

# 第一章 安全文化综述

## 第一节 “安全”的概念

### 一、关于“安全”的简介

#### 1. 安全的基本含义

“安全”是人们最常见而常用的词汇之一。“安”字指不受威胁、没有危险、太平、安全、安适、安逸、安稳、安康、安乐、安心、稳定等含意，可谓无危则安；“全”字指圆满、完整、齐备，或指没有伤害、无残缺、无破坏、无损失等内容，可谓无损则全。“安全”通常是指各种（指天然的或人为的）事物对人不会产生危害、不导致危险、不造成损失、不发生事故、运行正常、进展顺利等安顺祥和、国泰民安之意。

#### 2. “安全”的相对性

当代公众或社会对安全的认识可用图 1-1 加以说明。可以认为，绝对安全是不存在的，因为所有的装置（物）都存在着某些危险性。有人认为（A）状态是安全的；但与装置和设施有利害关系的人（或收益者），则认为（B）状态是安全的。所以，大多数人认为或能接受的相对安全的危险性，就成了当代社会（公众）允许的（可接受的）安全水平。是安全还是危险，是由当代的科技进步、经济基础和人民的安全心理素质来判断和决定的。

人类的历史证明，理想的绝对的安全状态是难以达到的。其主要原因是，人类对自然物和人造物的本质及活动规律的认识能力和控制能力总是有限的，对万物危害的机理或系统风险的控制也是在不断地深入研究和探索之中，然而人类自身对外界危害的

抵御能力有限，调节人与物之间关系的系统控制和协调能力也是有限的，难以使人与物之间实现绝对和谐并存的状态，这就必然会引发事故和灾害，造成人和物的伤害与损失。相对安全的目标值在一定条件下是可望实现的，而要求人的行为规范活动及物的无害存在状态，建立永恒的绝对安全，实际上是难以达到的。人们常把理想的安全或期望的安全作为不断追求的奋斗目标，例如：追求事故为零；杜绝“三违”；消除隐患；无工伤事故企业等。这些指标、计划或实现绝对安全的豪言壮语口号的提出，正好表明人们对安全本质的认识存在着局限性，反映了人们对安全生产的需求和主动、积极的务实精神，但应该强调：要实现人类安全，具有阶段性、持久性、科学性和激励性。

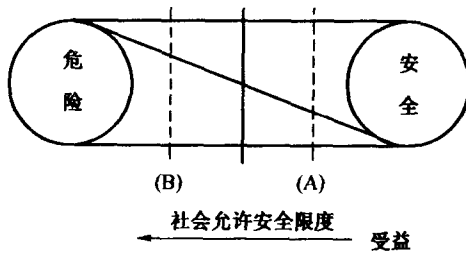


图1-1 社会允许的安全水平示意图

## 二、安全的概念

人类的生存和发展与人类的生产实践活动紧密相关，又与安全生产活动及其保障条件紧密相联。在这里所称的安全是指生产中的安全，在劳动保护国策的范围内，指保护劳动者在生产过程中的安全与健康。换言之，安全是指职工在上班或生产期间，从事作业或工作中的安全与健康，即在国家法律、法规所限定的劳动安全与卫生的条件和环境从事生产、工作或活动。当代东西方国家都通用职业安全与卫生（健康）这一术语（Occupational Safety and Health — OSH）。职业安全健康，是指无论在生产劳

动中，还是在职业活动中，雇主都必须依法向雇员提供法定的安全与健康的作业环境，并保护其合法权益，同时要承担法律责任和社会责任。职业安全健康包含了从事生产经营活动、科学实验和各类职业人员，特别是厂矿企业，所关心、所追求的安全与健康。常说的安全，仅仅指工人在生产过程中，或在从事生产经营活动中要保障劳动者不伤、不死、不得职业病，这是工业社会中安全的最普通的标准，也是最基本、最低的安全与健康的要求，这种安全是一般所说的狭义安全的概念。

