



各国经济（三）

张俊杰 主编

## 目 录

法国旧石器时代经济文化 .....	1
凯尔特人的经济 .....	7
法国封建领主制经济 .....	13
11—16 世纪的法国经济 .....	18
16—18 世纪的法国经济 .....	30
经济发展的条件 .....	30
农业经济的发展 .....	33
城市工商业经济的发展变化 .....	36
第一共和国时期的法国经济 .....	43
七月王朝时期的法国经济 .....	49
第二帝国时期的法国经济 .....	54
工业革命 .....	54
经济发展的原因 .....	61
20 世纪初期的法国经济 .....	64
人口演变和经济发展 .....	64
法国帝国主义形成 .....	69
当时人们的日常生活 .....	73
20 世纪 20 年代的法国经济 .....	78
塔迪厄内阁的“繁荣政策” .....	78
20 年代中后期法国经济 .....	80
20 世纪 30 年代法国经济 .....	83
经济大危机在法国爆发 .....	83
经济危机冲击法国社会 .....	86
第四共和国时期的法国经济 .....	89
社会经济的发展 .....	89
经济发展下的思想与文化 .....	93
第五共和国时期法国经济 .....	97

法国当代经济 .....	104
法国经济概况 .....	104
2004 年法国经济 .....	106
2003 年法国经济 .....	111
2004 年法国经济状况展望 .....	122
法国经济创新法令 .....	123
法国税收机构体系 .....	127
法国商法 .....	134

## 法国旧石器时代经济文化

人类开始在法国生息后，面临着恶劣自然环境的挑战。在欧洲，更新世共出现过 5 次冰期和 4 次间冰期。几次冰期来临时，法国许多地区都被冰冻，呈现多雨潮湿的寒冷气候。间冰期中，气温普遍回暖。原始居民利用石头、木头为材料制造工具和武器，以狩猎采集为生，与各种猛兽搏斗，适应气候、地理环境的变化并克服由此引起的食物资源变异等困难，缓慢而不断地发展着生产力。

早期的原始人，或采集野生植物的根、茎、叶、果充饥，或捕捉小动物为食。通常结成小群，过着流动的生活，任何个人如果脱离群体就会成为猛兽的牺牲品。他们使用“万能”工具——手斧。手斧既可用于加工木棒，切割东西，也可打击野兽。到旧石器时代中期，即早期智人出现时，由于生产工具的发展，狩猎业比以前发展了，捕杀动物的主要方法是近距离刺杀以及追赶围捕，将野兽逼上悬崖坠死。这些都要依靠集体进行。狩猎活动加强了群体内的协作，促进了个人智力的发展及彼此间的信息交流。

到旧石器时代晚期，即晚期智人出现时，除石器外，以骨、象牙、鹿角等材料制成的工具广泛使用。还出现各类复合工具和复合武器，即用两种不同质地材料制成的工具。如以骨或象牙的矛头安装在矛杆上，制成投矛、鱼叉等。这种工具比木制的矛头具有更大的穿刺力，使捕杀动物的距离增大，约达 75—100 米，从而使狩猎方

