

不倒翁丛书

姜晓峰 主编

×××出版社

第十一卷

情感不倒翁

目 录

终身大事 切须谨慎	(1)
萝卜、白菜 各有所爱	(8)
气质非凡 惹人喜爱	(15)
创造机会 接触异性	(17)
巧妙自然 接近男性	(20)
巧试情之所钟	(27)
人不是因为美丽才可爱	(31)
勇敢地去爱你所爱	(34)
循序渐进	(36)
不见不散	(45)
轻轻松松话求爱	(57)
浪漫求婚	(64)
爱你口要开	(70)
在三角恋爱中获胜	(71)
排解误会的方法	(75)
无情不成“书”	(80)
一家女百家求	(82)
恋爱成功经验之谈	(83)
胜利终将属于你	(86)
活出自我	(89)

聪明反被聪明误	(90)
恋人间矛盾的调剂	(91)
机不可失 时不再来	(97)
恋人之忌	(98)
当断不断 反受其乱	(101)
距离产生美	(104)
有缘千里来相会	(107)
虚虚实实爱之语	(109)
该出手时就出手	(110)
爱你在心口也开	(113)
“我爱你” 不嫌多	(113)
知难而进 迎刃而上	(115)
剪不断 理还乱	(117)
进则淡 退则平	(119)
投之以桃 报之以李	(122)
要细心对待恋人	(126)
创造温馨的“二人世界”	(127)
胸怀宽广情义长	(133)
抓住时机 捕捉温柔	(134)
慢工出巧匠	(140)
甜言蜜语表痴心	(145)
真诚相待	(147)
于细微处见真情	(150)
脚踏实地 稳扎稳打	(153)
煮熟的鸭子	(154)

花言巧语讨欢心	(156)
退一步海阔天空	(158)
讨女性欢心秘方	(163)
有情人终成眷属	(167)
先下手为强	(170)
共筑情感的“诺亚方舟”	(173)
善待同性	(175)
大意失荆州	(176)
要充满自信	(181)
屈伸之道 爱的导师	(183)
金钱买不到真情	(186)
不要让孔方兄主宰婚姻命运	(189)
爱慕虚荣 害人害己	(191)
女性婚恋之忌	(192)
尊重恋人	(194)
“俘虏”你的丈夫	(195)
“俘虏”你的妻子	(202)
吸取经验 夫妻恩爱	(208)
情爱糊涂五法	(211)
夫妻关系中六种破坏因素	(214)
美满婚姻诀窍	(216)
忌“大丈夫宁折不弯”	(218)
夫妻间忌冷战	(220)
“性”趣无限	(225)
当一方有了外遇	(232)

对付外遇的策略	(236)
爱的“拴马桩”	(241)
其实我早知道你的事	(244)
克服危机因素	(247)
以柔克刚	(253)
引起男人注意的绝佳借口	(256)
让她撒娇	(260)
宽容大度 适应对方	(261)
让丈夫喝几天“白开水”	(267)
一“哄”值千金	(268)
莫让孩子阻隔爱情	(269)
多一点情调	(272)
夫妻交流的新技巧	(273)
爱情聋哑症	(274)
忽视情感消费	(277)
生活平淡才是真	(279)
爱人不厌夸	(282)
长相知 不相疑	(291)
不要太仰视男人	(292)
不能为丈夫瞎牺牲	(293)
“醋坛子”打破以后	(296)
大丈夫能屈能伸	(299)
女为悦己者容	(301)
儿女情长	(305)
一把钥匙开一把锁	(315)

藕断丝连要不得	(335)
屈得有度才是爱	(341)
知己知彼 百战不殆	(343)
为了一颗水晶心	(350)
切勿以貌取人	(352)
不是冤家不聚头	(357)
患难与共 身心相伴	(361)
情场致胜“苦肉计”	(365)

