

不倒翁丛书

姜晓峰 主编

×××出版社

第九卷

应变不倒翁

目 录

临危应变解危难	(1)
机智敏捷 破缸救人	(2)
隐语妙用 遇难呈祥	(4)
主动丢脸 自我解嘲	(6)
眉头一皱解尴尬	(8)
书长君子智 孩童巧应变	(9)
卫癭假病捉钟会	(10)
杨损智保二臣	(12)
小不忍则乱大谋	(14)
巧言周旋应万变	(15)
居安思危 有备无患	(19)
急中生智 化险为夷	(24)
巧应骗局不失财	(26)
临危不乱 重创日军	(29)
王导借势解财困	(34)
邹忌应对如流	(36)
随机应变 弥患济事	(37)
侧面迂回 转移话题	(39)
不知应变受人骗	(40)

面对险境 指挥若定	(43)
紧急应变保九鼎	(46)
宴会妙语 机智应变	(48)
势移法移好应变	(54)
应变有高招	(56)
能屈能伸是好汉	(61)
道士船中换转金	(64)
争取主动 打破僵局	(66)
贺龙黑夜截军火	(68)
杨六郎借冰守遂城	(70)
“四面朝南”对富翁	(72)
直接了当强于曲迂委婉	(74)
糊涂逻辑应小人	(76)
大仲马智应刁难	(77)
以子之矛 攻子之盾	(78)
你有水下石 我有肉上竹	(79)
宋玉随机巧诉奸	(81)
答辩自如 应势而变	(83)
巧借迅雷饰惊慌	(85)
墨守信 则为纡	(87)
鉴古通今善应变	(89)
将计就计巧应急	(91)
知人知己 应变有度	(92)
唐睢不辱使命	(94)
萨克斯智对冷遇	(95)

孔子杀乐获失地	(97)
智以帚柄耍轿夫	(98)
陈绍临危应变转危局	(100)
冯谖出使西域	(101)
女性在生活中的应变常识	(104)
机智勇敢应火灾	(110)
僧虔书法人臣第一	(123)
曹冲破衣救吏	(124)
无故加之而不怒	(125)
救人不成险害己	(128)
故拟重罪释犯人	(130)
海德公园以变解尴尬	(132)
兵无常势 以变取胜	(133)
因人权谋	(134)
就坡骑驴 借力服人	(137)
纪昀题诗戏考生	(138)
权宜机变 无所不可	(141)
大事说小化紧张	(142)
拓跋祯智退敌兵	(142)
请君入瓮 周兴自毙	(144)
自掘陷阱 自蹈覆辙	(146)
安东尼机智应变	(149)
新疆大吏巧驳威妥玛	(152)
周玄素巧对避祸	(152)
蔺相如不辱使命	(153)

张弛有度 悲喜自知	(154)
情急生智 檀祗退盗寇	(159)
李世民镇静退强敌	(160)
幽默应变 生活好轻松	(164)
移花接木 布什巧应变	(166)
巧言辞令救己命	(168)
巧应变 鲁肃败张昭	(169)
李光地智脱贼窝	(171)
唐伯虎伪装解难	(174)
茅台酒摔瓶扬名	(176)
张良断道解戒心	(177)
和尚巧对乾隆	(178)
诸葛恪巧解父羞	(180)
避重就轻应难题	(181)
运用矛盾 应对免罪	(183)
宋美龄以稳应危机	(186)
假狮王破真象阵	(189)
曹植赋诗全命	(190)
临事而变免灾祸	(193)
模糊语言答难题	(194)
新娘临变不惊	(195)
许世友临危应变	(196)
逢丑父易位救主	(198)
巧用激将法	(199)
吏呵罪囚以分责	(201)

断句标点显高招	(202)
机智应变应问答	(203)
巧用双关语 应变有奇招	(205)
射箭解重围 应急有良策	(213)
危难关头生智语	(214)
应变禁忌多	(216)
雷霆过后 必有大雨	(223)
随机应变 尴尬难见	(224)
子产毁墙折晋威	(226)
以毒攻毒 反唇相讥	(228)
旅途危机巧应对	(230)
留住底牌巧应变	(244)
应变无敌 攻心有术	(263)

临危应变解危难

北宋宣和年间，国都汴京一派繁华。每逢正月十五这普天同庆的元宵佳节，总是笙歌大作，鹤舞龙翔，夜间则全城张灯结彩，五光十色，成了灯和火的海洋。男女老少倾城而出；富贵人家更是香车宝马，涌向市的中心。妇女们身披五彩，头戴翠冠，欢欢喜喜，说说笑笑，去看灯会。

