
旅游知识 (十一)

黄兵明 主编

北京银冠电子有限公司

目 录

天坛.....	1
八达岭长城.....	1 3
太行山和燕山山脉.....	1 5
云台.....	1 8
八达岭要塞.....	2 1
四姑娘山.....	2 5
荔波漳江.....	2 7
赤水风景名胜区.....	2 7
马岭河峡谷风景区.....	2 9
腾冲火山.....	3 0
瑞丽江、大盈江.....	3 3
九乡.....	3 5
建水古城.....	3 7
天台山.....	3 9
崆峒山.....	4 1
鸣沙山月牙泉.....	4 2
中国旅游胜地四十佳之岳阳楼.....	4 3
桃源洞.....	4 6
金湖.....	5 8
鸳鸯溪.....	7 4
平潭（海坛）岛.....	7 5
冠豸山.....	7 6
韶山.....	7 8

古隆中.....	7 9
王屋山.....	8 0
九宫山.....	8 3
三亚市概况.....	8 6
亚龙湾.....	8 7
大东海旅游区.....	9 0
鹿回头山顶公园.....	9 0
南山大小洞天旅游区.....	9 2
西岭雪山.....	9 6

天坛

天坛，位于北京城区的东南部，原是明、清两代皇帝祭天、祈谷的圣地，为我国及世界现存规模最大的一处坛庙建筑群体。在中国古代，封建帝王把“天”看作万物之主宰，皇帝则是“天”的儿子，自称“天子”，“受命于天”而统治人间。天坛便是这种政权与神权相结合的产物，是皇帝对天称臣、顶礼膜拜的地方。从而给人以神秘奇幻之感，目的以维护其封建统治。天坛以五大奇妙建筑而闻名中外：一为祈年殿，俗称无梁殿；二为回音壁；三为三音石；四为对话石；五为圜丘坛，即祭天台。其设计之精，构筑之巧，风格之奇，科技应用之妙，之先进，这在世界古典建筑中独树一帜，久负盛誉，从而成为闻名中外的旅游胜地。

天坛，建于明朝永乐四年至十八年（1406～1420），与紫禁城（故宫）同时兴建。耗时14年，距今已有580多年历史。其占地273公顷，比故宫大3.7倍，略小于颐和园。整个建筑布局呈“回”字形，分为内外坛两大部分，各有坛墙围括。外坛墙总长6416米，原来仅设西门，为天坛的正门，是当年皇帝前来天坛祭祀时进出的大门。现在的东、南、北各门，都是后来开辟的。内坛墙总长3292米，分设

有东、南、西、北四大“天门”。内外坛北端的围墙高大，均呈半圆形；南边的围墙较低而呈方形，这种北圆南方和北高南低的建筑形式，以象征我国古“天似盖笠，地似覆盘”的“天圆地方”与“天高地低”之说。天坛的主体建筑均集中于内坛，南有圜丘坛，北有祈谷坛（祈年殿）等。南北两坛之间由一条宽阔坦荡的“海墁”大道——“丹陛桥”相联结，组成了一个完整、壮观的建筑群体，这充分体现了我国古代人民高超的建筑艺术水平。明代初年，祭天地都在此处举行，名为天地坛。嘉靖九年（1530年），在北郊另建方泽坛（地坛）后，才实行天地分祭，从此这里专门用于祭天，成为名副其实的天坛。历代封建皇帝对祭天活动都极为重视，每年要两次亲临天坛祭天。第一次是在农历正月十五日，至祈年殿举行祈谷礼，祀“皇天上帝”保佑五谷丰登，为百谷祈求膏雨。第二次是在冬至，至圜丘坛禀告五谷业已丰收，感谢天帝的保佑之恩。此外，如逢夏至旱情，则在圜丘坛临时举办“常雩礼”或“大雩礼”等求雨祭祀活动。每次祭天典礼都非常隆重，以表示皇帝对天帝的虔诚与尊崇，从而达到其愚弄人民，维护封建统治的目的。天坛，这块被视为神圣不可触犯的禁地，在内忧外患的旧中国，也难逃蹂躏之灾。如1860年（清朝咸丰十年），

