●本书出版由上海市马克思主义学术著作出版基金资助

冲突、协调与发展

——当代西方国家广播电视体制与管理

林　琳　著

复旦大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook

上海市社会科学博士文库编辑委员会

主 任 委 员　金炳华

副主任委员　尹继佐

委　　员　（以姓氏笔画为序）

王邦佐　王荣华　王铁仙

方明伦　朱敏彦　杨德广

张仲礼　陈　昕　秦绍德

奚洁人　谈　敏　曹建明

内 容 提 要

本书以广播电视业发达的西方国家为视点，以近十余年来国际社会的政治变迁和世界经济变动为背景，重点分析了这些国家的广播电视业的体制形态和管理、运作情况，以及在新时代中如何寻求更新、继续谋求生存和发展。其为迈向现代化进程中的我国广播电视业和信息产业，了解全球广播电视业的变动，分析原因，把握其发展趋势，以从容应付挑战，保护和发展自己，促进改革，提供了一份有益的借鉴。

本书可作新闻传播学专业辅助教材和广播电视从业人员参考之用。

序

李良荣

对于西方国家的电视节目，纵然不完整，中国受众已不再陌生；对西方各国的电视体制，纵然不能说一无所知，但也知之甚少，可以说，在中国新闻学中还是一个空白点。林琳的《冲突、协调与发展——当代西方国家广播电视体制与管理》填补了这个空白。

中国的新闻媒介随着经济体制的创建，经历了 20 年的改革，面目已今非昔比。在这 20 年中，西方各国的广播电视体制也经历了深刻的变革，从而初步形成了三种电视体制，即：以美国为代表的基本上私有化的商业化运作体制；以西欧、日本为代表的公私并举的双轨制运作体制；以中国为代表的完全国有的有限商业运作体制。这三种具有代表性的体制根源于各国的国情。随着各国的政治、经济、社会的变迁还会继续变革。尤其在中国，随着社会主义市场经济的逐步完善，也随着世界经济加速一体化，新闻媒介将

继续深化改革。放眼世界，了解、研究世界各国的新闻体制，对深化我国传媒的改革，会有一定的好处。

本书的作者林琳在复旦大学中文系本科毕业以后，以优异的成绩直升硕士生，专业是文献学，后来再考博士，读的是新闻学。进校不久，我们共同订下她的博士论文题目，研究当代西方广播电视。从硕士到博士，林琳的学业经历了专业和时间的大跨越，好在林琳的聪明和刻苦，不仅如期交出博士学位论文，而且颇得评阅论文教授们的赞赏。博士学位论文经过修正、补充，正式出版，作为林琳的指导老师，我颇感欣慰。她现在从事专职的新闻学研究，相信会有更多的成果问世。

2000 年 2 月

需要全本请访问 www.ertongbook

本书摘要

广播电视从诞生至今，不断深入和影响着人类社会。

20 世纪最后十几年里，随着国际环境的变化和科技水平的发展，世界广播电视业发生的变化，速度之快，影响之深，令大家都有深刻感触。本书以西方发达国家的广播电视业为考察对象，以近十余年来国际社会的政治变迁和世界经济变动为背景，重点分析这些国家的广播电视业的体制形态和管理、运作情况，了解变动，分析原因，把握其发展趋势，这不仅有助于我们清晰地了解世界广播电视发展变化的总体态势和特点，也可作为我国广播电视业发展和改革的借鉴。

本书的第一章对部分西方发达国家（美、英、德、日、加、法、意）的广播电视体制与模式进行分类，同时对不同类别加以深入剖析，力求从各国的政治、经济、文化等多角度来理解和认识这些现有模式。

第二章从法的角度出发，来把握政府、媒介（本文为广播电视等电子媒介）公众三者的关系，试图以静态的成文的法律、法规来

理解这三者间关系的冲突与已取得的平衡，从旧法规的修正和新法规的订立的动态变化中把握三者固有平衡关系的打破和再建立，从而得到对媒介管理的宏观认识。

第三章则深入到广播电视事业的内部来观察它的管理和运作，从具体的机构设置、经营管理等方面，通过对内部的、微观的运营操作的观察来理解各种体制的广播电视机构与政府、公众的关系和它自身的特点。

