

安徽山水旅游文化

章沧授摇著

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徽山水旅游文化 / 章沧授著. — 合肥: 安徽大学

出版社, 2015.10

ISBN 978-7-312-03612-5

I. ①安… II. ①章… III. ①旅游—文化—安徽省

IV. ①F592.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第141410号

安徽山水旅游文化

章沧授著

出版发行 安徽大学出版社 地址 安徽省合肥市肥西路4号 邮编 230026 电话 0551-2610114 电子邮箱 anhuaxue@163.com

(合肥市肥西路4号 邮编 230026)

照排 合肥述而文化传播有限公司

联系电话 编辑部 0551-2610114 发行部 0551-2610115

开本 880mm×1230mm 1/32 印张 10.5

发行部 0551-2610115

印张 10.5

电子邮箱 anhuaxue@163.com

字数 25千字

责任编辑 谈培菁

版次 2015年10月第1版

封面设计 孟献辉

印次 2015年10月第1次印刷

ISBN 978-7-312-03612-5 定价 28.00元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

目 次

第一章 绪论	员
一、安徽概况	员
二、安徽旅游资源概述	圆
三、安徽山水旅游文化的特征	缘
第二章 黄山旅游文化	愿
一、黄山概述	愿
二、怪石文化的象征意蕴	怨
三、奇松文化的精神蕴藉	员圆
四、石刻文化的审美价值	员源
五、宗教文化的神秘色彩	员远
六、传说故事的奇异魅力	员愿
七、情感文化的体验悟理	员员
第三章 九华山佛教旅游文化	员远
一、九华山概述	员远
二、地藏菩萨转世的千古传奇	圆苑
三、肉身不腐的千古奇迹	猿圆
四、寺庙建筑的地方特色	猿猿
五、山水蕴含的佛教文化	猿远

摇六、佛教习俗的异彩奇趣	猿怨
摇七、佛骨仙风的传说故事	源
第四章摇天柱山旅游文化	源
摇一、天柱山概述	源
摇二、意蕴深厚的石刻文化	源
摇三、辉映名山的宗教文化	源
摇四、天长地久的山水文化	缘
摇五、可读可颂的史迹文化	缘
摇六、文字激昂的情感文化	远
第五章摇琅琊山旅游文化	远
摇一、琅琊山概述	远
摇二、景观各异的园林文化	远
摇三、欧阳太守的醉翁文化	远
摇四、石刻书画的精湛文化	苑
摇五、诗文词歌的醉意文化	苑
摇六、天下第一的亭阁文化	苑
摇七、传说故事的民俗文化	苑
第六章摇齐云山道教旅游文化	愿
摇一、齐云山概述	愿
摇二、道教文化的特征	愿
摇三、道教景观文化	愿
摇四、道教建筑文化	愿
摇五、道教石刻文化	愿
摇六、道教习俗文化	愿
摇七、道教传说文化	愿
摇八、文人的齐云情结	愿
第七章摇浮山旅游文化	员
摇一、浮山概述	员
摇二、天铸人造的景观文化	员

摇三、内涵丰富的石刻文化	猿远
摇四、令人神往的传说文化	猿园
摇五、文山诗海的感悟文化	猿源
第八章摇采石旅游文化	猿愿
摇一、采石概述	猿愿
摇二、采石的胜迹文化	猿怨
摇三、采石的李白文化	猿源
摇四、采石的军事文化	猿怨
摇五、采石的诗画、楹联、趣事文化	猿员
第九章摇小孤山旅游文化	猿苑
摇一、小孤山概述	猿苑
摇二、一山多名的文化内涵	猿苑
摇三、自然景观的文化内涵	猿怨
摇四、宗教名胜的文化特征	猿圆
摇五、人文名胜的文化特征	猿源
摇六、咏山诗文的审美体验	猿愿
第十章摇天堂寨旅游文化	猿圆
摇一、天堂寨概述	猿圆
摇二、自然山水的文化意蕴	猿猿
摇三、人文胜迹的文化特征	猿愿
摇四、传说故事的审美特征	猿园
摇五、咏山诗文的审美内涵	猿猿
第十一章摇巢湖旅游文化	猿缘
摇一、巢湖概述	猿缘
摇二、意蕴深厚的奇山文化	猿远
摇三、称甲天下的奇花文化	猿愿
摇四、各具个性的奇洞文化	猿员
摇五、千年水域的奇战文化	猿猿
摇六、一方风情的奇俗文化	猿缘