英法联军攻入北京后，闯入天坛，疯狂地抢掠洗劫。1900年八国联军入侵北京，这里成了帝国主义列强的兵营与司令部。1914年窃国大盗袁世凯为当皇帝制造舆论，曾在天坛演出了最后一场祭天丑剧。新中国成立后，天坛回到了真正当家作主的人民手中，并被列为全国重点文物保护单位。人民政府对天坛进行了大量维修，不但保留了古建筑群的雄姿，而且还植树绿化、美化，增添文化娱乐设施，从而使其面貌焕然一新，成为一处古色古香，气象万千，深为中外广大游客所喜爱的人民公园。

西大门-皇帝进出之门原为明清两代皇帝前来天坛祭天进出的大门。现按昔日封建帝王的祭天路线，仿古导览如下：祀前一日未时（即下午1~3点），皇帝身穿龙袍袞服，在銮仪卫和法驾卤簿仪仗的簇拥下，乘舆从太和殿起驾，出午门、端门、天安门、大清门、正阳门，经前门大街，过天桥，进天坛西门和西天门，至具服台更换祭服，然后赴祈年殿或皇穹宇先为天帝和列祖列宗牌位上香，行三跪九拜礼。再到神库察看祭品，神厨视牲，最后才至斋宫致斋，以准备次日祭天大典的到来。

斋宫-皇帝斋戒重地坐落于西天门内大道南侧的松柏绿树丛中，原是封建皇帝来天坛祈谷、祀天前进

行斋戒沐浴的地方。斋宫占地四万平方米，建筑呈四方形，内有正殿、寝宫、钟楼等。四周筑有两重围墙和一道护城河，建筑讲究，警卫森严。走进斋宫正门，迎面便是气势巍峨的正殿，红墙绿瓦，甚为壮观。据说用这种绿瓦以表示皇帝至此不敢妄自尊大，而只能“对天称臣”的意思。殿分五间，呈拱券形，为砖砌结构。整个殿堂不用梁、枋大木，因此也叫“无梁殿”。殿前丹墀上有两座石亭，右边的一座较小，是放时辰牌位的地方。左边的一座呈正方形，较为高大，名“斋戒铜人石亭”。据史料记载：皇帝斋戒期间，亭内设方几一张，罩黄云缎桌衣，上设一尺五寸高的铜人像一尊。铜人双手恭奉简牌一枚，上书“斋戒”二字，以使皇帝“触目惊心，恪恭罔懈”。意思是要皇帝有所警惕，不忘用心斋戒。斋戒铜人在清代有三种形式：一为唐朝名臣魏征像，一为明初乐官冷谦像，一为明代太监刚炳像。相传这三人在历史上都以刚直敢谏而著称。此是明洪武十一年定下的制度，清代也沿用了下来。按规定，这里所设的铜人为冷谦像。按照古代礼法规定，皇帝须在祭天前三天来斋宫斋戒。这几日，皇帝不吃荤、不饮酒、不听音乐、不近妃嫔、不吊丧、不理刑事等。但这些规矩，对于享尽荣华富贵、荒淫无度的皇帝来说，简直如同被囚禁，莫说三

昼夜，就连一天也是难熬的。因此，自清朝雍正之后，制定了在紫禁城皇宫内建斋宫的办法。每逢祭天之日先在宫“致内斋”，直到举行仪礼前四、五小时才来天坛斋宫做个样子——“致外斋”。这样，斋宫只成了皇帝祭天时的一个临时歇息之处。当祀日时分，皇帝从斋宫起驾，鸣钟为号，至登坛时钟声停息。礼毕后再鸣钟，直至皇帝还宫为止。祭祀时，皇帝乘象辇出斋宫正门向东，至丹陛桥西侧降辇，然后登桥祭祀而去。

丹陛桥丹陛桥，这是一条南北走向的石砌台基大道。全长 360 米，宽约 30 米，整个桥体由南向北逐渐升高，南端高约 1 米，北端高达 3 米左右。如此设计建造，一则象征皇帝步步高升，寓升天之意；二则表示从人间到天上，具有遥远的路程。“丹”者红也，“陛”原指宫殿前的台阶。古时宫殿前的台阶多饰红色，故名“丹陛”。这明明是一条笔直坦荡的大道，为何又称“桥”呢？因为在道路下辟有一个券洞，与上面的大道正好形成立体交叉，故称为桥。丹陛桥为天坛内坛的主轴线，起着连接南端圜丘坛和北端祈谷坛两组建筑物的重要作用。桥面中心线的石板道叫“神道”，神道左右两侧的条石道，分别叫“御道”和“王道”。天帝神灵走“神道”，皇帝走御道，王公大臣走王