第四章依托国际社会这一交流和传播的大环境，探讨现有的国际交流格局及其缺陷，尤其是在新的政治和科技条件下，随着国际电视的发展和互联网络的出现，对国际传播中不平等、不均衡状态及其加剧的深刻原因进行关注。

第五章以新的传播技术为起点，对广播电视业的发展趋势、新电子媒体产生带来的已经存在或可能出现的问题及其影响作简单的前瞻性分析。

ABSTRACT

Since its birth, broadcasting has developed rapidly and has exerted great influence.

In the last decade of this century, as the international environment changes and technology developes, broadcasting has been covering such a wide range, and having such a deep impact on people that it arouses a strong echo in society. This study focuses on the systems and operation of the broadcasting in the developed countries in the west, using the world's political and economical changes as its background. It will explain the changes, analyzes the causes and predict the trend of the development of the broadcosting industry. The author hopes this study will contribute to the understanding of the general conditions and the characteristics of broadcasting development process. Besides, the study can serve as a reference for the reform of the broadcasting industry in our country.

The first chapter will classify the developed counties' broadcasting according to their systems and frame works and analyze them from multi-

aspects of politics, economics and culture.

The Second chapter will explore the relationship between the government and media (mainly radio and TV) from a legal point of view, it will also discuss the contradiction and the balance between the two. From the amendment of the old laws and establishment of new ones, we can discover how the harmony between the government and media are broken up and reestablished, and get a general idea of the media management.

The third chapter discusses the inner workings of the broadcasting industry, its management, operation and organization, so as to comprehend the relationship between the media institution and the government and the public as well.

The fourth chapter discusses the international communication surroundings and its problems, especially the inequality of the news flow in the international communication with the emergency of new technology such as Internet and cross – border TV programmers.

The fifth chapter will offer an analysis of the broadcasting industry, it will discuss the existing problems or problems that will be brought out by the new media.

导　论

人类历史从某种角度说，也可以看作是传播媒介的发展史。从口语阶段到文字阶段、电子阶段、电信阶段、后电子时代，随着人类社会的发展，尤其是科学技术的进步，人类的传播手段不断地丰富、完善，也愈加先进和迅捷。

世纪之交，是一个憧憬和前瞻的起点，也是回顾和总结的好时机。回顾已经过去的这 100 年，发生了很多在人类历史上值得书写的大事，尤其是 20 世纪下半叶，许多变化深远地影响和改变着当今世界。广播、电视作为现实世界的生动组成部分和重要的传媒形式，亦感受和继续感受着最为强烈的冲击。

国际形势急剧变化，全球范围的冷战局面结束。以前苏联为首的东欧国家集团解体，柏林墙倒塌，国际阵营和势力发生了迅速的分化和改变，国际政治走向多极化，各国之间的对话取代了对抗，各国国内广播电视传播格局随之改变，以国际广播和国际电视为代表的国际传播也发生了巨大的变化。

高新科技的迅猛发展，引起了人类社会生活各个领域广泛而

深远的变化。它对社会的辐射力和渗透力是空前的，对当代社会的政治、经济、文化的影响也是划时代的。目前，以20世纪中期为起点的正在进行的新技术革命是以微电子和计算机技术为标志，其实质是替代和延伸人脑的部分职能的一次智能革命，它的最显著的特征是人类已开始进入以计算机、通信、电视三大技术为支柱的信息社会。传统的电子传媒结合网络技术和数字技术，对传统的传播方式、传播观念产生了巨大的冲击，使人类社会进入了后电子传媒时代，全方位地影响和改变着人类社会。

国际形势的遽变和新的传播技术、信息技术的发展和采用，使世界各国的广播电视产生了显著而深刻的变革。回顾历史，广播、电视一开始就是科学技术的产物，都是在无线电和电子科技发展中诞生和成长的，并且，自它们诞生之日始，就紧密地与世界面貌、人类的社会生活、科技进步联系在一起。

