服装 CAD 职业技能培训系列

CorelDRAW 内衣款式设计案例精选

马仲岭　主编

马仲岭　郭文静　罗春燕　编著

人 民 邮 电 出 版 社

北 京

前　言

我们已经进入信息时代，利用计算机进行服装设计是必然的趋势。通用平面设计软件CorelDRAW，是目前世界范围内使用最广泛的设计软件之一，应用该软件进行内衣设计，是服装设计人员的首要选择。利用 CorelDRAW 软件集中研究内衣设计的规律和方法，帮助服装设计人员更好地进行内衣设计，是我们编写本书的目的。

内衣具有实用和装饰双重功能。内衣的装饰功能是由款式、色彩、材料共同决定的，而款式是其中最基本的元素，没有款式，色彩和材料便无从表现。因此，在设计时，特别是在批量生产的成衣设计时，提高款式设计的能力，对设计师显得尤为重要。

在实践中，内衣款式的特点是通过款式图表现的。由于款式图不受人体动态的影响，不必描画衣纹线，具有线条简洁、结构明确的特点，常被企业广泛运用于设计、订货与生产过程中。因此，在服装企业里，企业决策者非常重视其部门的设计者、生产者和基层管理者是否能快速、正确、完美地绘制款式图。

款式图看起来很简单，但是要画好款式图却并不是一件容易的事情。

画款式图首先要画好服装的基本轮廓，而要画好款式图的基本轮廓就必须把握好服装与人体结构的关系。除款式的基本轮廓以外，画服装的局部也需要了解人体的结构。如上衣中的领、袖、过肩、口袋、腰头、裤带等一般也以穿衣人的肩宽作参照来确定。服装款式的结构主要是用点、线、面去表现的，而在具体制作过程中，要实现这些点、线、面却有无数种工艺形式。因此，绘制款式图还必须有一定的服装工艺方面的知识，才能将款式图中的结构和工艺特征交代清楚。另外，由于内衣的特殊实用功能，进行款式设计时，要对其特点给予足够的关注，才能将内衣款式图画好。

本书共分为 6 章，分别介绍了女装文胸、女装内裤、女装睡衣、男装背心、男装内裤、男装睡衣的定义及款式设计的基本知识。每一章选择 11 个例子，详细介绍了利用 CorelDRAW 软件进行内衣款式图绘制的步骤。每一章还提供了相应的款式图例，总共 400 多幅。

本书的配套光盘提供了案例的 CorelDRAW 文件（要打开 CorelDRAW 文件必须安装 CorelDRAW 软件，否则无法打开），读者可以通过配套光盘的文件了解绘图过程，还可以对每一个图例进行款式修改，以及色彩、图案的填充变化练习等。为了便于读者参考学习，配套光盘中还提供了利用 CorelDRAW 软件绘制服装款式图常见部件的视频教程，总共 20 个视频文件。视频文件是自带播放器的.exe 文件，读者可以直接打开观看。

本书的所有款式创意，大部分出自老师和学生的作品，少部分参考了网络资料。在这里对所

有给予支持和帮助的老师、同学等表示衷心的感谢。

读者在学习本书的过程中如果遇到问题，可与我们联系交流，E-mail 为 mzl1221@163.com。

作者

2007.9

目　　录

第 1 章　女装文胸款式设计 ……1

1.1　女装文胸 1 款式设计 ……8
1.2　女装文胸 2 款式设计 ……11
1.3　女装文胸 3 款式设计 ……14
1.4　女装文胸 4 款式设计 ……18
1.5　女装文胸 5 款式设计 ……21
1.6　女装文胸 6 款式设计 ……25
1.7　女装文胸 7 款式设计 ……29
1.8　女装文胸 8 款式设计 ……33
1.9　女装文胸 9 款式设计 ……37
1.10　女装文胸 10 款式设计 ……41
1.11　其他女装文胸款式图例 ……44

第 2 章　女装内裤款式设计 ……55

2.1　女装内裤 1 款式设计 ……55
2.2　女装内裤 2 款式设计 ……59
2.3　女装内裤 3 款式设计 ……62
2.4　女装内裤 4 款式设计 ……65
2.5　女装内裤 5 款式设计 ……69
2.6　女装内裤 6 款式设计 ……72
2.7　女装内裤 7 款式设计 ……76
2.8　女装内裤 8 款式设计 ……80
2.9　女装内裤 9 款式设计 ……83
2.10　女装内裤 10 款式设计 ……87
2.11　其他女装内裤款式图例 ……90

第 3 章　女装睡衣款式设计 ……100

3.1　女装睡衣 1 款式设计 ……100
3.2　女装睡衣 2 款式设计 ……105

3.3 女装睡衣 3 款式设计……108
3.4 女装睡衣 4 款式设计……112
3.5 女装睡衣 5 款式设计……115
3.6 女装睡衣 6 款式设计……120
3.7 女装睡衣 7 款式设计……123
3.8 女装睡衣 8 款式设计……127
3.9 女装睡衣 9 款式设计……130
3.10 女装睡衣 10 款式设计……134
3.11 其他女装睡衣款式图例……137