式比以前有效，也较安全。这一时期人们还学会设陷阱捕获动物。与采集、狩猎经济相适应的是当时人们过着流动的生活，寻找附近具有食物资源、水源的地方为住处。为了抵御寒冷和动物的侵袭，他们大多在洞穴和岩棚中居住，有时也构筑窝棚。坐落于尼斯的台拉·阿马塔遗址是法国最早的窝棚遗址之一，距今 24 万年。这一窝棚呈椭圆形，长 8—15 米、宽 4—6 米，一头有一入口。许多根直径约 7 厘米的柱子构成倾斜的墙体，另有一根中央柱子支撑屋顶。地面上堆放石块作屋基，屋中央置放一灶坑。为了追赶野兽或采集食物，旧石器时代的居民可能有一个以上的居址，分别在不同季节居住。台拉·阿乌塔遗址只是在春末夏初才住人。原始人出于狩猎需要，还建立一些露天营地作为屠宰场和工具制造场。随着狩猎方式和工具的改进，从旧石器时代晚期起，人们不仅能在冬季捕猎动物，而且懂得晒干和烟熏肉类的方法，使食物保存得更久，从而帮助他们克服季节性食物短缺的问题。烹饪方法也有进步。西南部巴朵岩棚遗址和拉里拉洞穴遗址内发现的大鹅卵石建成的炉子表明，当时原始人已会把炉火保持得较久，并能控制炉温。掌握了比较有效的煮烧方法，使食物更可口，易于消化，有利于身体的吸收和人类体质的进化。一些遗址中旧石器时代晚期人牙齿缩小反映了这一情况。这一时期，原始人学会以兽皮制造冬衣御寒。梭鲁特遗址内发现大约 2 万年前带有针孔的针，是欧洲最早的缝衣工具。

大约 1.8 万年前，欧洲的冰期达到最高峰，气候干冷，冰川范围扩大。原始人在长期实践中积累的经验以及狩猎、饮食、保存食物方式的改善，使他们能适应自然环境的急剧变化。旧石器时代的原始人已学会穿兽皮

衣、构筑御寒的窝棚、减少冬季活动等方法，来降低人体能量的消耗，使自己能在严寒气温下长期生活。

[石器技术]在漫长的旧石器时代(约公元前1.9万—1万年前)，法国的原始居民创造了丰富的石器文化。法国旧石器时代文化发展分期序列，是世界上不少地区考古文化分期的参照尺度，法国旧石器时代文化可分为阿布维利、阿舍利、勒瓦娄哇、莫斯特、奥瑞纳、棱鲁特和马格德林等阶段。前二个文化属旧石器时代早期，勒瓦娄哇文化和莫斯特文化为中期，后三个文化为晚期。

阿布维利文化因发现于北部索姆河畔阿布维尔附近而得名。存在时代为中更新世的贡兹——明德间冰期，气候较温暖。代表性器物是用大石结核从两面打制成的粗糙型手斧。它的特点是器身厚，刃缘曲折、形状不定。到目前为止，还未发现与阿布维利文化伴生的人类化石。

阿舍利文化是法国旧石器时代早期的另一考古文化。最初发现于北部亚眠市郊的圣阿舍尔。这一文化的代表性器物也是手斧。这类手斧用骨棒或木棒在火石结核上交互打制而成，特点是器身薄、刃缘平直、石片疤较浅，器形有扁桃形、卵圆形等。这类手斧制作虽然粗糙，但可用于削尖木棒、切劈东西、挖掘块根和打击野兽，是一种“万能工具”。此外，还有砍斫器和石片。阿舍利文化的石器，在法国以外的欧洲地区以及非洲都有发现。

旧石器时代中期，出现勒瓦娄哇文化和莫斯特文化。前者因其标准地点在巴黎近郊的勒瓦娄瓦——佩雷而得名。后者因最初发现于多尔多涅省莱塞济附近的勒穆斯捷岩棚中而得名。勒瓦娄哇文化以一种预制石核为特点，就是先将石核加工成倒置的龟甲形，然后从这石核上打

下石片作为工具。石片一般都较薄，刃缘锐利，很象一把石刀。原始人运用这一技术，不仅能制造对称的石片，还可制造、加工较大尺寸的石核。莫斯特文化的石器大多数为石片工具，用石片精心制作的边刮削器和三角形尖状器是这一文化的特征性器物。刮削器主要用作切刀，裁割兽皮，制作衣服。尖状器是狩猎工具，可作矛头。莫斯特文化的分布地域较广，欧洲以外地区也有发现。在法国，以莫斯特、拉法拉西和拉沙佩勒—欧赛恩茨(圣沙拜尔)几个遗址的文物最为典型。以奥瑞纳、梭鲁特和马格德林为代表的法国旧石器时代晚期文化，标志着生产技术的进步已达到一个新高度。奥瑞纳文化最初发现于南部加龙河上游图卢兹附近的奥瑞纳克山洞。存在时间为距今 3.5 万—2.5 万年前。奥瑞纳石器主要以石叶制作而成。这种石叶不同于旧石器时代中期以前的石片，是用间接法产生的，然后加工成各种新的切削器、尖状器、刮削器和雕刻器。除石器外，还有全部分叉的骨制尖状器、穿孔器、可衔接在木棒上成为长矛的尾部分叉骨制尖状器。这说明复合工具已普遍制造和使用。

