
旅游知识 (八)

黄兵明 主编

北京银冠电子有限公司

目 录

◎都江堰	1
◎二王庙	2
◎青城山	1 3
◎西 递	1 9
◎宏 村	2 1
◎庐山牯岭景区	2 2
◎明十三陵	2 3
◎明孝陵	3 0
◎张家界国家森林公园	3 2
◎九寨沟	3 5
◎黄龙	3 8
◎三江并流	3 9
◎泰山	4 0
◎黄山风景区	4 4
◎武夷山概况	4 6
◎峨眉山	5 1
◎麻浩崖墓	5 3
◎中国第一火山湖—湖光岩风景区	5 4
◎碣洲灯塔	5 9
◎奇丽的热带植物园	6 0
◎全鹿园	6 4
◎廉江市鹤地水库	6 6
◎人文美景赛天工——雷州西湖公园	6 8

◎岭南名胜雷祖祠	6 8
◎欲穷千里目 请登三元塔——三元塔公园	7 3
◎东海岛省级旅游度假区	7 4
◎雷州最南端的游览胜地—— 海安白沙湾游览区	7 9
◎吴阳金海岸	8 0
◎夏日旅游胜地——南三岛天然乐园	8 1
◎吴川吉兆湾	8 2
◎海上城市	8 3
◎珍珠文化展览中心	8 4
◎时代广场	8 5
◎湛江赤坎最大的公园——寸金公园	8 8
◎寸金桥	8 9
◎观海长廊景观工程简介	9 0
◎相约在中国大陆的最南端	9 1
◎海港名城缤纷湛江!	9 2
◎湛江之最	9 2
◎湛江民俗	9 4
◎长沙旅游网之风景长廊	9 8

◎都江堰

在成都有纵横交错的河渠，奔涌着盈盈清水，流淌进远近碧绿的田畴，那就是都江堰的灌渠。两千多年以来，古堰把滔滔东泻的岷江水引到广序的成都平原，造就出“天府之国”的富饶和美丽。在此以前，由于成都平原的地势是西北高，东南低，从高山连绵的松茂峡谷中汹涌而下的浩荡岷江，一到涨水季节，总是顺地势四下漫流，常常给平原生息的远古生灵带来可怕的洪涝灾难。后来经过距今大约三千年前的鳖灵治水，才使这片土地初步得到平安。鳖灵的巨大功绩，使蜀王杜宇把王位让给了他，成为开明王朝的第一位蜀王。而真正把岷江引进平原，缔造了“益州天府”的大功臣，则是公元前三世纪的蜀郡太守李冰。是他带领人民群众建造了举世无双的都江堰工程，非常科学地实现了导江、防洪、引流灌溉的一系列功效。其后，由于都江堰水利受到历代统治者的重视，设置专门的官员管理，前后有不少为政高明的管理者，又在管理和维护中不断地将积累的经验变成规范性的典章制度，使都江堰历经两千多年一直发挥着巨大的水利功能。因此，说都江堰是孕育出四川天府的第一奇功，闪射出中华民族智慧之光的典范，是毫不夸张的。新中国成立以来，都江堰可说是古堰逢春，灌溉

面积已由建国时的 200 万亩扩展到 1000 多万亩。

站在楼台的敞廊上远看都江堰的水利工程，可以看见岷江从山里滚滚而来，在拐弯处被一条像鱼头的长坝一分为二，堤坝这边的江水顺玉垒山脚流到一座孤立的山头前，堤坎矮下去了，而水流都靠着山这边走向远方，这就是都江堰的渠首工程。长堤的头部叫鱼咀，堤尾矮下去那段叫飞沙堰，孤立的山头和玉垒山之间的水道叫宝瓶口。鱼咀、飞沙堰、宝瓶口是都江堰的三大主体工程，鱼咀用于分水，让灌溉的水进内江，多余的水走外江；飞沙堰用于溢洪排沙；宝瓶口用于引流入渠。就是这三部份工程的巧妙配合，奠定了都江堰千古长存的“不坏金身”。今天我们看起来，它们是那样的简单，甚至觉得平凡。其实正印证了一“伟大出于平凡”的格言。都江堰渠首工程蕴涵着极大的科学性，其设计和建造所体现的认识自然和利用自然的水平之高，即使是二千多年后的今天，仍然可以称之为最高水平的成就。