第 4 章 男装背心款式设计……152

4.1 男装背心 1 款式设计……152
4.2 男装背心 2 款式设计……156
4.3 男装背心 3 款式设计……159
4.4 男装背心 4 款式设计……162
4.5 男装背心 5 款式设计……166
4.6 男装背心 6 款式设计……169
4.7 男装背心 7 款式设计……173
4.8 男装背心 8 款式设计……176
4.9 男装背心 9 款式设计……180
4.10 男装背心 10 款式设计……183
4.11 其他男装背心款式图例……186

第 5 章 男装内裤款式设计……197

5.1 男装内裤 1 款式设计……197
5.2 男装内裤 2 款式设计……200
5.3 男装内裤 3 款式设计……204
5.4 男装内裤 4 款式设计……207
5.5 男装内裤 5 款式设计……210
5.6 男装内裤 6 款式设计……213
5.7 男装内裤 7 款式设计……217
5.8 男装内裤 8 款式设计……220
5.9 男装内裤 9 款式设计……223
5.10 男装内裤 10 款式设计……226
5.11 其他男装内裤款式图例……229

第 6 章 男装睡衣款式设计……238

6.1 男装睡衣 1 款式设计……238

6.2　男装睡衣 2 款式设计……242
6.3　男装睡衣 3 款式设计……246
6.4　男装睡衣 4 款式设计……250
6.5　男装睡衣 5 款式设计……254
6.6　男装睡衣 6 款式设计……258
6.7　男装睡衣 7 款式设计……262
6.8　男装睡衣 8 款式设计……266
6.9　男装睡衣 9 款式设计……269
6.10　男装睡衣 10 款式设计……273
6.11　其他男装睡衣款式图例……277

第 1 章

女装文胸款式设计

文胸即通常所说的胸罩、乳罩，是由古代束胸发展而来的女性专用的贴身内衣之一，是女性胸部的时装。过去文胸的功能是紧缩胸部，掩盖女性的特点，尽量减少女性的性感特征。而现代文胸，则尽量展现女性的性感魅力，突出女性特征。

文胸的款式设计可分为面料设计、造型设计、分割设计、装饰设计等。

文胸的面料按成分可分为棉、涤、尼龙、超细纤维、弹力纤维、莱卡等。按组织可分为毛圈针织物、拉绒针织物、灯芯绒、桃皮绒、呢绒、网眼织物、斜纹布等。按印染加工可分为素色、条格、印花、漂白、涂层等。

文胸按外型可分为束胸式文胸、罩杯式文胸、连体式文胸；还可以分为透明文胸和不透明文胸；还可以分为基本功能的文胸、装饰功能的文胸、特殊功能（如孕妇）文胸等。分割方法有直线分割、横线分割、斜线分割、弧线分割等。装饰方法有印花、贴片、绣花、镶拼、缉缝线迹等。

下面介绍利用 CorelDRAW 进行款式设计时，图纸、绘图比例等一些常规设置。打开 CorelDRAW 12（版本 9、11 等均可），单击程序界面上的【新建图形】图标（如图 1-1 所示），展开一张空白图纸。



图 1-1

通过程序界面上方的“交互式属性栏”（如图 1-2 所示）对图纸进行设置。

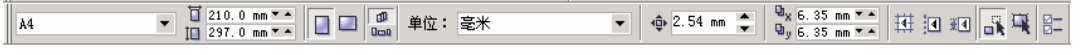


图 1-2

属性栏的第一列是图纸规格，单击右侧的下拉三角按钮，展开下拉菜单，选择“A4”图纸，即完成了A4图纸的规格设置（如图1-3所示）。

属性栏中间是绘图数据单位的设置菜单，单击下拉按钮，展开绘图单位设置下拉菜单，选择“厘米”，设置绘图单位为厘米（如图1-4所示），即完成了绘图单位的设置。

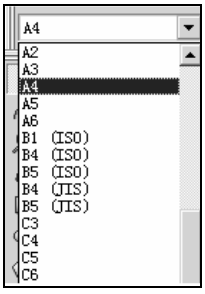


图1-3

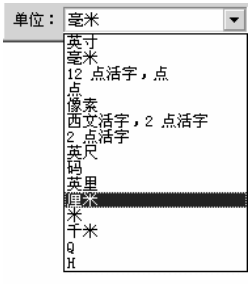


图1-4

属性栏的第三列是图纸方向设置按钮。根据绘图的需要，单击竖向或横向按钮，将图纸方向设置为竖向或横向。这里设置图纸竖向摆放，即完成了图纸方向的设置。

绘图比例的设置：双击横向标尺，打开“选项”对话框（如图1-5所示）。



图1-5

单击“标尺”对话框中的【编辑刻度】按钮，打开【绘图比例】对话框。将【页距离】设置为“1.0”cm，将【实际距离】设置为“5.0”cm，单击【确定】按钮，即完成了1∶5的绘图比例设置（如图1-6所示）。

