

本书从纤维材料的形态与表现入手，借鉴传统手工艺，通过对纤维材料不同特性、形态、肌理的表现，融材料观念于设计，并加以艺术表现，赋予艺术设计作品更多更丰富的文化内涵，使纤维艺术设计材料的表现更加贴近现代设计需求，具有更强的艺术魅力。

本书内容深入浅出，可读性和可操作性强。

本书可作为工业设计、艺术设计专业学生的教材，也可作为喜爱纤维艺术人士的参考书。

图书在版编目（CIP）数据

布言布语 纤维材料形态与表现 / 宗明明，张珣，
王瑞华编著. —北京：化学工业出版社，2007.8
高等学校教材
ISBN 978-7-122-00500-7

I. 布… II. ①宗…②张…③王… III. 纺织纤维-高
等学校-教材 IV. TS102

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第112196号

责任编辑：张建茹
责任校对：凌亚男

装帧设计：于 兵

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 刷：北京市彩云龙印刷有限责任公司
装 订：三河市万龙印装有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张14 字数266千字
2007年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：45.00元

版权所有 违者必究

在纤维家族中，软纤维材料是一种与人最亲近的材料，具有天生的亲和力。几千年来随着中国传统手工艺的发展，纤维艺术品为中国纤维史谱写了灿烂丰富的篇章。织锦、补花、挑花、绣花、印染、编织、拼贴等传统手工艺，从单纯的形、色走向丰富多样；从简单的工艺方法走向科学先进的工具和材料的结合。现代无数设计师从传统手工艺中吸取精华再创造，不断更新，融传统与现代于一体的纤维艺术，应用领域更加宽泛。随着时代的发展，各种艺术表现手法、工艺技术将进一步发展和提高。

纤维艺术首先是一种材料的艺术。现代的设计就是材料的设计，材料以其独特的魅力使现代设计进入新的领域。本书从纤维材料的形态与表现入手，借鉴传统手工艺表现手法，从设计材料方面寻找新的灵感，体现新的设计观念，运用纤维材料进行创新设计。

纤维材料作为一种独特的艺术语言，具有众多的表现形式，使人感受它，触摸它，使人产生联想，具有回忆的柔情，在不言不语中传达着特殊的信息。肌理万千的纤维材料传达着自然的气息，亲情的信息，映衬着现代人在竞争的社会环境中对和谐、温馨的依恋。

现代纤维艺术正以其丰富多元的形态与表现力，天然的亲和力走向一个多元的艺术发展空间。

融材料于创作，赋予艺术设计作品更多、更丰富的文化内涵，使纤维艺术设计材料表现更加贴近现代设计需求，具有更强的艺术魅力。这是编写本书的初衷，希望对读者有所助益。

编著者

2007年6月

目录

传统工艺表现篇

第一章 织锦艺术	2
第一节 三大名锦	4
第二节 少数民族织锦	7
第二章 刺绣艺术	14
第一节 四大名绣	18
第二节 刺绣的主要针法	19
第三节 各种刺绣方法及应用	27
第三章 印染艺术	43
第一节 扎染	44
第二节 蜡染	63
第三节 蓝印花布	70
第四节 服饰手绘艺术	75
第四章 纤维艺术	81
第一节 纤维艺术编织演变与发展	81
第二节 纤维艺术材料	85
第三节 纤维艺术制作和技法	95

