服装 CAD 职业技能培训系列

Photoshop 内衣设计实用教程

季庆芳　编著

人 民 邮 电 出 版 社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（**CIP**）数据

Photoshop 内衣设计实用教程 / 季庆芳编著．—北京：人民邮电出版社，2007.8
（服装 CAD 职业技能培训系列）
ISBN 978-7-115-16249-6

Ⅰ．P… Ⅱ．季… Ⅲ．内衣—计算机辅助设计—图形软件，Photoshop—教材
Ⅳ．TS941.713-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 071334 号

内 容 提 要

本书详细介绍了设计内衣的基础知识、内衣设计师的基本技能要求、内衣设计中应该掌握的原则和要素等内容，并结合 Photoshop CS2 的使用，以案例的形式讲解了内衣辅料和代表型内衣的效果图设计技法及实现的操作过程。这些内容都是内衣设计人员所必需的服装专业基础知识和技能。

本书适合准备或刚刚进入内衣设计行业的读者选用，可作为高等职业院校、高等专科院校、成人高等专科院校学生的学习用书，也可作为服装企业工作者技术培训教材，对广大服装爱好者也有参考价值。

服装 CAD 职业技能培训系列

Photoshop 内衣设计实用教程

◆ 编　　著　季庆芳
责任编辑　陈　昇

◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编　100061　　电子函件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
北京顺义振华印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本：787×1092　1/16
印张：18
字数：424 千字　　2007 年 8 月第 1 版
印数：1–5 000 册　　2007 年 8 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-16249-6/TP

定价：38.00 元（附光盘）

读者服务热线：(010)67132705　印装质量热线：(010)67129223

前　言

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图像处理软件，它具有强大的图像处理功能，目前最新的版本是 Photoshop CS2。它是电脑美术设计中不可或缺的图形图像设计软件之一，也越来越受到服装设计师及电脑爱好者的偏爱。

在服装这个大家族中，内衣是一个人们羞于启齿的尴尬“角色”。在服装文化中，它所占的比重似乎是最小的，但随着人们生活观念的日益开放，人们的着装观念也发生了明显的变化，昔日“深藏闺中”的内衣开始逐渐走入人们的视线中。内衣在款式上的风格也摆脱了简单低调的格局，渐渐融入到服装时尚、前卫、个性的潮流中。

本书采用案例式的编写方法，在介绍了有关内衣基础知识和 Photoshop CS2 使用方法的同时，还通过实际案例指出了不同内衣种类的设计思路和利用 Photoshop CS2 软件完成效果图设计的技巧，可以使读者在掌握 Photoshop CS2 工具的使用方法的同时快速掌握内衣设计方法和基本技巧。

本书共分 7 章，前 3 章较全面地介绍了内衣的一些基础知识，并介绍了作为一个内衣设计师的基本技能要求和内衣设计中应掌握的原则和要素。后 4 章在介绍了 Photoshop CS2 基本知识后，采用案例式的编写方法，详细讲解了利用 Photoshop CS2 进行内衣辅料和代表型内衣的效果图设计技法及实现操作的详细过程。

在本书编写的过程中，郭林伟、廖仕玲、洗发龙、张海岩、马永军、王霞、陈贞武、赵俊卿、杨松、徐平燕、来志林、木向东、何雨荣、胡全勇等也做了大量的工作，在此一并表示感谢。

由于作者水平有限，加上编写时间仓促，书中难免有疏漏和不妥之处，恳请广大读者批评指正。

作者

2007.5

目　　录

第 1 章　内衣的基础知识 …… 1

1.1　内衣的历史 …… 1
1.2　内衣的分类 …… 2
1.2.1　调整内衣 …… 2
1.2.2　贴身内衣 …… 7
1.2.3　装饰内衣 …… 10
1.2.4　家居内衣 …… 10

第 2 章　内衣设计基础 …… 11

2.1　内衣设计的要素 …… 11
2.1.1　人体工程学 …… 11
2.1.2　力学要素 …… 13
2.1.3　材料要素 …… 14
2.1.4　色彩要素 …… 14
2.1.5　消费群体 …… 15
2.2　内衣设计所要遵守的基本原理和法则 …… 16
2.2.1　服装设计的前提条件——T.P.O.原则 …… 16
2.2.2　形式美法则 …… 16
2.3　内衣设计师的必备素质 …… 16

第 3 章　国内、外著名内衣品牌及流行趋势 …… 20

3.1　内衣品牌简介 …… 20
3.1.1　国际知名内衣品牌简介 …… 20
3.1.2　国内知名内衣品牌简介 …… 23
3.2　目前国际、国内内衣设计流行趋势 …… 26
3.2.1　内衣设计流行趋势 …… 26
3.2.2　内衣设计流行特点 …… 27

