
旅游知识 (三十三)

黄兵明 主编

北京银冠电子有限公司

目 录

美国旅游风光	1
尼加拉瀑布 NIAGARAFALLS	1
黄石公园 YELLOWSTONE NATIONAL PARK	2
欧洲旅游风光	4
西班牙礼仪和习俗 (待人接物)	3 1
西班牙礼仪与风俗	3 4
西班牙礼仪和风俗 (称呼)	3 6
西班牙礼仪和习俗 (病老)	3 9
北部雪城阿维拉-AVILA	4 2
朝圣者之城-圣地亚哥	
-SANTIAGODECOMPOSTELA	4 4
建筑天才高第的世界——美丽的巴塞罗纳	4 7
马德里的娱乐和夜生活	4 9
马德里和巴塞的特色餐饮/实惠餐馆	5 1
马德里旅游景点	5 3
中部古城莱昂-LEON	5 6
千年古城塞维利亚景点信息	5 9
天堂之旅-巴塞罗那/5 日全程路线	7 5
天堂之旅-巴塞罗那/5 日全程路线	9 0

美国旅游风光

美国幅员广大，河山壮丽，其中尤以大峡谷、优胜美地、尼加拉瀑布和黄石公园闻名于世：

大峡谷 Grand Canyon

位于亚利桑那州的大峡谷由深邃的山谷所夹峙，分成南壁(South Rim)与北壁(North Rim)两部份。南壁因交通方便，也有旅社等设施，而且在冬季雪期，仍能欣赏天然奇景，因而成为观光大峡谷的中心。

自冰河时代开始，直到今天，在无数世纪间，科罗拉多河不断地侵蚀大地，终致形成这一大峡谷，长度达 347 公里。两岸绝壁上明显地呈现出被侵蚀后的各时代的地层。自谷底到北壁峰顶分成四个各不相同的气温层与植物带。

大峡谷最深处过 1600 公尺。而绝壁最高处更达 284 公尺。日出或日没时，大峡谷的岩壁会不时变幻出红色、咖啡色、紫色等各种色泽，气势之雄壮、气象之壮严，诚令人叹为观止。大峡谷是一处雄壮无比的峡谷，即使终日徘徊其间，也只能窥其壮丽景观的一角。

尼加拉瀑布 Niagara Falls

尼加拉是美国与加拿大接壤处的观光胜地。万马

奔腾的瀑布声音，象征着美洲大陆的新发展。它既是往西部开垦的拓荒者的脚步声，也是国民生产总值高居世界第一位的产业王国的呼吸声。它那雄壮的气势与天籁般声响，镇慑着这一带。每年前来观光的人数约为 400 万人，是美国最著名的观光胜地之一。

衔接五大湖中的伊利湖与安大略湖，是美加边境奔流的尼加拉河源头的瀑布。在美国这一边的瀑布，落差约 51 公尺，宽达 323 公尺，加拿大方面落差 48 公尺。这两个瀑布每秒钟的降水量多达 5,400 立方公尺，隆隆的轰响似乎含有某些神秘气氛。瀑布的美国方面下方悬崖上，有一个高 45 公尺，深 30 公尺的洞窟。有些观光客身穿雨衣，站在洞旁，承受瀑布溅沫，观察瀑布下泻的情形。

架设在尼加拉河上的彩虹桥，衔接美国、加拿大两国。因为很多新婚佳偶都站在这座桥上远眺尼加拉瀑布，因而又获得一个“新婚小径”的别名。彩虹桥上可看到尼加拉瀑布的正面，景观之雄壮、优美，无以伦比。

黄石公园 Yellowstone National Park

黄石公园是 1872 年建设的美国最大的国立公园。公园中有一部份跨越蒙大拿与爱达荷两州，其规模之大当可想见。

黄石公园中有许多间歇喷泉，Old Faithful Geyser 是最著名的一个。因为它每隔 56 分钟喷出一次温泉，分秒不差；而直冒热气的泉水喷高达 40~60 公尺，形成一大奇观。由于涌现时间的正确以及涌泉之壮观，所以又有“老忠实”的别名。

以山中的湖泊来说，Yellowstone Lake (黄石湖) 是美国最大的了。湖被针叶树所围绕，郁郁葱葱，远眺峰顶，则白雪皑皑，景色极佳。又有养鱼场，饲养鳟鱼，乃是露营或钓鱼的好去处。