摇七、令人神往的传说故事	页愿
摇八、赞美巢湖的诗文词赋	页愿
第十二章摇三河旅游文化	页愿
摇一、三河概述	页愿
摇二、三河的水文化	页愿
摇三、三河的建筑文化	页愿
摇四、三河的军事文化	页愿
摇五、三河的民俗文化	页愿
摇六、三河的传说文化	页愿
第十三章摇徽州古民居山水旅游文化	页愿
摇一、徽州古民居概述	页愿
摇二、村落山水文化	页愿
摇三、住宅山水文化	页愿
摇四、徽民的山水审美意识	页愿
第十四章摇太极洞旅游文化	页愿
摇一、太极洞概述	页愿
摇二、浓厚的道教象征文化	页愿
摇三、逼真的山水象征景观	页愿
摇四、悠久的人文景观文化	页愿
第十五章摇别有天地的名山旅游文化	页愿
摇一、大蜀山旅游文化	页愿
摇二、紫蓬山旅游文化	页愿
摇三、浮槎山旅游文化	页愿
摇四、八公山旅游文化	页愿
摇五、四顶山旅游文化	页愿
摇六、冶父山旅游文化	页愿
摇七、万佛山旅游文化	页愿
摇八、小南岳旅游文化	页愿
摇九、白崖寨旅游文化	页愿

摇十、敬亭山旅游文化	圆原
摇十一、齐山旅游文化	圆愿
第十六章摇别有洞天的溶洞旅游文化.....	圆蒙
摇一、蓬莱仙洞旅游文化	圆蒙
摇二、龙泉洞旅游文化	圆蒙
摇三、大王洞旅游文化	圆蒙
摇四、韭山洞旅游文化	圆蒙
摇五、茅仙洞旅游文化	圆蒙
摇六、花山迷窟旅游文化	圆愿
第十七章摇别开生面的湖泊旅游文化.....	圆园
摇一、万佛湖旅游文化	圆园
摇二、太平湖旅游文化	圆园
摇三、花亭湖旅游文化	圆园
主要参考书目	圆元
后记.....	圆愿

第一章 绪论

一、安徽概况

安徽省,位于中国的东南部,东西宽约 1000 公里,南北长约 500 公里,面积约 14 万平方公里。总人口 1 亿,以汉族为主,并有回、满、苗、壮、彝、畲等 10 个少数民族。

安徽省现有 16 个省辖市:合肥、芜湖、蚌埠、马鞍山、滁州、安庆、淮南、淮北、铜陵、黄山、阜阳、宿州、六安、池州、巢湖、亳州、宣城, 16 个县级市, 16 个县。

安徽省的建制始于清代康熙六年(1667)。清代初年,安徽各州县统属江南省,顺治十八年(1661),江南省分设左、右布政使司,左布政使司驻江宁(今南京),统理安庆、徽州、宁国、池州、太平、庐州、凤阳、淮安、扬州九府民政。康熙六年,康熙皇帝钦定撤销江南省,改左布政使司为安徽布政使司,正式设立安徽省。当时省府设在安庆,安庆是政治中心,徽州是经济商业中心,故合称“安徽”。

安徽省简称“皖”,是因为安徽建省时,安庆是省会,安庆境内有皖公山、皖水,故简称“皖”。

安徽地理形胜,山河壮丽,南有长江、北有淮河穿境而过,天然地将全省划分为淮北、江淮、江南三个自然区,形成了淮北平原区、江淮丘陵区、皖西与皖南山区。交通十分便利。全省铁路正线长 1400 公里,高速公路 1000 公里,以长江、淮河为主干,通航里程 1000 公里,拥有合肥、黄山、芜湖、蚌埠、安庆、阜阳等 10 个航空港。

二、安徽旅游资源概述

安徽以丰富的旅游资源而成为资源大省,其类型繁多,种类齐全,尤其是属于国家级的旅游资源,数量多,比例大,品位高。

(一)世界遗产名录

我国旅游资源目前列入世界遗产名录的有 猿处,安徽拥有 圆处:黄山被列入世界自然和文化遗产,西递和宏村被列入世界文化遗产。

(二)国家风景名胜区

我国目前已评定国家级风景名胜区 员处,安徽拥有 员处:黄山风景区、九华山风景区、天柱山风景区、齐云山风景区、琅琊山风景区、采石风景区、太极洞风景区、巢湖风景区、花山迷窟、原斩江风景区、花亭湖风景区。

