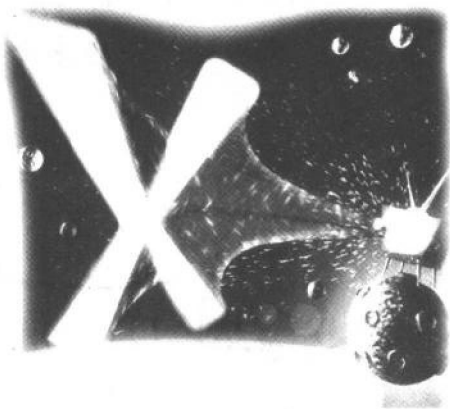
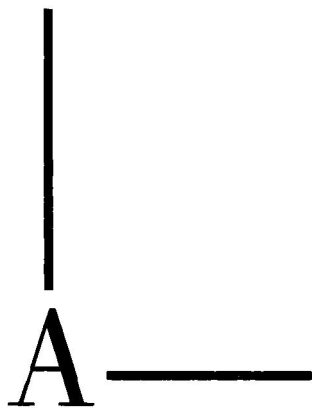
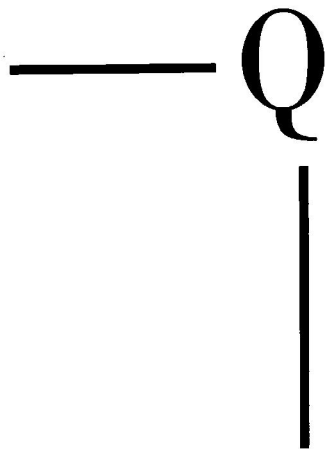
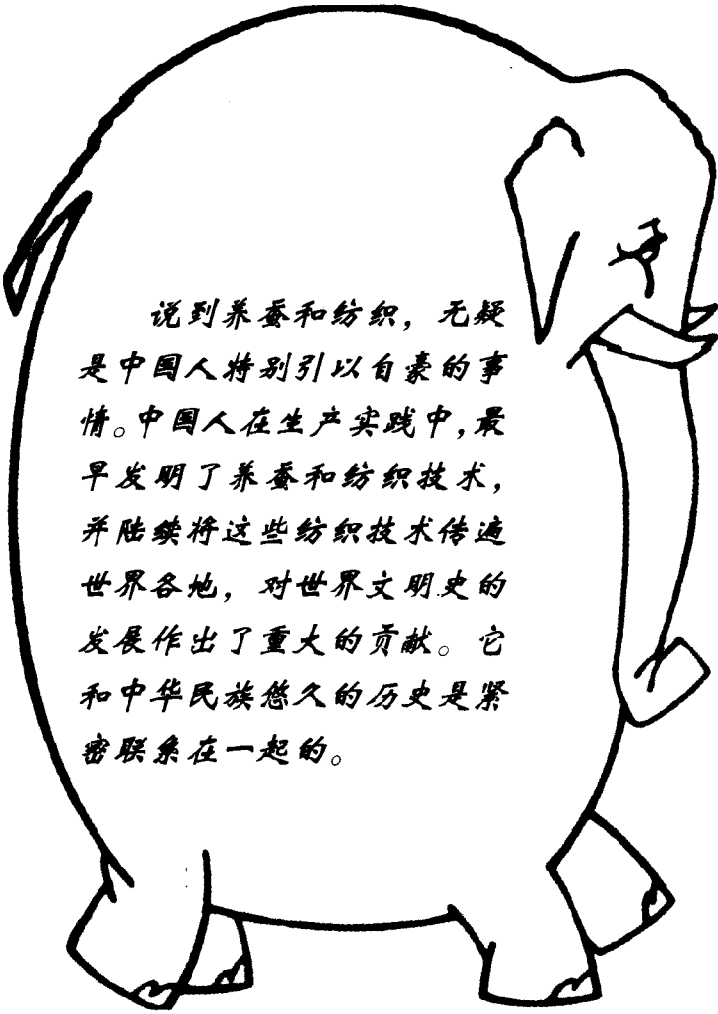