第 4 章　Photoshop CS2 基础知识部分 …… 30

4.1 Photoshop CS2 工作环境简介…… 30
4.1.1 标题栏和菜单栏 …… 30
4.1.2 工具箱和选项栏 …… 31
4.1.3 画布窗口和状态栏…… 32
4.2 内衣设计中常用的面板…… 33
4.2.1 “颜色”面板…… 33
4.2.2 “色板”面板…… 33
4.2.3 “样式”面板…… 33
4.2.4 “导航器”面板 …… 34
4.2.5 “历史记录”面板…… 34
4.2.6 “图层”面板…… 35
4.2.7 “路径”面板…… 45
4.2.8 “画笔”面板…… 45
4.2.9 “信息”面板…… 49
4.2.10 “直方图”面板…… 49
4.2.11 “字符”面板…… 50
4.2.12 “段落”面板…… 50
4.2.13 “动作”面板…… 50
4.2.14 “工具预设”面板…… 51
4.2.15 “图层复合”面板…… 51
4.2.16 “通道”面板…… 52
4.3 内衣效果图设计的常用工具 …… 52
4.3.1 选择类工具…… 52
4.3.2 绘图类工具…… 55
4.3.3 文字工具组…… 64
4.3.4 填充工具组…… 65
4.4 修改图像类工具 …… 66
4.4.1 模糊、锐化和涂抹工具…… 66
4.4.2 减淡、加深和海绵工具…… 66
4.4.3 橡皮擦工具…… 67
4.4.4 图章工具…… 68
4.4.5 修复工具组…… 69
4.5 内衣设计中常用的色彩调整命令…… 70
4.5.1 图像的曲线调整 …… 70
4.5.2 图像的色彩平衡 …… 71
4.5.3 图像的亮度/对比度调整…… 71
4.5.4 图像的色相/饱和度调整…… 72
4.5.5 图像的替换颜色调整…… 73

需要全本请访问 www.ertongbook.com

4.5.6 图像的可选颜色调整…… 74
4.5.7 图像的通道混合器调整…… 74
4.5.8 图像的渐变映射调整…… 75
4.5.9 图像的反相调整 …… 76
4.5.10 图像的色调均化调整…… 77
4.5.11 图像的变化调整…… 77

第 5 章 内衣设计中常用工具使用方法案例…… 79

5.1 应用范例——给吊带裙添加图案…… 79
5.1.1 所使用的主要工具…… 79
5.1.2 绘制案例的详细步骤…… 79
5.2 应用范例——内衣轮廓、结构的绘制 …… 85
5.2.1 所使用的主要工具…… 85
5.2.2 绘制案例的详细步骤…… 85
5.3 应用范例——立体效果的表现…… 93
5.3.1 所使用的主要工具…… 93
5.3.2 绘制案例的详细步骤…… 93

第 6 章 内衣辅料的介绍及表现技法 …… 101

6.1 蕾丝花边的分类 ……101
6.1.1 列维斯花边……101
6.1.2 经编花边……102
6.1.3 刺绣花边……103
6.1.4 编结花边……104
6.2 蕾丝花边的绘制技法和步骤 ……105
6.3 水钻和亮片……118
6.3.1 亮片绘制的技法和步骤……118
6.3.2 水钻和烫钻绘制技法和步骤 ……122
6.4 调节扣 ……133
6.4.1 “8”字扣的绘制技法和步骤 ……133
6.4.2 “9”字扣的绘制技法和步骤 ……139
6.4.3 圆形圈扣绘制技法和步骤 ……143

第 7 章 内衣设计案例…… 146

7.1 文胸 ……146
7.1.1 文胸的构成……146
7.1.2 文胸的缝型和缝制工艺……147
7.1.3 文胸的号型规格 ……149

7.1.4 传统与时尚的结晶——红色刺绣文胸效果图绘制 ……149
7.2 内裤 ……170
7.2.1 内裤的结构 ……170
7.2.2 永恒的经典——蕾丝内裤效果图绘制 ……171
7.3 曼妙身材的塑造者——美体塑身内衣效果图绘制 ……186
7.3.1 分体塑身内衣 ……187
7.3.2 连体塑身内衣 ……211
7.4 家居服设计 ……220
7.4.1 午夜精灵——三点式情趣内衣效果图绘制 ……220
7.4.2 温暖家居套装——冬季起居服效果图绘制 ……234
7.4.3 甜美粉色——丝绸睡裙效果图绘制 ……262

附录 Photoshop CS2 常用快捷键 …… 274

7.2.2 永恒的经典——蕾丝内裤效果图绘制

大多数女性都知道要用合适的内衣保护自己的胸部，但用内裤保持臀型这一常识却被不少女性忽视了，内裤不但需要性感，还需要有一定的保护作用。

一、效果图预览

此款蕾丝内裤效果图如图 7-57 所示。



图 7-57

二、设计思路

1．款式

低腰设计，拉长了女性的腿部线条，将时尚、性感和功能性有机地结合在一起。前面两侧配有大面积的蕾丝装饰，更显华丽。后片线条设计完全贴合女性的臀部，不但不会在胯部、臀部出现露底的尴尬，更能把整个臀部包裹住，能够防止臀部肌肉的下垂。因此，它的实穿性及包臀性都较好。

