

本书是一本结构简明、数据准确、使用方便的工具书。全书由家具设计的基础知识、民用家具设计、公共家具设计三个部分组成。注重突出家具设计学与人体工程学以及家具设计学与建筑学的关系；注重现代家具与家用设备系统设计关系；注重现代的家具有室内陈设系统的关系；注重家具功能从实用化转向雕塑化、时装化和智能化的信息时代家具。

本书集专业性、实用性、系统性于一体，注重理论与实践相结合，适合于家具设计与制造、室内设计、工业设计、木材科学与工程等领域设计人员使用或作为相关专业的教学参考书，同时也可供家具企业或设计公司的专业工程技术与管理参考。

图书在版编目（CIP）数据

家具设计常用资料集/陈祖建主编. —北京：化学工业出版社，2008.2
ISBN 978-7-122-02055-0

I. 家… II. 陈… III. 家具—设计—资料—汇编
IV. TS664.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 013206 号

责任编辑：王 斌 徐华颖
责任校对：蒋 宇

装帧设计：史利平

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 刷：北京云浩印刷有限责任公司

装 订：三河市前程装订厂

787mm×1092mm 1/16 印张 19 字数 470 千字 2008 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：48.00 元

版权所有 违者必究

序

家具是人类生存和发展必不可少的一类器具。家具与住宅、汽车、家电、服饰共同构成了当代社会五大消费品系，家具是人类文明的重要组成部分，它伴随着人类的产生而出现，它伴随着人类文明的进步而不断完善，经过数千年匠师们的不断努力，丰富多彩的家具世界已成为构建现代文明的重要内容和显著标志。

家具设计是当代社会的一个重要设计领域，它与建筑设计、室内设计、环境艺术设计等有着十分密切的关系。家具设计是一项复杂的系统工程，有人说设计一把椅子不亚于设计一部汽车。事实上，设计一把椅子所涉及到的设计哲学、设计思想、设计美学、设计方法论、人体工效学、材料与结构科学、制造工艺学以及市场学和经济等学科领域，确实和设计一部汽车一样，要用相同的思想、相似的方法去解决各自不同的问题。

我们不能忽视家具的存在，也不能小看家具设计。从现代设计史看，荷兰风格运动的领军人物里特维尔德设计的“红蓝椅”、包豪斯马塞尔·布鲁耶设计的“悬臂钢管椅”、包豪斯第三任校长密斯·凡德洛设计的“巴塞罗那椅”、芬兰建筑大师阿尔瓦·阿尔托设计的“帕米奥扶手椅”都是20世纪现代设计的经典，从而也使他们当然地成为了20世纪的现代设计大师。从市场比价的角度看，家具与家电和汽车的比价也在不断攀高。就当前流行传统家具热而言，有人说“买家具一买就涨，买汽车一买就跌”。明代家具更是有价无市，1986年一对明黄花梨官帽椅大约1000元左右，而今身价则高达数百万元。

在经济全球化的背景下，趁国际产业结构调整 and 我国改革开放的机遇，在国民经济持续快速发展的促进下，中国的家具产业获得了快速发展。至2007年底，中国的家具总产值已超过5000亿元，出口则超过200亿美元，使中国成为了名副其实的家具生产大国和出口大国。但由于目前尚缺乏原创设计，缺乏有影响力的知名品牌，缺乏在全球化背景下参与国际竞争的经验与措施，因而我们还不是家具生产强国。强化家具原创设计，强化家具新产品开发是中国家具产业发展的必由之路。

陈祖建编写的《家具设计常用资料集》涵盖了家具风格、家具造型、家具装饰、家具材料等基础理论和基础知识，重点提供了包括各类民用家具和公用家具设计的设计要领、尺寸规范和设计图例。该书内容丰富、数据准确、实用性强，是从事家具设计不可多得的一部资料集成。《家具设计常用资料集》的出版必将为业内广大家具设计师在设计工作中提供便捷，为普及和提高家具设计的科学性、促进家具设计的标准化发挥积极作用。

胡景初

中国家具设计专业委员会副主任
中南林业科技大学教授、博士生导师

前言

家具是人类生活必不可少的生活用具，是人类文明与生活实践的产物。数千年来，随着生活状况的改变和生产力水平的提高、科学技术的进步，人们不断创造出新的家具。家具的设计、制造与人类生活息息相关，尤其是现代家具更是体现当代生活水平和质量的主要标志。因此，不断地设计开发新家具，通过人与家具、人与环境的不断协调和发展，将把人们带入一个新的、更加美好的生活空间，为人们创造出更新的生活方式。