终身大事 切须谨慎

一、择偶要领

要领一，天下没有完美的男人。

白马王子是言情小说里的人物，现实生活里根本不存在，真正的好男人并不少。企盼白马王子垂爱的心理，或许沿袭自幼年时期对父爱的渴望。

要领二，善于讨女人欢心的男人，可能使你后悔莫及。

误以为激情就是爱情的女人会自食恶果，因为有些男人畏惧真正亲密的关系。

要领三，想改变一个男人，往往徒劳无功。

与其全心全意改造自己所爱的人，不如从事其他更有意义的活动。

要领四，成长就必须抛弃小女儿心态。

男人需要一位成熟的伴侣、爱人和朋友，而不是一个还需要人照顾的女儿，太孩子气或太颐指气使的女性使男人退避三舍。

要领五，愤愤不平会吓跑男人。

开始一段新感情之际，还怀着对过去的不满怨气，这种女人只会吓跑男人。

要领六，女人的自尊不能靠男人来决定。

男人不愿被女人视为救星或背负拯救她的十字架，女子如果期望由伴侣来肯定自己为人的价值，结果必然大失所望。

要领七，许多好男人有待发掘。

每个人最好的一面往往需要时间去发掘，善于卖弄的男人最初或许会令人着迷，但是他们经常无法给女人持久的爱情滋润。

要领八，期望越低，收获越大。

保持开放而不随意品评别人的态度，可以使你的生活不时出现有趣的惊喜。男人最怕借爱字为名的种种期望，处处要求对方“应该如何如何”只会破坏感情。

要领九，充分实现自我的女人是刚柔并济的。

坚强与温柔兼备，具有不可思议的力量，聪明的女人对自己的女性气质信心十足。正因为她对自己的能力有信心，所以不吝于施予温情。

要领十，追求爱情的过程充满乐趣。

能够掳获心上人的女人不会排斥自然的求偶行为，他们反而很善于以自己的风格，享受求爱的乐趣。

要领十一，“追求”需要主动积极。

聪明的女人不会傻等幸福降临，她会开创自己的幸运，她懂得去享受追求过程，不会只在意会不会有结果。

要领十二，男人喜欢爱男人的女人。

如果你有心让男人知道自己喜欢他，对方不会毫无感觉的，热情与接纳是促成“来电”的催化剂。

要领十三，懂得听别人倾诉的女人令男人难以抗拒。

大部分男人都喜欢需要女人的感觉，不论口头上肯不肯承认。他们的确需要能够轻轻松松谈心，不必顾虑被严厉批评的知心伴侣。

要领十四，由爱而生的牵制力使感情历久弥新。

当我们对对方没有十足把握，不敢掉以轻心的时候，往往是感情最活跃的时候，所以保持一点神秘感有益无害。

要领十五，男人也渴望爱的誓言。

所谓男人不喜欢受婚姻感情的束缚，只不过是一个神话，一种

表象。聪明的女人深知，最后通牒的震撼可能是刺激男人觉醒的必要手段。

要领十六，女人要对自己的成败负责。

聪明的女人知道命运在自己的掌握之中，因此她会努力去追求自己的理想与目标。

二、择偶标准

每一个择偶者对对方都有一定的要求，心目中有一个选择的标准。普通的、基本的择偶标准有这样几个：外貌美与整体美，学历与地位，工作单位与工作特点，共同语言与情趣，经济条件，等等。

（一）外貌美与整体美

要求对方美，这是择偶的首要标准之一，恐怕没有人想找一个丑的对象。问题是，要具有怎样的择偶审美观。

择偶中对美的追求，首先体现在对外表容貌美的追求上。外表容貌美，一般包括：

长相美 包括容貌、身材、皮肤，等等。长相是天生的，长得美的确是人值得骄傲和自豪的地方，应该珍视、爱护、保护自己美的长相。

健康美 苍老病弱是丑的，健康本身就是一种美。西塞罗说：“美与健康是分不开的。”

神采美 五官端正是一种容貌美，同样神采奕奕也是一种容貌美。卢梭讲：“真正的美，是美在它本身能显出神采。”

风度美 培根说：“形体之美要胜于颜色之美，而优雅行为之美又胜于形体之美。”动作潇洒自然，雍容大方，是吸引异性的重要一条。就是说，要喜笑而不狂，微嗔而不怒，彬彬有礼，不卑不亢。男性豪放而不粗俗，女性温柔而不扭捏。

