

不倒翁丛书

姜晓峰 主编

×××出版社

第五卷

处世不倒翁

目 录

一、处世无烦恼	(1)
宁静致远 淡泊处世	(1)
老大不如憨大	(6)
君子不羞当面	(8)
打蛇随棍上	(12)
乐观怡然是良方	(14)
善有善报	(18)
不要驱虎伤人	(19)
和事佬做人不难	(20)
随机应变易处世	(25)
大肚能容天下难容之事	(29)
言多必失	(32)
吹好喇叭抬好轿	(36)
王婆卖瓜 自卖自夸	(39)
自吹自擂看对象	(42)
人无廉耻 万事可为	(44)
面面俱到难做人	(49)
学会说“不”	(51)
利他者有人缘	(55)

明哲保身善敷衍	(56)
虞寄假病避祸	(59)
先小人 后君子	(61)
舌头打个滚 恭维不蚀本	(62)
对症下药求人缘	(70)
假痴不颠	(71)
大丈夫能屈能伸	(74)
二、亲戚好黄土变成金元宝	(79)
贫富皆亲戚	(79)
亲帮亲打断骨头连着筋	(82)
配偶亲戚亦亲戚	(91)
千里送鹅毛 礼轻情义重	(93)
循序渐进帮亲戚	(96)
常来常往好亲戚	(100)
斤斤计较非亲戚	(104)
家庭和睦孝为先	(105)
谎话不对父母言	(115)
婆媳好赛金宝	(117)
手足相连兄弟情	(123)
兄弟好办 妯娌好处	(127)
三、邻居好 赛金宝	(133)
远亲不如近邻	(133)
邻里相处重公德	(139)
与邻为善重涵养	(140)
邻里相处和为贵	(142)

贪利害邻自寻羞	(144)
与邻为善救危难	(146)
处好邻居忍为先	(151)
邻里之间 投桃报李	(153)
解邻之忧好邻居	(157)
邻里之间 好事同庆	(159)
以信任增进感情	(162)
邻里之间 常来常往	(164)
邻里相处诚为重	(168)
天堂与地狱	(171)
不善处邻自烦恼	(172)
孟母择邻	(176)
邻里可断家务事	(179)
让他三尺又何妨	(180)
四、师生同窗关系	(183)
君子盛德还需谦	(183)
尊师重道 投其所好	(185)
做个好伯乐 相出千里马	(188)
扬其之长 改其之短	(192)
同窗相处 其乐融融	(195)
智献干鱼祝师寿	(198)
五、老乡见老乡 两眼泪汪汪	(201)
乡音难忘乡情亲	(201)
一个老乡三个帮	(204)
乡产为“礼”引乡情	(209)

乡缘引来金凤凰	(212)
六、关系理得顺 同事自在处	(215)
良好的开端 成功的一半	(215)
把握“大气候” 改善“小环境”	(221)
头脑要冷心要热	(222)
防人之心不可无	(224)
拉帮结派 害人害己	(227)
见神见鬼都烧香	(230)
刻意表现事非多	(234)
惹得起也躲得起	(237)
“家丑”不可外扬	(239)
冤家宜解不宜结	(241)
以诚相处少磨擦	(244)
人至察则无友	(248)
观音请罗汉	(249)
礼多人不怪	(251)
当仁不让莫低头	(256)
劳有所获好做事	(258)
上司舒心 自己放心	(261)
成为上司的好助手	(272)
忠诚——赢得上司欢心的砝码	(277)
刚柔应相济	(283)
远离上司的“禁区”	(284)
容人之量不可少	(285)
攻心为上	(288)

大树底下好乘凉	(296)
躲明枪 防暗箭	(299)
虚虚实实过陷阱	(302)
表面文章要做足	(304)
交浅莫言深	(307)
流言蜚语要当心	(309)
派系斗争悲剧生	(311)
美色陷阱要当心	(316)
忍一时之气 图长久之计	(317)
木秀于林风必摧之	(320)
高挂免战牌	(322)
同事说话少争端	(322)
说话做事有诚意	(328)
奇人有奇招 处世无烦恼	(330)
背后伤人要不得	(332)
背后拆台 小人得志	(333)

