A portrait of a woman with dark hair, wearing a black top, standing against a soft, blurred background of purple and pink hues. She is looking directly at the camera with a slight smile.

我相信,设计师是世界上最美好的职业,教师又是人类灵魂的工程师。我庆幸自己既是设计师,又是一名教师。我努力吸纳人类文明之精华,再把它们传递给我的学生们。捕捉美丽,不断成长,是发生在我和我的学生们身上最奇妙的事之一。

撰写这本书就像孕育一个新生儿,我怀揣着不安、欣喜、渴望,等待他的出生。接下来,我又要孕育下一个“生命”……我的工作让我的生命充满意义。我很幸运。

徐 莉
于江南大学

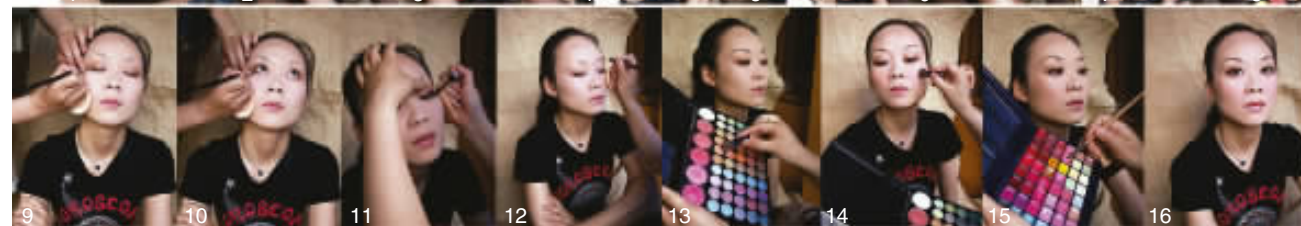


都市职业妆

表现原我特质与自然风格是二十一世纪最重要的化妆观念之一。化妆后，别人觉得你的精神状态好，似乎比以前更漂亮了，您的妆化到位了。不要把化妆当成一种负担，享受妆容给您带来的快乐。

妆容过程：

1. 修眉。
2. 选择与皮肤色调基本一致的粉底，薄薄地打一层粉底。
3. 薄薄地上一层散粉。
4. 选咖啡色眼影。
5. 涂上眼睑近睫毛处。
6. 选土黄色眼影。
7. 接咖啡色眼影上方，眼影要过渡自然。
8. 咖啡色眼影涂下眼睑。
9. 黑色眼线笔画上眼线。
10. 画下眼线。
11. 涂黑色睫毛膏。
12. 选与自身眉毛颜色相似的眉笔画眉。
13. 选浅淡的桔红色。
14. 可根据需要打腮红。
15. 选择嫩桔红色涂口红。
16. 完成后的妆容。





运动休闲妆

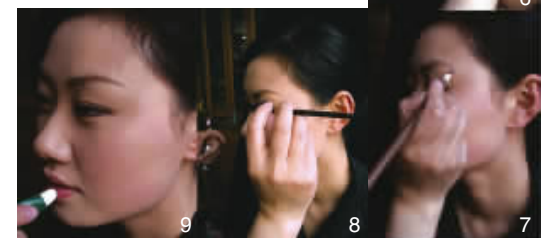
洗尽铅华,水晶透明;崇尚运动,追求健康。这是现代人的生存新观念。用“点化法”化妆,既不影响皮肤的正常排泄,又能收到良好的视觉效果。只要掌握适合自己的“点化法”,就能在三分钟之内,让您焕然一新。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



妆容过程:

1. 用深咖啡色眼影画眉。
2. 可以用深咖啡色在后眼角少量涂一点点眼影,也可以不涂眼影。
3. 在下眼角也涂一点点眼影,也可以不涂。
4. 在后眼角处画一小段眼线,注意笔触的两头过渡。
5. 下眼角也略画一点。
6. 后眼睫毛涂上睫毛膏。
7. 眉尾处用咖啡色眉笔画眉。
8. 用眉刷将眉刷顺使之过渡自然。
9. 涂上透明唇油。