言行美 言行是心灵的窗子，透过言行可以看到一个人的心灵。真诚宽容，谦虚谨慎，和气待人，尊老爱幼，乐施好助，使人一接触就如拂面春风，和煦迷人……

打扮美 包括衣着穿戴和化妆这样两种打扮。“清水出芙蓉，天然去雕饰”是一种美；“山桃红花满上头”，也是一种美。

择偶中对美的追求，还体现在对内在美的追求上，对外表美与内在美的和谐统一美上，即对整体美的追求上。从生物学的角度看，身体上的完美无缺是生物物种在个体中的理想表现，是美好的“人种”的代表。

如果内在不美，诸如无理想、无知识、无能力、无个性、无修养、无礼貌，那还不能称之为美的体现。

从一定意义上说，择偶是对美的追求，但不能“以貌取人”。其原因有三：其一，“以貌取人”。摆错了长相美在美、美感中的位置。美感的产生是由许多因素决定的，长相美仅仅是其中的一个因素。世界上长得漂亮的人千千万，但他们不能成为自己的爱人，除了其他原因外，还因为他们不具备其他美的因素。其二，“以貌取人”摆错了长相美在爱情和婚姻中的位置。爱情的产生需要有美的光环，然而爱人不是供欣赏的花瓶。“以貌取人”，只要长相美就可以，长相不美就拒绝，这样很难获得美好的爱情和幸福的婚姻生活。其三，“以貌取人”摆错了长相美和爱情在人生中的位置。“唯美至上”和“爱情至上”的意识和作法都是错误的。

（二）学历与地位

许多择偶者、特别是一些姑娘，都把学历与地位作为择偶的一条重要标准。对学历与地位的要求，实质上是一种“知识型”、“事业型”的标准。

“知识型”的人是值得爱的。把“知识型”作为择偶的一个标准，追求有知识的人，是“尊重知识、尊重人才”社会风尚日浓的体现。

想找一个有文凭的对象,也无可非议。文凭是一个人受过教育、具有一定知识水平的凭证。然而,文凭不是进入恋爱圣地的入场券。不能一看到对方有文凭,就投入对方的怀抱;不能因对方没有文凭,就将其拒绝于门外。文凭与知识、才能并不是绝对划等号的。有文凭的人,不一定就很有才能,社会上确实存在着“高分低能”的现象;没有文凭的人,不一定就没有知识、才能。如果以文凭取人,就很可能将一些没有文凭但有真才实学的人拒之于门外。

“事业型”的人是值得爱的。所谓“事业型”的人,就是有理想、有志气、有作为的人。“事业型”的人具有如下特征:其一,胸怀大志,脚踏实地。一方面,他们懂得“志当存高远”。他们着眼于世界的大趋势,祖国的未来,立志于干一番轰轰烈烈的事业,献身于振兴中华的伟大事业,不愿一生与草木同朽,庸庸碌碌。另一方面,他们懂得“要成就一项大事业,必须从小事做起”。他们热爱自己的岗位,倾心自己的工作,像燕子垒窝一口口衔泥,像穿石的滴水一滴接一滴。再一方面,他们把事业心、责任感视为国家利益、集体利益、个人利益的统一。他们是事业上的佼佼者,也是生活上的多彩者。他们既在社会舞台上演奏着“英雄交响曲”,又在恋人的怀抱里陶醉于“小夜曲”。其二,锐意进取,开拓前进。他们不墨守成规,不“安分守己”,热衷探索,刻意求新,敢为天下先,敢于表现自己,敢于自我设计。他们具有自信心,具有自强不息的精神,具有百折不挠的毅力,具有改弦易辙的办法。他们像破冰船,不怕天寒冻厚,一往无前,开辟着航道;他们像垦荒者,把荒原变成沃野。其三,惜时如金,高节奏生活。他们深知,“时间就是金钱,效率就是生命”。工作、学习、生活按时间表行事,计划性强,讲究效率。他们恪守着“加快生活节奏就是延长生命”的格言,高效率工作,高速度前进,高质量生活。其四,以竞争为荣,以奋斗为乐。他们讲:“每个人在社会阶梯上的起点都是一样的,安于现状等于自我否定。”他们不靠天地,不靠父母,不靠命运,靠知识、技术、能力为自己建立尊严,靠拼