一、处世无烦恼

宁静致远 淡泊处世

宁静致远，包含了“宁静”和“致远”两层含义。宁静不是目的，但没有平和安宁的心境，“致远”这一目的就难以实现。反过来，没有“致远”作为目标，真正的心静也是难以做到的。

不管入世者还是出工者，他们所致之“远”不是自身之外的哪一个具体目标，而是精神的、心理的，是他们自我设计的一种完美人格，或者是他们内心深处的一种自信的感觉。这样，“宁静致远”不是只有超凡者才能达到的人生境界，而是每一个人，只要他有超凡脱俗的人格追求都是可以达到的，比如在当前这沸沸扬扬的抓钱大潮中，如果哪一位保持沉默，淡泊自安，目不旁鹜，一如既往干自己愿意干的事情——他是位作家，那就毫不动摇地写下去；他是位研究者，那就安安稳稳地工作在自己的书房和实验室；他是位教师，那就扎扎实实地站在落满粉尘的五尺讲台上。他们在实现自己所追求的具体目标过程中，在寂寞和清贫中十分自信，并为自己走在自己选择的路上感到自豪。这自信和自豪就是一种人格，他们的人生达到了一个高远的境界才能有这种感觉。

作家贾大山有个雅称“常山高士”。这一品位极高的雅称，准确概括出贾大山清峻逸拔的人生境界。10年前，那时贾大山正在中

国作协文学讲习所学习，他说过一句很疾愤的话：一旦学习结束离京，我将永远不再来北京。这句话绝非仅仅出于一时之愤，它包含了作家对世俗的看法，也包含了作家对人生的选择。这不是推测，因为有他以后十余年的生活作为佐证。多年来，他一直没有离开河北正定。他在那里默默做官，其政绩和声誉都十分好；同时他还是一如既往，小说写得少，但字字珠玑。从曾获全国小说大奖的作家角度看，他的生活是寂寞的。他把名利、得失看得很淡，而做人却从容自如。

他自撰一联：小径容我静，大地任人忙。陈世旭对他宁静的状态赞道：这“静”是心静，大静，无边无涯，高深莫测，不为尘俗利害炎凉所动，一如庄子的天地有大美而不言。老作家汪曾祺极赏识贾大山的情操风采，在访游正定时送他一联：“神似东方朔，家傍西柏坡。”贾大山不是那种孤高木讷之人，而是张口妙语连珠，幽默得常让人或哗然或噤声，所以老作家才说他与以性情诙谐著称的东方朔相似。

贾大山是当代人进入宁静致远境界的典型例子。他的人生状态告诉我们，只有真正实现自我的人才能生活得如此清静、洒脱。他的人生并不辉煌，但是，他人格的塑造比别人更独特、更完美。人格的完美才是自我的本质含义。有了完美的人格，一个人才能在芸芸众生中确立自己的存在。

一个追求高远人生境界的人必然要远离名利场，但这并不等于说他退出了生活，更不能说他扼制了自己的生活欲望，反之倒表现出他对生活的挚爱。他不愿像凡夫俗子那样糊里糊涂地为本能欲望和身外的异己力量所左右，他要按自己希望的样子去塑造自己，去做自己要做的事。远离物欲场的生活，表面看虽然孤寂，但这生活却是一种更高层次的生活，这生活为人们实现自我提供了可能。如果一个人的自塑欲得以实现，那么，那些物欲、肉欲就显得微不足道。