(三)国家水利风景名胜

我国目前已评定国家级水利风景区 员处,安徽有 怨处:龙河口水利风景区、太平湖水利风景区、佛子岭水库水利风景区、梅山水库水利风景区、响洪甸水库水利风景区、花亭湖水利风景区、蚌埠闸山水库水利风景区、青龙湾水利风景区、龙子湖水利风景区。

(四)国家森林公园

安徽省共批建森林公园 猿处,其中属于国家森林公园 圆处,省级森林公园 员处,占省国土面积 园%,开发旅游景点 缘园多个。

国家森林公园 圆处是:琅琊山国家森林公园(滁州市琅琊区)、黄山国家森林公园(黄山市黄山区)、天柱山国家森林公园(安庆市潜山县)、九华山国家森林公园(池州市青阳县)、皇藏峪国家森林公园(宿州市萧县)、徽州国家森林公园(黄山市歙县)、大龙山国家森林公园(安庆市郊)、紫蓬山国家森林公园(合肥市肥西县)、皇甫山国家森林公园(滁州市南谯区)、天堂寨国家森林公园(六安市金寨县)、鸡笼山国家森林公园(巢湖市和县)、冶父山国家森林公园(巢湖市庐江县)、太湖山国家森林公园(巢湖市含山县)、神山国家森林公园(滁州市全椒县)、妙道山国家森林公园(安庆市岳西县)、天井山国家森林公园(巢湖市无为县)、舜耕山国家森林公园(合肥市长丰县)、浮山国家森林公园(安庆市枞阳县)、石莲洞国家森林公园(安庆市宿松县)、齐云山国家森林公园(黄山市休宁县)、韭山国家森林公园(滁州市凤阳县)、横山国家

森林公园(宣城市广德县)、敬亭山国家森林公园(宣城市宣州区)、八公山国家森林公园(淮南市八公山区、六安市寿县)、万佛山国家森林公园(六安市舒城县)、上窑国家森林公园(淮南市)。

省级森林公园 猿处是:金紫山森林公园(安庆市潜山县)、燕山森林公园(六安市金安区)、小南岳森林公园(六安市霍山县)、茅仙洞森林公园(淮南市凤台县)、卧龙山森林公园(淮南市谢家集区)、马仁森林公园(芜湖市繁昌县)、铜都森林公园(铜陵市郊区)、天台山森林公园(池州市东至县)、东庵森林公园(巢湖市居巢区)、高井庙森林公园(宣城市郎溪县)、太白森林公园(马鞍山市当涂县)、白鹭岛森林公园(滁州市来安县)。

(五) 国家自然保护区

安徽省自然保护区共有 猿处,其中属于国家级自然保护区 猿处:牯牛降(祁门、石台县)、升金湖(东至县)、天马(金寨县)、扬子鳄(宣城地区)、鹞落坪(岳西县)。

省级自然保护区有 猿处:安庆沿江(安庆市)、板仓(潜山县)、板桥(宁国县)、皇藏峪(萧县)、皇甫山(滁州市)、绩溪清凉峰(绩溪县)、牯井园(岳西县)、岭南(休宁县)、十里山(黄山区)、天湖(徽州)、万佛湖(舒城县)、五溪山(黟县)、清凉峰(歙县)、扬子鳄繁殖研究中心(宣城)。

市县级的自然保护区有 猿处:老山(贵池市)、十八索(贵池市)、紫石塔(东至县)。

(六) 国家历史文化名城

安徽省国家级历史文化名城有 猿处:亳州、寿县、歙县、安庆。省级历史文化名城有 猿处:桐城、黟县、凤阳、绩溪、潜山、涡阳、蒙城、宣州、和县、贵池。

安徽省省级历史文化保护区有 猿处:屯溪老街、休宁县万安古镇、泾县陈村古镇(含万村)、东至县东流古街、绩溪县大坑口 原湖村、绩溪县上庄 原冯村、黄山市徽州区呈坎村、歙县许村、黄山市徽州区唐模村、濉溪县临涣古镇、铜陵县大通古镇 原和悦洲。