现代形态应用篇

第五章 形态肌理设计表现	110
第六章 实践教学案例	133
第七章 作品欣赏	167
参考文献	219
后记	220



【现代形态应用篇】

第五章 形态肌理设计表现

第六章 实践教学案例

第七章 作品欣赏

第五章 形态肌理设计表现



通过运用传统与现代的加工工艺对纤维材料进行再造，使纤维的张性与线性发生根本变化，肌理效果各具特色，表现出丰富多彩的现代形式。

一、折叠表现

三宅一生作品流畅的面料褶线独特的形态表现使服装产生别具一格的美感效果（图5-1～图5-10）。



▲ 图5-1



▲ 图5-2



图5-3



图5-4



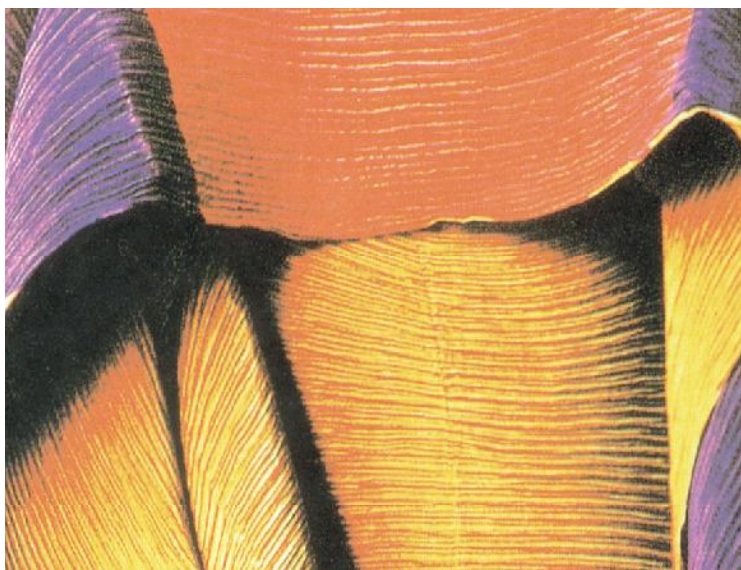
◀ 图5-5



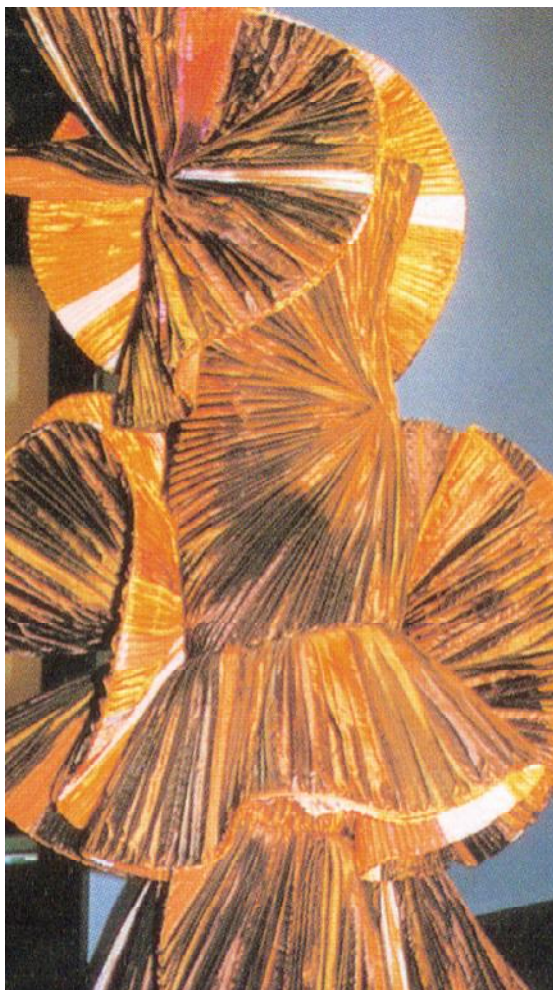
◀ 图5-6



▲ 图5-7



▲ 图5-8



◀ 图5-9

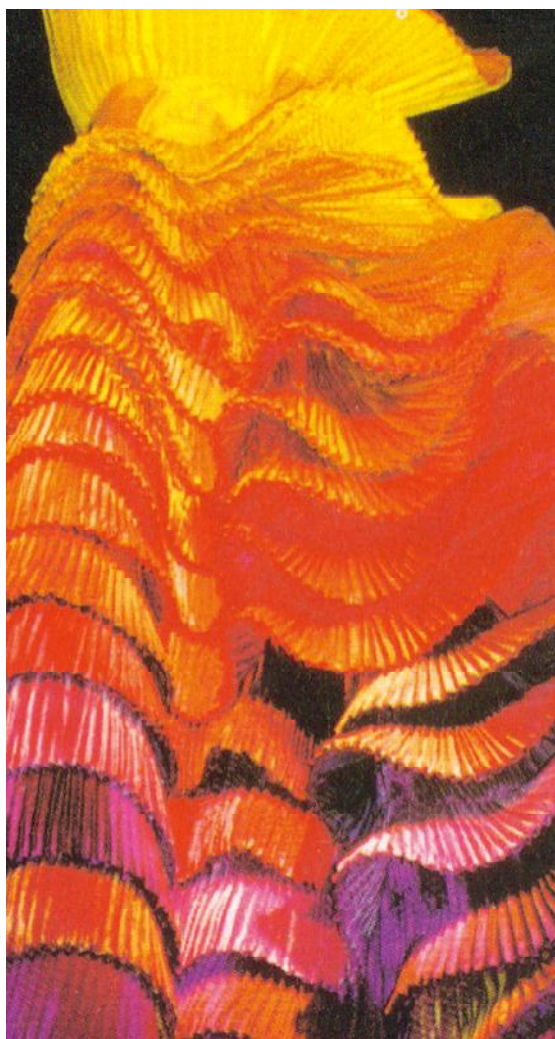
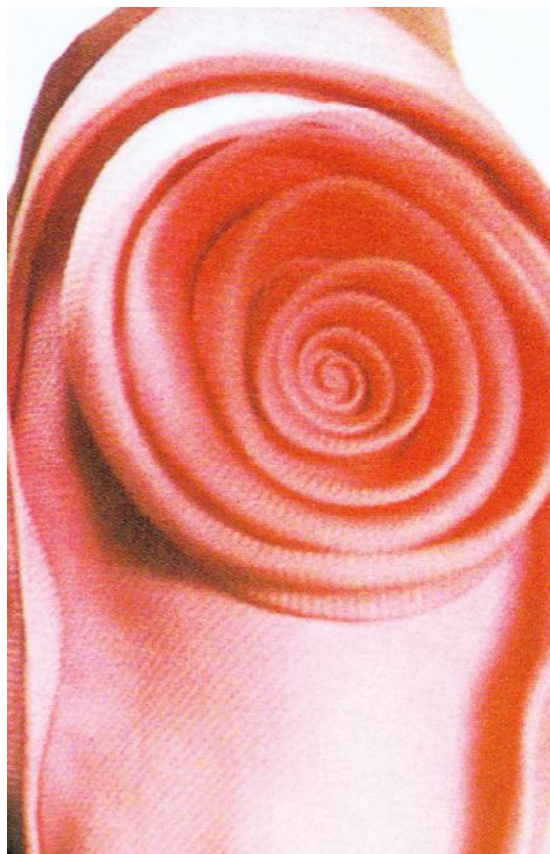