此外，黄石公园像个野生动物的天国，黑熊、麋鹿、大角羊、野牛等难以数计的野生动物栖息其间。

优胜美地国家公园 Yosemite National Park

优胜美地国家公园系以位于加州中心的 Sierra Nevada Range 的优胜美地溪谷为中心的公园。奇峰绝壁，风景既壮观又美丽。气势雄壮的瀑布，连绵的美州松，严密的杉林，景观极尽变化。因为公园占地太广，因此，容许人们驾车在公园里游览。

溪谷中虽有很多瀑布，以气势而论，仍以优胜美地瀑布最为壮观，它是世界上第二个源泉流长的瀑布。这一瀑布被瀑潭割成两段，上面的瀑布落差达 430 公尺，系一湍急的瀑布，下面一段的落差是 300 公尺，

水势略缓，全部落差达 730 公尺。

溪谷周围到处是美州松的森林，那些美州松高达 62 公尺，树根部份的直径在 10 公尺以上，树龄已逾三千年者比比皆是。

欧洲旅游风光

巴黎圣母院

巴黎圣母院由莫里斯·德·苏利主教决定兴建，于 1163 年动工，1300 年竣工。曾因岁月的摧残和大革命时期的损坏，于 1841 年至 1864 年在维奥莱勒杜克的主持下进行了修缮，并重建了 90 米高的尖顶。

巴黎圣母院大轮廓：

-北面正门：最早建于十三世纪二十年代，浮雕描绘圣母玛丽亚的故事。

-中间正门：又长称“最后审判”门洞，浮雕表现复活后主持审判生者与死者的耶稣，高居在圣·米歇尔和撒旦塑像之上。

-南面正门：又称“圣·安娜”门洞，浮雕表现圣母献婴图，圣母两侧为两个提香炉的辅祭，在辅祭后面右侧为法国国王路易七世，左侧为莫里斯·德·苏利主教。巴黎圣母院耸立于广场之上，主塔楼离地面 64 米。圣母院正面由四个层次构成：

-第一层三座大门洞；

-第二层是一个排列犹太人和以色列二十八位国五雕像的国王廊；

-第三层是一个直径为 9.60 米的玫瑰形圆花饰，左右各一个门窗洞，左边门窗洞前立着亚当雕像，左边竖立夏娃雕像；

-第四层为一个镂空廊台，顶一排饰有各种吐火怪物、吸血鬼、魔鬼和妖怪的栏杆，栏杆之上是两面三刀个塔楼；在塔楼上，除了可以端详著名的饰有动物像的檐槽喷口之外，还能观赏气势雄伟的巴黎全景

圣母院广场地下为欧洲最大的地下考古博物馆，新近发掘出来和文物生动地叙述着巴黎的历史。

艾菲尔铁塔

1884 年，第二共和国时期的法国政府决定主办 1889 年的万国博览会，并希望为此兴建一座空前绝后的纪念物。罗克洛瓦部长收到了许多方案，其中有曾设计特罗卡岱洛广场的布尔岱提出的建造一座一千尺高的“太阳塔”的计划。艾菲尔的合作者莫里斯柯什林、埃米尔·努纪以及后来参与合作的建筑师斯特凡索凡斯特则设想建一座高 300 米的金属结构的塔。居斯塔夫艾菲尔对此计划颇感兴趣，便把计划纳入他的名下，并与 1886 年在全国竞赛中夺标。尽管遭到了居伊·德·莫泊桑夏尔古诺等许多著名人士的反对抗

议，铁塔还是于 1887 年 1 月 26 日破土动工。工程动用工人数百人，绘图 700 多张，制造部件 12000 个；为组装这些部件共用了 2500000 颗铆钉；铁塔工程以平均每月 15 米的速度进展。竣工仪式于 1889 年 3 月 30 日举行。铁塔落成后给人的感觉异常轻盈；尽管重达 10000 吨，但对地面造成的压力却相当于一个人坐在椅子上的压力！从地面到 57 米高的第一层，共有 360 个阶梯；从第一层到 155 米高的第二层，又是 380 级，然后还有 1062 个阶梯才能抵达 300 米高的顶尖。幸好装有电梯；而当年的电梯机械至今依然运转。铁塔为博览会而造，本该在艾菲尔所获得的特许期限到期后于 1909 年拆毁。但终因它在无线电报和军用通讯方面而得救。一次大战时，曾籍助从铁塔上截获的密码情报，逮捕了著名的女间谍玛达-哈丽。铁塔从此继续它的无线广播生涯，1954 年在顶层安装了电视发射设施，使它的高度增加到了 320.75 米。