搏去取得成功。

（三）工作单位与工作特点

选择对象的时候，总要问问对方在什么单位工作，工作的性质和特点如何。也就是说，工作单位也是择偶的一个标准。在工作问题上，有两点是值得注意的。过去，人们在选择对象的时候，将对方的工作性质作为一个特别重要的标准，对“铁饭碗”的要求是很严格的。现在，随着改革的深入进行，“铁饭碗”的安全感越来越小了。特别是个体户异军突起，他们的经济地位和社会地位越来越高。这一新动向，在不少人的心池中激起了层层涟漪，个体户也被列为择偶对象之一。第二点是，在考虑工作性质和特点的时候，那些工作条件艰苦，特别是婚后注定要两地生活的，往往成为相爱的障碍。

（四）共同语言与情趣

有共同语言，有相同的生活情趣，这也是择偶的一个标准。然而，说话说不到一块儿去，即通常所说的没有共同语言，能不能成为恋爱的障碍？共同语言，在恋爱中，在婚姻中究竟占有怎样的位置？

由于没有共同语言，导致恋爱、婚姻破裂的事当然有。爱人是自己的终身伴侣，要在一起生活几十年，自然有说不尽的话。一说话就犯向，当然不好，天长日久，会影响夫妻感情和家庭生活的和睦。所以，在找对象的时候，把有共同语言作为一个条件，是应该的。

然而，婚姻的基础只能是爱情，而不是共同语言。共同语言只是构成爱情的一个因素，如果把爱情比喻作一个姹紫嫣红的花篮，那共同语言就是共中的一朵奇葩。爱情的产生需要许多因素，诸如志同道合、情投意合，互有美感，互有好感，而共同语言仅仅是其中的一种因素。没有共同语言这朵奇葩，爱情的花篮也仍然会存在，

只是不那么尽美尽善罢了。天下的事情十全十美、尽如人意的即使有，也是很少的，所以能够十有八九、七八如意也就可以了。

一般说来，当代的任何一对青年男女都有共同语言，区别在于是多还是少、此还是彼。可能两人的经历不同，生活、工作环境不同，人生道路不同，学识、水平不同，但基本点是相同的，即是一代人。两人在具体工作上没有共同语言，在整个事业上很可能有共同语言；在此领域里没有共同语言，在彼领域里很可能有共同语言；在事业上没有共同语言，在家庭生活中很可能有共同语言。

总之，在各方面都有共同语言，是我们的夙愿；在多数情况下有共同语言，是我们能够实现的目标；缺少共同语言靠双方去努力，要立足自己去帮助对方，去适应对方；真的缺少共同语言，爱情、婚姻也可以存在，并且也不一定是坏事。

（五）经济条件

经济条件，是择偶中的一个极为重要的标准。不论是择偶者本人，还是择偶者的父母，都要对对方的经济条件有所考虑和要求。不论是婚前还是婚后，没有一定的经济条件、物质基础，爱情和家庭都不会是很稳固的。正如心里学家勃兰图所说的：“钱是生活的工具，在家庭生活中，它是一个重要的关键的东西。”

然而，经济条件不是择偶的唯一标准。也就是说，在择偶的时候，不能完全被对方的经济条件所左右；见钱不见人，爱钱不爱人；不管对方是怎样一个人，处在怎样的条件下，其他条件如何，只要有钱就追求他（她），没钱就让他（她）靠边站。婚姻的基础只能是爱情，而不是金钱。如果把经济条件作为择偶的唯一标准，那么就是用金钱代替了爱情这个缔结婚姻的基础。金钱买不到爱情。

萝卜、白菜 各有所爱

一、男性喜爱的女性

在男性的心目中，最富有魅力的女性、男性最喜爱的女性有以下几种类型：

(1) 具有女性美。

这里主要是指外貌美、天生丽质。例如，五官端正，眉目清秀，齿白唇红，大眼睛，双眼皮，长睫毛；优美的曲线形体，丰满的乳房，白皙细嫩的肌肤，圆润、修长的双腿，纤细的腰肢，灵巧的脚腕，乌黑的云发，等等。举止言谈、举手抬足、一颦一笑，都招人喜欢。当然，人无完人，真正十全十美的女性即使有，也是极个别的。衡量一个人美不美，并不是看她所有的部位都能否“达标”。中世纪哲学家托马斯·阿奎对人体美的观点值得借鉴：“人体美在于四肢五官端正匀称，再加上鲜明的色泽。”美有三个要素：第一是一种完整或完美，凡是不完整的东西就是丑的；其次是适当的比例或和谐；第三是鲜明，所以鲜明的颜色是公认为美的。

