，教导子孙后代“学而优则仕”。对外攀高结贵，扩充财势，提高声望，官商结合，使得财力逐渐雄厚起来。

经过几代、十几代的事事沧桑，他们的财势地位，大家族的兴衰荣辱，世态变迁都随着代代世运的交替，在历史的长河中消失，而只有这座宏伟壮观的建筑群，仍然显示着当年晋商的辉煌。它留给后人的，不仅仅是一处宅第，而是品之不尽的中华建筑艺术的瑰宝，令人不禁赞叹一声：晋商真富！来到乔家大院，第一眼看到的的就是那绚丽壮观的门楼。宅第大门坐西朝东，高大的顶楼与穹隆式门洞，在这山野乡村里显示着主人非同一般的身份和财势。顶楼正中，悬挂着山西巡抚受慈禧太后面谕而赠的匾额，上书有“福种琅嬛”。这是乔家大院保存至今最有历史价值的匾额。光绪二十六年（1900），西太后偕光绪帝西逃时，途经乔家，大德通、大德恒两票号热情接待，并赠送20万两银子供其西行之用。太后备感下恩，赐赠其匾，此外还有九龙吊灯及犀牛望月镜等珍宝。穹隆式大门顶上正中，还嵌有青石一块，阴啄衬底，上刻“古风”二字，笔力雄健，淳朴浑厚。黑漆大门扇上装饰着一对椒图兽衔大铜环，并嵌有锃亮的紫铜对联一副：“子孙贤族将大，



乔家大院花园正门，有楹联：“槛外风光不古不今阅尽，窗前鸟语非丝非信笙簧。”这里又是电影《大红灯笼高高挂》一景，实为适应时尚的一绝。



光前裕后院。正门有楹联：“凤彩麟祥纘前修而振武，绿槐丹桂基世德以流芳。”上悬匾额“光前裕后”。

处处碧瓦重檐，画栋雕梁，显尽其荣华富贵。



福祿壽

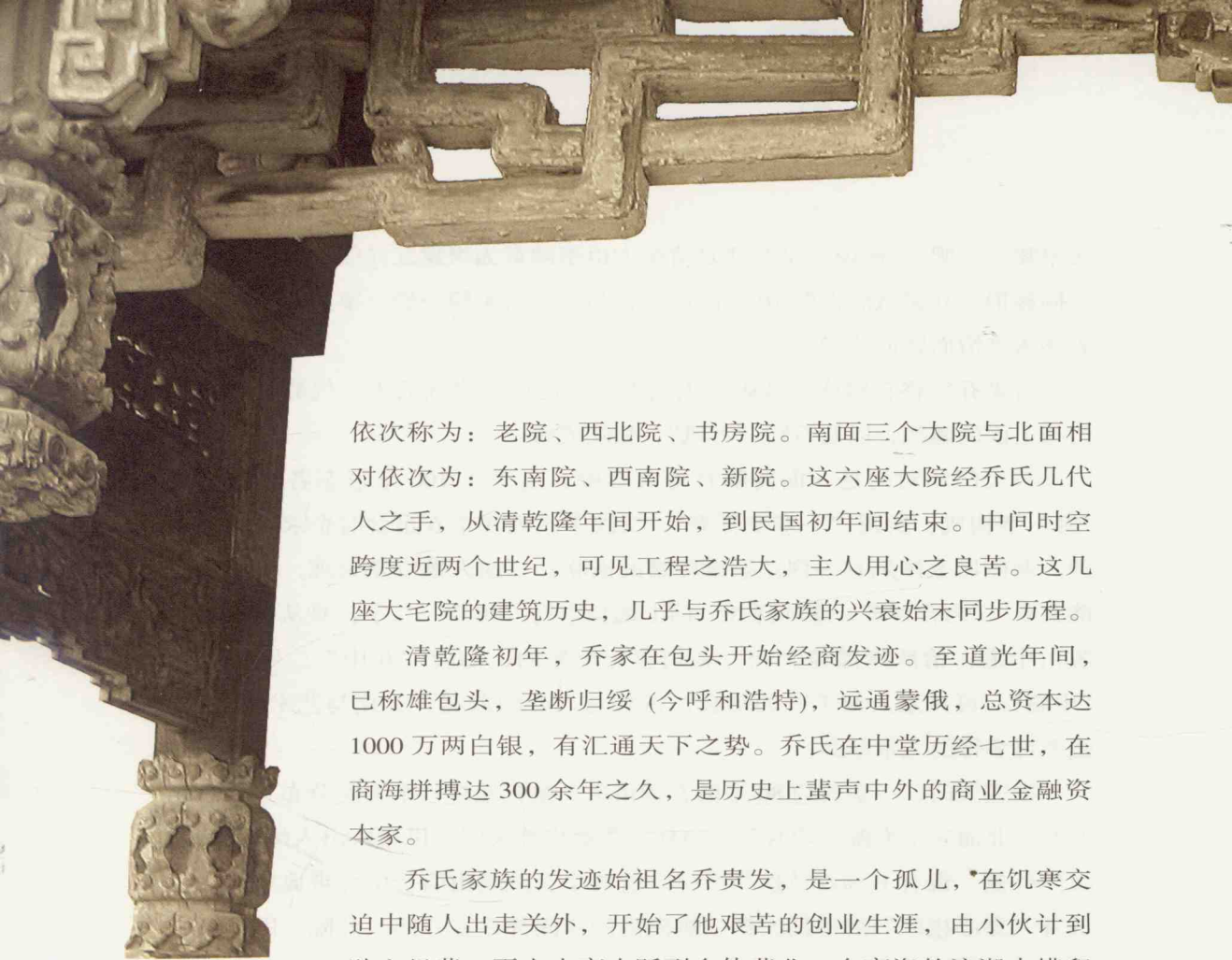
兄弟睦家之肥。”据说这副对联是清朝大臣李鸿章为组建北洋舰队，向山西商人搞募捐，乔家慨然捐资 10 万两白银，为其购买军舰一艘。事后，李鸿章为表感激之情而题词亲赠。