注：服装设计的常用比例为1∶5、1∶10，可以根据需要进行选择。

下面介绍常用服装各部件和线条的绘制方法。

一、腰头及虚线明线绘制方法

1．利用矩形工具绘制一个横向矩形。单击交互式属性栏的转换为曲线图标，将图元图形转换为曲线图形，便于以后编辑造型。通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。利用挑选工具选中矩形，按住Shift键，拖动鼠标，使其上下缩小。

通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线。

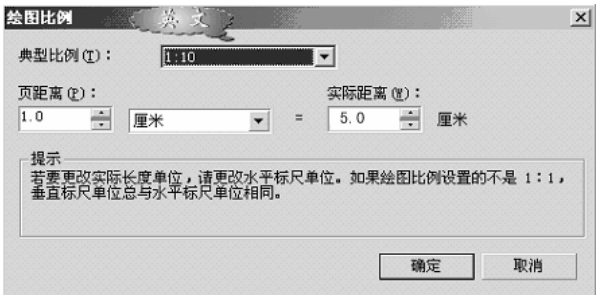


图 1-6

2．利用挑选工具选中实线矩形，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形，按住 Shift 键，拖动鼠标，使其向左缩短。

3．利用形状工具在短矩形右边的中间，双击鼠标，增加一个节点。将节点水平右移，形成搭门图形。

4．利用挑选工具选中搭门。通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形，按住 Shift 键，拖动鼠标，使其向左缩短。通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线。

5．利用椭圆工具，在搭门右侧中间适当部位绘制一个圆形扣子（如图 1-7 所示）。

二、腰带绘制方法

1．利用矩形工具绘制一个横向矩形。单击交互式属性栏的转换为曲线图标，将图元图形转换为曲线图形，便于以后编辑造型。

2．通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。利用挑选工具选中矩形，拖动鼠标，使其向左缩小。

3．利用形状工具，在短矩形右边的中间双击鼠标，增加一个节点。将节点水平右移，形成搭门图形。

4．利用矩形工具在腰带中间部位绘制一个矩形。利用挑选工具选中矩形，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形，按住 Shift 键，拖动鼠标，使其上下、左右都缩小适当距离。通过程序界面的【调色盘】为内部矩形填充白色，为外部矩形填充灰色，形成腰带环。利用矩形工具，在腰带环的中间部位绘制一个横向窄矩形，为其填充灰色，形成腰带环的扦子。利用椭圆工具绘制 3 个扦子孔（如图 1-8 所示）。