2．面料

采用莫代尔+莱卡，柔软细腻、穿着舒适，吸湿排汗，适应人群广。

3．色彩

紫色，红与黄相互渗透浸染，有一点点神秘，代表高贵、性感。它没有红色热情，不如绿色葱郁，比不上黄色明丽，也不似黑色般沉闷。浅紫色蕾丝为其增添了温柔的感觉，巧妙地将性感与雅致糅合在一起。

三、本案例所需要的软件操作

- 学会利用【色彩范围】调整颜色。
- 学会路径的创建/填充/描边，及路径与选区之间的转换。
- 利用自由变换命令旋转复制图形。
- 学会利用【渐变填充】工具填充选区。

四、制作详细步骤

下面介绍绘制此款蕾丝内裤的详细步骤。

（1）启动 Photoshop CS2，单击菜单栏的【文件】/【新建】菜单命令。在“名称”文本框内

输入图像文件的名称“内裤”。设置画布的“宽度”为“21”厘米，“高度”为“29”厘米（读者可以按照自己的需要设置尺寸）；“分辨率”为“300”像素/厘米；“颜色模式”设置为“RGB 颜色，8 位”；“背景内容”设置为“透明”（选择透明，是方便绘制路径时参考位置），如图 7-58 所示。设置完后单击“确定”按钮，得到一个新的画布窗口。



图 7-58

（2）单击工具箱内钢笔工具组中的“钢笔工具”按钮，单击选项栏内的“路径图标”按钮，如图 7-59 所示。然后用“钢笔工具”绘制出内裤的外轮廓线路径，如图 7-60 所示，再绘制出内裤的内结构分割线，如图 7-61 所示。



图 7-59

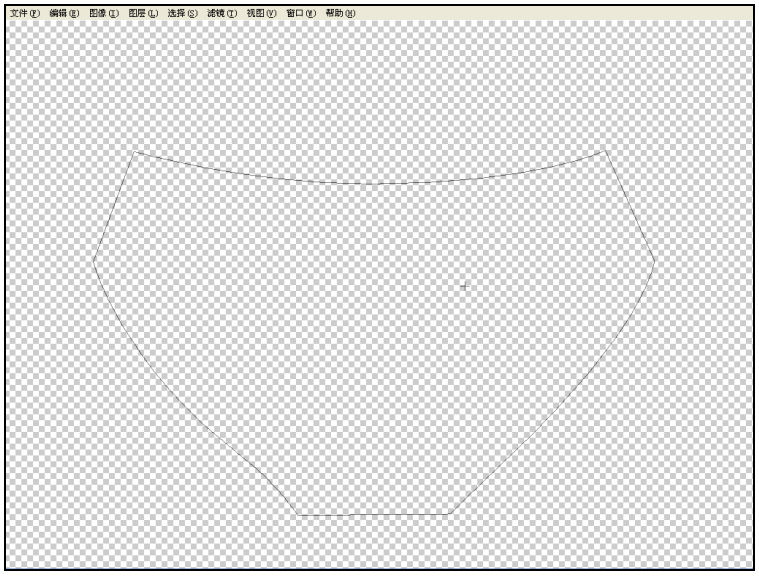


图 7-60

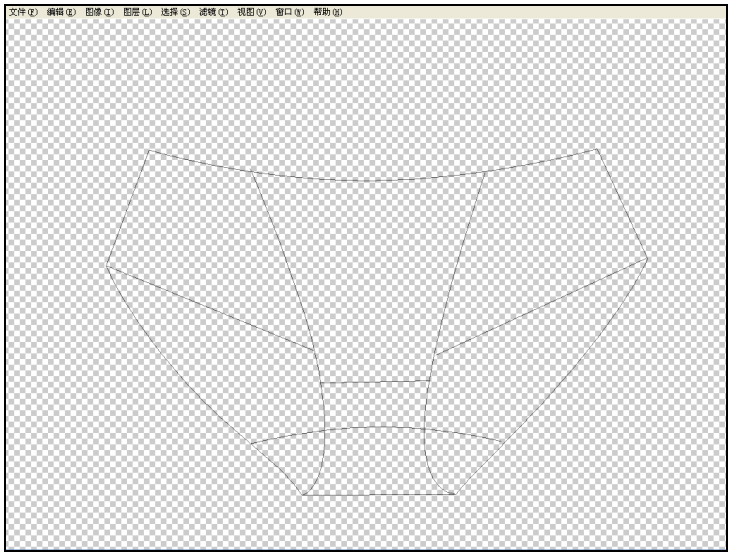


图 7-61

（3）调出“图层”面板。单击该面板右下角的“创建新的图层”按钮，在“图层 1”之上新建一图层，鼠标双击图层名称，将图层重命名为“内裤大身”，如图 7-62 所示。