(七) 国家优秀旅游城市

目前全国已评选 猿猿个优秀旅游城市,安徽有 猿个:合肥市、芜湖市、安庆市、马鞍山市、黄山市、亳州市。

(八) 全国重点文物保护单位

全国重点文物保护单位共有 猿猿处,安徽有 猿处:新四军军部旧址(泾县云岭乡)、明中都皇故城及皇陵石刻(明·凤阳县)、安丰塘(芍陂)(春秋 原清·寿县)、龙川胡氏宗祠(明、清·绩溪县瀛洲乡)、潜口民宅(明、清·黄山

市徽州区潜口村)、许国石坊(明·歙县)、花戏楼(清·亳州市谯城区)、广教寺双塔(宋·宣州市宣州区敬亭山)、和县猿人遗址(旧石器时代·和县陶店乡)、薛家岗遗址(新石器时代·潜山县)、大工山 原凤凰山铜矿遗址(西周至宋·南陵县、铜陵市)、棠樾石牌坊群(明、清·歙县郑村乡)、老屋阁及绿绕亭(明·黄山市徽州区西溪南村)、罗东舒祠(宝纶阁)(明·黄山市徽州区呈坎村)、渡江战役总前委旧址(1949年 猿月~源月·肥东县撮镇瑶岗村)、陈山遗址(旧石器时代·宣州市宣州区)、凌家滩遗址(新石器时代·含山县)、尉迟寺遗址(新石器时代·蒙城县)、寿春城遗址(战国·寿县)、寿州窑遗址(南朝至唐·淮南市)、柳孜运河码头遗址(唐至宋·濉溪县)、繁昌窑遗址(宋·繁昌县)、皖南土墩墓群(西周至春秋·南陵县、繁昌县)、曹氏家族墓群(东汉、三国·亳州市谯城区)、朱然家族墓地(三国·马鞍山市)、水西双塔(宋·泾县)、亳州古地道(宋、元·亳州市谯城区)、白崖寨(元至清·宿松县)、程氏三宅(明·黄山市屯溪区)、呈坎村古建筑群(明、清·黄山市徽州区)、渔梁坝(唐 原青·歙县)、宏村古建筑群(明、清·黟县)、西递村古建筑群(明、清·黟县)、寿县古城墙(宋至清·寿县)、查济古建筑群(宋 原青·泾县)、天柱山山谷流泉摩崖石刻(宋 原青·潜山县)。

省级重点文物保护单位 猿处、县(市)级重点文物保护单位 猿处。

(九)国家地质公园

国家地质公园全国有 猿处,安徽有 苑处:黄山国家地质公园、齐云山国家地质公园、浮山国家地质公园、淮南八公山国家地质公园、祁门牯牛降国家地质公园、天柱山国家地质公园、大别山国家地质公园。

(十)全国工业旅游示范点

首批评定全国工业旅游示范点 猿个,安徽有 远个:芜湖市工艺美术厂、马鞍山钢铁厂、歙县老胡开文墨厂、安徽古井集团、东至县玩具城、安庆环新集团。

(十一)全国农业旅游示范点

首批评定全国农业旅游示范点 圆个,安徽有 苑个:黄山市屯溪区黄山植物大观园、歙县上丰花果山村落生态旅游区、黄山市徽州区蜀源生态旅游区、黄山市黄山区芙蓉观光农业开发实验区、休宁县农业高科技示范园、颖上县八里河风景区、阜阳市颍泉区生态园、颖上县迪沟生态旅游风景区、贵池农业科技示范园、安徽天方茶叶集团、东至县龙泉农业生态旅游区、安庆大龙山石塘湖农业旅游示范点、潜山县水吼农业观光园、太湖县花亭湖、淮南市毛集国家社会发展综合实验区、亳州市谯城区谯东镇药用植物园、和县生态公园。

(十二) 全国重点红色旅游区

全国现已确定 15 个重点红色旅游区,安徽有 2 处:鲁苏皖红色旅游区,主题形象是“东进序曲,决战淮海”;大别山红色旅游区,主题形象是“千里跃进,将军故乡”。

(十三) 全国红色旅游路线

全国已确定 12 条红色旅游路线,安徽有 3 条:黄山—婺源—上饶—弋阳—武夷山线;黄山—绩溪—旌德—泾县—宣城—芜湖线;合肥—六安—金寨—霍山—岳西—安庆线。

(十四) 全国红色旅游经典景区

全国已确定 15 个红色旅游经典景区,安徽有 3 处:宣城市泾县皖南事变烈士陵园及新四军军部旧址纪念馆、淮北市濉溪县、宿州市淮海战役双堆集烈士陵园及淮海战役总前委旧址、六安市金寨县、金安区、裕安区、霍山县和安庆市岳西县大别山红色旅游区(点)、芜湖市王稼祥纪念园、滁州市藕塘烈士纪念馆及中原局旧址。