梭鲁特文化得名于里昂附近的梭鲁特雷山洞。这一文化主要分布于中部，以精致的压制石片技术著称。石器压制得很薄，形状比较整齐。典型器物是桂叶形尖状器和舌形尖状器。梭鲁特文化的石器制作技术，达到了欧洲旧石器时代晚期的顶峰。

马格德林文化最初发现于多尔多涅河流域蒂尔萨克附近的拉马德莱纳岩棚中。存在时间约为 1.6 万—1 万年前。马格德林的石器很实用，种类也多。小巧的几何形石器可以嵌入骨柄和鹿角柄中使用。还有各种雕刻器、刮削器、石钻和琢背石刀等。骨器有矛头、鱼叉、带孔

针等。其中一种骨鱼叉带有单排倒刺或双排倒刺，叉头可以和柄分开，既可用于狩猎，也可捕大鱼。

法国旧石器时代晚期的这三个考古文化，虽然在时间上有先后，但并不具有直接的承继关系。如梭鲁特文化在时间上比奥瑞纳文化晚，但它并非源于奥瑞纳文化，而是在莫斯特文化影响下产生的。马格德林文化则是直接从奥瑞纳文化发展来的。这反映出当时已存在一个以上的文化因素。工具制造是社会生产力发展程度的重要标志。法国旧石器时代晚期各考古文化所包含的石、骨、角、木多种材料的工具，以及工具制作技术的改进和多样化，表明制造这些工具的克罗马农人等已具有较高的劳动技巧和活动能力。

[艺术和宗教的萌芽]法国的原始居民，在漫长旧石器时代不仅创造了具有特色的物质文化，而且创造了自己的精神文化。法国的原始艺术尤以洞穴中的绘画和各种雕刻著称。欧洲旧石器时代的洞穴艺术遗址大多分布于法国西南部和西班牙北部。仅法国的佩里戈尔地区就有 127 个，其中 69 个遗址又集中在勒斯·厄伊泽埃地区。

法国史前时代的洞穴艺术包括雕刻和绘画两种形式。雕刻艺术品的数量很多，按表现手段可分两类。一类是用雕刻器，在石板、工具、饰物上刻画线条状符号或图案，西南部拉法拉西遗址和勒斯·厄伊泽埃地区一些遗址内刻画于石灰石板上的图案和符号，属奥瑞纳文化初期，是已知最早的艺术作品。线雕作品有深线刻、浅线刻和轮廓线刻等不同类型。线雕的绘幅极大，描写的动物有野牛、驯鹿、马、猛犸象、洞熊等。拉穆特·科姆巴勒莱等洞穴遗址以巨幅线雕作品著作。另一类雕刻艺术包括浮雕、立雕和透雕，尤以石头或象牙刻成的妇

女小雕象最为著名。雕象突出女性特征，有特别肥大的乳房、臀部和腹部，面目不清，不刻眼睛和口鼻。妇女偶像的出现，说明女子在当时社会的特殊地位。此外还有动物小雕象。勒斯·厄伊泽埃附近洛萨尔岩棚内发现的手持羊角的女性小雕象和西南部比利牛斯山梯克达杜贝遗址内的泥塑驢犁，是代表性的雕塑艺术遗物。