本书是一本结构简明、数据准确、使用方便的工具书。相对国内目前一般家具专业书籍而言，本书注重突出家具设计学与人体工程学以及家具设计学与建筑学的关系；注重现代家具与家用设备如电器、灯具等的系统设计关系；注重现代家具与室内陈设系统的关系；注重家具功能从实用化转向雕塑化、时装化和智能化的信息时代家具。本书在编写时力求做到既有理论上的指导性，又有实践方面的经验总结，具有丰富的形象参考资料，使本书对家具设计与室内设计工作具有较为广泛的参考价值。

本书的出版得到了中国家具协会、福建省家具协会、深圳家具研究开发院等单位的热情帮助。中南林业科技大学博士生导师、著名家具专家胡景初教授为本书作序，南京林业大学博士生导师关惠元教授和深圳家具研究开发院副院长江敬艳博士担任本书主审，福建农林大学艺术学院的领导对本书的编写予以大力的支持，福建农林大学艺术学院叶翠仙对本书提出了一些非常宝贵的建议，在此一并表示衷心感谢。

本书由陈祖建和何晓琴主要负责编写。第3章的办公家具、宾馆家具、图书馆家具、医疗家具、学生公寓家具、影剧院家具、体育馆家具为本书主编陈祖建博士编写。第1章的家具设计风格、家具装饰设计和家具设计常用材料、第2章的民用家具设计概述、客厅家具设计、玄关家具设计、卧室家具设计、书房家具设计、儿童家具设计、残疾人家具设计以及第3章的户外家具设计为福建商业专科学校何晓琴编写；第2章中的餐厅家具设计、卫生间家具设计、厨房家具设计和第3章中的商场家具设计和实验室家具设计为福建农林大学的林皎皎博士编写；第2章中的家具造型设计、家具尺寸设计为蒋绿荷编写。

本书集专业性、实用性及系统性于一体，注重理论与实践相结合，适合于家具设计与制造、室内设计、工业设计、木材科学与工程等领域的设计人员或作为相关专业的教学参考书，同时也可供家具企业、设计公司的专业技术、管理人员参考使用。

本书编写时间紧迫，加之作者水平有限，书中遗漏之处在所难免，敬请广大读者提出宝贵意见，以期在今后再版时予以充实和提高。

编者

2008年1月

目 录

1 家具设计基础	1
1.1 家具设计风格	2
1.1.1 概述	2
1.1.2 农业时代的家具风格	3
1.1.3 工业时代的家具风格	8
1.1.4 后工业时代的家具风格	10
1.2 家具造型设计	12
1.2.1 概述	12
1.2.2 家具造型的方法	12
1.2.3 家具造型的基本要素	14
1.2.4 家具造型的法则	21
1.3 家具装饰设计	27
1.3.1 家具装饰设计原则	27
1.3.2 家具装饰方法	27
1.3.3 家具纹样装饰与形态装饰	32
1.4 家具设计常用材料	49
1.4.1 家具用材的基本原则	49
1.4.2 家具常用材料	50
2 民用家具设计	55
2.1 民用家具概述	56
2.1.1 民用家具概念	56
2.1.2 民用家具演变	56
2.1.3 民用家具发展趋势	56
2.1.4 民用家具特点	57
2.1.5 民用家具设计要素	57
2.1.6 民用家具设计方法和程序	59
2.1.7 民用家具设计必须遵循的原则	59
2.1.8 民用家具分类	60
2.2 起居室、客厅家具设计	68