妆容过程：

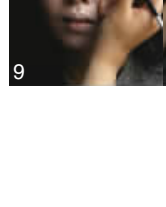
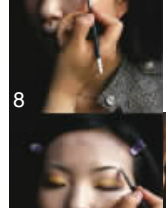
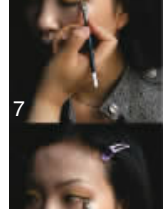
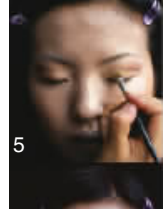
1. 脸的T型带用130粉底。面颊两边用151粉底。
再用咖啡色笔画出眉骨凹入位置。
2. 用深咖啡色眼影画眼脸边缘。
3. 深咖啡色眼影画眉骨凹入处。
4. 选黄色眼影。
5. 用黄色画眼盖。
6. 用黄色画眉骨。
7. 在黄色与咖啡色之间用土黄色过渡。
8. 用深咖啡色画下眼睑。
9. 画上下眼线。
10. 用深咖啡色给眉打底,并画眉鼻侧影。
11. 涂睫毛胶。
12. 贴假睫毛。
13. 用深咖啡色眉笔画眉。
14. 选择白色。
15. 提亮眉弓。
16. 提亮眼盖。
17. 选择嫩红色。
18. 打腮红。
19. 选嫩红色口红。
20. 涂口红。



结构妆(一)

亚洲人的脸部结构平淡;化妆中的“结构化妆法”通过色彩错觉、光效错觉、形状错觉等诸多方法,实现面部轮廓分明的视觉效果。这是一款强调眼盖和眉骨的结构化妆法。





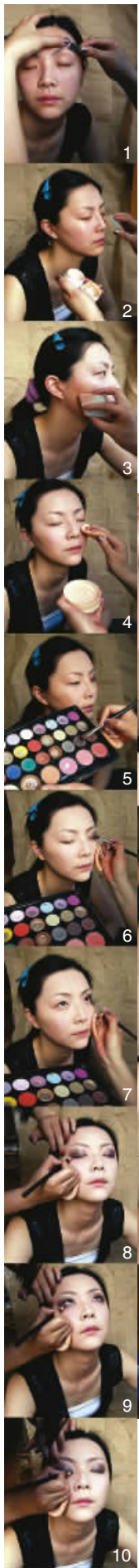
- 妆容过程:
1. 打粉底;脸的T型区用 130 粉底, 两侧用 151 粉底。
 2. 用咖啡色笔画一条双眼皮。
 3. 选择咖啡色眼影。
 4. 在双眼皮上方,由深至浅晕染。再选黄色。
 5. 在双眼皮下方涂画。
 6. 形成两个层次,呈现双眼皮的结构。
 7. 后眼角近睫毛处用咖啡色压深。
 8. 用黑色眼线笔画上眼线。
 9. 用咖啡色眼影给眉打底。
 10. 画黑眼线。
 11. 修剪假睫毛。
 12. 粘假睫毛。
 13. 用深咖啡色眉笔画眉。
 14. 选白色眼影粉。
 15. 提亮眉弓。
 16. 打嫩红色腮红,过渡至眼影处。
 17. 涂嫩桔红色或金黄色口红。



结构妆(二)