宋徽宗赵佶是一位有全面艺术才能的风流皇帝。有一年元宵节，他在文武百官簇拥下来到市中心端门。“万寿无疆”的欢呼声如雷贯耳，灯会达到高潮。皇帝一时兴来，宣旨要给观灯的人们赐酒。人们潮涌一般地围了过来，挤在最前面的有幸喝到了御酒。

有个女子因为喝到了皇上赐的御酒，欣喜若狂，心想这千载难逢的机遇，应该留下点什么才好，既有御赐金杯在手，为什么还要放过它呢？这金杯将来不仅价值连城，还能作为留传万代的珍贵之物……想着想着，手一闪就将这金杯揣入怀中。既揣了金杯，就不可在这里久留，她心里高度紧张，表面故作镇静，左顾右盼，想伺机挤出重围，可是人山人海，一时挤不出来。正在这关键时刻，一个精明的侍卫忽然发现少了个金杯，见这位女子正往外挤，便拨开众人，一把抓了她的衣袖。又一个高大的卫士上来，两人一起呵斥着，将这女子挟持到宋徽宗面前。

可怜这位天真的女子，此时跪倒在地，心思茫然，不知如何是好。既已落网，别无他法，能否再生一计？她在心中暗自紧张盘算。

幸亏这女子聪明伶俐，且平时跟着父兄学得作诗填词，颇有文化素养。霎时间，眉头一皱，计上心来，立即编了一则故事，抬起头来，面对皇上，从容不迫地诵了一首小令《鹧鸪天》词：

月满蓬壶灿烂灯，与郎携手至端门。

贪看鹤降笙歌举，不觉鸳鸯失却群。

天渐晓，感皇恩，传宣赐酒饮杯巡。

归家恐被翁姑责，窃取金杯作照凭。

这真可谓情急生智，故事编得非常切时，切地，切人，表达得如此有文采和韵味，一下子就征服了高高在上的皇帝。徽宗本来就喜文墨，这一来听了此女的诗，心中更加高兴，便信以为真，持须大笑，表示非常理解此女的处境。并称赞她才思敏捷，写得一手好词章不说，临变不惧，巧言相辩，当即宣旨：赐给这位才女一只御金杯，并派 4 名卫士送她回家。

机智敏捷 破缸救人

“孔融让梨”和“司马光砸缸救人”，是中国古代两则有名的儿童教育故事。小小年纪怎么就有如此的优秀品德以及如此敏捷的思维呢？

司马光是北宋著名的大臣，以反对王安石变法闻名于史，同时司马光还是位著名的史学家。司马光所著的《资治通鉴》全书共 294 卷，上至周威烈王二十三年（前 403 年）韩、赵、魏三家分晋，下至后周周世宗柴荣显德六年（959 年），共记叙了 1362 年间的史事，是我国古代编年体史书的经典之作。

司马光从小就聪颖好学，7 岁时便像大人一样表情严肃，老成持重。有一次司马光听人讲《春秋左传》，觉得书中所讲的故事非常有意思，十分喜爱书中所讲的道理，回到家中，司马光便给家人讲述，家里人觉得这么小的小孩子能讲出《春秋左传》里的内容和道理的大意，真是很不简单，便更加鼓励司马光多读书。从此以后，司

马光读书更加刻苦，一天到晚手不释卷，最后竟到了忘记饥渴寒暑的地步。

从小便接触成人智慧的司马光，虽然年龄不大，便在临危应变之时，具有了同成人一样的机敏和智慧。

有一天，司马光在庭院中同一群小孩嬉戏玩耍，有个小孩忽然爬上了一只盛了不少水的大瓮，一不小心，失足跌到了瓮里，落入水中，那瓮是陶制的，腹大、口小，根本无法爬出来，这群小孩都被这一突如其来的情况惊呆了，他们都没经历过这样事，大家都以为闯了大祸，不知所措，于是纷纷跑开了，司马光见有人掉进瓮里又爬不出来，他拿起一块大石头，向大瓮打去，瓮被打破了，水哗地流了出来，落入瓮中的那个小孩也得救了。事后大人们都十分惊讶司马光这么小的孩子却如此机智，纷纷称赞他是神童。一传十，十传百，司马光破瓮救小孩的故事传到了京城开封（今河南开封市）和西京洛阳（今河南洛阳市），人们纷纷称颂他机智果断，有人还以此事为题画了一幅画。