2.2.1	概述	68
2.2.2	起居室、客厅家具尺寸	68
2.3	玄关家具设计	78
2.3.1	概述	78
2.3.2	玄关家具尺寸	78
2.3.3	玄关家具图例	80
2.4	卧房家具设计	83
2.4.1	概述	83
2.4.2	卧房家具尺寸	83
2.4.3	卧室家具图例	89
2.5	书房家具设计	95
2.5.1	概述	95
2.5.2	书房家具尺寸	95
2.5.3	书房家具图例	98
2.6	餐厅家具设计	103
2.6.1	概述	103
2.6.2	餐厅家具尺寸	103
2.6.3	餐厅家具图例	105
2.7	厨房家具设计	113
2.7.1	概述	113
2.7.2	厨房家具尺寸	113
2.7.3	厨房家具图例	116
2.8	卫生间家具设计	120
2.8.1	概述	120
2.8.2	卫生间家具尺寸	120
2.8.3	卫生间家具图例	122
2.9	儿童家具设计	127
2.9.1	概述	127
2.9.2	幼儿园家具	127
2.9.3	家庭儿童家具	133
2.9.4	小学生家具	134
2.9.5	儿童家具图例	137
2.10	残疾人家具设计	142
2.10.1	概述	142
2.10.2	残疾人家具常用尺寸	142
2.10.3	残疾人家具图例	147

3 公共家具设计	149
3.1 办公家具设计	150
3.1.1 概述	150
3.1.2 办公室家具	150
3.1.3 设计绘图室和资料室办公家具	161
3.1.4 会议室和接待室家具	168
3.2 宾馆家具设计	176
3.2.1 概述	176
3.2.2 宾馆门厅家具	176
3.2.3 宾馆客房家具	180
3.2.4 宾馆餐厅及娱乐家具	186
3.2.5 洗浴家具	194
3.3 商场家具设计	201
3.3.1 概述	201
3.3.2 商场家具尺寸	201
3.3.3 商场家具的常见尺寸	205
3.3.4 商场家具图例	206
3.4 图书馆家具设计	211
3.4.1 概述	211
3.4.2 门厅及出纳室家具	211
3.4.3 书库家具——书架和期刊架	216
3.4.4 阅览室家具	224
3.5 医疗家具设计	231
3.5.1 概述	231
3.5.2 医院门厅及候诊室家具（含药房家具）	231
3.5.3 医院科室家具	236
3.5.4 病房家具	251
3.6 学生公寓家具设计	255
3.6.1 概述	255
3.6.2 学生公寓宿舍家具	255
3.6.3 学生公寓宿舍家具图例	258
3.7 影剧院家具设计	261
3.7.1 概述	261
3.7.2 影剧院座椅	261
3.7.3 影剧院门厅、舞台及后台家具	264
3.7.4 影剧院家具图例	268
3.8 体育馆家具设计	271

3.8.1 概述	271
3.8.2 体育馆家具类型和尺寸	271
3.8.3 体育馆家具图例	277
3.9 户外家具设计	281
3.9.1 概述	281
3.9.2 户外家具尺寸	281
3.9.3 户外家具图例	283
3.10 实验室家具设计	288
3.10.1 概述	288
3.10.2 实验室家具尺寸	288
3.10.3 实验室家具图例	291
参考文献	294

1

家具设计基础



1.1 家具设计风格

1.1.1 概述

家具是人们生活中不可缺少的因素，也是人类文化生活中最能从观感上影响情感的因素，其中所表现的人类文明发展的特征是与生俱来的。家具作为任何一个时代人类活动的产品，不论个人的原因给它们带来多大的变化，它们都有一些共同点，即同样的社会和文化条件，同样的生产方式和手段，同样的外表和心理特征都在千变万化的形式构成上留下共同的印记。正是这些起源于社会原因的共同表征，产生了风格的概念。同样的社会和文化条件，同样的生产方法和手段，同样的外表和心理，都在千变万化的形式构成上留下共同的印记。家具设计风格的变化，不在乎当时的人们是否有意追求过它们或者意识到它们，规律消除了人们设计家具中的偶然机遇。家具风格的发展演变受到政治、经济发展的直接影响，也受到当时文化背景的制约，是随历史潮流而动的文化现象，是社会发展到一定阶段的产物，是不同的时代思潮和地区特点，通过创作构思和表现，逐渐发展成为代表性的家具形式。因此，任何的家具风格都不仅包含着对这种现象的那些有机组成的规律的阐释，而且在这些规律和特定的历史时代之间建立确定的联系，也通过同时代其他形式的人类活动和创作从而使它们得到核实。

风格虽然表现于形式，但风格具有艺术、文化、社会发展等深刻的内涵。家具风格也是如此，它所表达的是人们的生活方式、文化艺术、社会科技发展等深刻的涵义。纵观家具发展史可以看出，家具风格的发展演变经历了一个漫长的过程，尽管它们展现、存在的时间不同，表现形式各异，但是相同点是明显的，就是它们都受到政治、经济发展的直接影响，也都同时受到当时文化背景的制约，它们都是随历史潮流而动的文化现象，都是人类社会发展到一定阶段的产物。