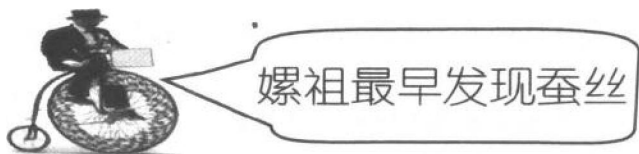


纺织之最





说到养蚕和纺织，无疑是中国人特别引以自豪的事情。中国人在生产实践中，最早发明了养蚕和纺织技术，并陆续将这些纺织技术传遍世界各地，对世界文明史的发展作出了重大的贡献。它和中华民族悠久的历史是紧密联系在一起。



“春蚕到死丝不断，留赠他人御风寒”春蚕，这个可爱的小生命，吃的是桑叶，吐出的却是一缕缕细丝。它无私地将洁白的蚕丝奉献给人类织造丝绸，自己却费尽了一生的辛勤，化成蛹，默默地幽闭在自造的蚕茧之中了。

蚕是怎样被人们发现的？蚕儿吐丝又是谁发现的？

远古时代，人们穿着十分简陋。有人把一片片树叶串起来披在身上，有人把剥下来的兽皮晾干后往身上一裹，就算是衣服了。

可是，串连起来的树叶，穿在身上悉悉索索的，稍动一下便纷纷散落了。兽皮呢？它的御寒性能好，也很

耐用 可是 又重又硬 穿在身上非常不自在 ,一到夏天 ,浑身淌汗 ,又热又闷 ,使人难以忍受。

后来 ,人们发现麻类植物 ,经过手工加工成麻线 ,再编织成一块块麻布 ,做成衣服 ,穿在身上比穿树叶或披兽皮要舒适得多。于是 ,人们开始种麻 ,织造麻布 ,制作麻布衣服。

穿着麻布制作的衣服 ,虽然轻便、透气 ,也耐穿 ,可是毕竟很粗糙 ,穿在身上不柔软。于是 ,人们在寻找新的衣服原料中 ,发现了蚕丝 ,并用来织制丝绸衣物。

说起蚕丝的发现 ,还有一个美丽动人的传说呢 !在 4500 多年前 ,居住在黄河流域的黄帝战蚩蚩 (chī) 尤后 ,建立了部落联盟 ,黄帝被推选为部落联盟的首领。部落联盟建立以后 ,便按照部门分工管理 ,制作衣服的部门由黄帝的妻子嫫 (léi) 祖亲自负责管理。

嫫祖在管理制作衣服饰物过程中 ,由于过度劳累 ,终于病倒了 ,整天不思饮食。3 天过去 ,嫫祖没有吃任何东西 ,看护的妇女个个着急万分。就在这时 ,有一位妇女提议上山采一些可口的鲜果给嫫祖吃。一位妇女在一片桑树林发现满树结着一只只白色小果 ,她以为找到了好鲜果 ,赶忙采摘了几只 ,便急匆匆赶下山来。到家后 ,用嘴一咬 ,谁也无法咬动 ,也没有什么味道。几个妇女站在一起 你看我 我看你 难过得直发愣。

正在这时，一位帮厨的妇女从她们身边走过，听了她们所碰到的问题，随便说了一句：“现在有火了，咬不动，何不用水煮烂它？”有理，有理！”众妇女异口同声表示赞同。她们连忙把白果倒进锅里，加上水后，便架起火烧煮。可是，烧了好一阵，捞起一只白果用嘴一咬，还是咬不动。这时，旁边的一妇女，以为浮在上面的咬不动，那些沉在锅底下的一定煮烂了。于是，她拿了一根小树枝在锅里搅拌起来。搅了几下，往外一拉，发现树枝上缠着不少头发丝般的白丝。她们抽呀，缠呀，没有多长时间，在锅里煮的白果全都变成细白丝线。

妇女们吱吱喳喳的声音，惊动了隔壁卧床休息的嫫祖。当她来到妇女们当中时，妇女们便绘声绘色地把这件新鲜事说给嫫祖听。嫫祖听后，心情十分兴奋，病情也减了大半，立即想亲自动手试试。嫫祖是一位非常聪明的女人，她细看缠在树枝上的细丝线后，便对周围的妇女说：“这不是果树的果子，不能进食，不过，它可以派上新的用场。”随后嫫祖还详细询问了果子是从哪里摘来的，在什么山什么树上。