绘画是法国旧石器时代晚期另一种重要艺术形式，大多绘制在洞穴的壁或顶上。主要题材是日常狩猎的各种野兽，如猛犸象、野牛、马、野猪、披毛犀等。这些绘画，不仅刻划出动物的静止状态，也表现各种野兽的动态，神态逼真，反映出作画者对这些动物十分熟悉，以敏锐的观察力和高度的兴趣去创造这些艺术形象。许多绘画染有红、黄、褐、黑等多种颜色，表明原始艺术家已懂得利用矿物颜料作着色材料。

绘画风格也经历由简到繁的发展过程。较早的单色画（奥瑞纳文化期）多用手指或手绘成，只有形象的轮廓。如佩什·梅勒洞穴内以黑色线条勾画的马、猛犸象。以后发展为具有明暗色调的单色画和彩画。多尔多涅地区的拉斯科是最著名的壁画洞穴。壁画上的动物形象有赤鹿、野牛、马等。这些动物画尺幅巨大，线条粗健，飞动奔走的神态鲜明有力，大多以红、黑两颜色绘成。洞穴大厅内的雄牛画像，大小如同真牛一样，体现出真实地描绘对象的现实主义风格。勒斯·厄伊泽埃附近的丰德高姆洞穴，多尔多涅地区的鲁菲尼亚洞穴都是重要的史前壁画遗址。

原始艺术是从原始人的生产劳动和生活中产生的。它从一个侧面反映了原始人的狩猎生活和观念。许多壁画中，野兽身上画有长矛、箭头以及棍子击伤的痕迹，

或画有陷阱。如诺克斯洞穴内的野牛壁画，在野牛躯体侧面画着刺入的矛头。丰德高姆洞穴内的一幅画描绘一头猛犸象正闯入陷阱。不少壁画作于洞穴深处的岩壁或洞顶上。尼奥洞穴中著名的“黑厅”壁画位于洞穴内约777米深的地方。丰德高姆洞的犀牛画作在洞穴深处岩石的隙缝上，人只有平躺在地上方能观察到。拉斯科洞内一处壁画曾经重叠画过3次。这些表明，原始人作画的动机很可能与施行巫术有关，具有进行某种巫术仪式的目的。

宗教大约萌芽于旧石器时代中期。法国旧石器时代中期的洞穴和岩棚遗址中发现最早的墓葬。尼安德特人把一些动物、小饰物、工具与死者一起埋葬。勒穆斯捷遗址中发现一具年轻人骨骸，其头部枕在一堆燧石碎片上，手旁有一把手斧。拉沙佩勒——欧赛恩茨遗址的埋葬中曾发现许多贝壳、莫斯特文化的燧石工具和各种动物骨骸。这不仅表现了生者对死者的关切，而且说明尼安德特人可能已产生关于人死后另一世界生活的观念。随葬品大约是供死者在另一世界使用的。除出现葬俗，尼安德特人的一些洞穴内还发现成堆熊骨。在一洞穴的壁龛中，发现5具熊的骨骸被一圈石块围住，有些骨骸周围有小石头，另一些则散在石板上。这可能是为了狩猎目的进行仪式而置放的。

## 凯尔特人的经济

[农业]凯尔特人的经济以农耕和牧畜为基础。早在进行军事远征和迁徙期间，凯尔特人从事农业生产。

他们征服新的土地后，集体占有宜于垦殖的田地，并在各部落间进行分配。他们善役马，会使用铁犁，懂得在当时可谓较先进的耕作方法。高卢北部的凯尔特人用灰泥作肥料施于农田。有的地方使用带犁刃和犁壁（拔土刀）的轮式犁翻耕草地。这种犁需由 8 头牛牵引，耕地深度比当时意大利人和希腊人所用的轻犁要大，宜于开垦多石和难以耕作的土壤。依靠铁器工具和较先进的耕作技术，加以凯尔特人懂得根据不同地区的自然条件选择不同作物进行种植，所以在正常年景下，高卢的农业收成是相当好的。凯尔特人主要种植大麦和小麦，辅以黑麦和燕麦，还栽培甜菜、芜菁、亚麻、大麻、洋葱、蒜等作物。较为充裕的粮食产量，为人口的增殖提供了客观条件，据估计，高卢的人口从公元前 1000 年的 70 万人增加到公元前 400 年的 300 万人。