设计是以物质方式来表现人类文明进步的最主要方法，设计本身表达了技术的进步，传达了对科学技术和机械的积极态度。根据人类社会从最初的原始社会发展到农业社会、工业社会、后工业社会的发展历程，我们把家具设计风格的演变也相应地划分为农业时代、工业时代以及后工业时代三个阶段。

1.1.2 农业时代的家具风格

1.1.2.1 西方农业时代的家具风格

家具名称	时间	特点	图例
古代家具	古埃及家具	公元前 2 世纪 ~ 公元前 4 世纪	1. 造型以对称为基础,外观威严、富丽堂皇,将神化的动物雕饰作为家具部件,显出其神权崇高的特征 2. 装饰手法丰富,装饰纹样多取材于尼罗河流域常见的莲花、芦苇、鹰、羊、蛇等形象。家具装饰色彩多用金、银、象牙、宝石本色 3. 家具的式样、装饰与统治者的地位密切相关,使用者地位不同,家具的造型和色彩也不相同  图 1-1-1 古埃及法老图坦卡蒙黄金宝座
	古希腊家具	公元前 11 世纪 ~ 公元前 1 世纪	1. 造型简洁、实用、典雅,多采用严正的长方形结构,具有平民化的特点 2. 家具的腿部常采用建筑的柱式造型,并采用旋木技术,体现了功能与形式的统一,线条流畅,造型轻巧 3. 装饰上采用螺纹柱饰、忍冬花饰等  图 1-1-2 古希腊靠椅
	古罗马家具	公元前 5 世纪 ~ 公元前 1 世纪	1. 家具造型坚厚凝重 2. 装饰与雕饰题材多采用战马、雄师和胜利花环等,具有浓厚的男性艺术风格 3. 家具用材以木为主,木家具上常采用镶嵌装饰,石家具以雕刻装饰为主  图 1-1-3 古罗马折叠凳
中世纪家具	拜占庭家具	公元 328 ~ 1005 年	1. 造型上采用直线形式,具有挺直庄严的外形特征,模仿罗马建筑的拱券形式 2. 采用浮雕或镶嵌装饰,节奏感强。也常用象牙旋木来装饰 3. 装饰纹样常用象征基督教的十字架符号,或在花冠藤蔓之间夹杂着天使、圣徒以及各种动物图案  图 1-1-4 拜占庭马克希曼王宝座

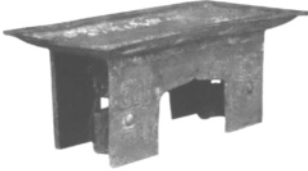
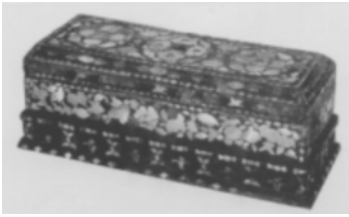
续表

家具名称		时间	特点	图例
中世纪家具	罗马式家具	公元 10~13 世纪	1. 在造型和装饰上模仿古罗马建筑的拱券和檐帽等式样,造型沉稳、朴实 2. 用铜锻制和表面镀金的金属装饰件对家具既起加固作用,又是很好的装饰品 3. 装饰纹样以动物的头和爪子为主要图案	 图 1-1-5 1200 年教堂用讲台
	哥特式家具	公元 12~16 世纪	1. 受哥特式建筑影响,造型刚直、挺拔 2. 采用尖顶、尖拱、细柱、垂饰罩、浅雕或透雕的镶板装饰 3. 装饰取材于基督教圣经的内容,如三叶饰、四叶饰、鸽子、百合花、橡树叶等,所有的图案采用浮雕、深雕、透雕和圆雕相结合的手法来表达	 图 1-1-6 14 世纪中期 国王银宝座
近代家具	文艺复兴家具	公元 14~16 世纪	1. 将建筑和雕刻转化到家具的造型装饰与结构上,讲求垂直正面的和谐比例 2. 吸收建筑装饰手法,把建筑上的檐板、扶壁柱、台座、梁柱等建筑装饰局部形式移植到家具装饰上 3. 广泛应用各种装饰手法,利用绘画、镶木、雕刻等强调表面雕饰,形成豪华精美的风格	 图 1-1-7 法国胡桃木碗柜
	巴洛克家具	公元 17~18 世纪初	1. 家具造型端庄、装饰豪华,表现出巴洛克建筑艺术风格特点,庄严高贵、豪华壮观 2. 将富于表现力的装饰细部相对集中,简化不必要的部分而强调整体结构,在家具的总体造型与装饰风格上与巴洛克建筑、室内的陈设、墙壁、门窗严格统一 3. 涡卷装饰、圆柱、壁柱、三角楣、人柱像、圆拱等建筑艺术特征广泛应用于家具上	 图 1-1-8 1680 年法国雕刻镀金边桌