她不顾旁人的劝阻，在妇女们的带路下，亲自上山去看个究竟。她们来到那一片桑树林前，只听见树上传来阵阵“沙、沙、沙”的声响，像秋天细雨打在树叶上似的。原来树上爬满了软绵绵的大虫子，正蠕动着身子，贪

婪地啮食着桑叶。后来嫫祖又上山观察了几次，弄明白了挂在桑树上的一只只白果子，是那些大虫子在树上吐出的细丝结成的一只只椭圆形的小皮袋儿，而并非是树上结出的果实。

从此 人们便把这种能吐丝的大虫子叫做“蚕”蚕结的小皮袋儿叫做“茧”蚕吃的树叶叫做“桑叶”。从那以后 嫫祖亲自栽桑、养蚕、缫丝 并把这方面的技术传授给其他人。这样 年复一年 人们学会了栽桑、养蚕 发明了用蚕丝来织制丝绸。丝绸温柔飘逸 如行云流水 精美绝伦 与当时粗硬的兽皮、麻布相比 真是天壤之别。就这样 嫫祖被后人供奉为“先蚕”(蚕神)看作是养蚕、缫丝的创造者。

“嫫祖养蚕”只是一个传说 不过 这个传说却告诉我们 中国古代劳动人民最早发现了蚕丝。当时 是人们发现树上野蚕结成茧，再从茧中抽出长长的丝，并且将它织成衣料。以后逐渐地学会把野蚕捉到家里喂养起来，为了给蚕儿提供桑叶，人们也就种植起桑树。



今天，人们早已习惯了用机器织造的各种令人眼花缭乱的布、窗帘、线毯、毛巾被等织物。可是你知道在没有机器的纺织的古代，人们是怎样织出这些布匹、毛巾被的吗？你知道在中国纺织技术史上杰出的技术革新家黄道婆吗？

悲惨的童养媳生活

黄道婆小名叫阿妹，出身在一家贫农家庭，12~13岁时就卖给乌泥泾一个姓黄人家的当童养媳。更不幸的是，偏偏又遇上恶毒刻薄的公婆、蛮横霸道的丈夫。她不

既要侍奉公婆、丈夫，而且白天还要下田耕种，晚上回家又要纺纱织布，稍不顺公婆和丈夫的心，便要遭受打骂折磨。这种非人生活，她咬着牙忍受了 5 年。

18 岁那年，有一天，她白天在田里劳动了一整天，回家后实在感到太疲劳了，便和衣上床想稍微休息片刻再去纺纱织布。不料，被婆婆发现，说她偷懒，又是一顿毒打，后来便把她锁在一间柴草房里，不给饭吃，不让睡觉。她抚摸着身上的累累伤痕，悲愤燃烧着她的心。黄阿妹是个意志刚强的劳动妇女，她躺在柴草堆上顾前思后，觉得这种屈辱的生活再也不能忍受下去了，横下一条心，决心跳出这苦难的家庭，另寻新天地。半夜，她在茅屋顶上掏了一个洞，攀身钻出，滑落到地上后，冒着风雨交加的黑夜，逃了出来……跑到黄浦江边，乘人不备时躲上了一条海船。

黄阿妹在船舱里整整地躲了一天一夜，第二天觉得船只开始移动。过了一段时间，船出了吴淞口，她才从舱里爬了出来，向船老大倾吐自己的悲惨遭遇。船老大对她的境遇非常同情，收留了她。黄阿妹便随船漂流，背井离乡来到海南岛南端的崖州（今海南省三亚市），从此开始了她的不平凡的生活道路。

海南岛学艺

崖州岛是黎族人民聚居的地方，船老大将黄阿妹托付给一户可靠的黎族老婆婆。淳朴又热情的老婆婆十分同情这位孤苦伶仃的年轻姑娘的不幸遭遇，便把她当做亲生的女儿接纳下来，不仅在生活上给予她无微不至的照料，而且还热心地传授当地一些先进的棉纺织生产技术。黄阿妹天性聪敏 接受能力强 很快就学会了当地语言，适应了那里的生活习惯；加上她双手勤巧，吃苦耐劳 又谦虚好学 逐渐熟悉了新的制棉工具 掌握了整套操作技术，还学会了织崖州被的手艺，成为一个技艺精湛的纺织能手。