近年来，随着安全科学（技术）学科的创立及其研究领域的扩展，安全科学（技术）所研究的问题已不再仅局限于生产过程中的狭义安全内容，而是包括人们从事生产、生活以及可能活动的一切领域、场所中的所有安全问题，即称为广义的安全。这是因为，在人的各种活动领域或场所中，发生事故或产生危害的潜在危险和外部环境有害因素始终是存在的，即事故发生的普遍性不受时空的限制，只要有人和危害人身心安全与健康的外部因素同时存在的地方，就始终存在着安全与否的问题。换句话说，安全问题存在于人的一切活动领域中，伤亡事故发生的可能性始终存在，人类遭受意外伤害的风险也永远存在。

## 第二节 安全文化概述

### 一、关于文化

拉丁文中的“文化”（Cultura）、英语的“文化”（Culture）和汉语的“文化”就其词义解释大体相似，是指由人类耕作、生产、培养、教育、知识、文治、教化等而发展所获得的东西，有器物、精神之类，主要包含了物质、政治、哲学、修养、道德、法律、礼仪、宗教、信仰、文明、教育、艺术、习俗等内容。

“文化”是人类在生存和发展的历程中，不断创造、继承发展和繁荣的。不同的时代，不同的地域，不同的社会背景，不同

的经济环境都可能产生与之相适应的文化。有人对 1871~1951 年 80 年间所收集的关于“文化”的定义作过统计，据说有 160 余种之多。关于“文化”的内涵和定义，表述各异，众说纷纭，但各家之说大致有以下主要倾向：

(1) “文化”是一种综合复杂体，它包含知识、信仰、艺术、道德、风俗以及其他从社会上学得的能力和习惯；

(2) “文化”是一种社会现象，是人类社会的规范，是人类的群体生活方式或共同遵守的行为模式；

(3) “文化”是人类社会的物质生活和精神生活通过社会传衍而来的要素；

(4) “文化”是人类创造的一切东西和满足人们物质和精神需求所必须的一切东西，同时包括人的全部发展，即人的能力、需求、素质和天赋；

(5) “文化”只不过是人类这一特殊种族的生命过程得以绵延不断的手段，是社会遗传的一种形式；

(6) “文化”是人的价值观念与行为规范的集合；

(7) “文化”是一个积累、进步、传播、涵化和优化的统一体。

还有些人则偏重文化的观念属性，把文化界定为观念流或观念丛；美国学者所称谓的文化，几乎包括全部社会生活的内容；德国学者所称谓的文化，偏重于社会的精神领域；前苏联和东欧国家的学者，大多把文化视为一种复杂的综合现象，前苏联学者还把文化分为狭义文化和广义文化。

要对文化下一个科学而精确的定义是十分困难的，国内外不少学者总是不断的用各种方式对“文化”进行表述，同时也激励着人们不断的对“文化”进行研究和探索，丰富着文化的内涵。

中国是举世闻名的文明古国，东方悠久文化的主要发源地，对文化也有各种解释。文化一词在汉语中的含义是很全面的，《辞海》中对文化有 3 种注释：

其一是“从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，

以及与之相适应的制度和组织机构”；

其二是“泛指一般知识，包括语文知识在内”；

其三是“指中国古代封建王朝所施的文治和教化的总称”。

所有的文化包括：技术（工具、器械），社会制度（风尚、习惯、社会结构及其制度），信仰（口头传说、哲学、科学）及艺术形式，即物质的和精神的人类财富。

## 二、狭义和广义的文化

一般认为，“文化”定义分为广义的和狭义两种。广义的“文化”指人类在生存、繁衍、发展和社会实践的历程中所创造的物质财富和精神财富的总和。它是人类在生活、生产、生存的实践活动中创造的各种形态的事物所组成的有机复合体。它标志着一定社会区域的物质文明和精神文明的发展水平、人们的价值观念和行为规范、特定的组织结构和生活方式。狭义的“文化”指社会意识形态（即政治、法律、知识、信仰、艺术、道德等）及与之相适应的各种社会制度和组织机构（如政府、政党、社团、法庭和学校等）。