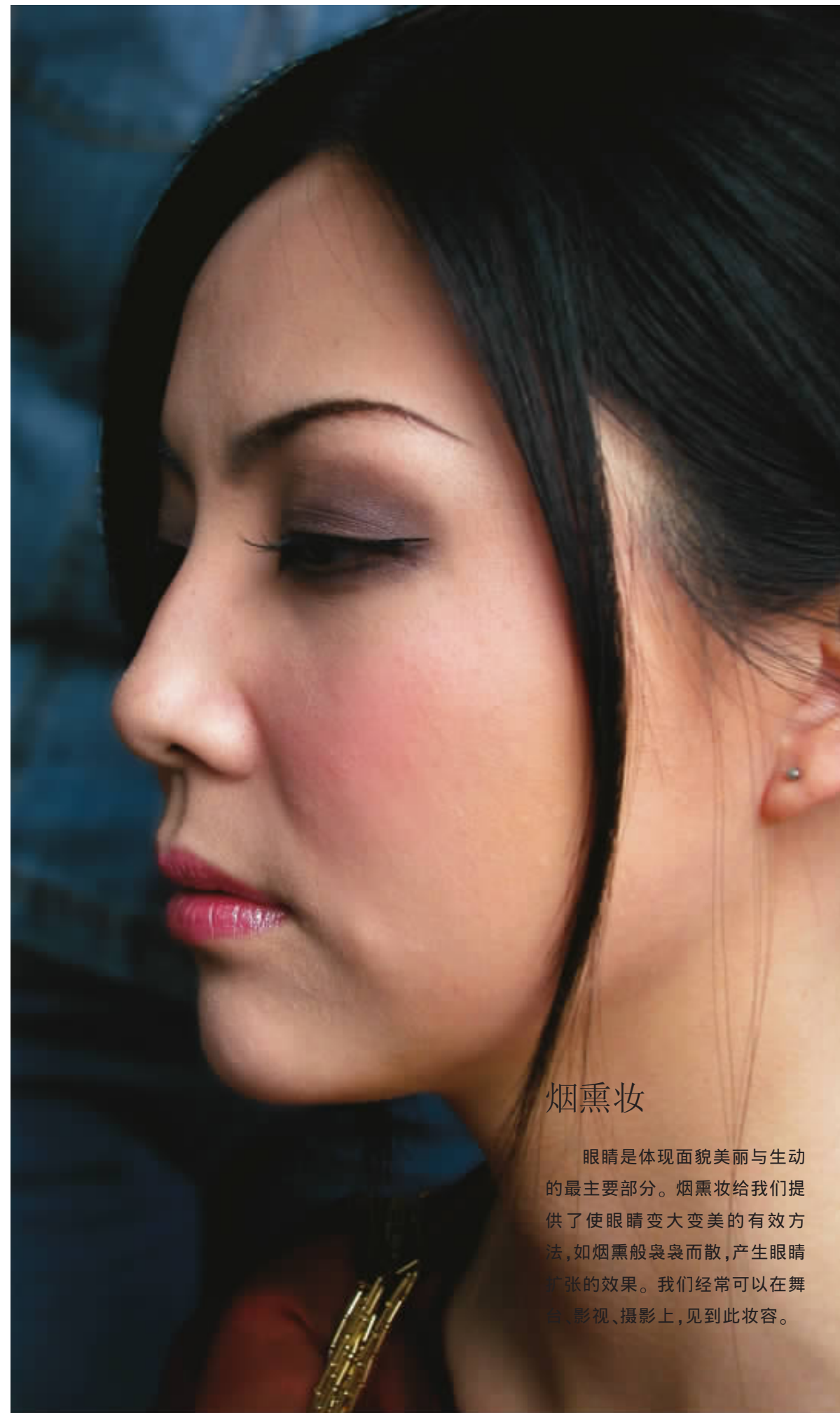
中国人属蒙古人种,单眼皮占大多数。单眼皮使眼睛显得单调,缺乏神采。用浓、淡、深、浅的眼影塑造眼睛,能使之具有立体感及双眼皮的效果。视觉错觉是实现这一目的的最佳手段。





妆容过程：

1. 修眉。
2. 在脸T型区打 130 粉底。
3. 在脸两侧打 151 粉底。
4. 上散粉。
5. 选近黑色眼影。
6. 在上眼睑的睫毛处向四周由深至浅晕染,像烟熏一样过渡。
7. 下眼睑也同样晕染过渡。
8. 用黑色眼线笔画上眼线。
9. 画下眼线。
10. 拉长眼头。
11. 涂黑色睫毛膏。
12. 也可以贴假睫毛。
13. 用黑眉笔画眉。
14. 用黑眼线液加强后眼尾。
15. 打嫩红色腮红。
16. 涂淡粉红色口红。