后来乔家将它镶嵌在耀眼的大门上，以此诫示家族后人。气势壮观的府门与上面的匾额，以及石雕“古风”，相映成辉。

与大门相对的是一面砖雕百寿大影壁，上面由 100 个形态各异的篆体“寿”字构成，所谓“一寿变百寿”，反映了主人在丰衣足食时企求长寿的心理。两侧用篆体刻有一副左宗棠题赠的楹联：“损人欲以复天理，蓄道德而能文章”，内含哲理，意味深长。门上楹额雕有“履和”二字，是从“瑞祥步履由中道，怡然胸襟养太和”名句意化出来的，隐含“在中”二字，附会“中庸”。可见主人与工匠的结合，古礼与人心的默契，文化与艺术的交融，是不可多得的艺术珍品。

走进大门，一条长约 80 米的石砌甬道，整齐地将六个大院分布在南、北两侧。北面三个大院，均有开间暗棂柱茱廊出檐大门，供车轿出入绰绰有余。大门外侧，设有上马石及拴马石柱。这三个大院是山西晋中一带典型的“里五外三穿心楼院”的格局，即三进院内的房间都是五开间。外院，即一二进院的东、西厢房，是三开间，里外院之间，筑有穿心过厅相连。里院正房为二层楼，与外院门道楼遥相呼应，十分壮观。从外到里，连踏三次台阶，不知不觉中升高了将近三米之多。这不仅是建筑层次结构的需要，还暗寓“连升三级，平步青云”的祥意。