◎二王庙

座落于玉垒山麓，是纪念都江堰修建者李冰父子的庙宇。这座庙宇原是纪念蜀王杜宇的“望帝祠”；南北朝时迁“望帝祠”于郫县后，为表达对李冰父子功

德的崇敬之意，后来这里就被更名为“崇德庙”；宋朝，由于李冰父子相继被敕封为王，便改崇德庙为“王庙”；到了清代，才正式定名为“二王庙”。二王庙的建筑有五大特点：一是占地少，仅 10072 平方米；二是建筑密度高，达到 60%；三是不强调中轴对称，这与大多数中国古建筑的基本特点相悖；四是上下高差大，有 63 米；五是规模宏大，布局严谨，令人赏心悦目，这五大建筑特点我们将边参观边体味。

从二王庙的后山往下走，经过存放商代古木和供奉元朝地方官吉当普的亭阁。穿过有两株“仙人松”的庭院，就到达庙宇的文物陈列室。在这里有我国著名两位画师的真迹镌刻在石碑上，这仕女图是张大千先生画的，这奔马自是徐悲鸿的杰作。再看左边的这个碑，谁能认出这是什么字？——这本来也不是字，是用来降魔镇妖的道符。

与陈列室平行是二王庙后殿，现在塑的是李冰夫妇的神像。由于李冰父子的丰功伟绩，后人早已将他们神化了。在二王庙中参观，自然知道二王是指李冰父子，但我们却见不到李冰儿子李二郎的塑像。“二郎”是神话中与李冰关系最密切的一人。这个角色的出现，把李冰神话的故事情节又推进一个新阶段。但史书从未介绍过李冰儿子，所以李二郎只不过是传

说中的人物。我们都有自己崇拜的偶像，有人崇拜毛泽东，有人崇拜拿破仑，有人则崇拜刘德华，当时的人却非常崇拜李冰。偶像又都应该是完美的，李冰没有儿子，在封建时代有这么一句话“不孝有三，无后为大”，李冰倍受蜀人尊敬和崇拜，自然人们都希望他有一个英雄的儿子，能替他传宗接代，李二郎这个人物也就由此而产生了。李二郎这个人物的原型可能是跟随李冰一起治水的年青人。李二郎代表的不是真有这个人，也不仅是治水的年青人，而是代表了所有和李冰一起治水的堰工的形象。

大殿就是李冰殿。大家知道，战国时期是一个产生杰出人物的时代。比如墨家墨子，法家的韩非子，儒家的孟子等等。李冰也是这个时代的杰出人物，诸子百家也应有水利家的一席之地。李冰是一名政治家，更是一名杰出的水利科学家。

李冰是先秦时期的蜀郡守，相当于现在四川省省长的职位，但蜀郡当时所管辖的区域比现在的四川要小。李冰一方面因为一心为民办实事，多才能干，治蜀有方，受到秦王的信任；另一方面，他信任群众，依靠群众，用比较现代的话来说，便是走群众路线，所以得到广大人民群众的爱戴。只有处理好对上和对下的关系，他才能任职四十年，办了许多实事

造福于民，所以承认李冰是一位伟大水利专家的同时，我们必须得承认，他也是一位杰出的政治家。在这尊塑像中，李冰儒雅仁厚、勤于政务的风貌得到了淋漓尽致的展示。

李冰殿是一座四合院式建筑，殿的对面是戏楼。戏楼顾名思义就是唱戏的地方，不过这戏不是唱给凡人看的，而是唱给已被供奉为川主神的李冰看的。每年的农历六月二十四这天，是二王庙庙会，明清时代，每到这一天，这里都要唱戏，人们赶庙会敬神、祈福、看戏，甚为热闹。1992年后，赶庙会的风俗又重新恢复。

再往下走，林荫深深的阶梯旁，摩崖雕刻着历代积累的都江堰维修治理的经验总结，字句精炼，涵义准确，很有科学价值。比如：这是岁修都江堰的“六字诀”——“深淘滩、低作堰。”低作堰“是说飞沙堰不能加高，这“深淘滩”的“滩”指的是风栖窝（也就是飞沙堰对面淤起的浅滩）的一段河床，在每年枯水季节岁修清淤时，要深淘。深到什么程度呢？最早水下埋的是三个石人马，以前以涨水不过肩部，水枯时不低于人的足部为标准。现今淘滩，以看到四根卧铁为标准，这四根卧铁分别是明、清和民国时期以及解放后的九十年代理下的，只要看见四根卧铁就行