“文化”是一种以物质为基础的复杂的社会现象。它包括物质文化、精神文化和文化载体（机制）或由物质文化、制度文化、精神文化和价值与规范文化组成。有关专家和学者认为，每一时代、每一社会、一个国家、一个地区，甚至一个民族都有与其相适应的特殊文化。文化的发展具有不以人的意志为转移的规律，并具有历史连续性、继承性。通过载体遗传、播化、涵化、交融、更新、优化和发展。文化是一定的政治力量和经济基础的反映物并对其产生巨大的反作用。在阶级社会中，文化具有强烈的时代性、继承性和鲜明的阶级性。随着民族的产生和发展，民族文化各具特色。通常文化、文明可互用，物质文化、精神文化可称为物质文明、精神文明。

## 三、安全文化的表述

由于人们对安全的认识不同，安全观的内涵也有极大的差异，加上对文化的概念和定义众说纷纭，要对安全文化的概念和

定义用高度概括、抽象而简明的文字来表达，确有一定的难度。只有对文化的来源、文化的层次、文化的系统、文化的内涵和外延有较深入的研究，对安全特别是大安全观有较透彻的认识和理解，同时对人类的文化历史学、文化人类学、文化社会学、文化经济学及人类文化学有丰富的知识和探索能力，具有历史唯物和辩证唯物的大安全文化观，再结合安全领域的综合实践的能力，才能对安全文化给以正确、全面的概述。

由于人们对文化的不同理解，就会产生对安全文化的不同定义。目前，对安全文化的定义就有多种，这在安全文化理论的发展和实践过程中是正常的现象。归纳一些专家的论述，一般有“广义说”和“狭义说”两类。

(1)“狭义说”的定义强调文化或安全内涵的某一层面，例如人的安全文化素质、企业安全文化范畴等。

(2)广义说把“安全”和“文化”两个概念都作广义解释。安全不仅包括生产安全，还扩展到生活、社交、生存等领域。文化的概念不仅包涵了观念文化、行为文化、管理文化等人文、精神方面，还包括物态文化、环境文化、减灾文化等硬件方面。

国家的安全、社会的稳定和安宁、厂矿企业的安全生产、核电站的社会性安全、全民的防灾减灾忧患意识、公众的安全文化素质、环境保护、产品安全、生活与生存领域的安全等都属于安全文化的范畴。安全文化是随着人类的生存和发展而产生的，并随之得到不断的创造、继承和发展。因此，笔者认为应该坚持马克思主义哲学，用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点来认识和理解安全文化。没有人类的繁衍和发展，没有人民的实践创造，没有人类社会对文化的传播（记载）、继承和发展，就没有当今的安全文化。安全文化寓于人类文化宝库之中，它不以人的主观意志为转移，是一种客观存在，是人类在生产、生活、生存的实践活动中，由人类集体的智慧和力量以及科学技术的进步凝聚而成的，是给人类后代留存的巨大财富。弘扬、倡导、开发、利用和繁荣安全文化，使之一代比一代丰富、精萃、灿烂，永世留

芳。安全文化是人类生存、发展中永恒探索的主题。

### 第三节 安全文化的研究对象和范围

#### 一、安全文化的研究对象

安全文化的研究对象，是以辩证、历史、唯物的文化观，研究人类在生存、繁衍和发展的历程，在生产、生活及实践活动的一切领域内，为保障人类身心安全与健康并使其能安全、健康、舒适、高效的从事一切活动，预防、避免、控制和消除灾害（人为灾害及自然灾害）和风险所创造的安全物质财富和安全精神财富。其重中之重是研究在自然环境（生产、生活、生存）和社会环境（人文）中保护人民的身心安全与健康。

研究对象突出了人的身心安全与健康，其内涵包括了为之目标的实现而创造的安全物质及安全精神范畴的一切财富、一切环境、一切为之服务和提供保障条件的安全“硬件”和安全“软件”。突出了“以人为本”、“人命关天”、“安全为大”、“安全第一”的思想，也是生存权、劳动权、珍惜生命、关爱人民、尊重人权的重要内容。我国的专家、学者倡导和弘扬的安全文化，是珍爱人民身心安全与健康的文化，是推进社会物质文明和精神文明，保障社会安宁与稳定发展的文化，也是促进安全生产、安康文明生活、保护人与环境和谐的大众安全文化，也是为民众和社会积善积德、功德无量的安全伦理文化。安全文化的研究突出了大安全文化观，即用广义的安全文化观研究其对象和范围。

