

# 论西安城市特色

西安市城乡建设委员会  
西安历史文化名城研究会 编

陕西人民出版社

## 内容提要

城市特色是一个城市最具魅力、最有生命力的标志。现代世界著名城市都很重视在城建规划中塑造自己的特色。近年来我国对于塑造城市特色的呼声也越来越高，研究也越来越广泛和深入。西安作为中国的千年古都、世界著名历史文化名城，具有深厚的文化底蕴和独一无二的历史地位，这也决定了西安具有鲜明的古城特色。如何在今后的城市规划、城市建设中保护好西安地区丰富多彩的古迹遗址、古建寺观和其他文物资源，彰显出西安市的古城特色，是广大城市建设者和从事这方面研究的专家学者正在思考和不断探索的问题。本书收录了约 400 篇论文，它们从不同高度、不同深度或不同侧面探讨了西安市最为鲜明的城市特色，对塑造西安城市特色的问题进行了深入的剖析和挖掘。这些研究对今后西安的城市建设具有重要的指导意义和参考价值。

# 《论西安城市特色》 编辑委员会

主 任 张富春

副主任 史健生 田自立

委 员 （以姓氏笔画为序）

王 戈 王 康 史 凡 史健生 田自立  
向 德 芦猛虎 张富春 张 营 李天顺  
李颖科 杨文晓 杨玉虎 杨明瑞 陈树立  
和红星 苟继东 郑育林 高省安 高晓基  
黄 伟 韩 伟 韩保全 韩 骥 樊大可

主 编 田自立 侯刚平

编 辑 赵曼妮

# 序

乔摇征

四十年前金秋，西安市城乡建设委员会和西安历史文化名城研究会组织各位专家、学者共聚一堂，召开了“西安城市特色研讨会”。这次会议开得很及时、很重要，也开得很好、很成功。会上交流了数十篇论文，这些论文都具有很高的理论和学术水平，对于当前西安的城市建设具有重要的指导意义和参考价值。

长期以来，大家对于西安古城的保护，以及古城特色和发展问题，做了很好的研究，提出了很多建设性意见，这是一件非常好的事情。这次由市建委和历史文化名城研究会共同举办的城市特色研讨会开得比较及时，也很成功。我听了大家的发言之后，感触很深，感觉每一篇发言都凝聚了一个很深的主题，很发人深省，有些也很有实际操作意义。

那么，西安古城的特色是什么？何谓特色西安？真正的特色怎么来体现？我觉得可以用四个字来概括，那就是“势、形、韵、涵”。

■ 守“势”。西安皇城历史这么多年,历经几十个王朝,建城两千多年,就是势之所在。从周丰镐遗址到汉长安城遗址,再到唐长安城遗址,一直围绕山水环境和生态这么一个大势在走。西安的南北轴线即长安龙脉北到渭河,从龙首一直到终南山,就是城市的势。此外,西安是规划在先的城市,和欧洲的自然城堡、自然村落演变成的城市截然不同。中国这种帝王城就是规划在先,然后落成,然后扩展。所以大家一到西安来,普遍感觉西安古城气势很大。我们现在保留的古代建筑,就是以南北中轴线对称棋盘式道路格局,并依托周边山水生态来展示都城的宏大气势。所以这种“势”对西安古城今后的发展要从过去往下再延伸。总之,不管是皇城之气也好,王者之气也好,就是要守住“气势”。这个势既是历史形成的,也是独特的山水环境所赐予的,更是古城西安应予加倍保护和弘扬的特色。

■ 塑“形”。不管什么建筑,什么样的理念最后都在物质形态上有所反映。塑形问题有两个方面,一个在我们古城里推行形似,选择一种固定的建筑风格,不断趋于变化,采用平时的形似的风格展现出城市的轴线和重要的结点,再一个就是新城要有神似的东西。这方面张锦秋大师做了许多工作,都比较成功,既有形似的,也有神似的,很值得我们探讨,建筑要以形似出现。这就是要思考塑形问题,既体现形似又体现神似,像西大街主要是形似为主,在古城区内选择这种形体把它控制住,可能的话我们还要在新区里探讨这种形似的关系。