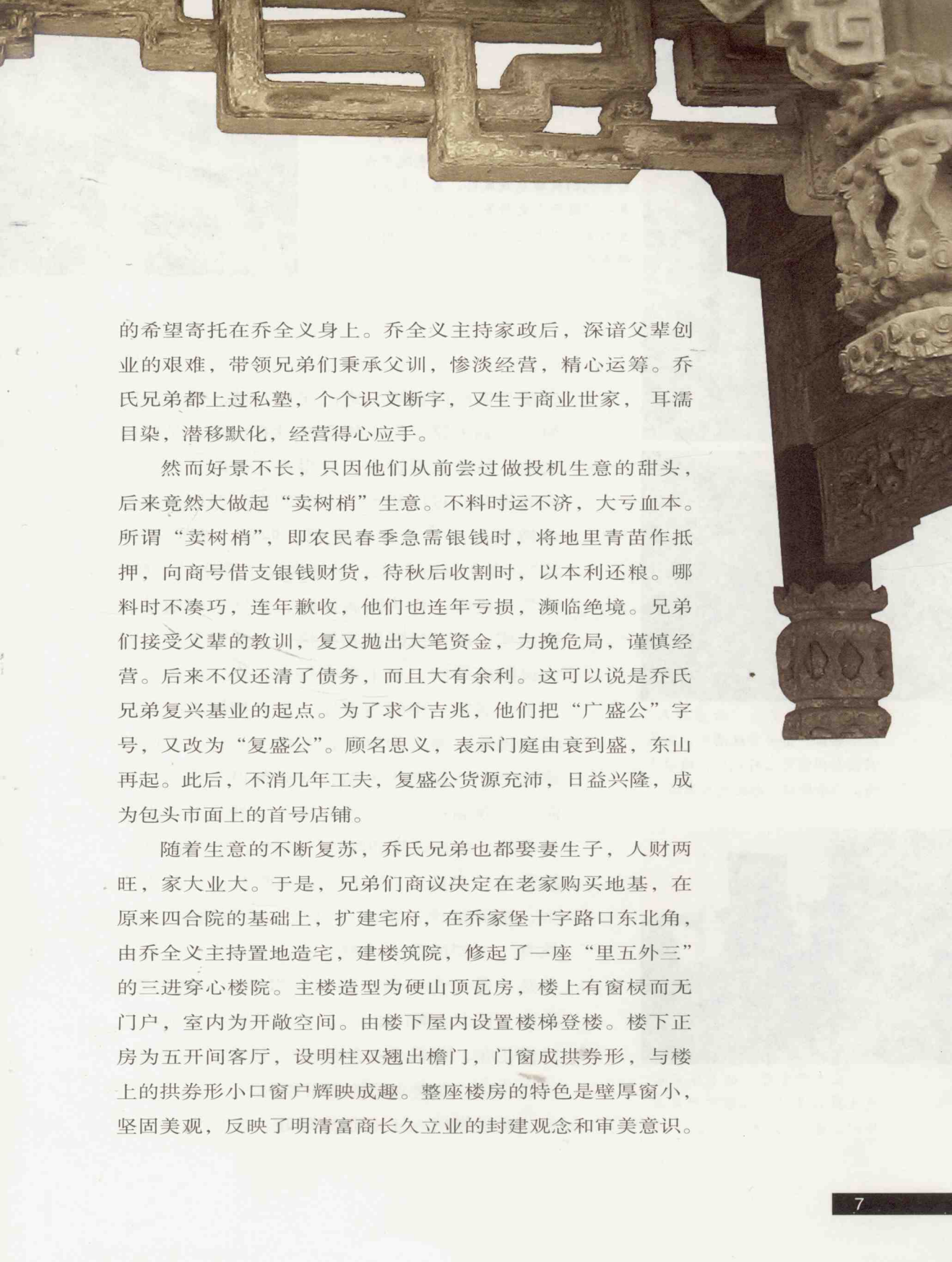
南面三个大院，属二进双通四合院，大门均为硬山顶出檐门楼，与北院的三个大门斜侧相对，相映成辉。东、西两南院都是以西院为主院，东院为侧院。中南院略有不同，是以正面为主院，靠正厅旁风道处，设有边门通往侧院。六座大院属主次偏正向心结构，大同而小异，各显千秋。遥望甬道尽头是祖宗祠堂，三级台阶庙堂式结构，围以狮子柱，汉白玉石雕“寿”字扶栏，通天木雕隔扇，出檐四柱承顶，两明两暗，柱头雕有“玉树交柯”、“兰馨桂馥”的镂空图案。额悬“仁周义博”匾，与大门遥遥相对，装金饰彩，气势非凡。整座大院布局严谨，构思巧妙。六座大院按照乔氏家族的传统，



依次称为：老院、西北院、书房院。南面三个大院与北面相对依次为：东南院、西南院、新院。这六座大院经乔氏几代人之手，从清乾隆年间开始，到民国初年间结束。中间时空跨度近两个世纪，可见工程之浩大，主人用心之良苦。这几座大宅院的建筑历史，几乎与乔氏家族的兴衰始末同步历程。

清乾隆初年，乔家在包头开始经商发迹。至道光年间，已称雄包头，垄断归绥（今呼和浩特），远通蒙俄，总资本达1000万两白银，有汇通天下之势。乔氏在中堂历经七世，在商海拼搏达300余年之久，是历史上蜚声中外的商业金融资本家。