1906年，加拿大人费登森在美国用自己发明的调幅方式成功地进行了语言和音乐的传送、接收试验后，声音广播历经近百年的发展、起伏，开始走向数字式音频广播的明天。

1925年，英国科学家约翰·贝尔德成功地进行了传送和接收电视画面的实验；1936年，BBC建立起世界第一座公共电视发射台；1940年，美籍匈牙利科学家彼得·戈得马研究成功世界第一部彩色电视机。四分之三世纪的光阴，从黑白电视到彩色电视，从无线电视到电缆电视、卫星电视，从准清晰度电视到高清晰度电视和数字电视，人类的梦想借助科学之翼在腾飞，甚至有人提出了“理解未来电视的关键，是不把电视当电视看待”的新奇观点[①]。

① 尼葛洛庞帝：《数字化生存》，海南出版社，1997年，第63页。

需要全本请访问 www.ertongbook

时代发展和科技之手的推动,不可避免地冲击了广播电视事业,导致了广播电视体制和管理的重大结构性变革,变革的同时带来了观念的更新和突破。当今,西方媒介发生了显著的变化——一体化(媒介融合)、全球化、网络化、超大型化、私有化。西风东渐,有些变化也影响到了我国的广播电视业,是我国广电事业改革的压力也是动力。

让我们换一个角度看问题。广播、电视等大众传媒,对人类社会也产生了巨大的影响。借助电子和信息技术手段,现在全球信息传播和文化交流,无所不在,无所不为,成为一张覆盖了整个地球的、从地上到空中的信息传递网,并以其生动的方式和巨大的作用力,对当代人类社会的政治、经济、文化乃至人们的价值观念和日常的生活方式,产生深远的影响和强烈的冲击。这一表现在世纪之交的今天,尤为突出。

鉴于广播、电视和网络媒体与人类社会的紧密关系,本书以广播电视业发达的西方国家(美、英、法、德、意、加、日)为对象,观察和分析在新时代的形势、背景和技术条件下,广播、电视事业是如何在变化中寻求更新,在冲突中寻求平衡点,继续谋求生存和发展的。本书将以世纪之交的时代背景为立足点,以上述各国的广播电视体制为切入点,对各国的广电体制进行模式分类,通过对它们的深入剖析,从宏观的调控到微观的管理运作,来考察政府、媒介(广、电)、公众三者之间的关系,勾勒出西方发达国家广播、电视业的概貌;同时,力图通过对近十余年的发展变化的探讨来了解世界广播电视发展变化的总体态势和特点,了解代表不同意识形态的广播电视机构间的冲突与斗争,为全球一体化进程中的我国广播电视事业和信息产业,面对传播新技术和西方文化的挑战,如何从

容应对,保护和发展自己,提供一份借鉴。

需要指出的是,就体制方面进行分析是一件不容易的事。《多种声音、一个世界》提出“任何想要描绘大众交流工具所有制、控制权、经营管理和资金调集的轮廓或模式的打算都是困难的,而且必须慎重从事。”① 书中分析了原因有五:

