

不倒翁丛书

姜晓峰 主编

×××出版社

第三卷

治家不倒翁

目 录

兄弟情深	(1)
血浓于水	(6)
只因有缘才相聚 何必刀枪对剑戟	(13)
兄让一尺 弟敬一丈	(24)
从花前月下到柴米油盐	(27)
冷暖两心知	(33)
互敬互爱共书世间情话	(40)
言语有“度”	(46)
小两口吵架不记仇	(52)
平淡话语暖人心	(58)
“红杏”出墙	(62)
爱到尽头	(70)
审视情缘	(77)
卞后勤俭持家	(86)
理家教子的皇后	(88)
鲁迅教子	(89)
多年父子成兄弟	(92)
俯首甘为孺子牛	(95)
母爱深深	(98)

大款致儿语	(104)
教子须有方	(106)
教育子女 慈严并用	(116)
巧作批评 善用褒扬	(123)
加林查成功启示	(126)
孩子承担不起过重的希冀	(128)
还须言传身教	(133)
名人的身后	(135)
勿以善小而不为	(137)
教子须有大“肚”	(140)
徐悲鸿的家教	(141)
伟大领袖的慈父情	(145)
勤俭持家家业兴	(150)
俭财用 禁奢侈	(155)
勤以修身 俭以养德	(157)
李绩病榻从简治丧	(160)
宋太祖治家有良方	(162)
台商王永庆	(163)
老革命家谆谆子情	(164)
洛克菲勒发零钱	(167)
将心比心	(168)
退一步天高地阔	(169)
理解万岁	(171)
如何调理婆媳关系	(172)
小事多忍让	(177)

坦诚相待	(179)
家庭的“调和剂”	(181)
填平代沟	(182)
爱心可融化一切	(191)
惦念父亲	(194)
理解父母	(195)
也许,我太苛刻	(198)
那一刻	(200)
两代人之间	(202)
用亲情化代沟	(204)
体谅父母	(205)
怎样赢得尊敬与信赖	(212)
对子女不可偏爱	(214)
破镜可重圆	(220)
子尽孝道	(223)
永远的忏悔	(229)
笑对“泰山”	(232)
读懂母亲的那一刻	(233)
治家不力国衰败	(236)
生于忧患 死于安乐	(238)
卓氏冶铸巧治家	(241)
陶朱公凭巧富	(243)
昏聩误国	(245)
无能后主急煞诸葛	(248)
骄奢淫逸致丧邦	(250)

炀帝命丧“牡丹林”	(252)
家和万事兴	(254)
制造家庭氛围	(257)
留一步与人行	(262)
自然处亲家	(263)
亲情让势利走开	(265)
当出头时须出头	(266)
左右为难	(267)
儿女也渴望理解	(269)
不必自卑	(274)
嫁娶之时勿忘父母	(277)
做长辈的艺术	(279)

兄弟情深

颜之推《颜氏家训·兄弟篇》说：“兄弟者，分形连气之人也。方其幼也，父母左提右挈，前襟后裙，食则同案，衣则传服，学则连业，游则共方，虽有悖乱之人，不能不相爱也。”

兄弟姐妹都是父母所生，古人比喻为手足，具有血缘之亲。俗话说：打虎还要亲兄弟。一方面，兄弟是骨肉至亲，到危急时自会同心协力的拼命；另一方面说，兄弟相知最深，相爱最切，不难彼此协调合作。兄弟姐妹和睦相处，相亲相爱，一则是孝顺父母亲的表现，一则是家庭生活快乐的泉源。法昭禅师说：“同气连枝各自营，些些言语莫伤情，一回相见一回老，能得几时为弟兄？”兄弟之情，是值得万分珍惜的。兄弟姐妹在家时，常不知手足之情的可贵，成长以后，终须各奔前程，这才体会到手足之情。

兄弟关系不仅是可贵的，而且对于个人的成长也是极其重要的。兄弟关系是人际关系在家庭中的投影，一个孩子可以通过与兄弟姐妹相处而学会人际交往和处世方法，它是亲子关系所无法代替的。亲子关系是一种上下关系，纵向的关系，尤其在孩子幼年时，双亲对孩子的作用是管教和培养；而对于孩子来说，双亲是伟大的人，是仰慕、认同的对象。