（4）单击工具箱内的“吸管工具”按钮，单击“切换前景色和背景色”工具栏内的前景色。打开“拾色器”对话框，在“选择前景色”中单击所需要的颜色，选一个颜色作为内裤大身的颜色，在这里我们选择紫色，如图 7-63 所示。

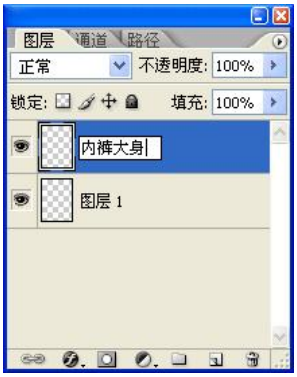


图 7-62

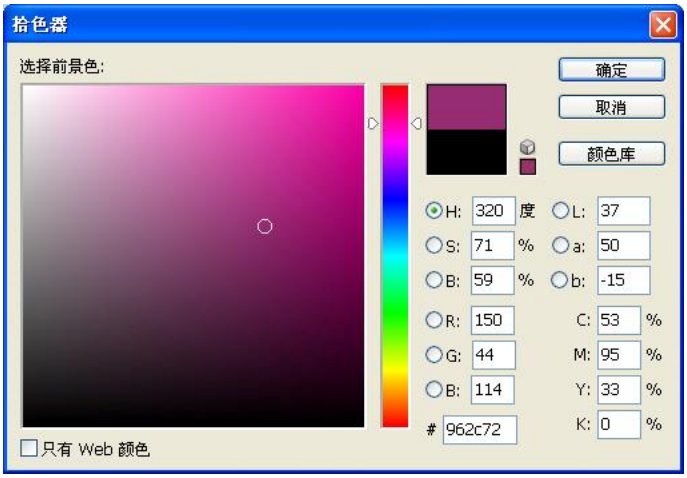


图 7-63

（5）单击工具箱内的“路径选取工具”按钮，选中内裤路径的外轮廓线。然后调出“路径”面板，单击面板下面的“用前景色填充路径”按钮，即可填充选中的路径，填充后的结果如图 7-64 所示。

（6）单击菜单栏的【文件】/【打开】菜单命令，打开一副自己需要的蕾丝图片，也可以是蕾丝扫描得到的图片，如图 7-65 所示。这样不但可以节省画蕾丝花边的时间，而且得到的蕾丝更逼

真。因为蕾丝的颜色并不一定是我们所需要的颜色，因此接下来就需要对蕾丝图片进行一些处理，把图片的背景底色去掉。

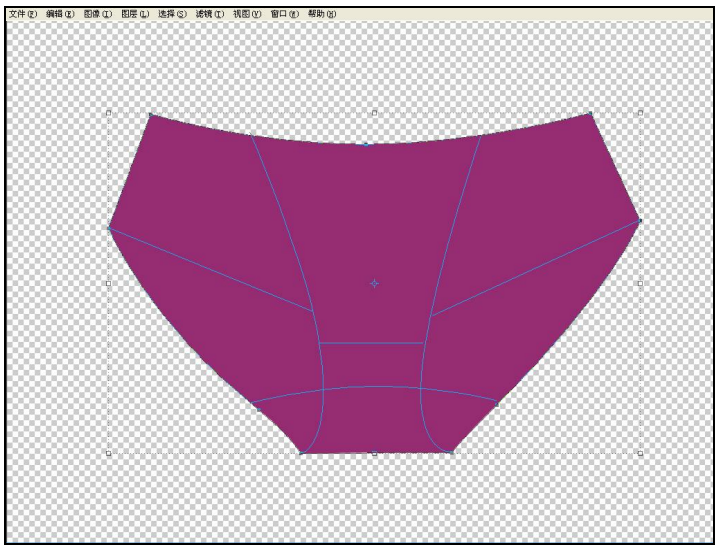


图 7-64

（7）单击菜单栏的【选择】/【色彩范围】菜单命令，弹出“色彩范围”对话框，如图 7-66 所示。单击工具箱的“吸管工具”按钮，选中蕾丝花边的颜色，调整颜色容差的滑块，注意颜色容差的取值宗旨是要将蕾丝部分的颜色尽量选出来，而不能选中背景颜色，这样才能把蕾丝与背景分割开来，设置好数值后单击“确定”按钮即可。蕾丝部分便被虚线圈了出来，如图 7-67 所示。