安徽省目前确定 15 个省级红色旅游景点:宣城市泾县皖南事变烈士陵园及新四军军部旧址、淮北市濉溪县、宿州市萧县淮海战役双堆集烈士陵园及淮海战役总前委旧址、六安市金寨县红 25 军、红 28 军军部旧址、立夏节起义遗址、金安区皖西烈士陵园、裕安区独山革命旧址群、安庆市岳西县红 25 军军部旧址、芜湖市王稼祥纪念园、滁州市定远县藕塘烈士纪念馆及中原局旧址、黄山市岩寺新四军军部旧址、合肥市肥东县瑶岗渡江战役总前委旧址、安庆市陈独秀墓、巢湖市李克农故居、滁州市来安县半塔保卫战烈士陵园。

(十五) 国家矿山公园

首批评定国家矿山公园 1 处,安徽省 1 处:淮北矿山公园。

三、安徽山水旅游文化的特征

安徽的名山,虽没有一座列入“五岳”之尊,却有“黄山归来不看岳”的黄山、全国四大佛教胜地之一的九华山、全国四大道教胜地之一的齐云山、汉武帝祭封的“南岳”天柱山、天下独有的“海门第一关”小孤山,又有由独领风骚的历史名人所蕴育的“采石”、“敬亭山”、“琅琊山”。

安徽的名川纵横,湖泊星罗,有横贯安徽境内的长江、淮河,全国五大淡水

湖之一的巢湖,美称“安徽千岛湖”的万佛湖,“江南翡翠”的太平湖,佛教禅宗发祥地的花亭湖。

这些山水名胜,经过千百年来的历史沉淀,蕴育了丰厚的旅游文化,表现出鲜明的共同特征和独特的个性特色。

安徽山水旅游文化,其共有的特征是多方面的。

其一是宗教文化无山不有。安徽的名山,从世界级的名山到县级的名山、从方圆几百公里的大山到几公里的小山、从海拔~~九百~~多米的高山到~~九百~~多米的低山,无山不有宗教文化。寺庙的建筑、僧人道士的修行、宗教的传说故事,举目即见,登山即闻。就安徽而言,不是“天下名山僧占多”,而是“安徽名山僧占尽”了。这是安徽宗教旅游最丰厚的文化资源。

其二是石刻文化无山不有。石刻体现了安徽名山最为厚重的历史文化,所谓的“读山如读史”,就表现在石刻文化上。没有石刻的山川,好像是没有商标的产品,而有了石刻的山川,犹如有名片的城市。安徽山川的石刻非常众多,尤其是浮山,可谓石刻之山了。这些石刻辉映了山川的景观,它见证了游人到访登临的观赏体验,显现了山川自然人文的美学风貌,揭示了山川的本质特征,增添了山川的人文色彩。

其三是传说故事无山不有。山川自然,如果没有传说故事的点缀,就会失去神秘性,其原因正如唐代刘禹锡在《陋室铭》中所揭示的:“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。”安徽山水的传说故事,无一不是说明山水名胜的神奇来历,黄山的命名、浮山的形成、小孤山的出现、巢湖的形成、大蜀山的来历,以及黄山的飞来石、九华山的大鹏听经、齐云山的望仙台等,都伴随着一个个神奇的故事而流传千古,闻名中外。

其四是文人记游无山不有。安徽的山水名胜,以其特有的魅力,受到了千古文人墨客的青睐,流传着千古不朽的记游山水的诗文篇章,形成了一处山水就是一部诗文集。不用说黄山圆万首记游诗篇所构成的一部厚重的诗集,就连小小的敬亭山也出现了~~近四~~多首记游诗篇的奇迹。这些记游山水的诗文,其文化的价值是多重的,有山水景观美的真实再现,有文人游观的领悟体验,有山水审美特征的揭示,更是山川变迁历史的见证。