三、外突荷叶边及其皱褶线绘制方法

1．利用手绘工具绘制一条横向直线。

2．利用形状工具选中横向直线，单击交互式属性栏的转换直线为曲线图标，将其转换为曲线，拖动鼠标，使其弯曲为曲线。

3．利用形状工具在曲线上连续双击鼠标，增加若干节点。选中曲线上所有节点，单击交互式属性栏的使节点变为尖突图标。

4．利用形状工具，将鼠标指针移至每一段曲线上，按住并拖动鼠标，使其向外弯曲，形成外突荷叶边（如果绘制内外突荷叶边，则相邻的两段曲线分别外突和内突）。

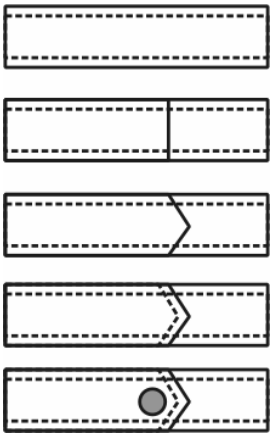


图 1-7

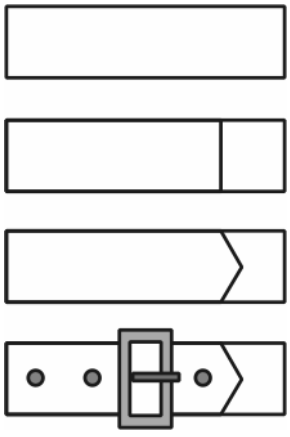


图 1-8

5．利用手绘工具以节点为起点，逐条绘制荷叶边的皱褶线（如图 1-9 所示）。

四、内外突荷叶边及其皱褶线绘制方法

1．利用手绘工具分别绘制两条斜直线。

2．利用手绘工具，将鼠标指针移至左侧斜直线的下端点上，按住并拖动鼠标，连续绘制自由曲线，直至右侧斜直线的下端点。

3．利用手绘工具以内突部位为起点，逐条绘制荷叶边的皱褶线（如图 1-10 所示）。

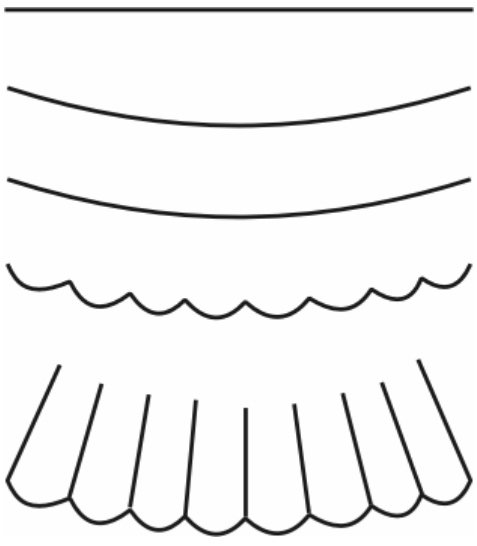


图 1-9

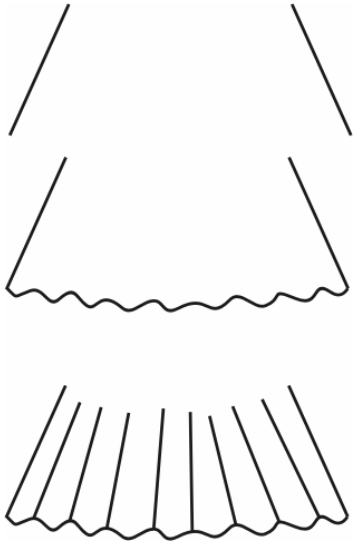


图 1-10

五、荷叶边虚线明线绘制方法

1．参照前述方法，首先绘制荷叶边。

2．利用挑选工具选中荷叶边，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个荷叶边，将其垂直向上移动上端距离。

3．利用形状工具分别选中左右斜边两个上端点，将其删除。利用挑选工具选中荷叶边

曲线，按住 Shift 键，拖动鼠标将其左右缩小，与原来荷叶边的斜直线对齐。

4．通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线明线（如图 1-11 所示）。

六、荷叶边滚边绘制方法

1．参照前述方法绘制荷叶边。

2．参照前述方法绘制两条荷叶边的相似线，其中一条保留在原来荷叶边的位置，一条向上移动适当距离。

3．利用挑选工具选中两条再制的荷叶边曲线，单击交互式属性栏的结合图标，使其结合为一个图形。利用形状工具分别选中左右两侧的两个节点，分别单击交互式属性栏的延长曲线使之闭合图标，使其形成封闭的滚边图形。