兄弟关系与亲子关系不同，纯粹由年龄差别造成。哥哥姐姐对弟弟妹妹来说，可能成为学习的目标和效仿的楷模；哥哥姐姐也指导、教育弟弟妹妹。从这个角度来看，兄弟关系也包含有纵向的人际关系的因素。但是，兄弟关系还不止于此。兄弟姐妹之间还经常会发生纠纷。他们为了争一个玩具或一块蛋糕红起脸时往往会忘记年龄差别，彼此站在同等层次，平等立场上你争我夺。虽然他们

在其他时间会经常在一起玩耍，相互之间像最要好的朋友一样。从这一角度看，兄弟关系包含像朋友关系一般的横向的人际关系的因素。在孩子眼里，与父母相处和与兄弟姐妹相处不是一回事，如果一视同仁往往没有好处。孩子们通过体验兄弟关系，懂得了孩子与大人的不同，并且学会了孩子之间的处世方法。随着年龄的增长，他们又会逐渐从兄弟关系中学会成人之间的处世方法。

可见，兄弟关系是亲子关系以及其它家庭关系所无法代替的。这就是为什么没有兄弟姐妹的独生子女在刚进托儿所或幼儿园时不会和小朋友一起游戏，在班上十分孤独的原因。兄弟关系对建立良好的朋友关系以及进一步建立良好的社会关系具有极其重要的作用。

在中国的家庭中，年龄较小的孩子称呼年龄较大的孩子为“哥哥”或“姐姐”，这是很普遍的。但在美国和西欧，兄弟姐妹之间一般直呼其名。我们使用兄弟姐妹的称呼不单单表明出生顺序、性别，其中还包含着对处在各个位置上的人的“预期作用”。父母经常会说：“做哥哥（姐姐）的就要有哥哥（姐姐）的样。”这“哥哥的样”就是一种预期作用。

日本的心理学家根据兄、弟、姐、妹等出生次序和性别，试图找出人们对这四种角色的预期的性格特征，也就是想知道通常人们心目中理想的兄、弟、姐、妹的形象是什么样的。调查以女大学生为对象，列举了一些表示理想性格的形容词，让她们按照哥哥、姐姐、弟弟、妹妹的身份，选择一定的形容词。其次，列举一些平常惹人反感的性格、气质，如果哥哥、姐姐、弟弟、妹妹有不尽人意之处，也一并标示出来。

调查结果表明，这些大学生虽然非常希望兄长具有理想的性格（如意志坚强、有威望），但在很大程度上也宽容他们具有的讨人嫌的性格（易怒，好挑剔）。对姐姐也很希望她们具有理想的性格（如稳重、谨慎等），但不允许她们有讨人嫌的性格。对妹妹则并不