畜牧业是仅次于农耕的经济部门。饲养的动物有马、羊、牛、猪等。养马和养羊尤为普遍。有的部落联盟仅饲养单一的某种牲畜，将森林和林间开阔地作为养猪的场所。有的地区流行将半驯化的猪在橡树林中放牧的饲养方法。

从公元前 5 世纪起，高卢大部分地区的居民过着以农耕或农牧混合经济为生的定居生活。他们用木材和粘土建屋，室内无家具，仅在地面铺上干草或麦秆，覆以兽皮。住房旁的院子内大多挖有储藏谷物的地窖。

[手工业]根据考古材料，哈尔施塔特文化的晚期，凯尔特人的手工业已有萌芽，它从农业中分离出来，从简单的家庭生产中分离出来。金属开采、冶炼和加工是手工业中最重要的部门。在哈尔施塔特文化期，凯尔特人主要是利用沼铁矿和露天铁矿。进入拉登文化期后，

开始寻找含铁丰富又易于挖掘的铁矿进行开采，并在矿藏附近进行冶炼，他们通常以木炭为燃料，在立式炉内冶炼铁矿石，炼出的铁块呈长方形，两端较尖，这种条形铁锭每块重约 6—7 公斤。有的地区人们进行贸易时，以这种铁锭作为一般等价交换物使用。高卢各地都发现拉登文化时代的矿址和冶炼加工制造铁器的手工工场遗址。当时生产的铁器中，数量最多的是各种类型的武器，如短剑、匕首等；其次为各种生产工具，如犁、镰、锉、钳、凿、锯、斧、钻头、剪刀、剃刀等。

凯尔特手工工匠加工青铜、金、银等金属的技术也达到很高水平。生产的带有装饰图案和雕刻花纹的手镯、别针、腰牌等驰名中欧和西欧。他们懂得镶嵌、镀金和镀银的方法。凯尔特人冶炼金属、加工、制造铁器和其它金属器的技术，在当时欧洲处于先进的水平。

除了金属冶炼和加工，凯尔特人的手工业还有皮革、陶器、玻璃、搪瓷、车辆制造等不同种类。公元前 2 世纪，高卢地区的陶器制造趋于完善，制陶作坊中不仅使用陶轮，还拥有结构较良好的陶窑。高卢人生产的陶器以高超的手工技巧和雅致的风格而著称。皮革除满足居民日常生活需要外，广泛用于制造战士的皮上衣、佩剑的腰带、马鞍、马具、盾牌蒙皮和头盔等。

手工业的发展还反映在生产技术水平上。哈尔施塔特时代的四轮战车葬演变到拉登时代的二轮战车葬，不仅是葬俗的变化，而且反映了手工业制作技术的进步。二轮战车的车轮带有铁轮缘。在欧洲，凯尔特人最先懂得利用铁热胀冷缩的原理。发明把烧红的铁箍套在带辐条的木轮上，使箍冷却时紧紧固住木轮的技术。二轮战车是木匠、铁匠、制车匠熟练配合制造的产物，质量在

欧洲堪称上乘。

手工业的发展还表现为某些产品不再是零星、断续的生产，而是成批地生产。由于铁器普遍使用后促进了生产力的提高和经济的发展，从而对铁制工具、武器以及其它铁制品的需求大大增加。同时，那些氏族贵族攫取越来越多的财富后为了享受的需要，不仅从地中海地区意大利、希腊等地输入青铜器皿、饰物等，也要求本地区生产更多的奢侈品。项圈是凯尔特人喜爱的饰物。在拉登早期大多为氏族贵族和贵妇人佩戴，到中期便广泛流行。已有专事项圈生产的工场，产品远销至中欧各地。