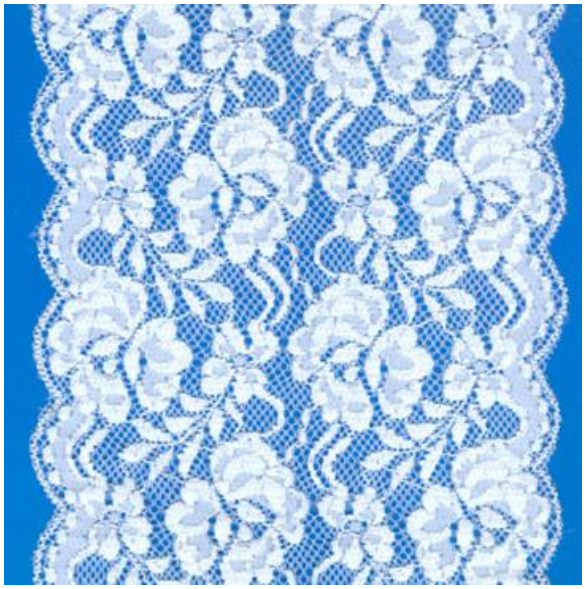


图 7-65



图 7-66

需要全本请访问 www.ertongbook.com

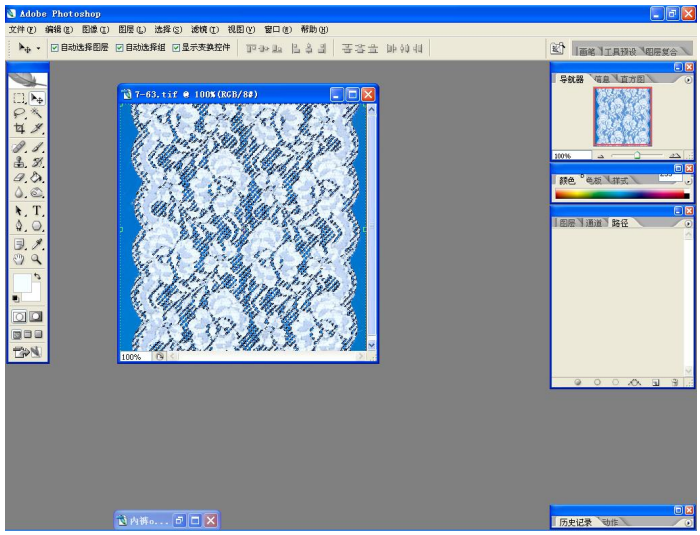


图 7-67

（8）单击工具箱内的“移动工具”按钮，单击蕾丝选区，将其拖到内裤画布中，这样蕾丝就被除去了背景，但是其边缘还不是很干净，如图 7-68 所示。如果重新进行色彩范围选取或许有点麻烦，其实只要对其进一步处理就可以了。

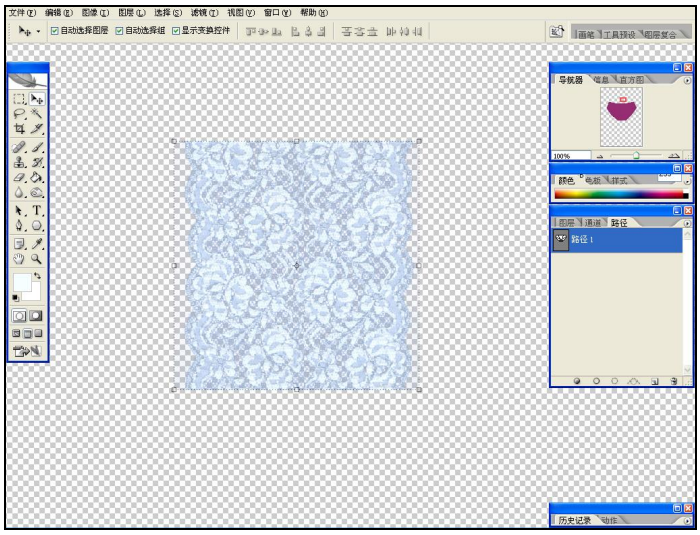


图 7-68

（9）单击工具箱内的“魔术工具”按钮，当鼠标指针变为“魔棒状”，按住【Shift】键同时在蕾丝花边的两边分别单击一下鼠标左键，就可看到除蕾丝花边以外的部分被虚线包围了。如果还是不能完全选出来，可设置魔术工具的选项栏，将容差数值设置的大些就可以了，但要注意不能把蕾丝部分也选进去，如图 7-69 所示。选好后，按一下【Delete】键就可以把选出的内容删除掉了，蕾丝花边就被完整地选出来了。然后将它拖至内裤大身上，如图 7-70 所示。