4．利用挑选工具选中滚边图形，通过单击程序界面的【调色盘】的相应颜色图标，为其填充深灰色（如图 1-12 所示）。

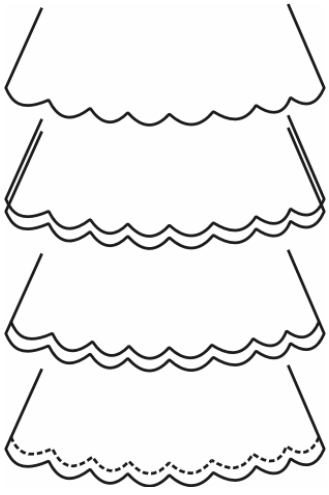


图 1-11

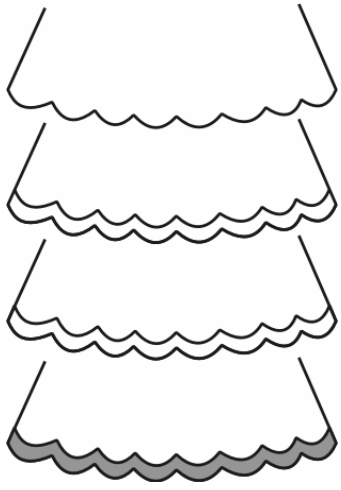


图 1-12

七、松紧带的绘制方法

1．利用矩形工具绘制一个矩形。利用手绘工具在矩形两端分别绘制两条相同方向的直线。

2．利用调和工具，将鼠标指针移至左侧直线上，按住并拖动鼠标到右侧直线上，程序会按照默认设置自动绘制中间的若干均匀直线。

3．通过交互式属性栏调整调和步数的数值，使其符合设计的要求，这样即完成了松紧带的绘制（如图 1-13 所示）。

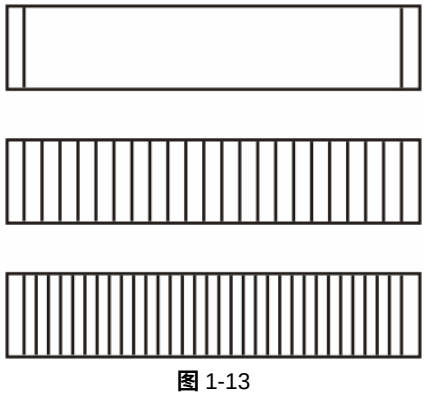


图 1-13

八、罗纹的绘制方法

1．利用手绘工具绘制一个倒梯形，然后在梯形内部两侧分别绘制两条相同方向的直线。

2．利用形状工具分别选中梯形和两条直线，再单击交互式属性栏的转换直线为曲线图标

，将其转换为曲线。将鼠标指针分别移至相应直线上，按住并拖动鼠标，使其弯曲。

3．利用调和工具，将鼠标指针移至左侧直线上，按住并拖动鼠标到右侧直线上，程序会按照默认设置自动绘制中间的若干均匀曲线。

4．通过交互式属性栏调整调和步数的数值，使其符合设计的要求，这样即完成了松紧带的绘制（如图 1-14 所示）。

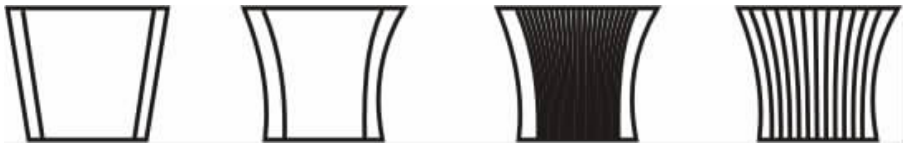


图 1-14

九、领口罗纹的绘制方法

1．利用手绘工具按照肩斜度绘制一条斜向直线，在处于旋转状态时，将旋转中心移动到直线右上端。

2．利用形状工具移动右侧节点到罗纹宽度的位置。

3．通过【变换】对话框的【旋转】选项，设置一个适当的角度，连续单击【应用到再制】按钮。

4．利用手绘工具和形状工具，在罗纹线外面绘制罗纹领子的外框（如图 1-15 所示）。

十、袖笼罗纹的绘制方法

1．利用手绘工具绘制一个三角形。

2．利用形状工具将其转换为曲线，并使其弯曲为袖笼翻边形状。

3．利用手绘工具在袖笼图形内部分别绘制若干直线段。

4．利用调和工具，将鼠标指针移至第一条直线上，按住并拖动鼠标到第二条直线上，程序会按照默认设置自动绘制中间的若干均匀直线。在其他线段之间重复上述步骤，绘制其他罗纹线（如图 1-16 所示）。

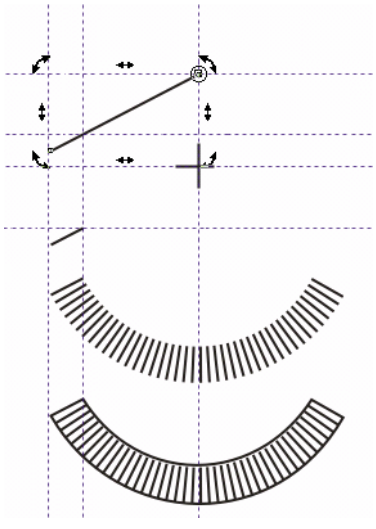


图 1-15

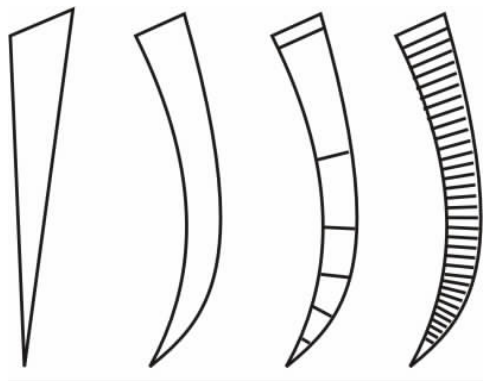


图 1-16

十一、分割的绘制方法

1．利用手绘工具绘制剪切线。

2．通过【变换】对话框的【大小】选项，再制 3 **条同样的剪切线，分别将其放置在适当的位置。**

3．选中所有剪切线，通过【造型】对话框的【修剪】选项，单击【修剪】按钮，程序会自动将其剪切为多个独立的封闭图形。单击交互式属性栏的拆分图标，分别填充不同的颜色（如图 1-17 **至图** 1-19 **所示）。**