宋仁宗宝元初年（1038年），司马光中进士甲科，当时司马光只有20岁。中第后的司马光依然不喜奢华，参加庆贺的宴会时，只有他不戴花，同僚对他说：“皇上赐的花，不可不戴。”司马光这才戴上一朵。

正是基于幼小的勤奋苦读，才使得司马光20岁中第，成为北宋著名的大臣。他破瓮救人的故事被后人视为天才神童的一个典范，在历代广为传诵。其实，无论是天才还是神童，除了其自身先天的因素之外，其知识的取得，智慧的培养、发展都与他幼小所受的教育有密切的关系。

隐语妙用 遇难呈祥

隐语是语言学的一门奇特的艺术，很多用它应对难以处理的事，下面几则故事就讲了这个道理。

一、宰人认罪得免祸

春秋时期，晋文公命宰人制炙肉。进餐时，发现有一根长长的头发缠绕在炙肉上。文公大怒，召来宰人要杀他。

宰人看了看鼎里的炙肉，说：“臣之罪，罪该死，犯罪有三：厨下切肉的刀快得像锋利的宝剑，能割下肉却割不断一丝头发，这是罪之一；炙肉前用锥子在肉块四面反复穿刺，上调料，却没有发现这么长的头发，这是罪之二；炉火熊熊，旺得发红，炙肉熟了，头发竟没有烧焦，这是罪之三。有此三罪，诛戮难辩。”

听着听着，晋文公理会了过来，他下令把侍候进膳的侍从找来审问，才察明情况。原来是有人企图陷害宰人，在炙好的肉上缠了长长的头发。这样，宰人通过机智而巧妙的认罪方式，为自己辩解开脱，终于免除了杀身之祸。

二、翟璜寓贬于褒

战国时，魏国吞并了中山，魏文侯就把这块新占来的土地分封给自己的儿子。

一天，魏文侯问群臣：“我是个什么样的君主？”

众臣答道：“仁君。”

唯独大臣任座表示异议，说：“您得了中山后，不封给您的弟弟，而封给您的儿子，这怎么能说是仁君呢？”

魏文侯听罢，便发了怒。任座见状忙离座而去。

魏文侯又问翟璜。翟璜答：“我认为您是仁君。”

魏文侯问：“你为什么这样认为？”

翟璜说：“我听说，君主仁厚，大臣就耿直。刚才任座说话那么坦率，我就根据这点认为您是仁君。”

文侯听了，又羞又喜，赶快叫翟璜把任座请了回来，并亲自下堂迎接，把他待为上宾。

三、刘邦用模糊语言得救

楚灭秦时，楚怀王兵分东西两路，东路由项羽率领 70 万兵马，西路由刘邦率 10 万兵马，同时向关中进发。怀王有约在先：谁先进关谁为关中王。结果刘邦先进关中，本应践约。但当时项羽兵多势大，不服刘邦，欲设计害之。项羽自尊为霸王，封刘邦为汉王，打算让刘邦到南郑去。他的谋士范增极力反对，说：“南郑那地方内有重山之固，外有峻岭之险，让刘邦去，岂不是放虎归山？”项羽问：“那，有什么办法杀他呢？”

范增出主意说：“有办法。等刘邦上朝，大王就问他：‘寡人封你到南郑去，你愿意不愿意去？’如果他说愿去，你就说，‘我早知道你愿意去，那里是养兵练将，聚草屯粮的好地方，养足了锐气好跟我争天下，对不对？这就证明你有反我之心。绑出去杀了！’如果他说不愿意去，你就说，‘我知道你是不愿意去的。本来楚怀王有约在先，谁先入关谁为关中正，叫你上南郑，你怎么会愿意呢？既然不愿意去，就是要在这一反我。与其如此，不如现在就把你杀了。绑出去，杀了！’想他刘邦难逃灭顶之灾。”

密谋之后，项羽便召刘邦上殿。

项羽迫不及待地问道：“寡人封你到南郑去，你愿意不愿意去？”见项羽问的这么急，刘邦不免心中纳闷。虽然愿去，但不敢表白，于是这样答道：

“大王啊，臣食君禄，命悬于君乎，臣如陛下坐骑，鞭之则行，收辔则止，臣唯命是听。”

刘邦既没答想去，也没说不想去，这种模棱两可的话，完全出乎项羽的意料，他无可奈何，只好说：“你要听我的，南郑你就不要去了。”