圣礼拜堂

哥特式艺术的杰作圣礼拜堂奉圣路易国王之令建于 1246 年至 1248 年，用于保存耶路撒冷国王博杜安二世转给法国国王的两件圣物：耶稣的荆冠和一个十字架。该建筑一般认为由皮埃尔·德·蒙特厄耶设计，长 36 米，宽 17 米，高 42.50 米。由上下两

座礼拜堂重迭组成；上堂为王室和宫廷先贵专用，下堂供仆人随从使用。

圣礼拜堂的彩绘玻璃窗也十分著名。彩绘都取材于旧约、耶稣受难与复活、圣母、浸礼会信徒让和福音传教士让的生平故事。

巴黎裁判年附属监狱

巴黎裁判所附属监狱的法文名称“Conciergerie”，因从前这座监狱归属国王的王室总管管辖而得名。四座塔楼依次分别为：保存着最古老的大钟的那座叫“方塔钟楼”耸立原来正门两侧的姊妹塔斯社分别为称为“凯撒塔”和“银塔”，银塔曾用于储存王室珍宝；另一座叫“蓬贝克塔”，是从前用于拷问囚犯的地方。在法国大革命时期，曾有4174名囚犯被关押在这儿；玛丽-昂托娃纳特王后也在1793年8月2日至10月16日被膾炙人口的“喂郭挠校罕怀谱”“吉仑特派教堂”的审判厅、女犯人放风院。“十二人院”（因1793年关死犯在送往刑场前十二人一组先在此集中而得名）。

圣雅克塔

圣雅克塔高52米，是于1797年在法国大革命期间被毁的圣雅克拉布歇里教堂的残存建筑物。该教堂最初得到屠宰、剥皮和制革业的捐献得以兴建，后来，

尼古拉·福拉美尔又成为教堂的主要施主之一。

离圣雅克不远的夏特莱广场保留了一座古代堡垒的名字。这座叫作“大夏特莱”的堡垒曾是一座阴森可怕的监狱。在法国大革命后不久即被拆毁。现在一座名叫“棕栏”的喷泉古居广场的中心。饰有棕栏的大圆柱于 1806 年开始建造。在棕栏叶片之间刻有拿破仑·波纳巴特征战和意大利的各大战役名称。圆柱顶上的胜利女神雕像为波齐欧所作。

王宫

黎世留枢机主教于 1629 年决定兴建这座宫殿。建筑由建筑师雅克·勒梅希耶设计，而花园设计则出自戴戈。黎世留死后将此宫殿遗赠给了国王路易十三，从此便成了五宫。路易十四继承了这座宫殿，将它转让给了加斯东·道尔良。加斯东·道尔良的后代保留此宫直至 1848 年。在 1786 年夏特公爵加尽了 60 栋寓所，而且靠出租租金偿清了债务。五宫附近也便成了各种活动的热闹场所：“在那儿有书商、诗人、政客、墨客、时装摊贩，也有妓女，但她们只有晚上才来……”（巴尔扎克：《幻灭》）

今天的五宫是个宁静的避风港。王宫大楼现已成为法国国家行政法院、宪法委员会、法兰西喜剧院和文化部的所在地。

在王宫主院里，现竖立着 260 截高矮不等的圆柱，这是雕塑家达尼埃尔·布兰的作品。而奥尔良长廊喷泉池里则布满了保尔·布利创作的钢球体。

这个广场现在名为卡卢赛尔广场。1662 年，国王路易十四曾在此为德拉娃耶尔小姐举行过一次盛大节日晚会。现存的这座小凯旋门由贝尔西耶和丰丹纳于 1806 年至 1808 年间建造，它模仿罗马赛普丁·塞凡尔的风格，用以纪念拿破仑一世在意大利的胜利。

卢浮宫

卢浮宫最初是一座王室城堡，由菲利浦·奥古斯特建于 1204 年；查理五世于 1364 年至 1380 年间对其进行改造；从法朗索瓦一世起直至十九世纪，卢浮宫被完全重新建造。因此，它积累了四个世纪的不同风格。