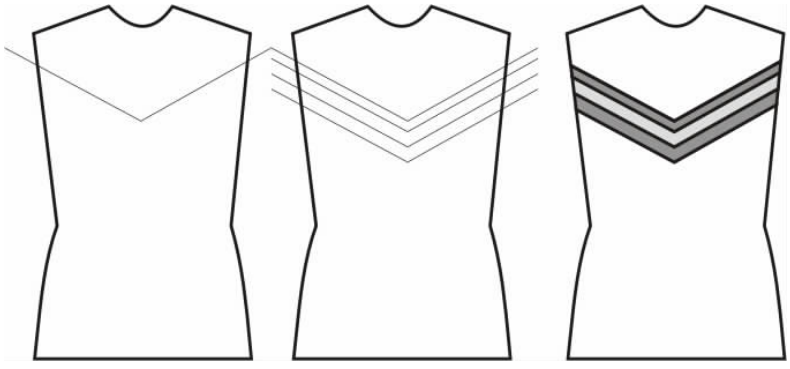


图 1-17

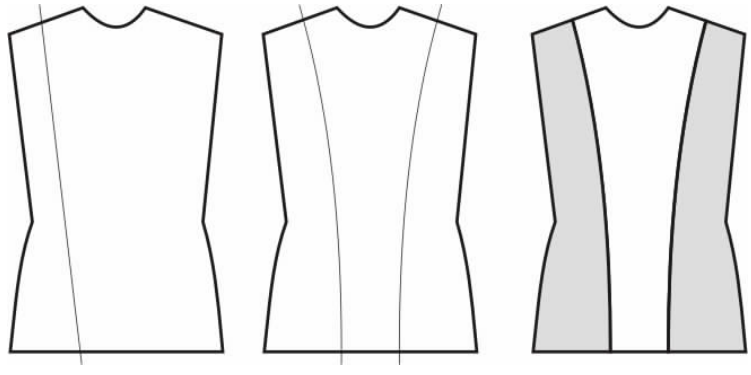


图 1-18

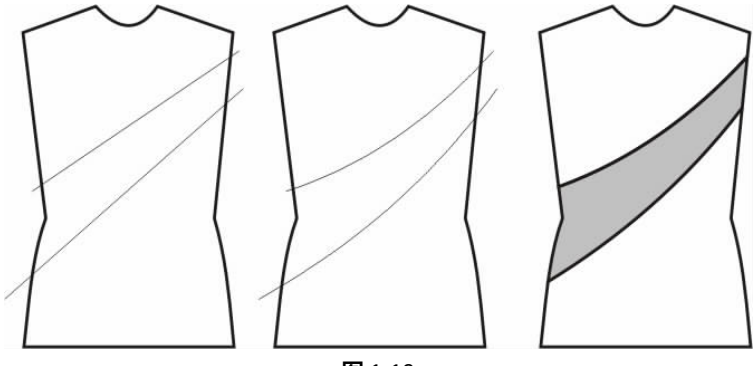


图 1-19

所有图纸设置和常用部件的绘制方法基本相同，以后不再叙述。

1.1 女装文胸 1 款式设计

一、女装文胸 1 款式图

女装文胸 1 款式图如图 1-20 所示。



图 1-20

二、女装文胸 1 款式图绘制方法

1．设置图纸、原点和辅助线：设置图纸为 A4 图纸、竖向摆放，绘图单位为厘米（cm），绘图比例为 1∶5；利用挑选工具，将鼠标指针移至横向标尺和竖向标尺的交叉点上，按住并拖动鼠标，将原点设置在图纸中间上部适当位置；参考图中数据，设置辅助线（如图 1-21 所示）。