刘邦说：“是，臣遵旨。”就这样，刘邦用“模糊语言”救了自己一条性命。

主动丢脸 自我解嘲

对待学生的恶作剧，做教员的应变时需要有气度。

据说，解放前上海有位大学教授叫姚明晖，他身体瘦弱却总是穿着宽大的袍子。到了冬天天气变冷，姚教授头上戴着大风兜，从远处看去只露出一副眼镜，一个尖尖的鼻子，一撮翘翘的山羊胡须，十分滑稽。

一天上课，姚教授和平时一样的装束，走进教室。只见黑板上不知哪个调皮学生用漫画笔法赫然画了一只人面猫头鹰。而那人脸画得活像这位满腹经纶的老教授。姚教授站在黑板前看了一会儿，脸上毫无愠色。拿起了一支粉笔，一本正经地在漫画旁写道：“此乃姚明晖教授之尊容也。”写完之后，大家笑了，姚先生也笑了。那位提心吊胆的漫画作者长舒了一口气，对教授产生了一种高山仰止的尊重和敬意。

当姚教授看到黑板上的漫画时，他知道那是学生们的恶作剧，

是学生们在笑话他那副尊容，这时他如果冲学生们发火，那么结果只能变得更坏，自己丢的脸更大，所以他不冲学生们发火，而是自己主动地指出黑板上画的就是我姚明晖，在这种情况下，学生们只顾了笑，而忘记了他丢了脸面，并且此举还会让学生们由衷赞叹他那博大的胸怀。因此自己的脸面就少丢了许多。

自我解嘲的关键是主动丢脸，它实施的前提是一个人已经丢了脸。有些人害怕主动丢脸而不敢采用自嘲的方式，因为他们想他们本来就已经丢了脸，再自嘲丢脸，岂不是越丢越多？

这种想法是错误的，因为一次好的解嘲往往能够使人们转移注意力，从而使自己摆脱尴尬处境。

陈嘉谟是清朝乾隆年间的举人，他的门生众多，可以称得上是桃李满天下。陈老先生 80 多岁时，身体还是十分硬朗，并且与结发妻子恩爱如初，每晚同床而眠。

一年新春，许多门生一道前来为恩师拜年，谁知老先生贪睡，门生们来了之后还没有起床。听说客人来了，便匆匆忙忙穿衣上堂，同众门生寒暄叙礼。他见众门生笑个不停，才发现由于着急，误穿了妻子的衣服。陈老先生自己也觉得好笑，便自我解嘲地说：“我已经 80 多岁了，你师母也 80 岁了，今天我的做法正中了乡间的俗语，‘二八乱穿衣’呀。”众门生听了之后，都觉得老头子风趣幽默，大家一笑了之。

自嘲这种方法有两个作用，一是转移人们的注意力。他们的注意力原来关注的是自己丢了脸，自嘲可以将他们的注意力转移到其它方面。二是表明自嘲的人不在乎刚刚丢失的脸面，其暗含的意思也是让人们不必过多地关注刚刚发生的丢脸行为。陈嘉谟老先生知道自嘲有这两方面的作用，所以他灵活运用了自嘲，在相当大的程度上挽回了自己的面子，找回了自己丢的脸。

眉头一皱解尴尬

生活中时不时会遇到让人尴尬的事情，常常莫名其妙地被人抛到不知所措的境地。这时，假如你没有思想准备，没有临场应变的经验和措施，你就不能从容、洒脱地应付意外的窘境，以消除你面临的僵局。

有一回，老诗人严阵和青年女作家铁凝等访问美国。一次，去参观一所博物馆，开馆时间未到，他们便在广场上散步。恰巧有两位美国老人在旁休息，看见中国人来，他们很高兴地迎上来交谈，说中国人是他们最为敬仰的。其中一位老人为表达这种崇敬的感情，热烈地拥抱铁凝，并亲吻了一下。铁凝十分尴尬，不知所措。另一位老人也抱怨那老人说，中国人不习惯这样。那拥抱过铁凝的老人，像犯了错误似的呆立在一旁。严阵走上前去，用一句话打破了僵局。他微笑着说：“呵，尊敬的老先生，您刚才吻的不是铁凝，而是中国，对吧？”那老人马上笑道：“对，对！我吻的是铁凝，也是中国！两种成分都有。”尴尬气氛在笑声中烟消云散了。