乔氏家族的发迹始祖名乔贵发，是一个孤儿，在饥寒交迫中随人出走关外，开始了他艰苦的创业生涯，由小伙计到独立经营，再由小商小贩到个体营业，在商海的浪潮中摸爬滚打，备尝艰辛，终于在包头创立了广盛公铺号。后来，就是广盛公揭开了乔氏家族叱咤商海300余年发财致富的序幕，乔贵发真的“发”了。他购置地皮，兴建铺院，请掌柜主持商务，雇店伙计照应顾客，家大业大，上至绸缎布匹、裘皮服装，下至油酒米面、针头线脑、日用百货，应有尽有，并兼做粮盘、钱盘投机买卖。总之，凡是能赚钱的生意，他一概咬住不放。乔贵发名利双收，成为当地闻名的殷富财东了。发迹后，乔贵发返回山西祁县老家，置田买地，大兴土木，造起一座别具规模的四合院。这就是乔家大院最早的雏形。他娶过两个妻子，一个陈氏，一个李氏，膝下有三个儿子，独有次子乔全义，天赋聪颖，德才兼备。因而他把传承家业



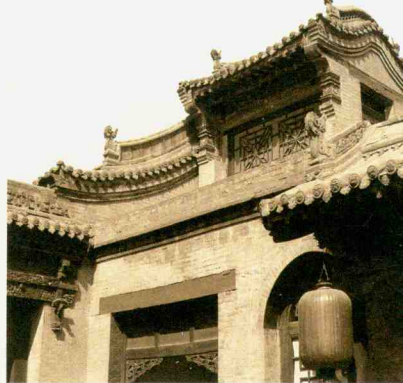
的希望寄托在乔全义身上。乔全义主持家政后，深谙父辈创业的艰难，带领兄弟们秉承父训，惨淡经营，精心运筹。乔氏兄弟都上过私塾，个个识文断字，又生于商业世家，耳濡目染，潜移默化，经营得心应手。

然而好景不长，只因他们从前尝过做投机生意的甜头，后来竟然大做起“卖树梢”生意。不料时运不济，大亏血本。所谓“卖树梢”，即农民春季急需银钱时，将地里青苗作抵押，向商号借支银钱财货，待秋后收割时，以本利还粮。哪料时不凑巧，连年歉收，他们也连年亏损，濒临绝境。兄弟们接受父辈的教训，复又抛出大笔资金，力挽危局，谨慎经营。后来不仅还清了债务，而且大有余利。这可以说是乔氏兄弟复兴基业的起点。为了求个吉兆，他们把“广盛公”字号，又改为“复盛公”。顾名思义，表示门庭由衰到盛，东山再起。此后，不消几年工夫，复盛公货源充沛，日益兴隆，成为包头市面上的首号店铺。

随着生意的不断复苏，乔氏兄弟也都娶妻生子，人财两旺，家大业大。于是，兄弟们商议决定在老家购买地基，在原来四合院的基础上，扩建宅府，在乔家堡十字路口东北角，由乔全义主持置地造宅，建楼筑院，修起了一座“里五外三”的三进穿心楼院。主楼造型为硬山顶瓦房，楼上有窗棂而无门户，室内为开敞空间。由楼下屋内设置楼梯登楼。楼下正房为五开间客厅，设明柱双翘出檐门，门窗成拱券形，与楼上的拱券形小口窗户辉映成趣。整座楼房的特色是壁厚窗小，坚固美观，反映了明清富商长久立业的封建观念和审美意识。



淳风院正门，内中院里套院，门中套门，幽深境远，情趣自在其中。彩绘门楣，细凿精雕，充分表现了古香古色的民族建筑风格。其门旁楹联是：“近圣人之居美富可瞻顾多士升堂入室，以大夫之后典型在望仰前贤举善称仇。”



乔家祠堂，“佑启后人”以示敬祖。当年每逢清明，乔氏家族在祠堂前三拜九叩，鞭炮齐鸣，以示祭祖，念念先人业绩。



在中堂客厅。这是乔家后代主持家业的子孙经常用来款待四方商客的地方。

主楼与倒座门楼隔二进门遥相对峙。由于当时街门面临大路，所以楼后壁没有窗户，是封闭式。从背后看过去，显得突兀峥嵘。里外院之间设穿心过厅相连。主院的东、西厢房都是单坡顶瓦房，水往自家积，叫做“肥水不外流”。在主楼院之东，重新翻修了原来的宅院，建为二进院，作为附属偏院，正厅为硬山顶双翘出檐，屋顶筑砖雕廊板檐头，美观大方。室内设隔扇暖阁，地下埋有烟道，烧火取暖，均为主人居室。中间为客厅，家具摆设是一色的楠木硬雕。厢房为单坡顶瓦房，并将二进院改建为书塾，屋顶为平顶，前后都设出檐门，前院东、西厢房为单坡顶瓦房。这就是乔家大院最早的、初具规模的院落。始建于清乾隆年间，故称为“老院”。整座院落壁厚窗小，严谨安全，精雕细琢，富丽堂皇。主院与侧院之间，筑有一大型砖雕土地祠，有山石树木和“鹿衔灵芝”等造型，额上雕四只狮子和一柄如意，寓意“四时（狮）如意”。另有并列在一起的六对梅花鹿，寓意“六合通顺”。体现了当时主人以农养商、农商兴家的意识和宏图。