#### 二、安全文化研究的范围

安全文化涉及人类生存、繁衍和发展历程中，人类所从事生产、生活及至生存活动的一切领域。因此，由安全技术的范围拓展到非技术的安全领域，从自然科学领域拓展到社会科学领域，发展到安全经济学、安全心理学、安全行为学、安全思维学、安

全法学、安全人机功效学、安全教育学、安全社会学、安全减灾学、安全风险学、安全宇航学、安全系统学等领域。

当代人的身心安全与健康，在任何时候、任何地方、任何活动的空间都必须有可靠的安全保障，预防、控制和消除灾害的科技手段和社会安全环境就会形成各有特点的安全领域，形成相应的安全文化小区。例如，从安全科技文化的角度考虑，就可以给出下列的安全科学分支，而科学仅是一种特殊的文化过程，因为科学是文化的一种载体，文化是科学的基础和母体。在一定的社会时代，一定的经济基础，一定的文化背景下，有什么样的文化，才有可能出现与之相应的科学或新的学科，笔者给出了人们关心的各领域的安全科技新课题，它们均以各具特色的安全文化为基础，下列内容只是安全文化的特殊表现形式，即是安全文化研究的主要范围。

(1) 安全科学基础理论和学科建设探讨，国内外安全科学进展及趋势，新学科的建设及理论；

(2) 防尘、防毒、噪声与振动控制、辐射防护、个体防护、锅炉与压力容器安全、防火防爆、矿山安全卫生、机电安全等安全工程与卫生工程方面的新见解、新理论、新成果；

(3) 矿业安全、冶金安全、建筑安全、交通安全、石化工业安全、能源安全、航空航天工业安全、江河海运安全、公路铁路运输安全、军工及火炸药产业安全、机械安全、水利电力安全、信息产业安全、广播通讯安全、危害物质储运安全、地质勘探安全、纺织工业安全、农林业安全等工业、行业或产业的安全；

(4) 产品安全、食品安全、体育安全、消防安全、防灾、减灾、风险保险、技术安全、环境保护、居家安全、旅游安全、社区安全、校园安全等领域安全与卫生工程实践的新见解、新方法、新成果；

(5) 安全系统工程、安全人机工程、安全管理工程、安全信息工程、安全人体工程学；

(6) 安全经济学、安全教育学、安全心理学、安全思维学、安全行为学；

(7) 职业卫生医学、预防医学、安全生理学、安全与卫生标

准的理论与实践研究、救援医学；

(8) 安全所需的法律、法规和监察等安全伦理学和安全法学，现有的劳动安全卫生法规体系的研究；

(9) 新技术应用在能量转换、交通运输、人为排放物质和原生物质等领域的风险、风险控制、风险评估的理论和实践，风险中人的作用研究，重大危险源的风险评估理论及实践；

(10) 生产经营单位（企、事业单位）安全生产管理及其安全与卫生评价理论的探讨及实践；

(11) 安全、减灾、环保与持续发展战略、城市综合减灾、人为失误与灾害、重大毒害与环保、社会安全与健康、安全与人权等……。

从安全文化与安全科学的关系，从安全文化研究的对象所从事一切活动涉及的领域，可以看出，研究安全问题，探讨人类从事一切活动的身心安全与健康问题，必须树立大安全观，只有拓宽视野，探寻人类从事一切活动的方式和领域，探讨人类发展和科技进步的风险，不断延展安全研究的领域，跟踪人类活动和风险的足迹，创造和繁荣人类的安全文化。大安全观是一个永远发展和揭秘的安全哲学观和安全科技观，其涉及的范围必然是永远无尽的人类生存、生产、生活的各个领域。

### 三、安全文化与安全科学

#### 1. 安全科学是特殊的安全文化活动

安全科学是人类社会的一种特殊的安全文化活动，所谓特殊就是以人的身心安全与健康为中心内容，对其某些特定领域的活动规律及运动的本质进行科学研究，就形成了具有安全文化特征的安全科学。一般是先有文化和安全文化，经过文化的传播、积累和优化，以安全物质文化、安全社会制度文化、安全精神智能文化和安全价值规范文化对某一事物（对象）进行安全认知和安全控制，在安全文化的客观领域里，由于社会文明和人民生活、生产、生存发展的需要，出现了实用技能和工程技术，当科技进步达到一定水平，加上社会的经济基础和政治环境与条件成熟，