道。游客行进在这条大道上，纵观南北，雄奇的建筑群恰似天宫中的琼楼玉宇；展望东西，蓊郁的苍松翠柏宛如瑶圃仙苑，或似一望无际的海阔天空，给人以神秘、宏伟、壮阔之感。

具服台设于丹陛桥北段东侧，为一座凸字形平台。这是皇帝前往祈年殿行祀谷礼时，更换冕服(祭服)的地方。

进牲门-俗称“鬼门关”即指穿行于丹陛桥下的券洞而言。于祭日前，外坛西南隅牺牲所的“所牧”和“所军”，需从此洞门自西向东赶运牛、羊、鹿、兔等至宰牲亭屠宰。这一活动叫“进牲”。因凡经过此门的牲畜，全被宰杀无存，用以制作供品，故有“鬼门关”之称。“鬼门关”的得名还有一个传说，说“鬼门关”内，已关锁着张天师进京时收押于此的一只魔鬼。所以当时的王公官吏，兵丁夫役等，均不敢进出该桥洞的。

祈年殿步入祈年门，迎面就是巍峨壮丽的祈年殿。该殿亦称祈谷坛，是明清两代皇帝孟春祈谷的圣地。这是一座镏金宝顶、蓝瓦红柱、金碧彩绘三重檐的圆形大殿。此殿采用上屋下坛的构造形式，殿高 32 米，底部直径 242 米，三重檐逐层向上收束，作伞状，竖立于高约 6 米，占地 5900 平方米的三层白石雕栏

环抱的圆坛之上，大有拔地擎天之势，气势非凡，极为宏伟壮观。祈年殿俗称无梁殿，整座建筑不用大梁长檩及铁钉，完全依靠二十八根擎天柱及众多的枋、木兑、桷、斗支撑和榫接起来。这是抬梁式的木造构架建筑中的杰出典范，具有极高的科技艺术价值，为我国古典木构建筑中的一大奇观。该殿建于明永乐十八年(1420)，初名大祀殿，呈长方形。明嘉靖九年(1530)，改成三重檐圆殿，并自上而下依次覆盖青、黄、绿的三色瓦，改名大享殿。清乾隆十七年(1752年)改为今名，同时一律改为覆盖深蓝色琉璃瓦，以象征蓝天。光绪十五年(1889)，该殿毁于雷火，次年又按原样重建。陈列于殿前的青铜大鼎炉，均是几百年前的文物。祈年殿是按照“敬天礼神”的思想设计的，殿为圆形，以象征天圆。殿内柱子的数目，据说是按天象设立的。里层的四根鎏金通天柱，叫“龙井柱”，柱高18.5米，底部直径1.2米，两人也难合抱，象征春夏秋冬四季。中层的12根朱红金柱，象征一年12个月。外层的12根檐柱，象征一天的12个时辰。中层12根金柱和外层12根檐柱相加为24根，象征一年中的24个节气。金柱、檐柱和龙井柱相加为28根，象征周天28星宿。再加大殿宝顶藻井周围的8根童柱，共计36根，象征36天罡。宝顶中

心的雷公柱，则象征着天帝的“一统天下”。这种天象寓意，十分神奇有趣。

祈年殿周围主要景观

皇乾殿位于祈年殿后，原是平时放置皇天上帝牌位和皇帝祖先牌位的地方，又有祈谷坛寝宫之称。后来，祭祀仪式中所使用的旌旗、仪仗、乐器等物亦存放于此。内藏不少祭祀文物，现按原样陈列，并塑有清代皇帝的祭天蜡像，常年供游人观览。

东、西配殿 位于祈年殿台基前院落的东西两侧，原是分别放置日、月、星、辰和云、雨、风、雷诸神牌位的地方。现分别辟为陈列宫廷祭天古乐、礼仪，以及日、月、星、辰等神牌位之处。

燔柴炉 建于祈年门外东侧，用琉璃砖砌筑而成。每当祈年殿举行祈谷仪式，燔柴炉便燃点起松柏枝。届时火光冲天，香烟缭绕，给人一种神秘奇幻的感觉。

长廊、神厨、神库 这一建筑群位于祈年殿院落的东门外，从前是为祭祀宰杀牲畜和制作祭品的地方。长廊共七十二间，呈“W”字形，起着连结祈谷坛、神厨、神库及运送祭品的重要作用。该长廊的间数正好与 72 地煞的数字相同，过去传说这是地煞鬼聚集的地方，廊内灯笼式竖灯暗淡，阴森可怖。后来将其窗坎拆除，从而长廊景观大变，成为人们游乐的好去处。