1. 描绘一个模式或几个典型格局显然都是徒劳的,因为两者都不能充分而准确地体现左右着世界上大众交流工具的所有制、控制权、运行情况的各种制度的全貌。

2. 由于资料的不完全,不明确,甚至互相矛盾,描述这一领域中无数种模式以构成一幅反映现实的国家的图景的工作就更为困难了。

3. 此外,正在审议中的各国宪法、法律或法令中有关管理交流工具的规定往往同实际情况有很大差距。

4. 在大部分制度中,每一方面都不止一种准则:分裂的所有制、多元化的控制、多层管理、多种来源调集的资金等非常普遍。

5. 最后,使这幅图景更加模糊不清的是,由于社会、政治和经济发展的相互联系,许多国家都正在对交流工具在结构上和业务上的格局作出重大的修改。

困难是明显且无法回避的,然而考虑到广播电视和新电子传媒在人类社会生活中所扮演和继续扮演的重要角色,本文不揣冒昧,希望通过这一尝试,做一份有益的工作。

① 《多种声音,一个世界》,中国对外翻译出版公司发行,1981 年,第 137 页。

目　录

导　论…… 1

第一章　一个制度,多种体制 …… 5
　第一节　概　述…… 5
　第二节　商业化模式 …… 15
　第三节　公共广播电视模式 …… 26
　第四节　政府控制的国有广播电视模式 …… 45
第二章　冲突与平衡——西方广播电视的宏观管理 …… 53
　第一节　保障新闻自由和限制滥用新闻自由 …… 54
　第二节　新闻自律与新闻法规 …… 61
　第三节　相关法规 …… 64
第三章　把握生命线——西方广播电视的经营管理 …… 72
　第一节　管理机构 …… 73
　第二节　经营来源 …… 80
　第三节　节目管理 …… 90

第四章 竞争与协调——国际间交流与合作 …… 98
第一节 概 述 …… 98
第二节 国际台和跨国公司 …… 104
第三节 国际传播新秩序 …… 117
第五章 新技术 新趋势 新挑战 …… 126
第一节 新技术 新应用 …… 127
第二节 影响与变化 …… 133
第三节 喜忧参半的未来 …… 136
附 录 …… 140

主要参考文献 …… 152

第一章　一个制度　多种体制

第一节　概　　述

本文所讨论的‘西方国家”,都处于资本主义制度之下。几百年来资本主义制度在西欧和北美的许多国家中一直占据优势。根据约瑟夫·A·熊彼特的《资本主义》[①] 一书的定义,这些国家经济生活的共同特点为:

a. 财产主要归私人所有。

b. 为积累私人收益或利润而使用私人财产。

c. 财产的占有者和利润的追逐者必须是同一个人或团体,他们对国民经济的方向和水平也负有主要责任。

在此强调这些特征,是因为这些要素不仅仅是采用此类制度的国家立国之根本,它们还是西欧和美国的文化部分的重要组成,

---

① 约瑟夫·A·熊彼特著:《资本主义》,载《英国大百科全书》,第 4 卷,1958 年,第 801 页。

直接影响到社会的政治、文化生活，是其‘精神文明’的核心。

我们在这些发达的工业国家中看到的是具有充分发展形式的资本主义。在这些成熟的资本主义经济模式中，我们又可根据比较经济学的模式[①] 将它们再细分为：

a. 完全竞争 + 有调节的政府行为——美国模式

b. 有限干预模式——英、德、加

c. 国家纲领和计划式模式——法、日、荷

d. 民主社会主义[②] 又称福利资本主义模式——瑞典、挪威

经济生活的特征也决定了上层建筑的构成和形态，影响和决定着国家事务和政治制度。而作为西方民主重要表现形式也是构成部分的新闻体制，必然紧密地与其相应的国家和政治制度联系在一起。广播电视领域的研究者们尽管从不同的方式和角度、用不同的名称和类别来分析和研究世界各国的广电模式，但是，我们应当看到，任何对传媒制度的诠释都不可能离开该国的政治体制和经济发展模式，同时也必然折射出不同的社会观念和价值体系。

在这些有着本质上大体相近的政治制度和经济基础的主要西方国家中，它们基本上有着大同小异的报业制度，而在广播电视体制方面却各具特色。这其中，既有广播电视自身的特点，——因为广播电视所需的频率为稀缺资源，广播电视自诞生之日起在任何国家都受到了比报业更加严格的控制；也由于不同国家的历史、文化、宗教、传统的诸多差异，以及上述政府（国家）对本国经济政策

① [美]阿兰·G·格鲁奇著，徐节文、王连生、刘泽曾译：《比较经济制度》，中国社科出版社，1983 年。

② 《比较经济制度》一书中称该模式为民主社会主义。

需要全本请访问 www.ertongbook