安徽山水旅游文化,又表现为各自独特的个性特征,是吸引游客的各自魅力之所在,具有不可替代的旅游观赏价值。黄山“四奇”的文化,改变了人们“五岳归来不看山”的偏见;九华山地藏菩萨的佛教文化,与中国的佛教道场四分天下,独占韩国、日本等客源市场;齐云山的道教文化,是安徽唯一独有的道教道场;琅琊山的欧公醉意文化,创造了“欧文苏字”的双绝和“天下第一

亭”的醉翁亭的极品名胜 ;天柱山的历史文化 ,留下了帝王汉武帝的足迹和树立了抗敌民族英雄的丰碑 ;采石的李白文化 ,改写了采石的宗教文化历史 ,创造了一位诗圣造就一处名胜的奇迹 ;浮山的石刻文化 ,是火山岩喷发出的人文精神的写照 ;小孤山的神话传说文化 ,打造了神秘的故事之山 ;还有那徽州古民居山水文化 ,体现了“天人合一”的完美境界。

第二章 黄山旅游文化

一、黄山概述

黄山位于安徽南部徽州区域,现属黄山市。黄山风景区东西长约 40 公里,南北长约 20 公里,总面积 1604 平方公里,风景核心区 154 平方公里。现为国家重点风景名胜区、国家森林公园。1990 年被联合国教科文组织世界遗产委员会列入《世界文化与自然遗产名录》,后又列入《世界地质公园》。

黄山,古称黟山。传说黄帝曾来此山炼丹而得道升天,唐明皇崇信此说,于天宝六年(757)改名为黄山。黄山在古代虽然未能跻身于五岳之列,但在旅行家的心目中,其名声已在五岳之上了,明代旅行家徐霞客两次游黄山后赞叹说:“薄海内外无如徽之黄山,登黄山天下无山,观止矣。”此语并非夸张之辞,因为黄山集天下众山之美,它有泰山的雄伟、华山的险峻、峨眉山的秀丽、雁荡山的幽美。

作为世界级的旅游胜地,黄山的品牌可谓打响了,也打出国门了。不过,黄山旅游资源的吸引要素仍旧是偏向“四奇”的自然景观上。也就是说,人们只注重于目视黄山的形,而忽略了品味黄山的魂。其实,一座黄山便是一部博大精深的文化宝库。伴随着跻身于世界自然和文化遗产的历程,黄山的文化瑰宝更能显示它那独特而不可替代的审美价值。所以有必要从文化审美的视角,就黄山的怪石文化、奇松文化、石刻文化、宗教文化、传说文化,以及文人墨客倾注的情感文化,作一番全面的审视。这样会有助于进一步地让安徽人认识黄山,让中国人解读黄山,让世界游客了解黄山;同时对黄山旅游资源的深度开发,也将会有补益作用。

二、怪石文化的象征意蕴

黄山的山峰,有名可数的就有猿大峰、猿小峰,象形怪石有 4000 余处。黄山的奇峰怪石是大自然鬼斧神工的造化,而千百年来的人为介入活动,又沉淀了丰厚的文化内涵,这是黄山审美价值最本质的体现。可以说,不从文化的视角来审视,黄山的奇峰怪石便失去了它那迷人心醉的光采,淡薄了旅游观光的审美价值。

(一)奇峰怪石的象征命名

黄山奇峰怪石文化是怎样形成的呢?这主要的是取决于它的象征命名。

黄山奇峰怪石的命名,取材非常广泛,有取材于大自然的事物,有取材于社会的生活,也有取材于宗教人物,还有取材于传说故事中的人物。这些象征命名,赋予黄山峰石活灵活现的生命形态,表现出无奇不有,无怪不生,丰富多彩,观览无穷,真可谓“无声的诗,立体的画,天然的戏”。

多以自然物态来象征命名。有的直接以动物的形态来象征命名,形象地再现峰石那千奇百怪的自然形态。温泉区白云溪畔的一处巨石,形似猛虎,昂首蹲伏,张口吞人,命名为“虎头岩”,逼真形象,观之令人畏惧。正如宋代程元凤诗篇所描绘的:“共趁云龙会,你何独负隅?猝逢惊履尾,熟视稍摩须。野老与相狎,行人畏不趋。敢烦猿臂手,射此老於菟。”“龙头石”,位于白龙桥的上方,立于桃花溪与白云溪的会合处。此石形似龙头,双溪奔流,恰似双龙飞舞,在浪花飞溅中,“龙头”时潜时露,活灵活现。其他如:“象鼻石”,在玉屏楼的右侧,石柱竖起,酷似大象的鼻子;“莺石”,形如莺鸟,当风吹松林时,目视莺石如闻莺啼。