新卢浮宫由第一个帝国时期的贝尔西耶与丰丹纳和第二帝国时期的维斯孔蒂与勒弗埃尔所建造。由建筑师贝聿铭设计。

旧卢浮宫和它著名的方形庭院汇集了众多知名的建筑风格：如皮埃尔·莱斯柯的大楼正面、勒梅尔西耶的钟楼、这一艺术宫殿是当今年内世界上最丰富的博物馆之一。

杜勒里公园

杜勒里公园是巴黎最大的休闲场所之一，总面积 28 公顷，共有树木 280 棵，如今依然保存了路易十四的御用园艺师勒诺特尔当年赋予的园林风格。除了草坪和树丛之外，公园内还有博物馆 - 如橘园博物馆和钢球场博物馆 -、雕塑 - 如：库斯都、柯瓦兹福克斯、马约尔等雕刻家的作品；从某种意义上说，这些雕塑作品使杜勒里公园成了卢浮宫博物馆的露天前厅。与公园平行的，是拿破仑·波纳巴特于 1804 年下令开辟的里沃利大街。在街道的连拱廊下，有许多的纪念品商店、咖啡厅或茶馆、都是行人和观光客乐于光顾的地方。在卢浮宫与杜勒里公园金字塔广场上，有一座菲莱耶所作的圣女贞德像，令人想起民族女英雄于 1429 年一次在解救巴黎的战斗中，曾在这一地方受伤。

协和广场

协和广场为巴黎最大的广场，面积 84000 平方米，于 1754 年至 1763 年按照建筑师的加布里埃尔的设计建造，用于安置国王路易十五的骑马像。该雕像于 1790 年被拆除，广场名称也由原来的“路易十五广场”改名为“大革命广场”1793 年 1 月 21 日，广场上树起了处决路易十六国王的断头台。随之而来的两年中，共有 1119 名囚犯在这儿被送上断头台。此后，广场

也几易其名；1795 年取名为"协和广场"；1814 年恢复为"路易十五广?quot；,1826 年被命为"路易十六广场"；到 1830 年才又重新称为"协和广场"直到今天。1836 年工程师-巴狄斯-阿波利尔 勒巴把埃及总督穆哈默德-阿里于 1831 年赠送给路易 - 菲利浦国王的一块来自卢克绍尔神殿的方尖碑竖在了广场上。这块高 23 米、重 230 吨的玫瑰色正长岩石耸立在广场的中央,位于两座喷泉之间。面临赛纳河,在国王街两侧,有两栋由加布里埃尔设计的大厦,左边为著名的克里雍酒店,右边是海军部。正对香舍丽榭大道入口处,一座由纪尧姆·库斯都创作的马尔利烈马雕像与扼守杜勒里公园的安图瓦纳·柯瓦兹福克斯的墨丘利和信息女神双翼马塑像遥相呼应。

协和广场的喷泉由雅克 - 伊尼亚斯·依道尔夫设计。此外,插在栏杆的十八根饰有喙状舰首的海战纪念柱经及分布在广场四角分别象征里尔、斯特拉斯堡、里昂、马赛、波尔多、南特、布莱斯特和卢昂八大城市的八座塑像也都是由他设计和定制。

凯旋门

俯临"世界上最漂亮的大道"的星形广场凯旋门,正好位于从卢浮宫开始,经过卡卢塞尔凯旋门、杜勒里公园、协和广场直至拉戴芳斯大门塔,(又?quot;

大方舟"或"新凯旋门")这一巴黎轴心线的中心。这座高 50 米,宽 40 米的凯旋门根据拿破仑 1806 年 2 月 18 日谕令兴建;受命负责设计建造工程的是建筑师让-法朗索瓦·夏尔格兰;竣工于 1836 年,凯旋门为颂扬拿破仑帝国军队而设,四大支柱上饰有著名浮雕作品,如:法朗索瓦·卢德的"1792 年义勇军出征"或"马赛曲"、让-皮埃尔·柯尔多的"1810 年大捷"、安图瓦纳·艾岱克斯的"和平"与"抵抗"等。柱石上镌刻着帝国和共和国时期获胜的著名战役名将和 558 位将军的名字。1840 年,拿破仑一世的遗体曾从凯旋门的拱顶下通过;1919 年 7 月 14 日大战役获胜的士兵们也曾从那儿穿过。为了纪念一次大战的阵亡将士,自 1920 年 11 月 11 日起在那儿设立了无名战士墓,每到傍晚墓上便燃起一簇不灭的火焰。

根据路易十四的敕令和柯尔柏的设想,杜勒里宫小道于 1694 年被命名为香舍丽榭大道。三个世纪之后,经过许多大型工程改造,这一著名大道终于获得了当年太阳王的丞相所希望的那种雄伟气派。香舍丽榭大道不仅是欢庆胜利的大道,观光散步的场所,进行国事访问的外国元首的必经之道,而且还是反映巴黎崇高声誉的窗口。在沿大道平行侧道而建的 628 幢大楼中,电影院、高级商店、咖啡屋、餐馆、银行、