日月如梭，物换星移。在海南生活劳作的黄阿妹不觉之中已度过近 30 个春秋。18 岁来崖州的黄阿妹如今已是近 50 岁的老婆婆了 当地人尊敬她 就称她为黄道婆。在这些年里，她与当地黎族同胞结下了深厚的情谊，但是 她也一直思念着自己的家乡上海“叶落归根。”之情时常使她寝不成眠。于是这位‘有志复赤子’的黄道婆在 1295 年 ~ 1296 年间，带着黎族人民的深厚情谊和祝福，背着黎族人民赠送的先进纺织工具（踏车的椎弓

等)搭乘顺道海船,回到阔别近 30 年的乌泥泾。

纺织技术的改革家

黄道婆见到故乡的乡亲,感到格外的亲切。乡景乡情融暖了黄道婆的心田,使她焕发出了活力和创造精神,决意投身于故乡棉纺织技艺的改造和改革,为发展故乡的棉纺织业竭尽全力。

黄道婆发现,虽然经过了近 30 年,可是这里的纺纱织布的技术几乎停留在原来的水平。妇女们依然沿用手剥棉籽的笨重方法,弹花用的弓还是又小又短。于是,她根据从崖州带回来的踏车,创造出一种搅车,进行轧花去籽。妇女们看了连声叫好,便请木匠仿制起来。不到一年,乡里的妇女全用上搅车轧花去籽,免受剥棉籽而手指红肿、指甲脱落之苦。黄道婆又把从崖州带回的 1 米多长的大弹弓介绍给妇女们,同样受到欢迎,弹出的棉花质量又好,效率又高,降低了劳动强度。

接着,黄道婆又用心于纺纱车的改革。当时乌泥泾使用的是一锭一线的手摇式纺车,效率低,要 3~4 个人纺纱才能满足一架织布机的需要,对提高织布速度障碍很大。于是,黄道婆又把它改革成 3 锭 3 线的脚踏纺车,

一下子把纺纱产量提高两倍，促进织布业发展。这项重大改革是黄道婆对棉纺织业的卓越贡献，成为当时世界上最先进的纺织工具。

在织布技术上，黄道婆也作了一番革新。她在一般的织机上加装了一个花楼，需要织花时，就由 2~3 个织工同时操作，在花楼上的织工管提经纱，在下面的织工管织纬纱。这样，便能织造出美丽的提花布。

黄道婆改革了轧、弹、纺、织的工具以后，还继续热心地向乌泥泾的妇女传授错纱、配色、综线、挈花等技术 织成的布、带、褥、手巾等上面配有折枝、团凤、棋局、字样等图案 艳丽如画 达到“灿然若写”的境地。

黄道婆又把“崖州被”的编织方法介绍给乌泥泾的妇女们。经过不断创新“乌泥泾被”名传四方，一直享有“松郡棉布，衣被天下”的盛誉。各地富商巨贾，纷至沓来，争相购买，乌泥泾的棉纺织业迅速发展起来，松江一带也逐渐成为全国的棉纺织业中心，历数百年不衰。



扎染的发明

如果你有幸去云南大理旅游，随处可见一些朴素而漂亮的印染挂色，这些服装就是自古以来只有中国独自拥有的扎染和蜡染技术的产物。

扎染印花的发明约在东汉时期。据说，有个县官下乡去办事，无意中发现有个人穿着一件有奇特花纹的衣服，非织非印，引起县官的好奇心，于是他问老百姓，这种奇特的花纹是哪里来的。