如果说怪石的命名多以动物来象征的话,那么奇峰的命名则是多用事物象征。用自然物象征的有:“芙蓉峰”、“桃花峰”、“莲花峰”、“松林峰”、“紫云峰”、“石笋峰”等;用社会生活中的物象征的有:“薄刀峰”、“宝塔峰”、“笔架峰”、“石床峰”、“香炉峰”、“书箱峰”、“枕头峰”、“石鼓峰”等。

有的象征命名,又赋予怪石的动态美感。天都峰峭壁腰间的“金鸡叫天门”怪石,状如雄鸡,头朝天门坎,振翅欲啼;其背后又有两块奇石组成“老鹰抓鸡”的动态。岩壁上刻有“空中闻天鸡”五个字。这不禁让游客闻名而遐想,正如清人洪惟有一首触景生情的诗所云:“一声高唱天门开,迎出东方红

日来。职在司晨无计较，宁以峭壁不高飞。”诸如此类的还有“孔雀戏莲花”、“鳌鱼驮金龟”、“喜鹊登梅”等。

尤为惊奇的是，命名者们还善于将众物组合成一个完整的意象，突现怪石的多姿形态，点缀风景，增添魅力。玉屏楼原为文殊院的旧址，其旁有狮、象两石，构成“青狮白象守文殊”的意象，那狮、象严守的象征形态，令人感受到文殊院的尊严神圣。尤为形象的是位于东海的“双猫捕鼠”石景，打鼓峰上有一巧石似鼠，神态慌张，两边各有一石，形似双猫，伏地昂首，好像在窥视老鼠的动向，随时捕捉。游人目观怪石，联想物象，确有身临野生动物园的奇趣。

以社会生活事象来象征命名。玉屏楼后的“睡美人”（又称“玉屏卧佛”）及其两侧的“望夫石”，莲花峰右侧的“姐妹放羊”，天都峰腰的“五老上天都”等，这类怪石的命名虽是不多，但它所产生的审美效果却独出一格，那就是贴近生活，给人以亲近感、真切感。如“五老上天都”的怪石命名，自然使人想到天都峰奇险的神秘魅力，连老道人都不遗余力地结伴而登攀，何况是慕名而来的游客呢！由此必然会增强攀登天都的信心和决心。

以故事中人物事件来象征命名。出自《西游记》小说中的人物有“猪八戒吃西瓜”，出自《水浒传》中故事的有“武松打虎”，出自《三国演义》中故事的有“空城计”、“关公挡曹”。还有取用历史人物事件命名的，如天都峰下的“姜太公钓鱼”，位于东海的“介子背母”、“苏武牧羊”，位于圣泉峰下的“试剑石”等。这类怪石的命名，能唤起游客遥思往古，感受奇妙，因为这些象征命名的景观，以静化动，逼真形象。上升峰的“关公挡曹”，上下两石相互对峙，上石如武将雄壮威武，气宇轩昂，石顶生有一棵奇松，恰似武将的头缨；下石似人身穿古服，头戴平顶小帽，神色慌张。两石天成佳景，正合三国故事“关公挡曹”。

以宗教事象来象征命名。有以佛像象征命名的怪石，位于北海区的“达摩面壁”、“十八罗汉朝南海”，位于东海区的“老僧采药”、“老僧观海”，天都峰新道上的“二僧朝天都”，宝塔峰上的“三尊大佛”等。最令人神往的是以仙人命名的怪石星罗棋布，西海景区有“仙人打琴”、“仙女绣花”、“仙人踩高跷”、“仙人晒鞋”、“仙人晒靴”，北海区有“仙人下棋”，后海区有“仙人铺路”、“仙人观榜”，石笋砣上有“仙人飘海”，始信峰与上升峰之间有“仙人背包”，玉屏楼有“童子拜观音”。这些富有宗教色彩的命名，不仅显现出黄山峰石怪状的奇异特征，更为黄山的怪石增添了神奇的光彩，让游客在美妙的联想中，体味黄山远离人间闹市而超脱世俗的幽静的意境美。