此后果然人丁也越来越旺，发展到第三代



资政院楼上有小阁，阁上有楼，小巧玲珑，千姿百态，虽由人造，宛若天成。



模拟“康熙通宝”以为装饰，只因这是主人梦寐以求的目标，万变不离“财”。



庚子事变慈禧太后西逃经乔家时，乔家曾资助太后20万两白银，以解朝廷财政拮据之急。太后为表示回报，曾御赐九龙吊灯一副，并对乔家商业经营多加关照。事后慈禧又面谕山西巡抚丁保铨将“福种娘”匾额赏赐乔家。

时，他们采取分资合营、各自为政、各立堂名的经营方法。老大乔全德生一子，名致祥，取堂名为“德兴堂”；老二乔全义生一子，名致远，取堂名为“宁守堂”；老三乔全美生两子，长子致广，次子致庸，取堂名为“在中堂”，意即“中庸为本，不偏不倚，执用两中”。后来乔致庸成了在中堂之主。此人精明能干，有胆有识，是乔氏家族一位出类拔萃的商杰，历经嘉庆、道光、咸丰、同治四个朝代，为乔氏家族的商业崛起到鼎盛立下了汗马功劳。

乔致庸本是一个喜文好墨的儒生。他当初是想以“儒术荣门阀”，认为圣人的诗书毕竟是立家之本，但又感到此乃舍本求末。于是，他毅然放弃了秉烛夜读、皓首穷经的日子，决心弃文经商，后来果然大展宏图。此人治商有道，天赋商才。他认为信义为本，守信不欺，以义取利是经商的根本。因而制定了严格的铺规店法，令族人与伙友必须戒懒、戒骄、戒贪、戒色。在乔致庸的精心策划下，在中堂家业蒸蒸日上，令晋商同业望尘莫及。经过乔致庸几十年的刻意经营，到了道光年间，在复盛公的根基上，在中堂以其独立资本，又在包头增设了



保存下来的“复盛公”牌匾。乔氏家族为了振兴基业，将“广盛公”易名为“复盛公”，又为它投资3万两白银，经营油粮米面和日用杂货。生意日益兴隆，后来又在外地设“复”字号19个门面，仅在包头就开设了复盛西、复盛全等，员工达数百，实力雄厚，故有“先有复盛公，后有包头城”之说。

复盛西、复盛全两号。咸丰以后，又增设了复盛菜园、复盛协、复盛锦、复盛新、复盛和、复盛油坊等一批“复”字号大铺，形成了一个庞大的联营群体商业网。因而口外就有了“先有复盛公，后有包头城”的民谚。在中堂凭借包头这块生财宝地，不仅操纵和垄断了内蒙古市场，进而又向东北、京津出击，雄踞中国北方商界。

同治年间，乔致庸凭着“复”字号雄厚的资本，为了光宗耀祖和福积子孙，再度大兴土木，扩建宅地，在老宅院周围购置下大片房基地皮。先在老院西侧修起了一座里五外三、两院对峙的楼院。与老院不同的是，主楼改为悬山顶露明柱结构，通天棂门。楼上设阳台、走廊，可在阳台上尽望全院景观。砖雕护栏，美观大方；廊檐木雕，精巧细腻。楼上高悬有“光前裕后”匾额，熠熠生辉。比之老院壁厚窗小的主楼开放了许多。这说明当时主人对建筑审美观念的逐步更新。左、右厢房也是单坡顶瓦房，与老院大同小异。这两座楼院隔小巷并列，南北楼翘起，俗称为“双元宝”。两楼院之间的小巷修成附属偏院。偏院为二进套院，院内正厅与主院不同的是单层平房，左、右厢房为单坡顶瓦房。随后，乔致庸又在与两楼院隔



乔家书院，是培养后代读书做官的地方，挂有“书田居世”匾额。其子弟秉承遗训，追求功名，多有科仕。



大德通是乔氏在中堂于光绪初年创办，总号设在山西祁县城内。七七事变后总号迁往北京，初营资金6万两，后期赢利至30余万两，在天津、沈阳、石家庄、包头、济南、呼和浩特、上海、汉口、重庆、苏州等20余个城市均设有分号，是乔家金融业的中心。