隳隳“韵”。城市布局在轴线上肯定是连贯的,城市中间的建筑和其他环境构在一起是连贯的,连贯在一块就有个韵律关系。现在很多城市可能不太注意,建筑物一排就过去了,隳米、隳米、隳米全部一个高度,高低错落和形体之间的搭配往往注意不够。天际线从整个城市的韵律来看也是城市的一个特色,需要我们认真去把握。建筑本身和各种环境要素的构成要形成优美的韵律,同时这些韵律要有中国历史古乐的篇章。

灑灑“涵”。具体地讲,城市整个建筑结点上,内涵性的东西需要直接糅合进去。我们上个世纪隳年代建造出来的东西到现在看有相当部分是比较成功的,虽然一些建筑形体上有些变化,但是像北门附近建筑以及人民大厦、人民剧院的设计和外部装饰中都注入了独特的内涵。虽然都是水泥、水磨石制作的,但是感觉风格是相通的,是古朴的,有历史文化内涵的。我们目前的许多建筑可能形似上把握得比较好,但是内涵上比较浅薄,赋予准确的优秀的历史文化内涵不够深入和细致,值得仔细研究和探讨。

对于西安城市特色的前后延续问题,各位专家和省市领导都进行了深入的探讨,比如孙清云市长前不久提出的“古代文明与现代文明交相辉映,老城区和新城区各展风采,人文资源和生态资源互为支撑”的思路,大家都比较认可,已经写进了我们的城市总体规划中。

当前,伴随着城镇化进程的加快,许多城市不是在比较隳和财政收入,而更加注重比较的是城市文化展示,

许多城市都在全力发掘文化。因为现在所有城市招商引资的条件都差不多,经济全球化到最后的竞争肯定是留在文化上,发展的核心也在文化。文化就是一个城市的历史,城市的特色,城市未来发展的动力与方向。当前每个城市都在提高自己的文化深度、广度、亮度,这是个大趋势。

而作为西安这样有着得天独厚历史积淀的城市,更加应该注重文化的发掘和展示。西安是华夏民族的发源地、中华文明的发祥地,是能比较完整系统地展示华夏文明进程的宝地。这是从什么时候开始的,又是经历了怎样的发展历程呢?如果从蓝田猿人说起,西安在 100 万年以前是华夏民族的一个人类文明的发祥地,半坡遗址是 4000 年前的母系氏族社会的标志,黄帝陵是 5000 年前的父系氏族社会的标志。后来从夏商到周,再到秦建立封建王朝,中国从奴隶社会过渡到封建社会,其所建立的第一个帝国都城都在西安。封建王朝鼎盛时期的强汉、盛唐,都城也在西安,这些都是其他城市所无法比拟的珍贵资源。

再一个就是西安城墙的历史问题。有些同志经常向别人介绍城墙,总是说 100 多年前明代建的,这个说法是不准确的。西安的古城墙是在唐代皇城的基础上,到明代沿址扩建下来的。我们最近在含光门建立一个唐城墙博物馆,在那里不仅挖出一段唐城墙的遗址,还有壕沟、城内城外流水的水槽、铁栅、方铁石礮,现在从地面到地下做了完整全面的保护,就封在我们的城墙里面。我曾

经给城墙管理人员讲,你们将来再介绍城墙,一定要告诉大家这是唐皇城的城墙,明代是进行了一次大的修复和变革,向东扩了一点,它还有相当一部分是唐遗址的。这就要我们在内涵宣传和特色提升上进行广泛发掘。

关于特色研究的具体化项目问题,就是要通过城市特色研究,最后落实在文化项目建设上,像昆明池、大明宫、乐游原,还有秦穆公冢等几个项目也在做规划。而且今年的隋唐遗迹会议在西安召开,我们已经提出几个世界遗产项目。当然,世界遗产的审批比过去有些变化,原来从点到面,现在到线。原来我们也申报过明城墙遗址、大明宫遗址、汉长安城遗址等,最后只审批了秦始皇陵遗址。国际组织认为其他几个项目的整体性、原真性已经达不到要求,所以没有批。

根据目前的趋势,国际组织对丝绸之路非常感兴趣。因为丝绸之路在世界遗产、世界文化的交往中非常重要,是中西方文化交融的主线,东西方文化作为两个大系统通过丝绸之路交往非常密切。我们可以联合丝绸之路沿线的国家和地区,把丝绸之路沿线作为一个整体项目来进行包装,那么西安完全可以围绕“丝绸之路起点古都”展开来进行策划实施。