带有安全（包括健康）特点的安全科学就可能问世了。人的安全文化、健康文化加上对人的活动有机调整的现代安全管理文化三者的有机地动态结合，以人的身心安全与健康为目的，以安全生产、安全生存为出发点而形成了一种特殊安全文化的安全科学。

图 1-2 为安全文化与安全科学相互关系框图。

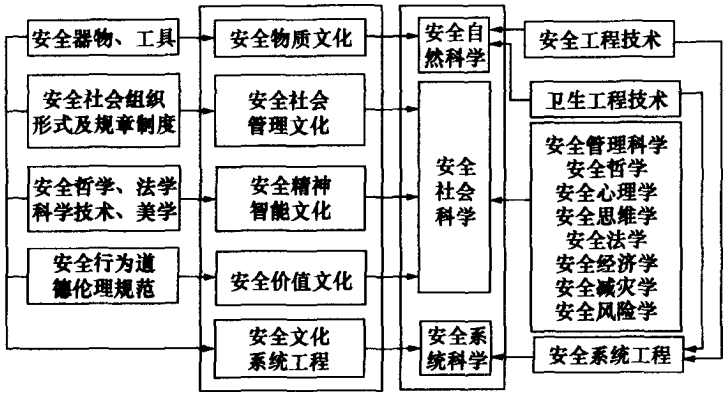


图 1-2 安全文化与安全科学相互关系框图

### 2. 安全文化与安全科学的依存和发展

从劳动保护政策、劳动保护工作到劳动保护的方法和措施，发展到职业安全卫生法规与技术标准、安全与卫生的工程与技术、安全科学技术及其理论，证明了人们对“安全”客观规律的科学认识逐渐深化，也表明了人们的自我保护需求及其防护能力的安全文化水平在不断提高。10 余年来，中国安全科学学科理论的创立和进步，科学技术体系结构的建立以及安全科学技术的发展，是有其产生的安全文化背景的，即经济基础好转、政治环境改善、社会需要迫切。它标志着安全科学在中国兴起、创建、发展和进步，同样也表明了安全科学与安全文化（安全生产、安全生活、安全生存等领域的文化）之间的相互依存、发展和繁荣的关系。安全科学的发展和完善反过来促进了安全文化的丰富和

发展，使安全文化提升到一个崭新的与时俱进的文化境界。

## 第四节 安全文化的特性与功能

### 一、安全文化的特性

安全文化是保护人在从事一切活动中，使其身心安全与健康，实现安全、健康、舒适、长寿，消灾免难的大安全观、大文化观的文化。它是人类文化宝库中最宝贵、最基础、最重要的部分，它一般具有如下特性。

#### 1. 时代性

安全文化是人类文化的最重要的组成部分，是安全科学的基础。安全文化也属于上层建筑，它的发展和繁荣均受到时间、地点、当时政治背景、经济基础、社会环境、科技进步及当时大众的需求的影响，也受到世界科技进步、政治斗争、市场经济竞争的影响。历史的教训说明：中国建国以来出现的四次伤亡事故高峰，均发生在政治运动、体制改革、经济调整、科技发展受挫的特殊时期，安全文化受到严重冲击和破坏，企业员工的安全价值观、行为规范、遵章守纪的自觉性和“安全第一，预防为主”的安全生产方针产生了扭曲，失去了应有的作用，出现了以革命代生产，破规章、违纪律、盲目蛮干，以大胆和冲动代替了安全科学的思想，违反了科学规律和经济规律，造成了重大伤亡事故和财产损失，破坏了社会秩序的稳定和安全生产的正常进行。

随着科技进步和现代化管理水平的提高，人民对生命爱护和正确安全价值观的建立，人民的安全文化素质不断提高和防灾减灾、自救互救技能的增强，安全生产、安全生活、舒适生存的安全科技文化需求变得空前高涨，涌现出质量安全文化、消防安全文化、环保安全文化、减灾安全文化、节能安全文化，企业安全文化、社区安全文化、校园安全文化，休闲安全文化、健美安全文化、食品安全文化、老龄安康文化等，这些都是具有与时俱进