汽车厂商、航空公司……鳞次栉比，各显其能，发挥丰富想像力。维护着首都的声誉。

拉戴芳斯区

十八世纪时，路易十五国王希望连接卢浮宫和凡尔塞宫的交通道，为此对勒诺特尔开辟的王家大道作了延伸拓展，到其统治结束时，这一线路已经过了诺伊市，穿过塞纳河，通到了鸡鸣岗，并在那儿开辟了一个大圆形广场。1870年，原先竖立在广场中央的一座拿破仑像被拆除，并于1883年被路易-艾纳斯特·巴利亚斯的一座青铜群雕像所替代。这座名为“保为巴黎”的群雕是为纪念1870年至1871年冬天巴黎人民对围攻巴黎的普鲁士人的反抗而作。雕塑的名字（音译“拉戴芳斯”，意为“保卫”）便从此成了由布多和库尔伯夫瓦两市相邻的一片区域的名字。自1950年起，许多大型办公大楼和住宅大楼兴建计划纷纷实现，形成了我们今天所见的这个现代化楼群；其中高度在一百米左右的大厦有：CNI T（国家工业与技术中心）大厦、“四季商业中心”和大门塔。大门塔形如一个掏空的立方体，每一个面宽110米，重量达300000吨，它是丹麦建筑师约翰·奥托·冯·斯普莱凯尔森的作品。广场上除了成行的树木之外，还散布着六十多位艺术家的各种作品，尤如一座当代艺术露天博物

馆，其中著名作品有：亚利山大·加尔岱“平衡仪”让·米罗的“人物”。目前拉戴芳斯区共有居民30000人，而每天来这儿上班的人则有100000人。根据一项发展规划，拉戴芳斯区将向南戴尔市瓦尔米区拓展，并将在那儿兴建一座高四百多米名为“无尽大厦”的大楼。

玛德兰娜大教堂

玛德兰大教堂最早由查理八世于1492年决定献给“自远古以来，一直受到本城人民特别敬仰”的圣玛丽-玛德兰娜。教堂建筑曾随着时代变迁而几经变更。现在这个面貌是由拿破仑一世于1806年建造。由皮埃尔-亚历山大·维尼翁设计的这一建筑物本准备献给拿破仑帝国。1842年竣工之后，把帝国大军神庙改为教堂。建筑物被52根科林斯式柱所支撑，三角楣上和雕塑“最后的审判”为菲利普-亨利·勒麦尔的作品。享有盛名的马克姆餐厅座落在国王街上；与这条街相交的福布尔-圣奥诺莱街，更是高级时装和奢侈品商店林立，闻名全世界。

旺多姆广场

旺多姆广场由建筑师于勒·阿尔杜-芒萨尔根据

卢富瓦大臣的设想建造。四周外观一模一样的大楼竣工于 1720 年，广场最初叫作“征服广场”，后来又改称“路易大帝广场”直至 1792 年，广场中央一直竖立着一座由杰拉尔束创作的路易十四骑马像。1806 年，拿破仑一世下令用一座类似于罗马特拉扬柱的大圆柱替代路易十四塑像。镌刻 1805 年战役书面的铜板系用 1200 门从奥斯特利茨战场缴获的大炮熔炼而成。圆柱顶上耸立一座拿破仑皇帝雕像。1871 年巴黎公社期间，时任公社艺术委员会主席的画家居斯塔夫·库尔贝下令推倒了圆柱。1873 年，由画家出钱，又把旺多姆圆柱重新竖立了起来。

歌剧院

1858 年 1 月 14 日奥西尼对拿破仑三世行刺未遂。自此后，皇帝便决定在巴黎兴建一座新剧院。夏尔·加尔尼埃在 171 项参赛设计中夺得商标。并与 1861 年动工兴建。1875 年 1 月 5 日，马克马洪主持了歌剧院竣工典礼。歌剧院是第二帝国时期建筑领域无可非议的杰作，装潢极其富丽堂皇。前厅高置于一个由十级阶梯组成的大台阶上，外面为七个半圆拱腹连拱廊，每个拱廊之间设有一座群雕像，其中有让·巴蒂斯特·卡尔波的作“舞蹈女神”。楼上休息厅外八根用拉维耶尔石砌成的考林辛式双柱组成一道凉廊，