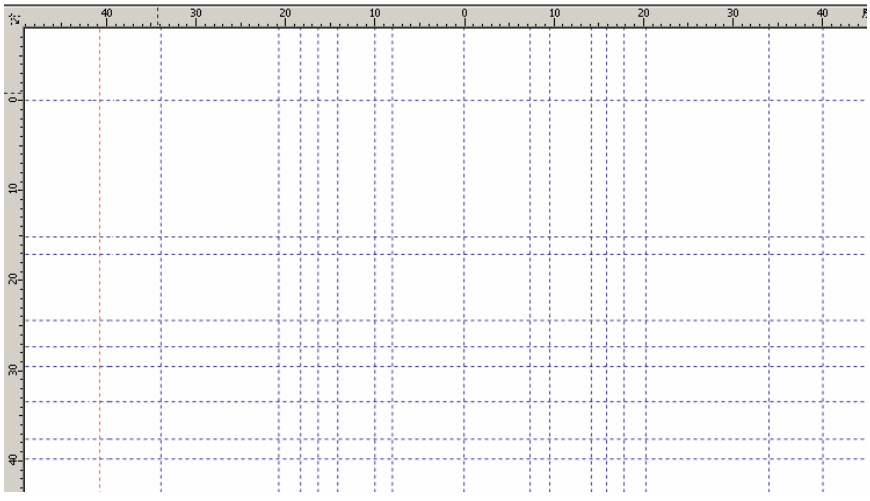


图 1-21

注：设置辅助线有两种方法，其一是通过辅助线设置对话框，输入数据，逐条添加辅助线；其二是通过标尺，利用挑选工具，逐条拖出横向和竖向辅助线，放置在需要的位置。

2．绘制直线框图：利用手绘工具，参照辅助线的标示范围，绘制女装文胸的各个直线框图（如图 1-22 所示）。

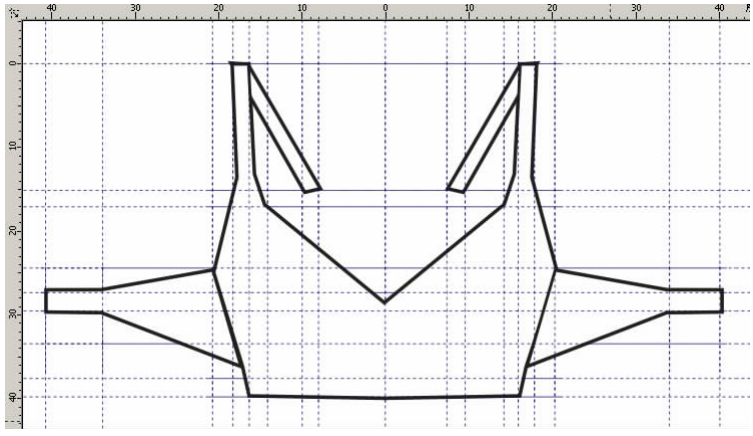


图 1-22

3．修画相关曲线：利用形状工具分别选中女装文胸的各个直线框图，单击交互式属性栏的转换直线为曲线图标，将其转换为曲线。利用形状工具，将鼠标指针移至相关直线上，按住并拖动鼠标，使其弯曲为流畅圆润的曲线（如图 1-23 所示）。

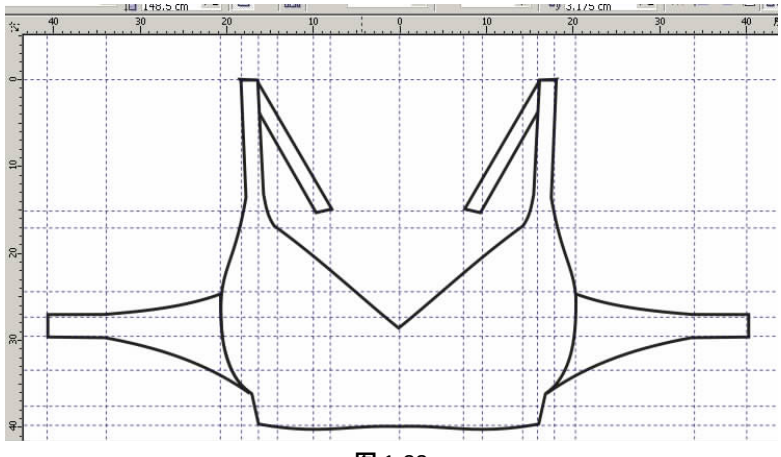


图 1-23

4．绘制分割图形和分割线：利用手绘工具和形状工具，分别绘制拼接图形和胸罩的封闭图形。利用椭圆工具绘制肩带环。利用矩形工具绘制围带环（如图 1-24 所示）。

5．绘制拼接图形的图案：利用手绘工具绘制拼接图形图案的封闭图形；单击交互式属性栏的群组图标，并将其分别群组为两个图形组（如图 1-25 所示）。

6．绘制虚线明线：利用手绘工具和形状工具，通过交互式属性栏的【轮廓】选项，分别绘制各条虚线明线（如图 1-26 所示）。

7．填充颜色：利用挑选工具选中围带图形，通过程序界面的【调色盘】，为其填充灰色；利用同样的方法，为其他图形填充相应的颜色；利用挑选工具选中胸罩图形，通过【对象属性】