续表

家具名称	时间	特点	图例
洛可可家具	公元 18 世纪初期～公元 18 世纪中期	1. 造型上以复杂自由的波浪线条为主势,以不对称代替对称,以曲线代替直线和水平线,造型轻巧秀丽 2. 采用镶嵌、镀金等装饰手法营造奢华高贵的效果 3. 装饰纹样大量使用舒卷缠绕的花草叶蔓纹饰。纹样中的人物、植物、动物浑然一体,色彩绚丽多彩,具有温婉秀丽的女性化装饰风格	 图 1-1-9 意大利镶嵌象牙、螺钿小桌
新古典家具	公元 18 世纪中期～19 世纪初期	1. 造型纤巧秀美,家具外框采用长方形,体积有意缩小,腿部多采用由上而下逐渐收缩的圆腿或方腿,表面平直或刻有沟槽,呈现修长的形态 2. 以瘦削直线为主要构成特色,以直线造型代替曲线,以对称构成代替非对称,以纹样的简洁明快代替繁琐隐晦,提出了一种更加精致优雅的装饰理念 3. 装饰图案采用古典的纹饰如檐式、柱式、花绶、莨苕叶饰、棕榈叶等纹样	 图 1-1-10 英国镶嵌彩绘铜装饰柜
折中主义家具	19 世纪中期～20 世纪初期	1. 造型厚重、庄严、繁琐,集几种风格于一体,模仿各种传统家具的表面形体,将不同风格混合表现于家具上 2. 装饰精致复杂,繁琐细腻的雕刻装饰和艳丽复杂的织物花纹图案拼合在一起 3. 装饰纹样多采用涡卷纹、花草纹样等古典纹样 4. 面向各种古典风格,也出现对适应时代工业的发展和新的生活方式的探索,形成家具风格混杂的折中主义	 图 1-1-11 英国维多利亚 X 形木骨架浮雕扶手椅

1.1.2.2 中国农业时代的家具风格

家具名称	时 间	特 点	图 例
奴隶社会 时期家具	公元前 21 世纪～ 公元前 16 世纪	1. 家具造型浑厚庄重 2. 彩漆技术和镶嵌技术已有很高的水平 3. 装饰纹样和图案有力而凝重,一般以夔纹、饕餮纹、蝉纹、兽面纹等纹样为主,装饰纹样的宗教意义大于审美意义 4. 家具兼有礼器职能,在各方面都有严格的规定,体现出奴隶社会的等级制度	 图 1-1-12 商朝青铜俎
春秋战国 时期家具	公元前 770 年～ 公元前 221 年	1. 家具造型低矮,家具的使用以床为中心,大部分青铜生活用具已被漆器所取代,同时出现了漆床、漆衣柜、漆案等新品种 2. 出现髹漆、针刻、镶嵌等工艺技术,彩绘、雕刻应用广泛 3. 装饰纹样有龙纹、凤纹、云纹、涡纹,线条流畅	 图 1-1-13 战国错金银青铜案
两汉、三国 时期家具	公元前 206 年～ 公元 280 年	1. 家具造型多样,品种齐全,床开始向高型发展,几与案趋于统一 2. 装饰方法多样,综合利用金属、玉器、琉璃器、玳瑁、玛瑙的方法,鎏金技术与扣器装饰是汉代家具的一大特色 3. 装饰纹样有绳纹、齿纹、三角、菱形等几何纹样。植物纹样以卷草、莲花较为普遍,动物纹样有龙、凤 4. 家具从以黑红彩绘为主,发展到多彩并用,纹饰色彩丰富	 图 1-1-14 西汉云气纹凭几
两晋、南北朝 时期家具	公元 265～589 年	1. 家具造型典雅秀丽,家具形制由矮向高发展,品种增加 2. 出现新的装饰方法:绿沉漆,打破以红、黑两色为基调的格局 3. 家具装饰体现出浓厚的宗教色彩,装饰纹样出现了火焰、莲花纹、卷草纹、璎珞、飞天、狮子、金翅鸟等佛教纹样	 图 1-1-15 西晋三足凭几
隋、唐、五代 时期家具	公元 589～960 年	1. 高型坐具逐渐流行,家具的品种与样式增加,用材广泛 2. 唐代家具体量大,造型浑圆丰满、朴素大方,线条柔和流畅 3. 装饰风格华丽润妍,装饰方法多样,有螺钿、镂雕、金银绘、木画等多种技法 4. 装饰纹样富丽丰富,开始面向自然和生活,常采用花朵、卷草、飞禽走兽、人物山水等现实生活题材等	 图 1-1-16 晚唐五代螺钿黑漆经箱