指望她们有什么特别的性格，在某种程度上容许她们有些这样那样的毛病（如依赖性、任性等）。

要想处理好兄弟关系。了解由于出生顺序和性别不同造成的兄弟姐妹之间的性格差异，是很重要的。

据调查，长子普遍具有以下性格：

即使还想玩一会儿，但到应该停止时就马上停下来。

不太说话，擅长听别人说。

做事仔细、认真，力求万无一失。

遇到麻烦事尽可能不沾边。

遇到不称心之事往往保持沉默。

不愿意出人头地。

做事情经常考虑别人的方便。

常常体贴别人。

次子一般具有以下性格：

爱说话。

经常向父母撒娇。

爱向父母打小报告。

无理仍然坚持己见。

碰到小困难也要依赖别人。

擅长模仿别人。

非常挑剔食物。

容易受别人挑唆而上当。

容易嫉妒、吃醋。

喜欢游玩、热闹。

爱出风头，自我表现。

简而言之，长子自制力较强，较稳重、谨慎、亲切，不愿给别人添麻烦。次子显得快乐、活泼，但也较饶舌、任性，爱撒娇，依赖性较强。

其实，一个家庭中孩子的性别构成不同，孩子之间的关系也不同。一般说来，兄弟之间的吵架打闹总比姐妹之间多。经常会听到家中有两个儿子的母亲抱怨：“早知道他们会成天打架，闹得鸡犬不宁的，不如要女儿的好。”由于男孩子比女孩子更好动、更好斗，两兄弟之间肯定会比两姐妹之间更“热闹”。通常人们认为家中如果有两个孩子的话，一男一女最好。哥哥通常会很自觉地保护妹妹，凡事让着她，而妹妹也会很尊重大哥，认为他“好了不起”；姐姐通常也会很爱护弟弟，而弟弟也会很听姐姐的话，即使偶尔欺负姐姐，事后也会觉得抱歉。随着年龄的增长，有一段时间，兄妹或姐弟之间的关系可能会有点疏远。这是因为他们都处在青春期，开始感觉到男女有别，异性之间要保持距离。但再往后，当两人都进入青年期后，关系又会恢复得像小时候一样亲密。

姐妹之间的关系是最亲密的。两姐妹之间经常会咬耳朵，说悄悄话，连父母亲都不知道她们之间的小秘密。尤其当两人进入青春期后，更是亲密无间，做姐姐的通常会指导妹妹在社交方面的知识，教她如何着装打扮。当其中一人开始交男友时，会请另一人帮助参考；甚至会把自己的男友的朋友介绍给自己的姐妹，因为她们从小一同分享每一件事，因此一旦自己开始谈恋爱，难免会希望自己的姐妹也分享其中的快乐。

席慕蓉与她的姐姐席慕德两人之间关系非常亲密。两人年龄相差很小，长得又很相像，经常被人认错，席慕蓉刚进台湾师范大学艺术系的时候，席慕德在音乐系三年级。有时候姐姐的老师会问她：“你今早上的头发不是剪短了吗？”实际上短发的是妹妹。而妹妹的同学也会问她：“你为什么去选音乐系的课？”上音乐系课的是姐姐。但对于这种错认，姐妹俩都不觉得生气，反而会有一种很甜蜜又很得意的感觉，因为她们都深以对方为荣。

席慕蓉是这样描述她姐姐的，她说：“从小到大，姐姐都是我崇拜的对象。”“从我有记忆开始，姐姐就好像什么都会，也什么都表

现得特别好。功课总是在别人的前面。任何大大小小的考试，从来没有落在三名之外。”“在所有美好的事物之前，姐姐一直都是我的最亲近的启蒙者。……我们姐妹年龄相差很近，在成长过程里的一些心结，有一部分竟然也是她来帮我解开的。”

正是因为有这样一个“好榜样”的姐姐，席慕蓉才会有种压力，因而克服疏懒，时刻鞭策自己，不辜负姐姐的期望。姐姐曾经很狂热地喜欢过画画，但“也许是因为想要唱歌的那种渴望更加炽烈，也许是因为要实现做一个演唱者的梦想必须无限地付出和加倍的努力”，姐姐不得不放弃绘画的梦想，而席慕蓉却接过了姐姐的画笔，也继续了姐姐的梦想。多年后，姐姐成了国际知名的声乐家，而妹妹也成了著名的画家兼作家。至今，她们姐妹的感情仍亲密如初。

兄弟姐妹之间难免会吵架，对于父母来说，这是令人操心的一件事。不过，兄弟之间吵架与同外人吵架是不一样的。兄弟姐妹共同生活在一个屋檐下，相互帮助共同成长。相处的时间越长，关系就越亲密。虽然难免会有争吵甚至打架，但自小积累的感情和相互的血缘关系使他们永远也不会到置对方于死地而后快的地步。兄弟之间的纠纷通常是由一些小事引起的，有时无须他人的调解，自然就会和好。所以，兄弟姐妹之间出现争吵是很正常的，父母不必过于担心。而且，兄弟之间的纠纷会有助于孩子学会应付人际关系中的矛盾。

有一个故事大家一定很熟悉。一位老人在临终前，把几个儿子叫来，递给他们一捆筷子，问他们谁能折断。儿子们挨个儿去试，可他们使出全身力气，也折不断。老人拿回筷子，把一捆筷子拆散了。每个儿子分几根，再让他们折，这回筷子都断了。这个故事的寓意很清楚，就是说兄弟之间团结合作，相亲相爱，团结力量大。