(2) 个性突出。

如上所说，对于男性来说，初次见面，女性的美貌往往是直接的吸引力，男性都喜欢自己认为是美丽的女性，都希望自己的女友美丽动人。然而，随着交往和了解的加深，真正能吸引男性的却是女性的个性（在外貌满意基础上的个性）。常常是她的某种细微的表情、某句话，最容易在他心中留下深刻的印象。加之有个性的穿戴、化妆，都会产生吸引效果，使他动心。因为，这里面蕴含着她自己

己的特色，是在别人身上找不到的。

(3) 温柔。

温柔是女性的本色和天性，这是由她们的感情特点所决定的。女性富于同情心，比较关心和体贴他人，比较容易让人接近，这些都是男性们自愧不如而心驰神往的。英国诗人罗伯特·白朗宁说：“它是最美丽的美容标本，是金钱所难以买到的。它是柔软的枕头，它是沉静细腻的声音，它是盖过一切甜美东西的美丽的微笑，它也是一种纤细的声音，只要你听到一次，就会终生难忘。”柔情似水，似乎是软弱无力的，但水可以穿石，柔可以克刚。所以说，温柔是女性的可爱处之一。缺乏温柔的女性，就像花朵没有芳香，是不招人喜爱的。

(4) 聪慧。

聪明的女性对男性有较大的吸引力。善于思考问题，表达独特见解，思维活跃，反应灵敏，有一定的个人爱好，生活情趣浓厚，能使人触发灵感，这样的女性自然会使别人产生兴趣，跟她在一起，生活会变得充实，有着无穷的乐趣。

(5) 善良开朗。

富有同情心，有人情味，能理解男性的心理，不勉强男性去做他不愿做的事情。自尊自重，不轻易委身于人，一旦爱上一个人，又肯为他做出牺牲。性格开朗、乐观、活泼。活泼是生命力旺盛的表现，活泼中显现着热情，显现着希望和追求，显现着对生活的热爱和自信。人们在交往中，需要热情，需要乐观，需要和谐融洽的环境，需要周围都是一些活生生的人，一些生命之火旺盛燃烧的人。从这些开朗、活泼而浸透神韵的人身上，可以得到鼓励，可以触到生活脉搏的跳动，可以体会到青春的诗意。

(6) 整洁。

衣着打扮反映着一个人的精神状态，男性最容易以此判断一个女性的性格和风度。整洁合体的装束会使人感到清爽、利落；新

颖别致的服饰会使人楚楚动人，增添几分魅力。相反，不修边幅的女性，不仅会降低自身的价值，而且会使男性认为是对他的不尊重。

二、男性讨厌的女性

(1) 态度傲慢的女性——这种女性多数出身于富有的家庭，或者本身有一种超人的技能，但无论如何，她总会令那些稍有自尊心的男友，离开她而去，甚至不愿和她交友的。

(2) 金钱主义的女性——这种女性，眼中只有金钱，对男人只讲金钱，不讲感情，而在她心目中的男人，也不过是一张长期饭票而已。

(3) 惹人注目的十三点型女性——这种女性的特征是喜欢招摇过市，容易和陌生的异性打交道，自然她也容易引起男人对她的注意，但这种女人是没有任何一个男人会喜欢的。

(4) 娇蛮的女性——这种女性，大都是被家庭娇生宠惯了的，可谓不知天高地厚，一时高兴，什么话都可以冲口而出，一般男人，都被她那厉害的嘴巴，吓得走掉了。

(5) 浪漫型的女性——这种女孩子，感情相当丰富，但却喜欢沉醉于幻想中，她可以同时爱上几个男子，却引以为荣的。

(6) 冷若冰霜的女性——这是典型的美人，可是却缺乏对男人应有的感情，使人感到无法和她亲近，而宁愿把她当作一件礼物来欣赏。

(7) 酸醋罐型的女性——这种女孩子的占有欲很强，随时注意着男友的行动，连男友望一下街上的女人都不可，这种酸醋味太重的女性，也不受男人的欢迎。

(8) 不爱羁绊的女性——这种女孩子满身是男子气，好动不好静，一刻也不肯停下来，作为她男友，简直就是她在游玩时的伴侣，