在现实生活中，想躲开世俗的喧嚣，渴求宁静的生活状态的人，大多是愤世嫉俗者。他们不愿参与生活中那些污七八糟的事，更不愿与那些世俗小人同流合污，他们和身外的存在格格不入，因此，他们更退守到自己认定的那块净土中去。在古代，一些大隐士便是这类人。他们往往选一僻静处作为隐居地，这样可以和现实在空间上拉开距离，眼不见心不烦，独自修身养性，保持自身的清洁。在现代，却很少有人像古人那样退隐山林做居士。愤世嫉俗者如果不以玩世的方式对抗现实，那他们往往要退守自己的心灵中，在内心筑一个与现实截然不同的世界，这世界只属于他自己，是一块与现实隔绝的净土。如果他们的退守不和自己的生活追求结合起来，那他们一定会很孤僻，会在苦闷中越陷越深。一些生活追求，如爱情、创作或某项工作，可以转移人们的注意力，拉开人们和污浊现实的距离。同时还可以在追求的过程中完善自己的人格。可见，这些生活追求和古人的隐居生活是一样重要，是人们进入大静状态的必要方式。

在心灵安宁的极致状态，是心灵获得最大自由的状态。心灵有无自由，是一个人的有无生命感的标志。有了自由，我们便有创造的自信和冲动。因此说，人在宁静的极致状态时，一种爆发力随时能从心头喷发出来，但这种“喷发”的冲动给人带来的绝不是躁动，而是充实。并且，那股力量就如点火的火箭，一旦点火，它会朝着自己选定的方向一往无前。

一个人如果能静心思远，致远，他就能平心静气，遇事不急不躁，就能体健神旺。因此可以说，静心思远也是重要的养生之道。

清心，是指人要心境安宁，性情平和，要豁达开朗，不为杂念所烦。清心是无形的，属于人的精神活动；寡欲中的“欲”，就是人的本能欲望，包括心理上对物质占有的欲望和生理上对性、食物满足的要求。“寡”，不是绝，而是节制、适度的意思。具体地讲，就是一个人对身外之物不贪不占，是自己的才要，不是自己的不妄费心思去

求，不使自己的物欲膨胀；在性上不纵欲。适时有度，四字真言，道出养生的两个关键条件。二者是一个问题的两个方面，它们互为条件，互相影响。

中医古典著作《黄帝内经》对养生的总的看法是：“虚邪贼风，避之有时；恬猎虚无，真气从之。精神内守，病安从来。”虚邪贼风，是指自然界反常的气候变化，如应热反冷，应凉反温，这反常的气候常常让人生病。因此，人们要及时回避，调换衣服，以适应大自然的变化。不为自然所伤害，是人们保持体健的重要方面。此外，还有另一个重要方面，那就是恬猎虚无。恬猎虚无正和“清心寡欲”四字真言同义。秦怕未先生在《内经知要浅解》中把“恬猎”解释为安静，把“虚无”解释为“没有欲念和患得患失的思想情绪”。

一个人如果能做到“清心寡欲”。“恬猎虚无”，他就能避免“七情”对其身心的损坏。七情在中医学中，被认为是内伤的主要致病的原因。《内经》上就说：怒伤肝，喜伤心，思伤脾，忧伤肺，恐伤肾。又说：悲喜忧愁则心动，心动则五脏六腑皆摇。

七情是指人的喜、怒、忧、思、悲、恐、惊。在生活中，人的七情和人的欲望是一样的，是人的自然本能的表现。人在欲望得到满足时必然感到愉快、喜悦；在被人损害时必然要拍案而起，一泄为快；在失去亲人或因某事而绝望时，也必然要感到悲伤、痛苦。七情是人接受外界刺激而做出的本能反应。这些反应如果适度，对于人们维持心理平衡还是有益的。比如喜，可以使人心气舒畅，血气调和。俗话说“笑一笑十年少”就是这个道理。又如怒，它是人在不愉快时发泄，这发泄如果适度，可以使肝气发泄，使肝气通达而不郁滞。再如恐惧，人的这种胆怯表现也有其积极的一面，是对危境的条件性反应，是人自我保护的表现。然而，人的七情表现一旦超过限度，便会严重损伤身心。超过限度的含义是七情动心，心动必然直接影响五脏六腑。比如暴怒时，人的内气上冲，可导致肝气横逆。（内经）中的“怒伤肝”，正是这个意思。