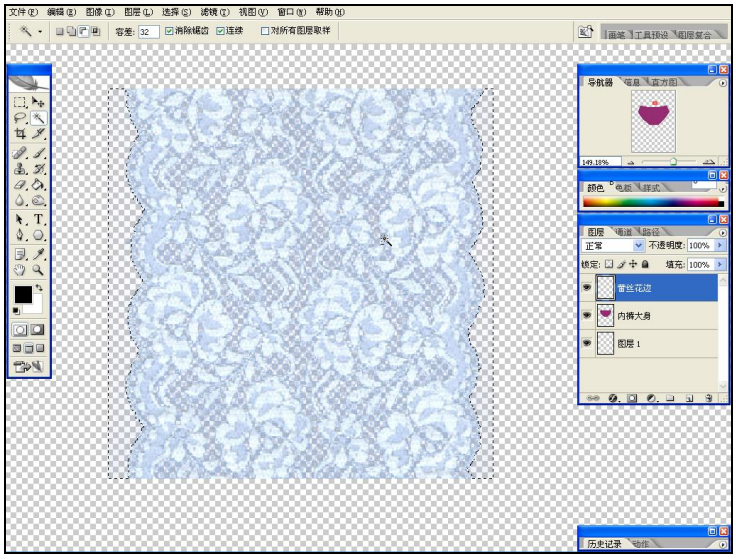


图 7-69

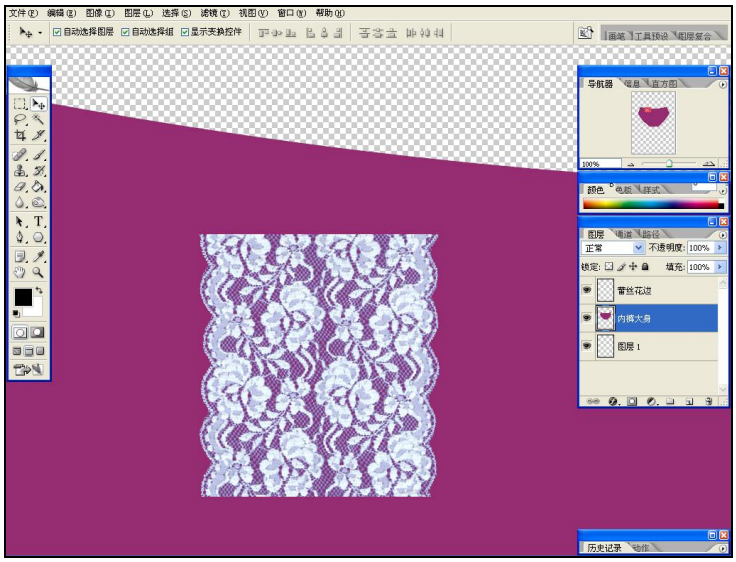


图 7-70

（10）接下来就要调整蕾丝花边的颜色了，蕾丝花边的颜色不但要和内裤大身的颜色搭配，而且要突显出蕾丝的光泽和立体感。单击菜单栏的【图像】/【调整】/【色相/饱和度】菜单命令，弹出“色相/饱和度”对话框，拖动色相/饱和度的滑块，调整色相/饱和度，在“预览”前的方框内打“√”，可预览设置后的效果，当调整出需要的效果后，单击“确定”按钮即可，如图 7-71 所示。

（11）如果觉得花边的颜色还不是需要的颜色，单击菜单栏的【图像】/【调整】/【色彩平衡】菜单命令，弹出“色彩平衡”对话框，一样通过调整 3 个滑块来调整颜色，直到得到需要的蕾丝花边颜色，单击“确定”按钮，如图 7-72 所示。调整后的蕾丝花边如图 7-73 所示。



图 7-71



图 7-72

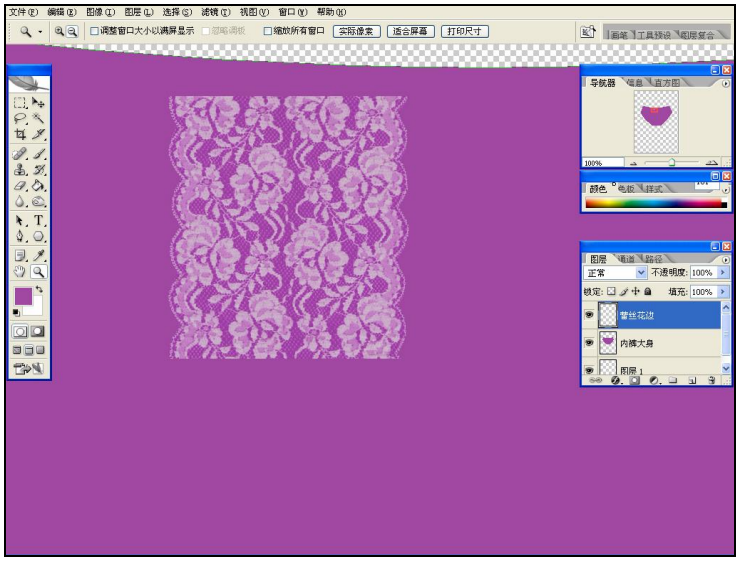


图 7-73

（12）单击工具箱内的“移动工具”图标按钮，单击“蕾丝花边”图层，在移动工具选项栏内的“自动选择图层”和“显示变换控件”前面的方框内打上“√”，如图 7-74 所示。然后单击