内涵的新兴安全文化。这些安全文化都表现了大众和社会发展的需求以及独特的时代特点。既有物质的安全文化，又有精神的安全文化，符合时代发展的需求，又反映了时代的精神和人民的安全生命价值观的变化。这也表明安全文化是与时俱进的先进文化。

## 2. 人本性

安全文化是爱护生命，尊重人权，保护人民身心安全与健康的文化；是以保护人的生命安全，保护人从事一切活动的安全与健康，保护人的生命权、劳动权、生存权，维护人民应当享受的安全生产、安全生活、安全生存的一切合法权益，是以人生、人权、人文、人性为核心的文化；是公开、公正为保护大众的身心安全与健康，维护社会的安全伦理道德，推崇科学的安全生命价值观和安全行为规范，调整人与人之间安全、关爱、和谐、友善的高尚文化；是充满了安全自尊、自信、自强、安全的人格、人性的时代安全精神并体现了时代安全文化的方向的人本文化。

## 3. 实践性

安全文化源于人类的安全生产、安全生活、安全生存实践活动。安全活动的经验和理论经过传播、继承优化和提炼，又反作用于安全实践活动，指导实践，升华和发展为新的安全文化内容。没有安全文化的实践活动，就没有新的原始创新理论和现代安全科技方法和手段。当今存在的发展的安全文化是合理的，为大众所接受的，只有经得起实践检验和不断吸收、优化、创新的安全文化才是符合时代发展与需要的先进安全文化。没有大众安全文化的活动实践，安全文化就得不到优化和发展，安全文化就成了无本之木，无源之水。实践出真知，实践出创新。大众的安全文化实践活动是安全文化丰富、发展的源泉和动力。

## 4. 系统性

安全文化内涵丰富，涉及领域广泛不仅是文化学与安全科学的交叉与综合，还是自然科学与社会科学的交叉与综合。人们要解决人民身心安全与健康的本质和运动规律问题，必须以文化的观点，用系统工程的思想，综合处理的方法，建立安全文化系统

工程的体系，应用各种科技手段，根据安全文化建设中的总指标和分指标，对安全文化的总系统工程及分系统工程进行综合分析和计算，以评价总系统和分系统的科学性、有效性。安全文化建设系统工程是一个复杂的系统，有安全文化工程技术系统，有安全文化社会工程系统，有安全文化非技术经济系统，有安全文化的自然科学与社会科学交叉的系统，只有采用现代计算机技术和信息技术，才能得到一个综合、量化的安全系统处理结果。

### 5. 多样性

安全文化内涵丰富，安全文化活动涉及的领域和时空，人民大众对安全文化接受的程度和安全文化素质，决定了安全文化的多样性特点。因此，安全文化既有安全生产领域的，也有安全生活领域和安全生存环境的。由于人们对安全认识的局限和阶段性，在安全价值观和安全行为规范的差异，安全精神和安全物质需求的不同，也必然会建立或形成各种各样的安全文化形式和模式，并会为不同程度的人们所接受。这就形成了人民安全文化知识和素质上的差异，成为安全文化多样性的根源之一。

### 6. 创塑性

文化是可以继传、吸收的。先进的文化可为不同社会、不同民族、不同国家接受；按时代的需求，按人们的特殊要求，以先进文化的观点，人们可以能动地、科学地、有意识地、有目的地创新和塑造一种理想的新文化，表现出文化新理论、新的形象、新的精神。文化有其顽固性，但也有其亲合性，在一定的条件下，不是不能改变的。任何单位、群体，甚至一个民族、一个国家，在继承自身好的文化外，可以有目的、有意识地塑造和创新符合时代进步的先进文化，显示自己的文化特色和文化形象。同时也体现了人民对先进安全文化的创新与塑造的能动性和预见性。

## 二、安全文化的主要功能

安全文化可以通过其自身的规律和运行机制，创造其特殊形象及活动模式，形成宜人和谐的安全文化氛围，教育、引导、培

养、塑造人的安全人生观、安全价值观，树立科学的安全态度，制定安全行为准则和正确规范的安全生产、生活方式，使人民大众，特别是使企业安全文化，向更高的安全目标发展。总之，安全文化的功能对人民大众，对中介安全技术服务机构、企业、事业单位，对社会和员工家庭将发挥如下作用。