那么，人们怎样才能有所节制，不让七情伤其五脏六腑？一些医学家教给人们许多方法。诸如心理制怒法。当要发怒时，有意识地听听音乐，以转移注意力；或默念一些格言，如“发怒是用人家或自己的错误惩罚自己”，“愤怒以愚蠢开始，以后悔告终”等等。毋庸置疑，类似的方法很管用，但是，它并不能从根本上解决问题。真正节制七情的方法只有一个，那就是修身养性，做到恬淡虚无，清心寡欲。心常清静，七神皆安。《管子》上说：“凡人之生也，必以其欢，忧则失纪，怒则失端。忧悲喜怒，道乃无处。爱欲静之，遇乱正之。勿引勿摧，福将自归。”人们的心静了，其魂魄才不散，悔怒才不起，五脏才不受邪，健康长寿才有可能。（大藏经）中写道：“思无邪僻是一药，行宽心和是一药，心平气和是一药，心静意定是一药。”古人主张的这方面的修养，都围绕一个问题，即心和神安。正如明代医学家万全兑的那样：心常清静则神安，神安则精、神皆安，以此养生则寿。”

我国有许许多多的文化老人，他们老而不衰的事实是我们上面所述的养生之道的最好例证。被誉为“南仙北佛”的苏局仙和孙墨佛，他们都是著名的书法家，而且又都是百岁以上的高寿，他们的生命从哪方面讲都是高质量的。他们之所以艺术成就卓著，又获百岁高寿，其主要原因是他们在漫长的人生岁月里注重静心养性。

苏局仙在谈到养生时说：修养身心，要着重于内部功夫。心地光明，眼界广阔，深明是非，谨慎去取。见誉不喜，遇毁不愠。胸中常荡然无一物梗塞。随机应付，力戒主观，即有艰难困厄，镇静以过。一个人首先得有正确的生存观。他才能真正驾驭自己的七情六欲。试想一下，一个追求享乐的人，一个患得患失的人，在灯红酒绿的大千世界里，在物欲横流的生活中能“少欲”，能“嗜欲不能劳其目，淫邪不能惑其心”吗？

老大不如憨大

1924年，有一次，北洋政府国务总理张绍曾主持国务会议。财政总长刘恩远，人称“荒唐鬼。”他一到会场上坐下，就大发牢骚说：“财政总长简直不能干，一天到晚东也要钱，西也要钱，谁也没本事应付，比如胡景翼这个土匪，也是再三再四地来要钱，国家用钱养土匪，真是从哪里说起？”

胡景翼、陕西人，字笠僧，同盟会员，1924年在北京同冯玉祥、孙岳发动北京政变，任国民军副司令兼第二军军长，是个炙手可热的人物。

刘恩远的牢骚发完以后，大家沉默了一会。正在讨论别的问题时，农商部次长刘定五忽然站起来说：“我的意见是今天先要讨论一下财政总长的话。他既说胡景翼是土匪，国家为什么要养土匪？我们应该请总理把这个土匪拿来法办。倘若胡景翼不是土匪，那我们也应该有个说法，不能任别人不顾事实，血口喷人。”

财政总长刘恩远听了这话，涨红了脸，不能答复。大家你看我，我看你，都不说话，气氛甚为紧张。静了约十分钟左右，张绍曾才说：“我们还是先讨论别的问题吧！”

“不行！”刘定五倔强地说：“我们今天一定要根究胡景翼是不是土匪问题。这是关系国法的大问题！”

又停了几分钟，刘恩远才勉强笑着说：“我刚才说的不过是一句玩话，你何必这样认真！”

刘定五板着面孔，严肃地说：“这是国务会议，不是随便说玩话的场合。这件事只有两个办法：一是你通电承认你说的话如同放屁，再一个是下令讨伐胡景翼！”

事情闹到这一地步，结局实难预料，但出人意外的是刘恩远总长竟跑到刘定五次长面前，行了三鞠躬礼，并且连声说：“你算祖宗，我的话算是放屁，请你饶恕我，好不好！”