[商业]从哈尔施塔特文化晚期起，凯尔特人开始从事以交换为目的的手工业生产。凯尔特人与各部族之间，凯尔特人与地中海沿岸及欧洲其它地区的贸易往来也随之发展起来。公元前7世纪末，在法国南部地中海沿岸，出现一些希腊移民地。马西利亚（今马赛）是其中最为著名的一个。最初，希腊商人和手工业者通过居住在法国南部的利古尔人与内地的凯尔特人建立了交换关系，进而与中欧的凯尔特人从事贸易往来。从地中海沿岸运往内地的主要有珊瑚、象牙、玻璃、酒、青铜器皿等物品，从高卢向外输出的商品是金、银、锡等金属原料及牲畜、皮革制品等。凯尔特人早期与外部的商品交换主要是为了满足氏族贵族奢华生活的需要。

从拉登文化中后期起，高卢不同地区间的交换变得活跃，交换的物品日益增多。凯尔特人与其他地区间的商品交换和贸易已具有经常的性质。他们在高卢建立了一个道路网，不少水陆路的交叉口有易马换货的设置。索恩河上的沙龙、马孔，卢瓦尔河上的奥尔良、罗昂，塞

纳河上的巴黎、梅龙等都是水陆贸易的商品转口点。沙龙是当时南北高卢商业线路上的重要关卡。凯尔特语中的马古斯(magus)为商场、市场的意思。名字以马古斯结尾的地点大多坐落于渡口或桥边,是当时的贸易集散地。长距离的物品交换也随着商路和贸易集散地的建立而出现。

由于商品生产的发展和贸易活动的加强,从公元前2世纪起,凯尔特人开始铸造钱币,最初在高卢西部地区出现仿造马其顿腓力二世金币式样的钱币。后来,北部、南部和中部各部落群团都相继铸造钱币。钱币的式样和图案或模仿希腊,或铸造各种人物和几何图形。如布列塔尼流行的钱币,正面为戴月桂冠的头像,反面是拿着矛和盾的战士形象。

货币是手工业和农业分离,商品生产和商业活动发展到一定程度的产物,但凯尔特人的货币活动尚处于原始阶段。这是因为,首先,大多数货币没有度量单位,重量也不相同。几乎在所有凯尔特人的寨堡中都发现用来称钱币的磅称,他们按重量使用钱币。由于不存在货币单位,很大程度上限制了货币职能的发挥。其次,当时高卢地区还未出现国家,没有形成政治上的统一体,钱币的铸造和流通具有分散、局部的性质。许多部落群团拥有自己的铸币工场,每一种货币的使用范围大约在直径80—160公里的区域内。再次,各种物品在部落群团间的交换中仍作为等价交换物在广泛使用。

[城市的萌芽——寨堡]公元前7世纪末、6世纪初,高卢东部地区陆续出现许多较大的设防居住地——寨堡。最初,寨堡仅是部落的聚居地,在与其他部落发生战争时作为避难所。古罗马人把凯尔特人的设防寨堡叫

作“奥必达”(oppida)。考古学家使用了这个术语, 以与欧洲青铜时代较为简单的山堡相区别。

公元前 5 世纪后, 寨堡的数量逐渐增多, 在凯尔特人的经济活动和社会生活中的作用日趋重要。寨堡大多建造于人们不易到达的高地上或河流的拐弯处, 占地辽阔, 四周有城墙或深沟围住。随着社会经济的变化, 多数寨堡能贮藏较多的粮食, 围栏大批牲畜, 生产的武器、工具和饰物往往供应周围地区的需要。它们从最初单纯防御性质的避难地点, 发展为带有手工业生产性质的部落聚居中心, 其中有些成为部落联盟和部族的行政中心, 或成为一个地区内的宗教和商业中心。

高卢中部艾杜依人的聚居中心毕布拉克德(今伯夫雷山)是高卢最大的寨堡之一。筑于 4 座山上, 面积 135 公顷, 周围城墙长 7 公里, 内部包括居住区和手工工场区, 有炼铁、炼铜、制搪瓷、制陶等工场。