老百姓告诉县官说，在不远处的一个小镇上，住着一位叫小娟的姑娘，她跟父亲开了一家染店，只有她才知道怎样造出这样奇特的花纹。县官便立即派人找来小

娟姑娘，询问她是怎样将绢绸花纹弄得如此怪异的。

因为是“青天大老爷”查问，小娟姑娘不敢再隐瞒了，只好告诉他自己发明新印染方法的经过。

有一天在染绢绸时，一不小心将一块还捆住的绸子掉到了染缸里。小娟生怕父亲责骂，便赶紧捞了起来，拿进自己房内慢慢地解开查看，扎得紧的地方，没有染到颜色，未扎的地方染上颜色。让人感兴趣的是，颜色的深浅随扎紧的程度而变化。聪明的小娟姑娘受此启发，在征得父亲同意后，经过试验，竟发明了一种奇特的扎染印花法。用扎染法染出的绸布花样变幻莫测，深受人们欢迎。

小娟姑娘发明的扎染印花技术大体上是这样的：按一定花纹的要求，用长短粗细不同的绳索，将织物按需要或松或紧、或多或少捆扎起来，然后浸泡到缸里，经过一段时间，一块新颖奇特的花绸布便制成了。

县官听说以后，很赞赏小娟姑娘的聪明能干，并立即让她印染一些绸料，进贡给皇帝。皇帝一见大喜，便把这个县官连升3级，而小娟家的印染铺，便成了皇家专用店铺了。

以后，扎染技术得以逐步改进和革新，成了中国印染技术上的一大发明。

蜡染的发明

蜡染的发明也有一则有趣的故事，故事也是发生在汉代。在河南省少林寺附近的嵩山脚下有个小镇，镇上住着一位 50 开外的老人，开个小染坊谋生。老人有个 16 岁的小女儿，名叫巧珍。

巧珍姑娘人如其名，心灵手巧，可惜读不起书，只好跟父亲写字画花。她画的花活灵活现，深得邻里们喜欢，常常有人请她画枕套花样、鞋面花样等。巧珍姑娘心地善良，对来求她画花样的人，总是有求必应。

有一天晚上，小染坊生意繁忙，父俩只好点起蜡烛开夜工。巧珍把一匹匹布解开，有条不紊地丢进染缸……父女俩正干得甚欢时，突然一阵风吹倒了蜡烛，巧珍赶紧去关上门和窗，再点起蜡烛干活。

第二天，巧珍发现一匹昨晚染的布上有几个明显的白点，白点上依稀还有烛油痕迹。这不是要赔给人家了吗？她的父亲心里一急，顺手便给女儿一个耳光，怪她做事不小心。巧珍感到十分委屈，又感到可惜，她便设法补救。

白点是哪里来的？原来昨晚蜡烛吹倒后，几滴烛油

洒在了布上，使之浸不上染液而造成如此奇妙效果。于是巧珍想，把沾有烛油的布放在沸水里煮一下，由于烛油熔点低，不就能随水漂去，再用染料一染，不就补救上了吗？

沿此思路，巧珍发明了蜡染技术，这是印染发明的飞跃。她想，有蜡烛的地方不能染上染料，那我干脆用笔蘸蜡液在布上画花、画小鸟……然后再染色，等染过后再用水煮脱蜡，这花和小鸟之类的图案不就油然而生成了吗？

她先剪一小块白布做试验，果然灵光，栩栩如生的图样在布上分外好看。她马上把想法讲给父亲听，又把试做的布样给父亲看，她父亲一看连声叫好。就这样，中国的蜡染工艺就破天荒地诞生了。

蜡染在今天大致是这样的：用蜂蜡配上少量矿蜡，加热熔成蜡油，然后用特制的蜡刀做笔，蘸上蜡液在白布上画出种种图案，接着用靛蓝染色，再煮沸除蜡，这就成了蓝底白图独具特色的蜡染布料。还可以先在白布上涂上一层蜡，然后将画在纸上的图案贴在蜡上，用小刀依样刻出花纹，然后沉入染缸染色。这样，花纹又是一种风格。

后来，蜡染技术从中原传到西南地区。由于它特别适宜麻布的印染，因此几代后，地处西南的贵州成了中

国蜡染中心。贵州黄果树的蜡染工艺品至今仍深受国内外人们的青睐。

扎染印花和蜡染印花是中国劳动人民的两大发明，在世界印染发明史上占有光辉的一页。前面讲的这两个故事虽是传说，但从侧面说明这两项发明都和中国古代劳动妇女紧密相关。



医学之最