了，淘得过深，宝瓶口进水量偏大，会造成涝灾；淘得过浅，水量不足，难以灌溉。

这边的“遇湾截角，逢正抽心”称为八字格言，是治理岷江和解决灌区输水及疏通排洪河道的方法，也可以说是一切治理疏浚河道的通则。“遇湾截角”指岁修时遇河流弯道，在凸岸截去锐角，减缓冲势，使其顺直一些，减轻主流对河岸的冲刷，“逢正抽心”就是遇到顺直的河段或河道叉沟很多时，应当把河床中间部位淘深一些，达到主流集中的目的，使江水“安流顺轨”，避免泛流毁岸、淹毁农田。

前面这小楼叫“乐楼”，是清代典型的仿道教建筑，每逢清明节放水，要举行隆重的“放水典礼”，成都的大官员来时，这里就奏乐迎接。乐楼的雕塑和装饰非常精美，通过谐音、会意或直书其字等方法，反映了道教中讲究清静无为的修炼和吉祥如意、健体长生，羽化登仙等题材。色调上给人以亲切、明快、素雅、安祥之感。乐楼左、右两边分别塑的是汉代的文翁和三国时期的诸葛亮。他们都是发展和保护都江堰水利工程的功臣。文翁穿湔江以灌田，诸葛亮派马超率一千二百名士兵保护都江堰。

安澜桥是我国著名的五大古桥之一，全长320米。

最早称绳桥或竹藤桥，这与它修建的材料有关。到了宋代，改称“评事桥”，明朝末年毁于战火。清嘉庆八年（1803），何先德夫妇倡议修建竹索桥，以木板为桥面，旁设扶栏，两岸行人可安渡狂澜，故更名“安澜桥”；民间为纪念何氏夫妇，又称之为“夫妻桥”。它是勾通内、外江两岸的交通要道。桥的原址本来在鱼嘴处，1974年因兴建外江水闸，经国务院批准，将索桥下移了一百多米，改用钢索建造。索桥是我国古代人民为征服高山峡谷，急流险滩，利用本地竹木资源创建的悬空过渡桥梁形式之一，是世界索桥建筑的典范。

鱼咀是都江堰工程的主体部分。站在鱼咀的坝口，看岷江迎面而来，经鱼咀一隔分为两股，即外江和内江。鱼咀就是分水堤的头，为什么要修在这里呢？起多大作用呢？这就要回到二王庙石崖上刻的“分四六、平潦旱”的两句话上了。鱼咀主要起分水作用。李冰修建鱼嘴，因地制宜，充分利用了韩家坝的稳固性和分水作用，并在此基础上加工而成，事半功倍，用形似鱼嘴的堤坝，把岷江水一分为二，分为内江和外江。由于这段河道的河床外高内低，再加上正有一个弯道，所以鱼咀分水后在春耕季节江水流量较小时，主流就有约六成的水过三人内江，首先保证了成

都平原的农业灌溉用水。洪水季节，流量急增，水位大幅度提高，水势受河床弯道的制约明显减少，再由于外江一侧江面较宽，内江一侧江面较窄，内江的流量会自动低于外江，进水约四成，这样又在很大程度上解决了成都平原的防洪难题。这种功用便是都江堰三字经中所说的“分四六、平潦旱”。鱼嘴还具有一定的排沙排石功能；岷江是长江最大的支流之一，它发源于我省松潘县境内，全长700公里，源头至此约340公里，基本上算中上游，每年大量的沙石顺流而下，根据弯道环流原理，江水在弯道产生的游流，会将下层的沙石卷到水流上层，大部分便自动被带入外江一边而不进内江。鱼嘴正处于“正面取水”“侧面排沙”的理想位置。80%的沙石从这里排走，大大减少了内江淤塞之害。

现在的鱼咀已是钢筋混凝土建筑，在从前它可是土石做基，用卵石竹笼护堤。就是用川西盛产的竹子编成长长的竹笼横置坝边，里边塞满河边冲积的卵石，一笼接一笼，一层连一层，造成了坚固耐冲又不积水的堤坝。就地取材，方法简易而效果极好。紧接鱼咀的这道长堤叫金刚堤，每年内江淘河起来的泥沙就用来堆积加固堤坝，既保证内江护岸，又解决了泥沙的出路，这就是岁修“三字经”上说的“挖河沙，