续表

家具名称	时 间	特 点	图 例
两宋时期家具	公元 960 ~ 1279 年	1. 高型家具品类成熟、普及,造型和结构上受建筑影响,梁柱式的框架结构代替了唐代沿用的箱形壶门结构,大量应用装饰线脚 2. 造型简洁,以直线部件交结而成,外观挺秀刚直,比例适度,简洁美观 3. 装饰风格素雅,不做大面积雕刻装饰,只在局部稍加点缀	 图 1-1-17 北宋广漆鎏金银花片镶包经箱
元代时期家具	公元 1279 ~ 1368 年	1. 家具体量较大,造型厚重粗大,喜用曲线造型,多用于腿足部位和牙板部位 2. 装饰繁复而华美,雕刻构图丰满,常用厚料做成高浮雕动物花卉嵌于框架之中,形成动感和力度美 3. 装饰图案多用如意云纹	 图 1-1-18 元代釉里红瓷椅
明代时期的家具	公元 1368 ~ 1644 年	1. 家具品类繁多,造型大方、简练,以线为主,细部精致 2. 做工精细,用料考究,充分显示木材纹理和天然色泽,表面处理用打蜡或涂透明大漆 3. 结构严谨、装饰适度,装饰手法多样,如雕、镂、嵌、描等,装饰用材广泛 4. 装饰纹样有夔龙、蟠虎、凤纹、云纹、绳纹、锦纹以及自然界的花、草、鸟、兽等	 图 1-1-19 明黄花梨灯挂椅
清代时期家具	公元 1644 ~ 1840 年	1. 造型厚重、华丽,家具尺寸宽大,形式繁多 2. 装饰华丽,充分运用雕、嵌、描、堆等工艺手段,多种装饰材料并用,利用陶瓷、珐琅、玉石、象牙、贝壳等做镶嵌装饰 3. 装饰图案以植物和花鸟居多,构图严谨,生动活泼	 图 1-1-20 清太师椅

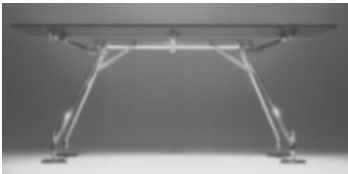
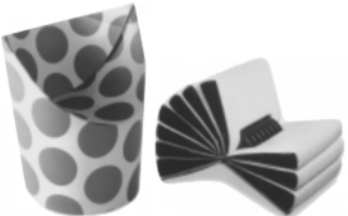
1.1.3 工业时代的家具风格