图5-10 ▶

二、堆叠表现（图5-11～图5-14）

图5-11 ►



◀ 图5-12



▲ 图5-13



▲ 图5-14

三、镂空表现（图5-15、图5-16）

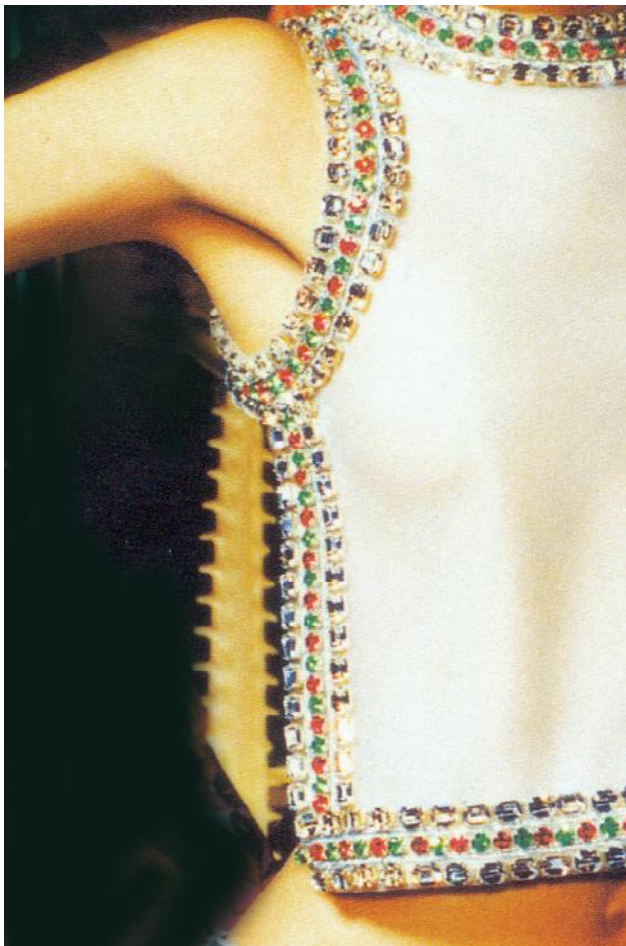


◀ 图5-15

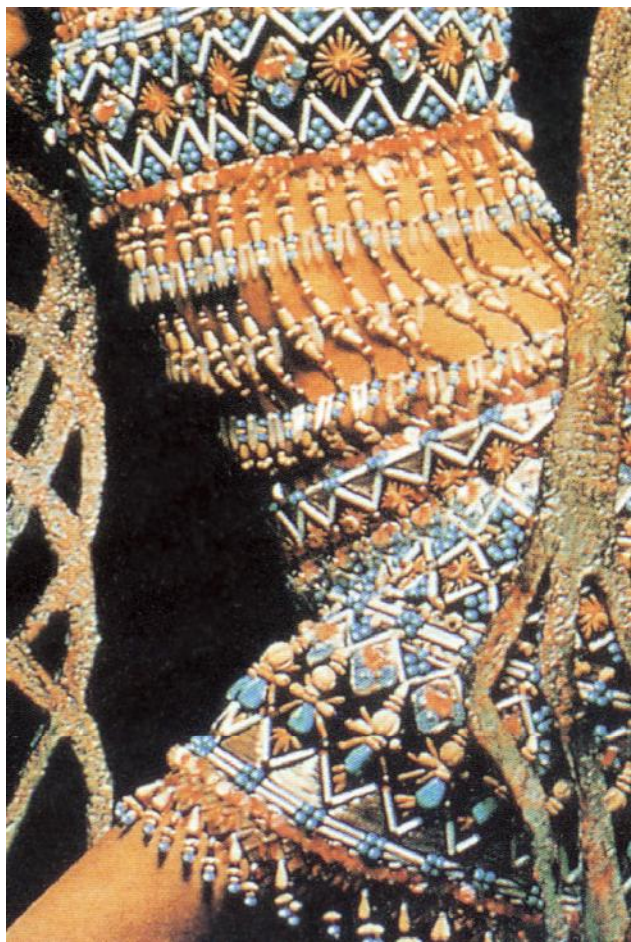


图5-16 ▶

四、缀饰表现（图5-17～图5-20）



▲ 图5-17



◀ 图5-18