看来，遇到紧急情况，应尽力以新话题、新内容引申转移，千万别拘泥一头，执着不放，那会弄得僵持不下，导致更为难堪的局面。

生活中，不仅有善意的好人，也有不少怀有恶意的坏人。有时，在你不知不觉中陷入困境，这就非常需要急中生智来对付。

在一列火车上，一位身着便服的侦察员走进厕所。冷不防，一个艳装妙龄女郎一闪身也挤进了厕所，反手将门关上：“先生，把你的手表和钱包给我。否则，我就喊你侮辱我！”

一切来得这么突然。侦察员深知，在厕所里没有其他人，辩解是毫无作用的了；稍一迟缓，这个女郎立即会使自己身败名裂的。

陷入困境的侦察员临机应变，突然张着嘴巴，不停地“啊，啊”，装成一个十足的哑巴，表示不懂女郎说些什么。

女郎为难，赶快打手势。侦察员仍然窘急地“啊啊”着。女郎失望了，真倒霉，偏偏碰上了个哑巴！她正想转身离去。此刻，“哑巴”一把抓住女郎，抽出钢笔递给她，打手势请她将刚才说的话写在手上。女郎不禁转忧为喜，接过钢笔就在侦察员的手上写道：“把你的手表和钱给我。不给，我就喊你侮辱我！”侦察员翻转手掌，抓住女郎说话了：“我是便衣警察，你犯了抢劫罪，这就是铁的证据！”

女郎目瞪口呆……

这位便衣警察就是靠机智和勇敢战胜了犯罪分子。

书长君子智 孩童巧应变

博群书而晓天下，人无论尊卑长幼皆应以学识论。应变亦是如此，高与不高不是以年长论长短，而是方法方式。

超世材是建阳人，年纪才十来岁，到府里去参加茂才的考试，没有考中回来了。因为有三担行李，雇挑夫花费大，就把行李寄放在一只船上，叫仆人看守，自己一个人坐轿从陆路走，只要一天就能回到家。在路上雇轿子时，打开银包取出二钱碎银给轿夫。两个轿夫从旁瞧见还有一大锭银子，因此还没有走上三十里，就把轿子抬进僻静的山路。超生说：“昨天，我是乘船去府里的。这条陆路，今天我虽是初次走，但官路一定是条往来的大路，不会是这条偏僻的山路。”轿夫说：“正是从这里走。往前便是大官道了。”又走，山路愈来愈狭小。超生心头明白，就大声叫道：“我知道这不是大路，你们不过是想要银子。我身上只有一锭重三两的银子，我家里富有万金，只有我一个儿子，就把这三两银子送给你们也不要紧，何必要

起坏心呢？”两个轿夫放下轿子说：“这样，那就拿出来给我们，免你一死。”超生笑嘻嘻地打开银包，把银子交给了轿夫，说：“这算什么大事，而做出这种举动来？好小器！这下该送我回大路去吧。”两个轿夫不理睬他，得了银子，径直从山路逃跑了。

超生只好自己往回走，找到了大路，走到路边的一间店铺，询问这里有某县人开的店没有。别人指示他，他就走进对店主说：“我是超某家的，因为被雇的轿夫抢走了身上盘缠银子，又不能徒步走路，你若识得我家，那就请你代我雇两个轿夫，送我回到家里，我加倍还给你的钱。”店主人说：“尊府是大家，人人都闻名，我哪会不知道呢？”于是就送上菜饭请超生吃午饭，并叫两个轿夫送超生回去。超生回到家，谈了在路上被谋财之事，以及某店主送归之情。家中的人大喜说：“没有遭凶手害命就够幸运的。三两银子有啥要紧？”就好好招待两个轿夫，并派专人去感谢那位店主。

超生起初不晓得这条回家的路，但是看到轿夫把轿抬进山里的僻路，就知道不是大路，并观察出两轿夫有谋害的意思，便把银子拿来交给他们，免遭了毒手。不然，命都保不了，怎么能保住银子呢？后来又知道寻找本乡的店主，托店主雇轿把他送回，才使他平平安安地没有发生什么危险。超生的年纪虽小，但他的才智过人。有诗说：“书显官人才，书添君子智。”假使超生不读书明理，那样不就落入陷阱了吗？

卫瓘假病捉钟会

公元 263 年，司马昭派征西将军邓艾、镇西将军钟会率领大军前去讨伐蜀国的时候，又派卫瓘拿着符节带领 1000 兵马来监督邓艾和钟会的军事行动。