作为世界遗产组织确定的丝绸之路的起点,我们就可以把我们周边的一些文物古迹遗址涵盖进去,告诉大家这里是丝绸之路起点古都的城墙遗址,这里是丝绸之路起点城市的宫殿遗址。还有像黄帝陵、汉阳陵等等,完全可以糅合到里面。有些项目单个审批可能难度非常

大,但是整合到一起,有时价值和意义就会明显提升。

总之,城市特色是一个城市的灵魂所在,是一个城市独特的魅力所在,蕴涵着巨大的、无穷的综合价值。而保护好历史文化遗产,维护和延续西安的古都传统格局和历史风貌,是构建西安城市特色的前提和基础。世界上许多著名的历史文化名城,正是凭借自己别具一格的历史文化特色而美誉天下,并始终充满了神奇的魅力和永久的吸引力。今后,我们应该充分认识到构建西安城市特色的战略意义,自始至终地把保护和弘扬城市特色的理念落实到西安的城市建设当中。

二〇〇九年年初,西安市委、市政府结合西安的历史、现实和国际、国内形势,根据科学发展观的要求,推出了《西安国际化、市场化、人文化、生态化发展报告》,以白皮书的形式向世人宣告西安的希望与未来。让我们抓住机遇,结合“四化”理念,促进西安城市建设事业的科学发展、良性发展,把西安建设得更加美好!

二〇〇九年 元月

(本文系乔征副市长参加“西安城市特色研讨会”时听取专家学者演讲后的即席讲话,根据记录整理。)

# 摇摇目 录

- 重振汉唐雄风摇彰显古都特色 ..... 张富春( 员 )  
保护历史古都风貌摇建设特色个性西安 ..... 史健生( 猿 )  
坚持科学理论摇抓住古都基点 ..... 张锦秋( 源 )

## 延续古都格局

- 破“千城一面”摇立“千篇一律”  
——古城特色在中国的崛起 ..... 和红星( 源 )  
文化之路·文化之城  
——谈西安城市设计与建筑创作之“忠、异、融、度、情”  
..... 和红星( 源 )  
论保护和延续唐都长安城的规划格局与  
城市风貌问题 ..... 朱士光( 苑 )  
历史城市保护与传统文化复兴的实验模式  
——西安市书院门历史街区的工程实践 ..... 刘临安( 苑 )  
长安—西安—长安 ..... 李百进( 愿 )  
山水文脉——西安城市空间活力与灵性之源

——近代西安城市地域格局演变与城市空间特色探析

…………… 任云英(员缘)

现代城市中的古代城市遗痕

——记西安市区内唐代几条街道与池谭 …… 李久昌(员圆)

西安“重镇时代”城市地位的再认识

——兼论“古城”特色的若干问题 …… 史红帅(员圆)

## 保护古都风貌

西安古城保护 …… 韩摇骥(员缘)

当前西安文物保护工作的难点和关键 …… 李颖科(员圆)

西安古都风貌保护的大思路 …… 李骊明摇程丽辉(员圆)

文化遗产的保护模式,只能是《三国志》

而绝非《三国演义》 …… 韩保全(员圆)

西安的昨天、今天和明天

——试论西安的城市特色问题 …… 黄伟摇孟惠霞(员圆)

论城市经营与历史文化名城保护

——兼论西安历史文化名城保护 …… 权东计(员圆)

西安古城保护问题的若干思考 …… 徐卫民(员圆)

西安城市历史文化特质的塑造 …… 张全民(员圆)

西安城墙及其在城市文化建设中的作用 …… 周俊玲(员圆)

贯彻国务院批复精神保持古都风貌特色 …… 贺福怀(员圆)

丽江、平遥古城保护对西安的启示 …… 贺福怀(员圆)