家具名称		时 间	特 点	图 例
工艺美术运动时期的家具		19 世纪下半叶	1. 提倡哥特风格和其他中世纪的风格, 讲究简单、朴实无华、注重功能 2. 装饰上推崇自然主义、东方装饰和东方艺术的特点, 采用卷草、花卉、鸟类等为装饰题材	 图 1-1-21 英国莫里斯公司展示柜
新艺术风格家具		19 世纪末~20 世纪初	1. 以传统的精细木工为特色, 造型富有波浪形的曲线, 十分优雅 2. 装饰上突出表现曲线、有机形态, 采用大量的植物和动物纹样, 运用曲线, 避免直线, 曲线流畅、色彩协调	 图 1-1-22 法国盖拉德设计的橱柜
装饰艺术运动风格家具		20 世纪 20~30 年代	1. 简单明快的几何外形, 光滑的表面、流线型的结构, 表面装饰复杂 2. 采用贵重材料、豪华的装饰纹样, 把不同的木材混合使用, 构成特别的木材肌理, 非常华贵 3. 采用青铜、象牙、磨漆等手段, 使家具更加奢华高贵, 使用动物的皮革在家具表面进行镶拼, 做表面装饰, 装饰效果豪华	 图 1-1-23 法国让·杜南德设计的蛋壳桌
现代主义运动时期家具	包豪斯	1919~1933 年	1. 强调抽象的几何图形, 结构简单明快, 突出功能主义 2. 相信工业化大生产, 注重家具与建筑部件的规范化与标准化及使用功能, 致力于形式、材料和工艺技术的统一	 图 1-1-24 格罗皮乌斯设计的扶手椅

续表

家具名称	时 间	特 点	图 例
现 代 主 义 运 动 时 期 家 具	构 成 主 义	20 世纪初 1. 强调设计的抽象性以及几何风格,崇拜工业和机械结构中的构成方式和材料 2. 运用钢铁、塑料、玻璃等材料,将结构作为设计的根本出发点,注重功能和结构的合理性	 图 1-1-25 俄国李西斯基设计的椅子
	荷 兰 风 格 派	20 世纪 20 年代 1. 家具形式简洁、轻巧,采用纯净的立方体、几何形以及垂直或水平的平面去进行新的造型 2. 反对写实再现的设计方式,坚持抽象原则,采用基本的几何形象的组合与构图来追求和谐与表现,试图摆脱艺术与自然的任何联系 3. 用鲜艳的底色来加强抽象意义或图案的质感	 图 1-1-26 荷兰里特维德设计的红蓝椅
	国 际 式 家 具	20 世纪 50~70 年代 1. 简约的直线形或流线形造型,以单纯的功能性线条作为主要构成要素,采用几何形体作为主要形式,功能性极佳、造型简洁而富于秩序感 2. 家具设计重视新材料的开发运用,重视人体功效学,追求实用、功能	 图 1-1-27 柯布西耶的长躺椅
中 国 工 业 时 代 的 海 派 家 具	20 世纪 30~40 年代	1. 风格上中西结合,开始仿效西洋家具,功能更趋合理,造型美观,线条清晰 2. 家具造型注重线型、线脚、脚型的变化与统一 3. 吸取西方家具造型、功能、结构和工艺中的合理成分,融入到中国传统家具中,材料、结构和工艺仍以中国传统的习惯做法为主	 图 1-1-28 海派风格的扶手椅

1.1.4 后工业时代的家具风格

家具名称	时 间	特 点	图 例
高技派风格家具	20 世纪 60~70 年代	- 着力表现高度发达的工业技术,极力寻找新材料与新形式,以简洁的形体和工业材料组合的外观来表现技术美 - 强调工业化的高品质特征,体现考究的现代化材料、精细的技术结构和精致的加工手段	 图 1-1-29 意大利诺莫斯工作台
波普风格家具	20 世纪 60 年代	- 在设计中强调新奇与独特,并大胆采用艳俗的色彩,强调视幻效果和光怪陆离,讲究趣味诙谐奇异 - 强调图案装饰,色彩简单,绚丽多彩,追求新颖、古怪,追求新奇	 图 1-1-30 圆斑童椅和书形椅
新现代主义家具	20 世纪 50~60 年代	- 造型严谨、正规,在形态上强调机械化与几何化,追求几何形式构图和机器风格 - 家具材料多使用钢管和其他工业材料,突出体现金属材料的冷漠感	 图 1-1-31 阿基佐姆事务所设计的 MIES 050 扶手椅与脚凳
后现代主义家具	20 世纪 60~80 年代	- 造型风格多种多样,采用不同历史时期的重要设计形式的文化符号与装饰元素,加以一定的提炼与简化 - 强调设计的隐喻意义,通过借用历史风格来增加设计的文化内涵,同时又反映出一种幽默与风趣之感 - 具有高度的装饰性,打破传统与现代设计的界线的目的,使古典风格的装饰元素适应于现代家具设计	 图 1-1-32 意大利汉斯·霍莱因设计的玛丽莲沙发