天泉井 于神库门前有一眼

水井，因其水清味甜而得名。祭天祈谷时用的供饌和糕点，全用此水调制。明代的道官们为了惑众，胡说该井水直通天河，水源在天，因此明世宗朱厚赐“天泉”。他在宫中画符与洗澡，均要取用此水，从而该井水身价百倍。天坛神乐署的道士们借机宣扬此水是“仙物”、“圣水”，可医治百病，以此欺骗人们，诈取钱财。

七星石及其传闻 位于长廊东南侧的旷地中，共有七大一小石块。但为何称作“七星石”呢？据传说，明永乐帝迁都北京时，想修建一座祭天地的坛庙建筑，但难找到合适的地方。这时，有一晚他梦见天上北斗七星落地于此，谓之天遂人意，为其解了不决之难，从而降旨于此地建造祭坛。据资料记载，七星石为明代嘉靖九年，经人工雕凿后而置于此处的。嘉靖皇帝十分迷信道教，道士对他说，祈年殿东南方太为空旷，这对他的皇位、寿命不利。于是便设七星石在此，以镇压风水。在七星石东北隅还有一块小石头，据说这是清朝统治者为了纪念他们的祖先功德而增置的。其设于七星石的东北方向，用以表示不忘本源之意。

双环万寿亭 坐落于祈年殿庭院西门外的绿树花丛之中。亭体由两个重檐圆亭衔接连体而成，宛如套环，结构巧妙，造型新颖。该亭原是清代乾隆为他母亲五十寿庆（1741）兴建在中南海

的。1977年在有关部门的决定下，而将该亭从原址迁建于此，以供游人观赏。在双环万寿亭附近还配建有六角彩亭——“百花亭”、万胜亭和扇面亭等。这些凉亭、画廊，风格各异，多彩多姿，参差相望，辉映有趣，从而组成了美丽诱人的新景区。百花园位于双环万寿亭南侧的松柏林中。这里种植有牡丹、月季、芍药、玫瑰、蔷薇、菊花、玉兰等各种花木。从大地回春至隆冬季节，此处四季花开不绝，百花争妍斗艳，香飘四野，呈现一派生机勃勃的动人美景。

九龙柏位于丹陛桥南端成贞门内西南侧，树干扭结纠屈，宛如九条盘旋而上的蟠龙，故此得名。据传这棵古柏生长于建坛之前，已有近千年历史。天坛境内广植有树龄悠长、树身高大、四季不凋、繁茂苍翠的松树和柏树。树海林涛，森森森森，以造成一种“海阔天空”的广漠景象。

皇穹宇为回音壁内的主要建筑之一，圆且圆，檐角翘起，如两翼欲飞。1530年，距今已有四百多年历史。殿高19.5米，底部直径15.6米。砖木结构，整个殿宇用八根檐柱支撑，顶无横梁，由众多斗拱层层上叠，天花板层层收缩，组成美丽的穹窿圆顶式的藻井。这种多层斗拱结构，不但使殿内奇巧壮观，也使建筑外形更加优美。殿内有描金和沥粉贴金彩画，以青绿

为基调，以金龙为主要图案，辉煌华丽，非同一般。这一建筑形式，独具一格，极为罕见，具有很高的建筑艺术价值，为我国宝贵的文化遗产之一。殿内正中的石台宝座，是放置皇天上帝神牌的地方；宝座前左右的石台，是放置皇帝历代祖先牌位之处。殿外的东西配殿，为供奉日月星辰和云雨风雷诸神牌位之所。现按原样陈列，并塑有清代祭天官员的蜡像。

回音壁指围括皇穹宇和东西配殿的高大的圆形围墙而言。围墙周长 193.2 米，直径 61.5 米，墙高 3.72 米，厚 0.9 米。如果两个人分别站在院内东西配殿后的墙下，均面部朝北对墙低声说话，可像打电话一样互相对话，极其奇妙有趣，这就是回音壁得名的由来。为什么会有这种奇妙的现象呢？原来，这是声学原理在建筑上的巧妙运用。因为围墙是圆形的，且又磨砖对缝，墙面十分光洁，再加上围墙顶部盖有檐瓦，声波不易散失，便可沿着圆墙连续反射传递而产生回音的。