寨堡在当地的经济活动中起着中心作用, 在军事活动频繁的时代, 起到保持经济活动继续发展的作用。虽然寨堡还不是真正的城市, 但象毕布拉克德这样的寨堡经过多次规划后翻造重建, 还设有下水道, 可以说已经是城市的雏形。凯尔特人选择的寨堡地点往往具有经济地理位置上的重要性, 后来罗马人在原有寨堡基础上建立的许多新城镇, 不少发展为今天的都市, 如巴黎、里昂、斯特拉斯堡、贝藏松等著名城市。从这个意义上可以说, 凯尔特人是创立今天法国城市的先驱者。

## 法国封建领主制经济

[封建领主制]封建经济是一种封建所有者占有生产资料、并用不同程度、不同形式的超经济强制手段，剥削在不同程度上依附于封建所有者的直接生产者的经济形态。法国封建经济的初级阶段是领主制经济。领主制下，封建土地所有制具有两个重要特征：一是封建等级土地所有制。下级封建主以采地形式从上级封建主领受土地，他同样再把土地转授给更下级的封建主。通过土地的层层封授，同一块土地上凝聚了不同的封建主对土地的层层权利与义务，封建主之间身份地位上的等级制也在土地上表现出来。土地的封授有各种条件限制，为接受采地，封臣必须向封主履行一定的义务。采地一般不得转让、出卖。二是土地占有权与政治统治权相结合，公权和私权合一。封建主占有了土地，同时也享有了对土地上农民的行政管辖权和司法审判权。封建主凭借对土地的垄断和种种政治权力，剥削农民。

封建领主制经济的典型组织形式是封建庄园。庄园是封建主在经济上剥削、政治上统治农民的基层单位。庄园的规模不等，大的庄园常常包括若干村庄，小的庄园通常为一个村庄。在封建庄园上，土地一般被分为领主自营地与农民份地两大部分。耕作领主自营地的主要劳动力是庄园上的农奴等依附农民，在农忙季节，庄园主还常常雇佣短工劳作。通常，庄园主派管家主持生产，监督劳动。农民份地的土地所有权归庄园主，农民享有使用权。起初，庄园上的农民份地还有法律等级，即自

由人份地和不自由人份地，后来两者界限渐渐消失，都成为不自由的份地。庄园上能生产大部分生活必需品。也有从事手工业劳动的少数工匠，是一个自给自足的自然经济单位。

法国封建制度形成后，除庄园外尚有其它形式的地产。例如在高卢南部，有些地产没有劳役，封建主与农民的关系主要是租佃关系。也有一些封建主的土地不是领地，而是私有地。此外，封建化完成之后法国仍有一些自由小农的土地。

农奴及依附农民是法国封建社会的直接生产者。其中，农奴地位最低，受压迫和剥削最重。农奴有自己的份地、自己的家庭，有自己的独立经济，因而具有奴隶所没有的生产积极性。但是，农奴仍然是不自由的人，在人身上依附于领主，不得随意离开主人，领主可以将农奴连同土地一起转让，赠送和出卖。作为人身不自由的标志，农奴必须向领主交纳人头税；农奴结婚，新娘子在新婚之夜须先陪领主过夜，称作“初夜权”，如同其它庄园的农奴结婚，须向领主交纳“结婚税”；农奴死后儿子继承份地时必须向领主交纳继承税，称“死手权”。在法律上，农奴不得控告主人，不能向国家法庭上诉，农奴的诉讼案件由领主法庭审判。农奴不得参军，亦不得担任教职。

农奴份地的所有权属于封建主，作为土地上的依附关系，农奴要象其它身份的佃农一样，承受封建地租剥削。农奴的地租主要是劳役租，通常每周拿出三天时间为领主耕种自营地，在农忙季节还必须为领主帮忙，提供车马运输等方面的劳役。劳役之外，通常还要交纳一定数量的实物租。在个别地方没有劳役，征收实物或货