上面两个故事有异曲同工之妙，想当年韩信勇受胯下之辱，从别人裤裆底下爬过去，也是厚脸皮的功夫修炼到了一定的境界。老百姓常说，人在屋檐下，不得不低头。每逢这样的时刻，过于爱惜脸面是毫无意义的。装装样子，做个姿态，甘拜下风，把风光让给别人，自己并不损失什么，结果是你好我好，大家好。

唐朝天宝元年，李白来到京城赶考。但他听说考官是太师杨国忠，监官是太尉高力士，二人皆爱财之輩，倘不送礼，纵有天大的本事也得落第。李白偏偏不送一文。

考试那天，李白展卷提笔、一挥而就，交了卷。杨国忠一看卷头上李白的名字，提笔就批：“这样的书生，只好与我磨墨。”高力士说：“磨墨算抬举了，只配给我脱靴。”便将李白推出考场。

一年后的一天，有个番使来唐朝递交国书，上面全是一些密密麻麻的鸟兽图形。唐玄宗命杨国忠开读，杨国忠如见天书哪里识得半个？满朝文武，亦无一人能辨认。唐玄宗勃然大怒：“枉有你们这班文武，竟无一个饱学之士，为我分忧。限三日之内，若无人认得，文武官员一概免官、问罪。”

后来，有人推荐李白，他走上金殿，接过番书，一目十行，然后冷笑说：“番国要大唐割让高丽 176 城，否则就要起兵杀来。”玄宗一听，急忙问文武百官有何良策？群臣面面相觑，个个目瞪口呆。无奈，玄宗转向李白。李白说：“这有何难，明日我回答番使，令番国拱手来降。”玄宗大喜，拜李白为翰林学士，赐宴宫中。

第二天，唐玄宗宣李白上殿，李白见杨国忠、高力士站在两班文武之首，便对唐玄宗说：“臣去年应考，被杨太师批落，被高太尉赶出，今见二人立班，臣神气不旺。请万岁吩咐杨国忠给臣磨墨，高力士给臣脱靴，臣方能口代天言，不辱君命。”唐玄宗用人心急，顾

不得许多，就依言传旨。杨国忠气得半死，忍气磨墨，然后捧砚侍立。骄横的高力士强吞怒火，双手脱靴，捧着跪在一旁。

其实人生并不总那么得意，有你威风八面的时候，也有你倒霉的时候，大丈夫能屈能伸，拿得起放得下，千万不要为了面子而硬撑到底。杨国忠和高力士尽管心中不服，可还是把架子放下来，在大才子面前当驴当马，既然被得罪的人挽回了面子，皇上高兴，那么，装大不如装傻，就忍了这一回吧。

君子不羞当面

在人际交往中，可能发生的小错误很多，有的是在称呼上，如将经理称为科长，将小姐称为太太、夫人，甚至连姓氏有时也会搞错。有的是在谈话所表述的内容上，把“第二次世界大战”说成是“第一次世界大战”、“5 元钱 1 公斤”说成是“4 元钱 1 公斤”，“巴尔扎克”说成了“莫泊桑”等，诸如此类鸡毛蒜皮、与谈话主题没有多大关系的小错误，发生在谈话者之间，你就没有必要去纠正它，视而不见，听而不闻好了。

美国成人教育专家戴尔·卡耐基是处理人际关系的“老手”，然而早年时，也曾犯过小错误。在他的回忆中说：“有一天晚上我参加一个宴会，宴席中，坐在我右边的一位先生讲了一段幽默故事，并引用了一句话，意思是“谋事在人，成事在天”。那位健谈的先生提到，他所引用的那句话出自圣经。他错了，我知道。我很肯定地知道出处，一点疑问也没有。为了表现自己，我很多事，很讨厌地纠正他。他立刻反唇相讥：“什么？出自莎士比亚？不可能！绝对不可能！”那位先生一时下不来台，不禁有些恼怒。