### 1. 安全认识的导向功能

对安全的认识，必须通过企业安全文化的建设，通过不断的安全文化宣传和教育，使广大员工逐渐明白正确的安全的意识、态度和信念，树立科学的安全道德、理想、目标、行为准则等，给企业在安全生产经营和日常安全生活活动中提供正确的指导思想和精神力量，使人民大众和企业职工都能懂得，自己的行为和习俗已成为生产和生活的安全要素，提高安全文化意识和素质是为公众与社会、企业和员工的安全行为导向。

### 2. 安全观念的更新功能

安全文化给人民大众及员工提供了适应深化改革、开放进取的安全新观念和新意识，使其对安全的价值和作用有正确的认识和理解，树立科学的安全人生观和现代安全价值观，从而用新的安全意识和新观点指导自身的活动，规范自己的安全行为，从而更有效地推动安全生产和保护自己。

### 3. 安全文化的凝聚功能

安全文化是以人为本，尊重人权，关爱生命的大众安全文化，是保护企业职工安全与健康的重要理论基础和可行的手段，是落实安全生产方针，维护劳动者从事生产活动中合法权益的群众监督和自护安全体系。社会及企业都要尽义务为人民的安全与健康创造条件 遵纪守法、尽职尽责、珍惜生命、爱护人民、关爱职工 以独特的企业安全文化 体现尊重人、爱护人、信任人 建立平等、互尊、互敬的人际关系 树立一种共同的安全价值观 形成共同遵守的安全行为规范。通过安全文化知识的传播、教育、宣传 形成人人需要安全 人人都应对安全尽义务、做贡献的新风尚。通过安全文化的思想、意识、情感和行为规范的潜移默化 更显示了安全文

化对大众安全与健康需求的特殊粘合、凝聚的功能。以实现社会文明 企业发展 保护人民大众安全与健康 调动各方积极因素 通过互尊、互敬、互爱的人际关系 体现出为实现安全生产、社会生活安定、国家经济可持续发展 爱国家、爱社会、爱企业、爱集体、爱社区的主人翁责任感和使命感，为了共同的安全与健康，社会的发展和稳定，国家的进步与文明，凝聚一起，成为推动安全文化建设的众向合力和强大的动力。

#### 4. 安全行为的规范功能

安全文化的宣传和教育，将会使职工加深对安全法律、法规、标准以及安全规章的理解和认识，学习安全知识及技能，增强安全意识，从而对职工生产过程的安全操作和生产劳动以及社会公共交往和行为，起到保障安全的规范作用或具有自觉的约束功能。安全文化建设的目的之一是树立正确的安全文明生产的思想、观念及行为准则，使员工形成强烈的安全使命感和激励动力。心理学专家指出：越能认识行为的意义，行为的社会意义应越明显，越能产生行为的推动力。倡导安全文化正是帮助员工认识安全文化的意义，从“要我安全”转变为“我要安全”，进而发展到“我会安全”的能动过程。

#### 5. 安全知识的传播功能

通过安全文化的教育功能，采用各种传统而有效的或现代的安全文化教育方式，对职工进行传统或现代的安全文化教育，对职工进行各种安全常识、安全技能、安全态度、安全意识、安全法规等的教育 从而广泛地宣传和传播安全文化知识和安全科学技术。

当然，安全文化还有极大的凝聚力和向心力的功能、融合功能以及示范、信誉、辐射等功能，充分发挥和有效利用其导向、激励、规范、约束、凝聚、融合、自控、协调、塑造、创新、信誉、辐射等功能 对企业安全文化的建设将会发挥极为重要的作用。

安全文化建设具有安全生产和安全生活的务实作用和推动社会进步与文明生产，保持国民经济持续发展的战略意义。归根结底，它是保障企业安全生产经营活动，保护员工安全与健康，提