## 彰显古都特色

保护文化遗产,促进古都和谐发展

——西安环城景观带保护开发的实践与思考

.....	史摇凡(猿猿)
千年古都,文武盛地	
——关于西安城市特色的阅读报告 .....	赵天锡(猿猿)
塑造城市个性	
——以历史文化名城西安为例 .....	肖爱玲摇韩方平(猿猿)
唐城复兴计划与唐代隐性文化资源利用	
.....	李骊明摇雷摇蕾(猿猿)
大唐芙蓉园:盛唐长安文脉的传承与创新 .....	李令福(猿猿)
弘扬长安城引水历史风貌摇创建现代西安	
优美水环境 .....	张世华(猿猿)
西安与中国宗教文化的发展与传播 .....	吕仁义(猿猿)
西安宗教文化资源的特殊优势和	
凸现西安特色旅游的建议 .....	张摇燕(猿猿)
把握好城市设计的基本原则	
科学地塑造西安的城市特色 .....	赵曼妮(猿猿)
构建以旅游为龙头的西安特色文化产业体系 .....	张摇燕(猿猿)
后记 .....	(猿猿)

## 重振汉唐雄风 彰显古都特色

张富春

在经济全球化和中国城市化、城市现代化的快速进程中,城市之间的差异正在逐步消失,许多城市的特色正在消失。千城一面、千楼一面的问题,城市面貌越来越趋同的问题,已引起大家的严重关切。早在 19 世纪 80 年代初期,英国皇家建筑学会主席柏白森就对中国规划、建筑界讲过这样一段话:“在全世界有一个很大的危险,我们的城镇正趋向同一种模样,这是很遗憾的。我希望你们研究中国的文化,城市原有的特色,并保护、改善和提高它们。中国历史和文化的传统太珍贵了!不能允许他们被西方来的这些虚假的、肤浅的、标准化概念的洪水所淹没。我相信你们,遭到了这种威胁,你们要用全部智慧、决心和洞察力去对抗它。”柏白森先生讲得太好了,城市的特色是城市的魅力所在,由于历史传统、自然环境、人文景观和地理条件不同,每个城市都会有自己鲜明的特点和优势,国内外许多城市往往因特色鲜明,别具一格而名扬天下,充满吸引力和生命力。无数事实证明,历史文

化最能突显城市特色,标志性文化工程是城市个性特色的集中体现。提起巴黎,人们想起的是埃菲尔铁塔、卢浮宫、巴黎圣母院;提起罗马,人们都忘不了万神殿和斗兽场;提起西方文明的摇篮雅典,人们都会想起那巍峨壮丽的雅典卫城,从那里的帕特农神庙、山门和胜利女神庙等建筑群的遗迹中,可以窥见这些代表古希腊建筑和雕刻艺术顶峰的杰作的端倪;提起苏州,最使人们难忘的是拙政园、留园和狮子林等古典园林,苏州园林成为苏州沟通世界的大客厅。如果将经济比作城市的血肉和躯架,那么,文化则是城市的灵魂和精神。

西安是中国的千年古都和世界历史文化名城,留下了丰富的历史遗存和深厚的文化积淀。这是构成西安城市特色的基础,也是西安城市经济和社会发展的战略资源。西安市在加快实施城市化的过程中,高度重视历史文化的保护和弘扬。近几年又提出了努力把西安建成富有历史文化特色的国际性现代化大城市的战略目标,我认为这是很正确的,很受鼓舞。下面就进一步保护历史文化名城,保护千年古都风貌,彰显西安城市特色,推动城市经济和城市文化互相促进、共同发展的事情,谈谈我肤浅的认识和意见。

### 一、千年古都是西安最珍贵的历史文化特色

西安古称长安,是中国的千年古都,与世界著名都城雅典、开罗、罗马齐名,被誉为世界四大文明古都。中国历史上曾有十几个朝代在西安建都,其中有周、秦、汉、唐这四个最强盛的王朝。各个朝代留下的历史文化积淀是

中华民族的宝贵财富,也是西安最独特、最具吸引力的金字招牌。西安要想在中国乃至世界上提升城市形象,必须进一步保护和弘扬西安特有的历史文化,彰显千年古都风貌。

### (一)西安是非常独特的千年古都

中国古都有一百多个,其中西安和北京、洛阳、南京、开封、杭州、安阳一起被誉为中国七大古都。“关中自古帝王都”,从周天子到秦皇汉武直至隋唐,先后有 16 个朝代在西安建都,历时 1062 年,成为我国历史上建都朝代最多、时间最长的都城,也是唯一超过千年的都城。