圜丘坛俗称祭天台，这是名副其实的天坛。建于明嘉靖九年（1530），清乾隆十四年（1749）扩建，是一座四周由白石雕栏围护的三层石造圆台，通高五米，洁白如玉，极其壮观美丽。圆台周围砌有里圆外方的两道墙，表示“天圆地方”之意。内墙东、西、南、

北设有四座天门。南门是正门，名昭亨门，门外原有东西牌楼。祭天时，皇帝至西牌楼下轿，具服台更衣后，步入昭亨门登圜丘坛祭天。明、清两代，每年冬至日皇帝亲临的祭天礼仪，就在此坛举行。圜丘坛在建筑形式上，有着许多神奇有趣的说法。这是我国古代人民巧妙运用几何学原理设计的一座杰出建筑，各项建筑材料的数学计算均极其精确，深为中外广大游人所赞叹与称奇。

"九"的含义与运用圜丘坛共分三层，每层四面各有台阶九级。每层周围都设有精雕细刻的汉白玉石栏杆。栏杆的数字均为九或九的倍数，即上层 72 根、中层 108 根、下层 180 根。同时，各层铺设的扇面形石板，也是九或九的倍数。如最上层的中心是一块圆形大理石(称作天心石或太极石)，从中心石向外，第一环为 9 块，第二环 18 块，到第九环 81 块；中层从第十环的 90 块至十八环的 162 块；下层从十九环的 171 块至二十七环的 243 块，三层共 378 个"九"，为 3402 块。同时，上层直径为 9 丈(取一九)，中层直径为十五丈(取三五)，下层直径为 21 丈(取三七)，合起来 45 丈，不但是九的倍数，而且还有"九五"之尊的含义。为什么要用九或九的倍数来设计建造祭坛呢?原因是：一、据神话传说，皇天上帝是住在九

重天里，用九或九的倍数来象征九重天，以表示天体的至高与至大。二、在我国古代把单数(奇数)看作阳数，而将双数(偶数)视为阴数。天为阳、地为阴。天坛是用来祭天的，只能用阳数进行建筑。而“九”又被视为“极阳数”，这是最吉祥的数字。除了封建迷信的因素外，而这种设计规制，却反映出当时工匠们高超的数学知识和计算才能，实在令人叹服。

迷人的圆心石回音圜丘坛上层中心有一块圆心石，是游人最感兴趣的又一奇妙之处。当你站在圆心石上轻声说话时，自己听起来声音很宏大，有共鸣性回音之感。但站在第二、三环以外的人，则无此种感觉。为什么呢？原来，这也是一种声学现象：由于坛面十分光洁平滑，声波传到周围等距离的石栏围板后，能够迅速地被反射回来。据声学专家测验，从发音到声波再回到圆心石的时间，总共仅有零点零七秒钟。说话者根本无法分清它的原音和回音，所以站在圆心石的人听起来，其共鸣性回音就格外响亮。封建统治者则把这种声学现象说成是“上天垂象”，是天下万民对于朝廷的无限归心与一致响应，同时并赋予“亿兆景从石”的美名。

八达岭长城

举世著称的万里长城，是中华民族的伟大创造，

是全球规模最大的军事防御工程，被列为古代世界七大建筑奇迹之一，并被联合国教科文组织列入世界文化遗产清单。“不到长城非好汉”，已成为当代旅行者的共同愿望，无数中外游人远道而来，均以能力登长城，目睹这一天下奇观为快慰。登临长城不但可以饱览长城的宏伟雄姿，古战场的壮丽图景等，同时，还可深切体察与感受到我国悠久的历史、灿烂的文化和古代高超的建筑技术水平，从而激发爱国主义精神，去为振兴中华、谋求全人类的和平幸福事业而努力奋斗。北京市区至八达岭长城，相距 75 公里，乘旅游专车沿八达岭高速公路北行，行程需约 50 分钟。如乘游览列车前往，行车则需 1.30 小时可达。由于万里长城的兴建与秦始皇有关，因此利用途中行车时间，首先介绍一下秦始皇其人其事。

秦始皇与万里长城秦始皇名嬴政，是我国历史上一位很有名望的风云人物。他生于公元前 259-210 年。当时，正值秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏七雄争霸的战国时期。他十三岁继承秦国王位，继续实行商鞅变法，使秦国迅速强大起来。二十二岁开始亲自主持政务，果断地平定了吕不韦的政变，并重用李斯、尉缭等谋臣，施行“远交近攻”等策略，经过十年激战，于公元前 221 年兼并了其它六国，建立起我国历史上