堆堤岸”。

飞沙堰是都江堰水利工程的第二个主体工程，这堰修在离堆之侧，是一道低坝，堰顶距河床仅 2.15 米。它的主要功能是为内江泄洪排沙。从鱼嘴分进的内江水，被离堆一顶，自然旋流起来，每当夏秋之季水流量大于宝瓶口的可流量时，宝瓶口不能通过的水，主要从飞沙堰泄出，而且旋流所泛起的泥沙也就从飞沙堰一齐流出去。飞沙"二字的意思就在于不仅溢洪还能排沙。测量资料表明，内江流量越大，飞沙堰的泄洪能力越强。特大洪水时，从鱼嘴分进内江总干渠的流量可达宝瓶口流量的四倍。75%的内江水可从这里泄出。当枯水季节，水位低于飞沙堰时，它便成了一道天然节制闸，自动失去了泄洪功能，保证了成都平原的灌溉。资料还表明，在飞沙堰第二次利用弯道流体力学原理，排走江水含沙量的约 15%。鱼嘴已排沙 80%，流向成都平原的水流含沙量就只占 5%左右了。

宝瓶口是都江堰系统工程的关键环节。宝瓶口是内江水进入成都平原的咽喉，犹如瓶口一样，严格控制着江水进入成都平原的流量，当宝瓶口的进水量饱和（约 700 立方米/秒）后，无论岷江发生多大的洪水，

宝瓶口也拒之“口”外，概不容纳。这种稳定的进水量，对成都平原的农业、灌溉、防洪、运输等都产生了特效益。宝瓶口旁的这小山叫离堆。选择在宝瓶口位置开凿离堆是极其科学的。它使内江水经过一段流程后水势便于控制，水质进一步澄清，然后被迎面独立的离堆顶托江水，创造了飞沙堰泄洪排沙的功能和宝瓶口的瓶颈效用。保证了成都平原的防洪和灌溉。所以说，在宝瓶口位置开凿离堆，决定了整个渠首工程的布局。两千多年前的李冰能利用岷江和玉垒山的山形水势，设计出这样妙绝古今的水利枢纽工程，是何等的了不起！都江堰所展示的我国古代水利科学水平。

离堆公园从飞沙堰前行是离堆公园。离堆公园是都江堰的市内入口，也是市区最美丽的园林，奇花异木、盆景艺术、丛林幽径、处处让人留连。伏龙观就建在离堆上，“二郎擒孽龙”的神话而得名。伏龙观的前身名叫“范贤馆”，始建于公元4世纪，是纪念成汉时（公元302—347年）青城山天师道首领、天地太师西山侯——范长生而建。因范长生被人称为“范贤”，这馆因之而命名为“范贤馆”，五代十国时，李冰先后受封为“大安王”和“应圣灵感王”，在此修李公祠。又因宋代民间传说的二郎伏龙，最后定名“伏

龙观”。走上四十二级台阶后，便可见右方的一碑“离堆”。抬头看右前方的山头，那便是玉垒山，李冰当时修建都江堰水利工程时，首先开玉垒山，引水灌田，便使玉垒山的主峰和我们脚下的这块山丘分隔开了，形成了一个孤立的小山堆，这便是离堆的由来。左侧并排立着 11 块石碑，依次为“神禹岫嶙碑”，“道教符碑”和“佛教梵文碑”，意在借助儒、释、道三教的神力以镇水，通称“镇水碑”。也有说镇水碑不是镇水，而是镇压下面的孽龙的。孽龙若没有上面碑的神力镇压，便又会兴风作浪。

伏龙观前殿，供奉的是李冰神像。神像是东汉末年（168 年）石刻像，像高 2.9 米，重 4.5 吨。于 1974 年修建外江江闸时才从河床中捞出来。因石像卧在江中，胸前文字清晰可见。中间有文：“故蜀郡李府君讳冰”，两袖有文：“建宁元年闰月戊申朔二十五日都水尹龙、长陈壹造三神石人镇水万世焉”这段文字表明，此石刻像雕刻时间是东汉灵帝建宁元年（168 年）闰三月二十五日，迄今已有 1800 多年了。都水是东汉郡府管理水利的行政部门。是郡太守府的掾史，他代表郡太守常住都水官府。