高大众安全生活质量和水平的根本途径之一，同时也是保护生产力，发展生产力，推动国民经济建设可持续发展的重要基础。

## 第五节 安全文化的层次结构

安全文化是文化的组成部分，它具有文化的特性和功能，安全文化的概念与文化概念一样也会有不同的见解。笔者认为，安全文化是安全物质文化和安全精神文化的总和，因此在论述安全文化的结构时，一般划分为四个层次。

### 一、安全文化内在结构

图 1-3 给出安全文化四层次结构。安全器物层及安全制度层可以理解为是安全精神智能层物化或对象化（外化）的结果，安全价值与规范层是安全精神智能层长期作用而形成的大众心理积淀，是其内化的结果，安全精神智能层在文化系统中占有至关重要的位置，而安全价值规范层被视为是文化系统的特质和核心。

### 二、安全器物层——安全物质（物态）文化

安全器物层次包括：人类因生产、生活、生存和求知的需要而制造并使用的各种防护或保护影响或伤害人类身心安全（含健康）的安全工具、器物和物品。如：古代寻食护身的石器、铜器；护心防刺的盔甲；当今的防弹车、装甲车、防弹衣；防寒保温的太空服，耐湿抗酸的防护服，防静电、防核辐射的特制套装；安全生产设备或装置；机械手、连锁装置、光电保护器、电磁防护器、自动保护开关、自动引爆装置，超速、超限自动保护装置等；安全及防护的器材、器件和仪器仪表；阻燃、隔声、隔热、防毒、防辐射、电磁吸收材料等；本质型防爆器件、光电报警器件、热敏控温器件、毒物敏感显示器；水位仪、泄压阀、气压表、消防器材、烟火监测仪、毒气报警仪、瓦斯监测器、雷达测速仪、自动报警仪、红外探测监视器、音像监测系统；武器的保险装置、控制设备、电力安全输送

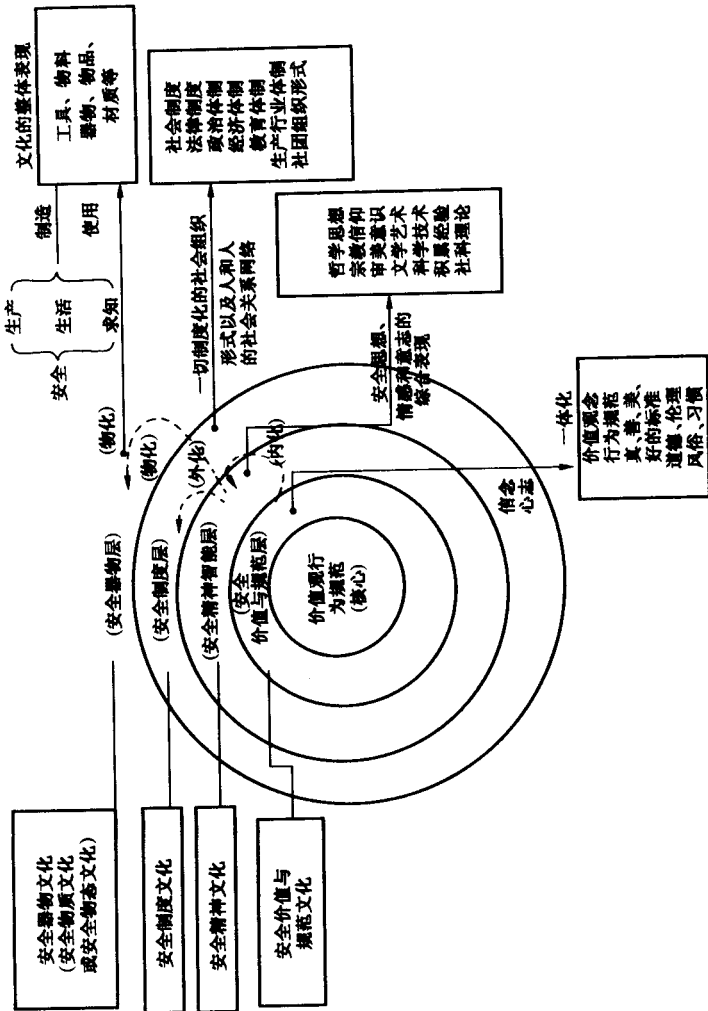


图 1-3 安全文化内在结构图