对话框的【填充】选项的渐变填充工具，为其填充渐变效果（如图 1-27 所示）。

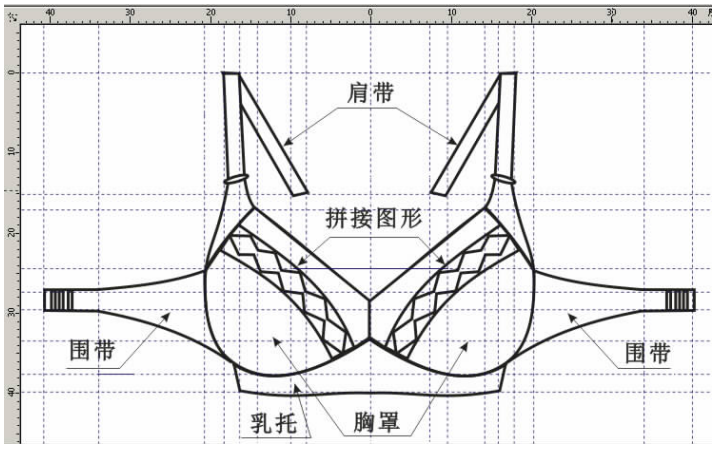


图 1-24

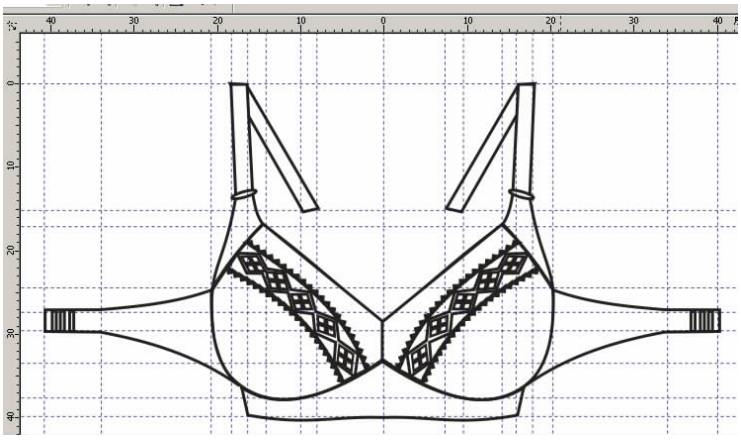


图 1-25

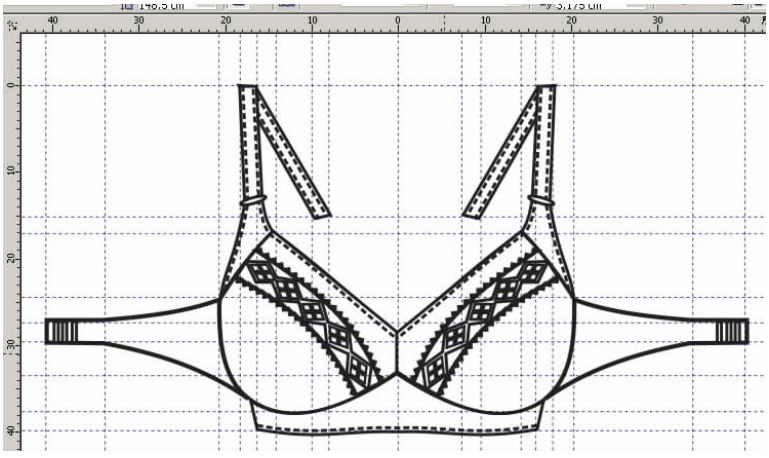


图 1-26

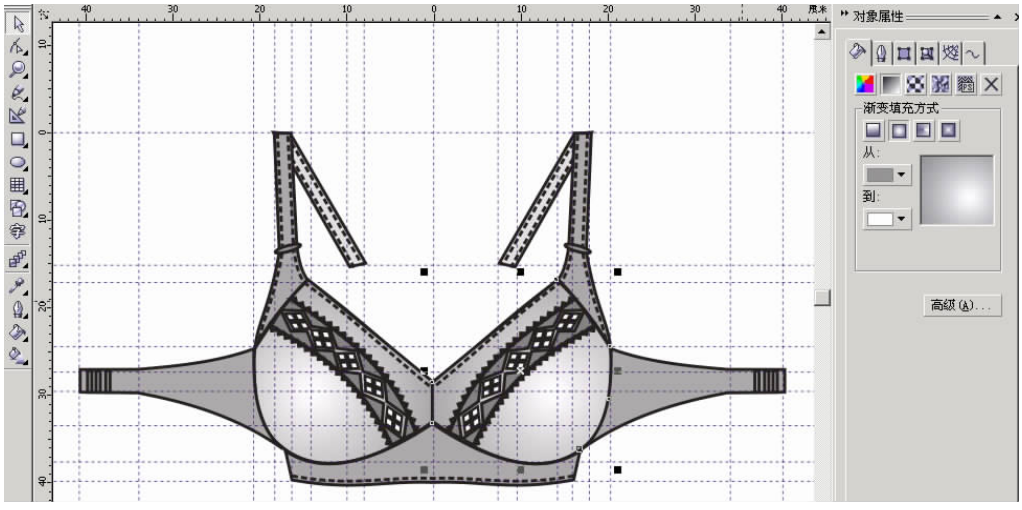


图 1-27

这样即完成了款式图的绘制。

1.2 女装文胸 2 款式设计

一、女装文胸 2 款式图

女装文胸 2 款式图如图 1-28 所示。

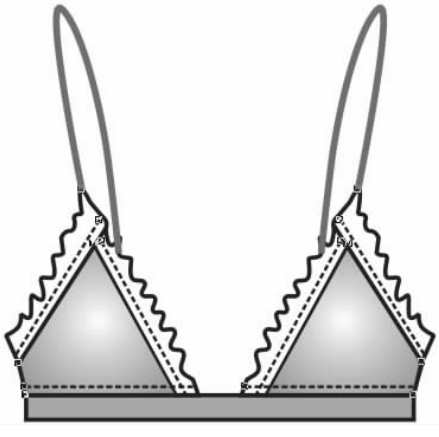


图 1-28

二、女装文胸 2 款式图绘制方法

1．设置图纸、原点和辅助线：设置图纸为 A4 图纸、竖向摆放，绘图单位为 cm，绘图比例为 1：5；利用挑选工具，鼠标指针移至横向标尺和竖向标尺的交叉点上，按住并拖动鼠标，将原点设置在图纸中间上部适当位置；参考图中数据，设置辅助线（如图 1-29 所示）。