兄弟之间要和睦，团结并不意味着没有争吵和纠纷。其实，虽然为同父同母所生，兄弟姐妹之间的差异还是很大的，他们之间也

会有争吵和纠纷。它并不是消极的、不道德的；相反，它是一个人成长过程中难以避免又不可缺少的经历，处理得好，在人生历程中也许是极为难得的体验。“孩子们通过体验兄弟关系，懂得了孩子与大人的不同，并且学会了孩子之间的处世方法。”所以，兄弟之间的争吵和纠纷往往能够帮助孩子适应学校的生活，进一步适应成人的社会生活。

血浓于水

一个家庭能否愉快和幸福，兄弟姐妹的关系占据着举足轻重的地位。兄弟姐妹间互相体贴关心，互相帮助，长爱幼、幼尊长，产生矛盾时互谅互让，生活在这样的家庭环境中，必然觉得心情舒畅，十分幸福。然而，兄弟姐妹天天相处，出现纠纷和矛盾是难免的。如何才能避免将小事弄大，不伤兄弟感情呢？这就需要了解兄弟姐妹的相处之道。

相互友爱。友就是和善相处，爱就是亲厚相待。兄弟姐妹能友爱，必定能使父母欢心，这也是孝顺父母的表现之一。一个人要能和别人互助合作，就要从兄弟姐妹之间的友爱做起。如果不能兄友弟恭，哪能长幼有序，敦亲睦邻，为人友善呢？假如兄弟姐妹不互相友爱，弟妹对兄姊不和顺，兄姊对弟妹不友爱，轻则形同陌路，重则兄弟阋墙，同室操戈。

汉文帝的弟弟淮南厉王想叛乱谋反，但没有成功。汉文帝废了他的封号，他郁愤而死。百姓作歌说：“一尺布尚可缝，一斗粟尚可舂，兄弟二人不相容。”这是对兄弟阋墙的极大讽刺。曹丕是曹操的次子，但他的弟弟曹植自幼聪明过人、才华出众，10岁便能背诵诗文几十万字，言出为论，下笔成章，深得曹操的宠爱。曹操主张用人

“唯才”，甚至想打破立嫡以长不以贤的传统，立曹植继承他的事业，因为他认为曹植是“诸儿中最可成大事”的人。后因曹植私开专供帝王出入的司马门乘车而出，惹怒曹操，终立曹丕为太子。曹丕虽当了皇帝，但仍嫉妒弟弟的才华，下令让他在七步之内做一首诗，否则就要处罚他。曹植七步内应声而成：“煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？”这就是脍炙人口的《七步诗》。一句“本是同根生，相煎何太急？”使曹丕想起手足之情，救了曹植一命。

相互礼让。兄弟姐妹之间，应该见利不争，见害不避。我们时常会看到兄弟姐妹小时候就相争不让，长大以后，为争家产，对簿公堂，甚至手足相残，令人扼腕叹息！可是，相互礼让的兄弟，历史上也记载颇多。

伯夷和叔齐是商朝孤竹君的儿子。伯夷是哥哥，叔齐是弟弟。孤竹君逝世时留下遗命将君位传于叔齐。叔齐认为哥哥是长子，理应继承君位，就不肯接受而要让给伯夷；伯夷则认为既然父亲把君位传给弟弟，肯定是因为弟弟比自己更适合当君王，所以也不肯接受，于是兄弟二人都逃避不继位，被传为佳话。东汉时孔融让梨的故事，表现了兄弟之间的礼让友爱，被传为千古美谈。小小孩童，尚知尊长爱幼，相互礼让，那些为争家产不顾手足之情的人怎能不汗颜。

相互帮助。兄弟姐妹虽然是同父同母所生，但在智力体力方面，仍会有差异，在未来的成就上也有所不同。有的富贵，有的贫贱，总须互相帮助与扶持。朱柏庐《治家格言》说：“兄弟叔侄，须分多润寡”，就是这个意思。兄弟姐妹能互相帮助，就能互信合作，所以俗话说：“兄弟同心，其力断金。”

著名画家高剑父、高奇峰兄弟互相帮助、相互扶持的手足深情，至今仍被传为佳话。兄弟二人幼年很是不幸。他们共有兄弟六人，剑父是老四，奇峰是老五。高奇峰7岁时，父亲去世了，两年后，