蕾丝花边便会出现边框，按住【Shift】键的同时拖动 4 个角即可约束比例地改变蕾丝的大小，如图 7-75 所示。调整到合适的尺寸后放开鼠标，再按【Enter】键即可。



图 7-74

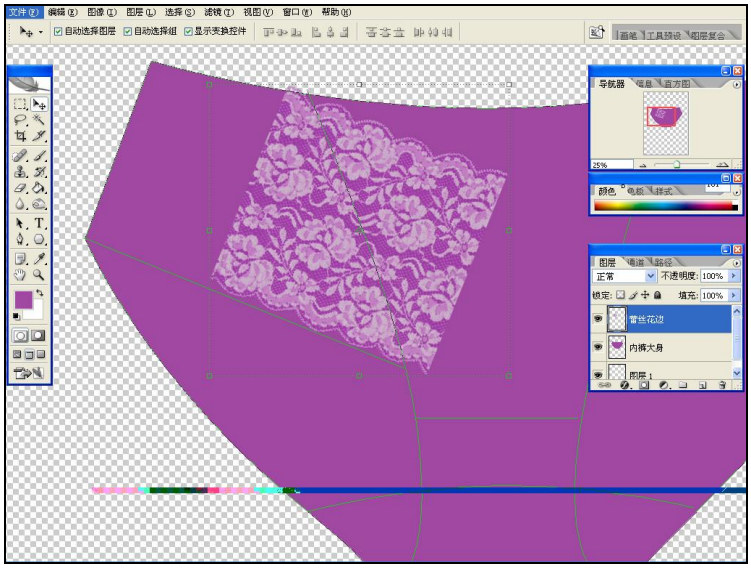


图 7-75

（13）调出“图层”面板，鼠标右键单击图层面板内的“蕾丝花边”图层，在弹出的菜单中选中“复制图层”子菜单命令，弹出“复制图层”对话框，如图 7-76 所示，然后单击“确定”按钮。



图 7-76

（14）单击工具箱内的“移动工具”图标按钮，拖移“蕾丝花边副本”图层和“蕾丝花边”图层，将它们拼合，拼合的时候要注意花型的循环，尽量使两个图层拼合后看不出破绽。

单击工具箱内的“橡皮擦工具”图标按钮，擦去两个图层的重叠部分，注意不可出现缺口，如图 7-77 所示。

（15）按住【Shift】键同时，选中“蕾丝花边”图层和“蕾丝花边副本”图层，单击“链接图层”图标按钮，再单击菜单栏的【图层】/【合并链接图】菜单命令，将两个蕾丝图层合后并重命名为“蕾丝花边”。

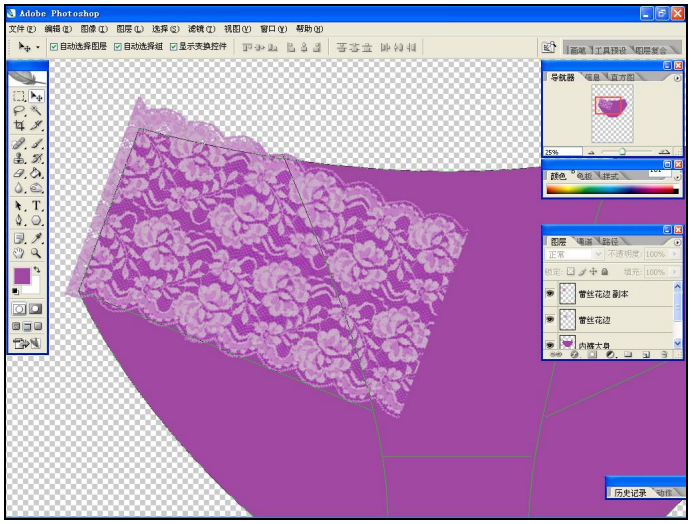


图 7-77

再次复制“蕾丝花边”图层，得到一个“蕾丝花边副本”图层。利用“移动工具”选中“蕾丝花边副本”图层，单击菜单栏的【编辑】/【变换】/【水平翻转】菜单命令，将“蕾丝花边副本”图层进行水平翻转，再将翻转后的“蕾丝花边副本”移动到准确的位置。移动前后的图像如图 7-78 和图 7-79 所示。