当时我的老朋友法兰克·葛孟坐在我左边。他研究莎士比亚

的著作已有多年的，于是我就向他求证。葛孟在桌下踢了我一脚，然后说：“戴尔，你错了，这位先生是对的。这句话出自圣经。”

那晚回家的路上，我对葛孟说：“法兰克，你明明知道那句话出自莎士比亚。”

“是的，当然”。他回答：“哈姆雷特第五幕第二场。可是亲爱的戴尔，我们是宴会上的客人，为什么要证明他错了？那样会使他喜欢你吗？他并没有征求你的意见，为什么不保留他的脸面？”

一些无关紧要的小错误，放过去，无伤大局，那就没有必要去纠正。这样不但能保全对方的面子，维持正常的谈话气氛，还能使你有意外的收获——在对方和在场的人的心目中建立良好的印象。

人在犯错时，最受不了的是被人当面揭短，使他蒙羞；甚至引得大家对他群起而攻之，因为这伤害了他的感情。他也许会承认错误，但无法接受这种批评方式，这将使他对周围的人充满敌意，一旦有机会，就可能以牙还牙。

如果别人所犯的 errors 伤害了你的利益，非指责不可时，那又另当别论。如果你希望自己的批评取得好的效果，就要在方法上下功夫，一定要记住，你要做的事实际上是一种说服工作，即打动对方的心，使对方回到正确的航向上来，而不是去贬低他的人格。即使你的动机是高尚的，是真心实意的，也要注意场合问题。当其他人在场时，哪怕是最温和的方式也很可能引起被批评者的怨恨，不论是否辩解，他已感到他在同事或朋友面前丢了面子。

因此，对于一些过失，最好采取单独面谈的方式，只要他认识到错了，就没有必要当着众人要他作公开检讨，而只要在私下里面对面地对他谈，就足以使他反省了。任何具有上进心的人都不愿意犯错误，这从他个人角度也是这样，被批评者也会认识到你完全是为了他好，且顾全他的面子，必会对你心存感激，你说的话，他也能听进去了。

人们有句口头语：家丑不可外扬。想必你自明白其中的道理。总之，不要在其他人在场时对别人进行说教，无论是批评孩子，还是同事朋友，或是下级，要批评的范围尽可能缩小，而不要肆意扩大，这是一种处世为人的艺术。

当我们听到别人对我们的某些长处表示赞赏之后，再听到他的批评，心理往往会好受些，也容易接受对方的意见。

有一回，美国总统柯立芝批评了女秘书。柯立芝总统是这么说的：“你今天穿的这件衣服很漂亮，你真是一位迷人的小姐。不过，另一方面，我希望你以后对标点符号稍加注意一些，让你打的文件跟你的衣服一样漂亮。”

说话直来直去，一根肠子通到底，是不受人欢迎的，间接委婉地暗示别人注意自己的过失，是批评的最高境界。

有一次查尔斯·史考勃经过他的钢铁厂。当时是中午休息时间，他看到几个人正在抽烟，而在他们的头上，正好有一块大招牌，上面清清楚楚地写着“严禁吸烟”。如果史考勃指着那块牌子对他们说：“难道你们都是文盲吗？！”这样只会招致工人对他的憎恨。然而，史考勃没有那么做。相反，他朝那些人走过去，友好地递给他们几根雪茄，说：“诸位，如果你们能到外面抽掉这些雪茄，那我真是感激不尽了。”吸烟的人这时会怎么想呢？他们立刻知道自己违犯了一项规则，于是，便一个个把烟头掐灭；同时对史考勃产生了好感和尊敬之情。因为史考勃没有简单地斥责他们，而是使用了充满人情味的方式，使别人乐于接受他的批评。这样的人，谁不乐于和他共事呢？

如果批评一个人的时候，无情地剥掉了别人的面子，伤害了他的自尊心，这样很容易抹杀了你与别人之间原有的也许是很深厚的感情，这样的话，你将得不偿失。

1922年，土耳其在同希腊人经过几个世纪的敌对之后，下决心把希腊人逐出土耳其领土，土耳其最终获胜。当希腊的迪利科皮