母亲也去世了，长兄和次兄也相继早逝。因为父母没有留下遗产，家境一贫如洗，生活的艰难是不言而喻的。但他们却很有志气，互相砥砺，相依为命，边学习边自寻生活。高奇峰自幼体弱多病，曾一度寄人篱下，供人使唤。高剑父从居廉学画，稍有名气后，靠卖画和教书使生活稍有好转，他把弟弟接回家里，并把自己所学得的画艺传授给他。高剑父既是兄长，又是严师，使奇峰得以打下绘画基础。为了减轻兄长的家庭负担，奇峰到广州一家玻璃店帮绘画玻璃灯罩。高剑父为了鼓励他安心在艺术上有所进取，还时常资助他，说：“这是某某人仰慕你的绘画，奉送润笔的。”兄长这样的关怀和鼓励，使高奇峰深受感动和振奋，他感到艺术的大门是敞开的，是可以通过自己的进取达到登堂入室的。从此，在他幼小的心灵里，萌发了为艺术事业奋斗终生的宏愿。

奇峰 16 岁那年，剑父已在艰难中创造了留学日本深造的条件。奇峰为接替家庭重担，与友人在广州自开一间美术玻璃店，继续搞工艺美术。第二年剑父乘暑假回国，看到兄弟们的处境都好多了，便与奇峰联袂东渡。在日本，兄弟俩自然免不了遭受一些困苦，但彼此互助互持，刻苦学画，以卖画所得维持生活，完成了学业。奇峰在 21 岁时回国，作品开始为各界所重视，被广州各中学甚至岭南大学相继聘为美术教师，开始了传播艺术种子和摸索中西融合的新技法的生涯。“辛亥革命”以后，这几位难兄难弟到上海创办《真相画报》和“审美书馆”，兴起了新画派运动。兄弟俩在绘画上有了惊人的发展，声誉雀起，被誉为“岭南两高”，成为融合中西画法的新派继往开来的健将。兄弟俩的业绩，受到人们的追怀和崇敬；他们的手足深情，互助互持，也为人所称道。

相互劝善规过，进德修业。兄弟有手足之情，相互影响很大，凡事最好商量，最易合作共事。但不可狼狈为奸，互陷于不义。当兄弟做错事时，要劝善规过，却不可同流合污。

在《封神榜》中记载着这样一个故事：商纣王有两个儿子：殷洪

和殷郊。妲妃想要迫害他们，怂恿纣王杀他们，幸得仙人相救。仙人传授他们武艺，要他们学成后帮助姜子牙攻打商纣王。兄弟俩学成下山后，殷郊因贪图荣华富贵，又投靠了商纣王。殷洪婉言相劝，但殷郊终不肯听。殷洪只好忍痛断绝兄弟关系，一心帮助姜子牙，最后为正义事业而献身。

在现实生活中，也有不少这样的例子。鲁迅原名周树人，与周作人是亲兄弟。两兄弟同为当时的名作家，应该说是志趣相投，感情甚笃。但周作人投靠了国民党，后来又作了汉奸，而鲁迅坚持站在人民这一边，两兄弟终因立场不同而形同陌路，令人痛心。

兄弟之间相互激励、进德修业的事迹也不少。苏轼和苏辙都是我国古代杰出的文学家，同列于“唐宋八大家”。苏轼和弟弟苏辙从小同窗共读，以后又一起考中进士。苏氏两兄弟由于政见相同，在政治生涯中的起伏总是相一致。他们在患难中互相帮助，在坎坷中互相慰藉。他们相互勉励对方，要洁身自好，不可因一时困苦而放弃操守，与他人同流合污。苏轼曾经说过：“我自少就了解子由（苏辙的字），他天资聪颖，岂仅是我的弟弟，也是我志同道合的益友啊。”而苏辙在哥哥的墓志铭上则写道：“哥哥无比关怀和照顾我的时候，是我的兄长；在不倦教诲我的时候，则是我的老师。”当时，苏轼和苏辙在不同的地方做官，他们经常写诗互赠，有时还在梦中彼此相会，苏轼有许多诗词是表达他对弟弟的想念和亲切感情的。²⁶岁时，他生平第一次与弟弟分别。不久，他在给弟弟的第一封信中写道：“我尽力登高，眼看着你在残照的月光下，骑着一匹瘦马渐渐地去远了；我真是害怕岁月流逝的飘忽，不知今后在寂寞时由谁来给我以安慰呢？”苏轼那阙流传千古的《水调歌头》，也是在中秋时思念远方的弟弟而作的。“但愿人长久，千里共婵娟！”只有苏轼这样伟大的诗人，才能用如此高远的意境将人间纯真的手足之情表达得如此感人肺腑。