中国历史上有周、秦、汉、唐这四个最强盛的朝代在西安建都,是我国城市发展史上十分辉煌的城市黄金时代。西周为中国奴隶社会发展的顶峰时期,周公制礼作乐,集华夏文化之大成,奠定了中华文明的基础。秦统一六国开创了我国历史上第一个封建集权帝国,其创立的中央集权国体和专制主义政体,确定了后世两千多年的国家政治框架。西汉从繁荣昌盛的“文景之治”到汉武帝的丰功伟业,独尊儒术,拓土开边,使中国成为泱泱大国。唐代是我国封建社会鼎盛时期,政治、经济、文化空前繁荣,从一代明君李世民的“贞观之治”到博大辉煌的“开元盛世”,唐朝是一个云蒸霞蔚、异彩纷呈的时代。说起唐代,炎黄子孙都深感自豪,直到今天,海外华人自称唐人,以纪念这个辉煌灿烂的时代。

西安历史悠久,曾孕育了灿烂的文化。商周青铜文化是中国古代文化发展的第一个高峰。《左传》:“国之大

事,在祀与戎。”青铜器的制造和使用是围绕着祭祀与战争而进行的。用作祭祀礼器的青铜器和玉器,是贵族权力的象征。青铜器的各种纹饰,是“殷人尊神”的具体体现,青铜器具有威严神秘的气氛。今天所见到的西周文字,主要是铸刻在钟鼎上的金文,它无论在数量上还是书写技巧上,都超过了殷商的甲骨文。西周青铜器的制作技术和铸刻艺术水平十分令人惊叹!最近,陕西省考古所在长安少陵原上勘探发现一件西周青铜剑锋利依然。这把在地下沉睡数千年的西周剑器,在出土时剑鞘背部布满铜锈,而正面却光亮如新。剑鞘上透雕铸造的五条龙纹饰,线条均匀,姿态生动,十分精美。不久前,中国青铜器复制品在乌克兰首都基辅展出,大部分是西周青铜器的复制品,这些青铜器展品,不仅表现出造型生动优美、纹饰精致华丽、工艺细腻考究的工艺水平,而且在一定程度上再现了古代中国的社会风气。基辅络绎不绝的游客怀着探秘好奇的心情参观展览,被精美的中国青铜器深深吸引,使展馆变成了透视中国历史文化的独特窗口。

秦汉时期是中国古代文化发展的第二个高峰。秦文化体现了新兴地主阶层生气勃勃的精神境界。秦始皇推行统一法律,对后世封建法制的发展具有深远的影响;秦始皇推行“书同文字”,统一简化文字,使古体文字向小篆为主的今体文字转变;秦始皇推行统一货币,这一行动被司马迁的《史记》称作“始皇三十七年,复行钱”。此举为经济大发展开辟了道路,在我国经济发展史上是一个重

要的开创,秦始皇废除六国旧制,把度量衡从混乱不清的状况明确统一起来。规模宏大的万里长城和秦兵马俑是秦文化中蜚声世界的突出成就,显示了专制主义中央集权的强大威力。汉文化具有深沉博大的风格和自由开放的气势。汉武帝茂陵的石刻群是中国古代雕塑艺术的宝库,融商周线刻、西汉浮雕、匈奴族石雕的特色于一体。汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家,独尊儒术”的献策,确立了儒家意识形态的主流地位。汉武帝时期,司马迁继承父志,历经十几年,发愤完成了划时代的历史巨著《史记》,开创了传记体史书之先河。西汉时期,对天象的观察,已经取得巨大成绩,其观察的细致和精确程度,足以令今人惊叹!最具代表性的便是 公元前 135 年在汉墓出土的帛书《五星占》。全书详细叙述了从秦王嬴政元年(前 246)到汉文帝三年(前 179)这 67 年间金、木、水、火、土等行星的运行情况及准确位置,并推出它们的会合周期和公转周期。其测值和现在的测值相比,相差无几。《五星占》成书于公元前 135 年,比古希腊天文学权威喜帕恰斯的有关记录至少早一个世纪,是世界上最早记录有关行星运动的史料。西汉时期,数学著作《周髀算经》成书,它最先记载许多高水平的数学成果,率先提出了几何学上重要的勾股定理。《周髀算经》是中国流传至今的最早的数学著作,是后世数学的源头,其算术化倾向决定了中国数学的性质,被历代数学家奉为经典。西汉中晚期发明了炒钢技术,这种炼钢法是我国古代冶铁史上的一项重大发明。在欧洲与炒钢相类似的工艺直到 15 世纪才发明出