前殿的另一侧，陈列着都江堰市出土的汉墓石刻，其中有石俑（有趣的是，他手中所持的工具也是

“锚”、石马 (个头矮壮矫健的川马) 以及石刻水塘。眼前的百人石马是汉代仿李冰治水时留下的文物雕凿成的。古书记载, 造石俑放入内江江心, 在淘滩的时候, 以石人 (马) 为标准, 低不过足踝, 高不过后, 以保证岷江江水既造福于民、灌溉良田, 又避免水量过大造成成都平原水灾。当然, 在后来以卧铁代替百人石马, 石人石马便成古迹了。

石刻水塘展现了建都江堰后, 农田自流灌溉的繁荣景象和庄园主的生活。要请大家注意的是石刻水塘之间的凹槽, 这些凹槽中间是一些闸, 这些闸用于控制田间进水量, 如实反映了都江堰的“自流灌溉”, 是与水利相关的汉代百刻艺术瑰宝。

后殿原名玉皇殿。殿四周均有回廊, 视野开阔, 移步换景, 山光水色令人陶醉。左侧开阔处有一亭子, 名“观澜亭”, 在这里可见内外江奔腾呼啸, 脚下的离堆此时更显出“中流砥柱”的气势。

离堆是当年李冰在此处开凿的一个引水口。早在 2000 多年前的秦国, 还没有火药, 而且铁器的使用也较落后, 这玉垒山又属子母岩 (砾岩沉?, 结构十分坚固, 要人工开凿缺口确实是一件不容易的事。但人们的智慧是无穷的。于是想到了用“火攻”的方法, 先用柴火焚烧岩石, 使之炽热, 然后浇水醋。凿去一

层，再烧一层，如此反复进行，终于在八年后，开了一个宽 20M 高 40M 长 80M 的缺口，这口子使玉垒山分出了离堆，也建成了宝瓶口。据传，在开凿宝瓶口时，李冰不仅身先士卒，奋勇当先，同时李冰的女儿“冰儿”也为之英勇献身。当宝瓶口还差最后一层岩墙就可打开时，每人都知道开这层岩墙的人便必死无疑。“冰儿”却毅然要求去，宝瓶口凿开了，可“冰儿”却被滚滚的江流吞食了，人们说她死后羽化成仙，神灵便附在玉垒山上，从远处便可见“冰儿”安祥地仰卧在玉垒山，日日夜夜地守护着这千年古堰。

◎青城山

蜀中名山青城山位于都江堰西南 20 公里处。连峰起伏，蔚然深秀。全山以幽洁取胜，与剑门之险，峨眉之秀，夔门之雄齐名。其著名景区天师一带，周围青山四合，俨然如城，故名青城。自古就有“青城天下幽”的美誉，意思是天下名山中，青城山是最幽深，恬静的一个。

青城山确实有“幽”的特点。由于历代开拓者颇为上山的人设想，在山路中，游人每行 10 分钟左右，就可以遇到一座小亭，略事休息。这些小亭，有的建在路旁，有的建在石桥上，与周围景色颇为协调，而且越往上，亭距越短，因为这时游人已感疲劳，需要

多休息几次。游览青城山的乐趣就在于沿着浓荫密布的石阶山路，一路上欣赏山上的多种美景，来到一处道观，就可以坐下来喝一杯茶，欣赏观中建筑和所藏文物。

青城山属道教名山，是我国道教发源地之一。相传东汉张道陵（后称张天师）曾在此修炼，道教称此山为“第五洞天”。全山树木葱茂，青翠满目，鸣泉飞瀑，清冷怡人。山中有8大洞、72小洞，道家宫观，遍布其间，由下而上，建福宫、天师洞、祖师殿、上清宫，令人目不暇接。登临峰顶眺望，成都平原，平畴千里，一一可见。山风高畅，令人心旷神怡。它的主要风景名胜有：建福宫，始建于唐代，规模颇大。它天然图画，游人至此，如置身画中，故将此建筑名为“天然图画”。天师洞，洞中有“天师”张道陵及其三十代孙“虚靖天师”像。现存殿宇建于清末，规模宏伟，雕刻精巧，并有不少珍贵文物和古树。附近有三岛石、洗心池、上天梯、一线天等名胜。

著名的景点有：上清宫、建福宫、天师洞、天然图画等。坐落于丈人峰下的建福宫，始建于唐代，后经历代多次修复，现仅存两殿三院。建福宫建在丈人峰下，宫前有一条清溪，四周古木葱茏，环境幽美。其左侧是明庆府王妃遗址，由此西行一千米，即至