兄弟姐妹的关系是很亲密的，但这并不意味着就不讲究相处

的艺术。兄弟姐妹相处时，还是要注意一些准则的。

尊重各自的隐私；
在感情上予以支持；
愿意当其参谋；
赠送生日礼物；
不要妒忌；
愿意听取和征求意见；
相互信任；
不要干涉各自的社会关系；
共同分享成功的喜悦；
维护其利益，即使他不在；
不要自充对方的庇护者；
将其作为自己的一个朋友；
谈话时，不要东张西望，左顾右盼；
帮助其与自己的朋友交朋友；
不要当众批评对方。

如果兄弟姐妹相处时，能注意这些准则，则能使彼此之间的关系更加融洽，感情更加深厚。

在兄弟姐妹关系中，扮演兄弟姐妹等不同角色的人，在与其他同胞相处时，要注意的地方各不相同。

在一个家庭里，哥哥或姐姐是仅次于父母的重要人物。一个家庭和睦与否，和哥哥姐姐的为人有很大的关系。

在家庭里，哥哥姐姐应爱护弟妹，关心弟妹们的思想、学习和生活。由于年龄相近，弟妹们往往乐意找兄长交谈，这时候，兄长就应该耐心恳切地帮助他们，解答和解决他们遇到的各种问题，切不可流露出一不耐烦或不屑回答的样子，切忌急躁、粗暴、敷衍了事的神态。因为这种神态，会使弟弟妹妹们伤心，会使他们以后不再求救于你，对你敬而远之。

当弟弟妹妹有了错误时，不要在父母面前斥责他们，以免伤害他们的自尊心，更不能经常在父母面前“告状”，而引起他们的反感。当弟弟妹妹随着年龄的增长进入恋爱阶段时，哥哥姐姐应关心他们的生理和心理的变化，促使他们身心健康成长，并经常为他们在怎样选择恋爱对象等问题上，提些中肯的意见。在这方面，哥哥、姐姐的劝告往往更容易为他们所接受。哥哥姐姐本身谈恋爱时，如果弟弟妹妹还小，应注意不要在他们面前经常谈论起恋爱问题，更不能在他们面前做出亲昵的动作，如依偎相抱、耳鬓厮磨、搂腰接吻，甚至做出更加令人不堪入目的举动。这些会给尚年幼的弟弟妹妹留下不好的印象，因为他们可能会想要模仿你，做这种事，从而造成不良影响。当哥哥姐姐成家时，在结婚仪式（包括嫁妆）上要掌握分寸，新事新办，不要铺张，以便他们日后仿效。成家后如果与弟弟妹妹们生活在一起，要注意搞好他们与爱人之间的关系，如发生矛盾，一般以当“和事佬”为宜，切不可偏听、偏信、偏袒任何一方，以免加深矛盾。如果与弟妹们分住，则须经常回来聚一聚、谈一谈，在经济条件许可的情况下，给弟妹们买点穿的、用的。这样做可以使相互之间的感情接近。

对于弟弟妹妹来说，除了要做到哥哥姐姐应做的那些外，很重要的一点是要尊敬哥哥姐姐。不能有“我比你小，你应该让我”的优越感。有问题，有事情时，除了告诉父母之外，可多与哥哥姐姐商量，如果与兄长发生争吵，不要利用自己的得宠地位，到父母面前去“告状”，以免加深兄弟姐妹间的隔阂。

另外在兄弟姐妹间如果有领养来的或非同胞亲生的更须注意团结友爱，对非亲生的弱者，要更多的关心照顾；千万不能歧视或冷落他们，以避免给他们心灵增添创伤。

兄弟姐妹相继长大成人后，会出现一些新问题、新矛盾，要本着相互谦让的精神，妥善解决。

赡养父母是子女应尽的义务。当父母丧失劳动能力，没有经济