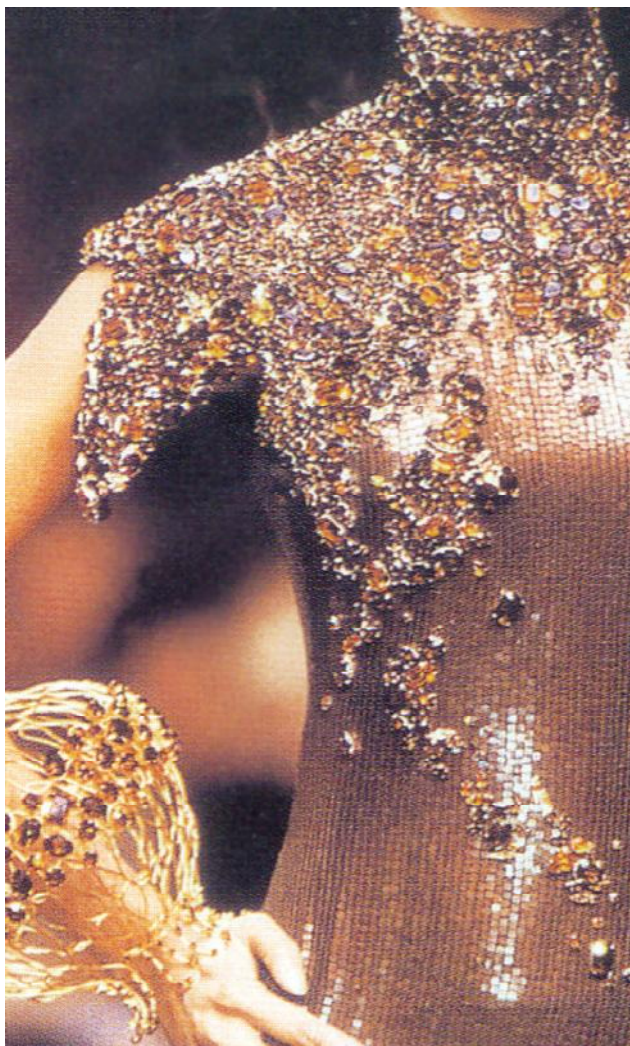


图5-19



图5-20

五、流苏表现（图5-21～图5-23）



▲ 图5-21

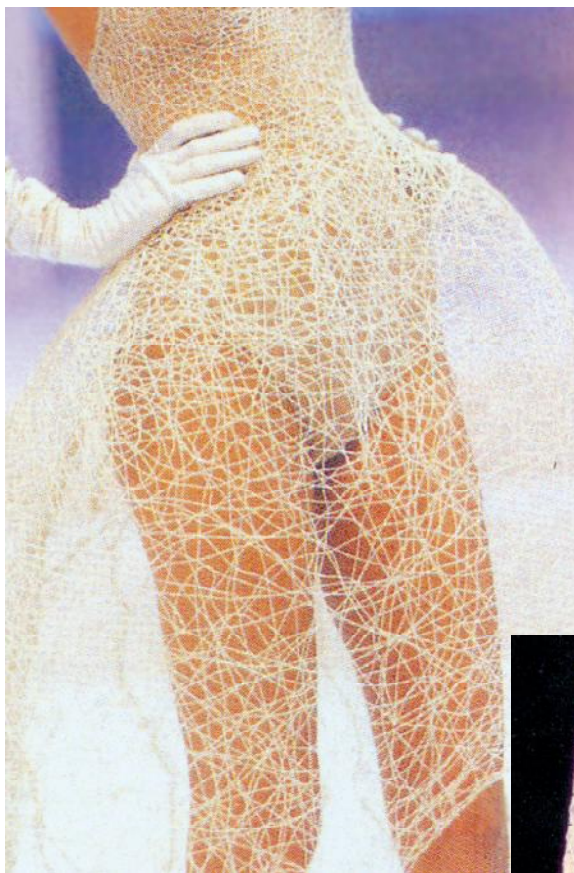


▲ 图5-22



▲ 图5-23

六、多种肌理效果综合设计表现，撕、割、刮、抽纱、压印、扭曲、拼接等（图5-24～图5-33）



◀ 图5-24



图5-25 ▶



▲ 图5-26



▲ 图5-27