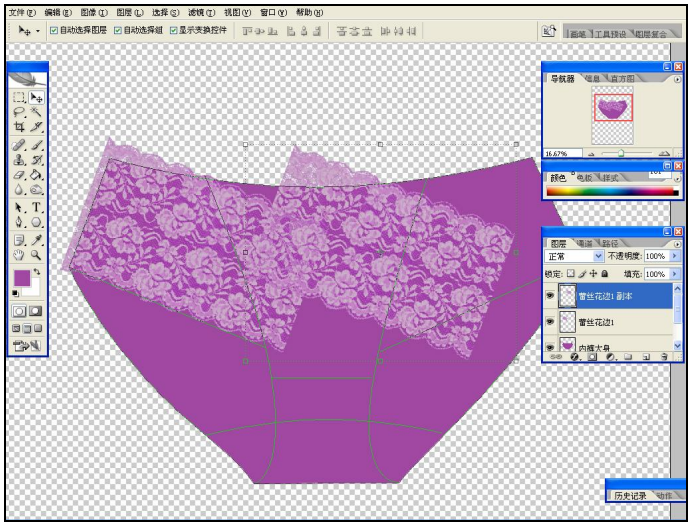


图 7-78

（16）单击工具箱内钢笔工具组中的“钢笔工具”图标按钮，根据蕾丝花边的轮廓线绘制出蕾丝花边范围路径，只需要绘制出左边的部分即可，如图 7-80 所示。

利用“路径选择工具”选中该路径，在按住【Ctrl】键的同时，拖动选中的路径，就可复制该路径。

单击菜单栏的【编辑】/【变换】/【水平翻转】菜单命令，将翻转后的路径移动到右边蕾丝

花边准确的位置。最后和步骤 15 一样，将“蕾丝花边”和“蕾丝花边副本”图层进行合并，并重命名为“蕾丝花边”。

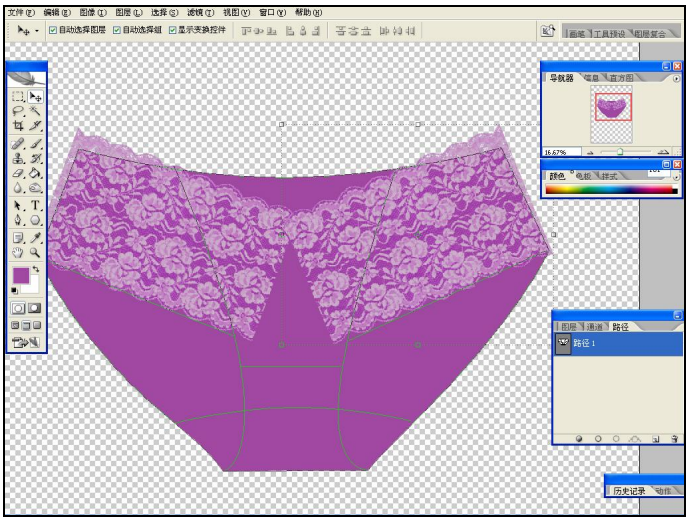


图 7-79

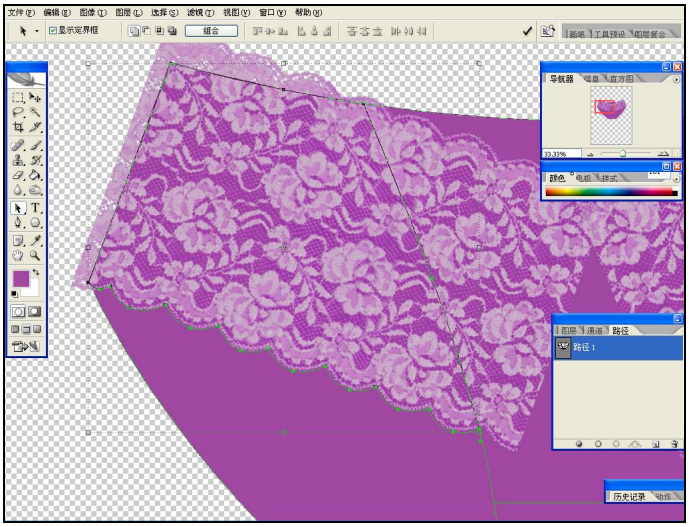


图 7-80

（17）利用“路径选择工具”选中左右蕾丝范围路径。调出“路径”面板，单击面板下面的“将路径作为选区载入”图标按钮，将路径作为选区载入。即可将蕾丝范围路径转换为选区，如图 7-81 所示。

（18）单击菜单栏的【选择】/【反选】菜单命令，将选区进行反选，然后按【Delete】键，注意不要选中路径，不然清除的会是路径，结果如图 7-82 所示。

（19）单击工具箱内钢笔工具组中的“钢笔工具”图标按钮，绘制出包边橡筋的闭合路径，包括腰头和裤脚口的橡筋。绘制腰头的花边橡筋时要注意波浪要均匀，曲线要圆顺，如图 7-83 和图 7-84 所示。

需要全本请访问 www.ertongbook.com