烟熏妆

眼睛是体现面貌美丽与生动的最主要部分。烟熏妆给我们提供了使眼睛变大变美的有效方法,如烟熏般袅袅而散,产生眼睛扩张的效果。我们经常可以在舞台、影视、摄影上,见到此妆容。



珍珠妆

幼时听外婆讲珍珠的故事：“美人鱼因为见不到心爱的人，每天在海中央的礁石上孤独地流泪，泪水落在海里，被母蚌轻轻接住，天长日久，就孕育成了珍珠。”珍珠的光辉不再仅仅是女性颈项间的修饰，它也可以让眼睫生辉。



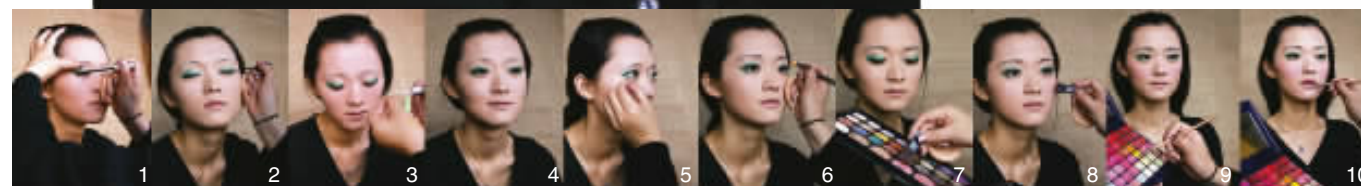
珍珠睫毛制作过程：

1. 材料：假睫毛、有孔的小珠子、睫毛胶。
2. 将假睫毛剪成一束一束的。
3. 将小珠子穿入一束睫毛之中。
4. 对准小珠子中间的孔涂胶。
5. 制作好后的假睫毛。



妆容过程：

1. 打好粉底，画完绿眼影后涂睫毛膏。
2. 画黑眼线。
3. 在制作好的珍珠睫毛根部涂上胶。
4. 贴在下眼脸上。
5. 依次贴四束左右。
6. 画灰色眉。
7. 选嫩红色腮红。
8. 打腮红。
9. 选含有珠光的粉红色口红。
10. 涂口红。



喜庆妆

中国早在战国时期就有“敷粉则太白，施朱则太赤”的记载；欧洲大量在脸上妆红始于希腊。后来红妆成为美女的代名词。根据中国传统，在喜庆的日子里都使用红色。传统红妆被设计师融合得收放自如。



妆容过程：

1. 涂一层护肤品。
2. 用 130 粉底涂脸的 T 型区域。
3. 用 151 粉底涂面颊两侧。打好粉底后上一层散粉。
4. 选择大红色腮红粉。
5. 用腮红刷涂眼睑的后半部分。
6. 从眼睑过渡到面颊。
7. 画黑眼线，并向外拉长眼线。
8. 涂睫毛膏。
9. 根据需要也可以粘贴假睫毛。修剪假睫毛。
10. 涂睫毛胶，贴假睫毛。
11. 画细眉。
12. 先用眼线笔画上眼线，再用眼线液拉长上眼线。
13. 用黑色眼线笔画下眼线。
14. 用眼线液加强下眼线。
15. 选大红色口红。
16. 点唇。





妆容过程:

1. 脸部T型区用 130 粉底,脸两侧用 151 粉底。
2. 上散粉。
3. 选黄色眼影。
4. 涂上眼睑。
5. 选紫色眼影。
6. 涂下眼睑。
7. 画眼线,并拉长眼尾。
8. 涂睫毛膏。
9. 根据需要也可粘贴假睫毛。修剪假睫毛。
10. 涂睫毛胶。
11. 贴假睫毛。
12. 用眼线液拉长眼尾。
13. 画短眉。
14. 画下眼线。
15. 拉长前眼角。
16. 涂樱桃小口。



黄紫妆

流光飞舞,逝者如斯。妆品伴随着女人走过无数春秋。或是妖娆浓情;或是雍容华贵;或是怀旧古拙;或是玲珑剔透;或是精工细做;或是天真童稚……不同的设计,带出不同的女人心情。





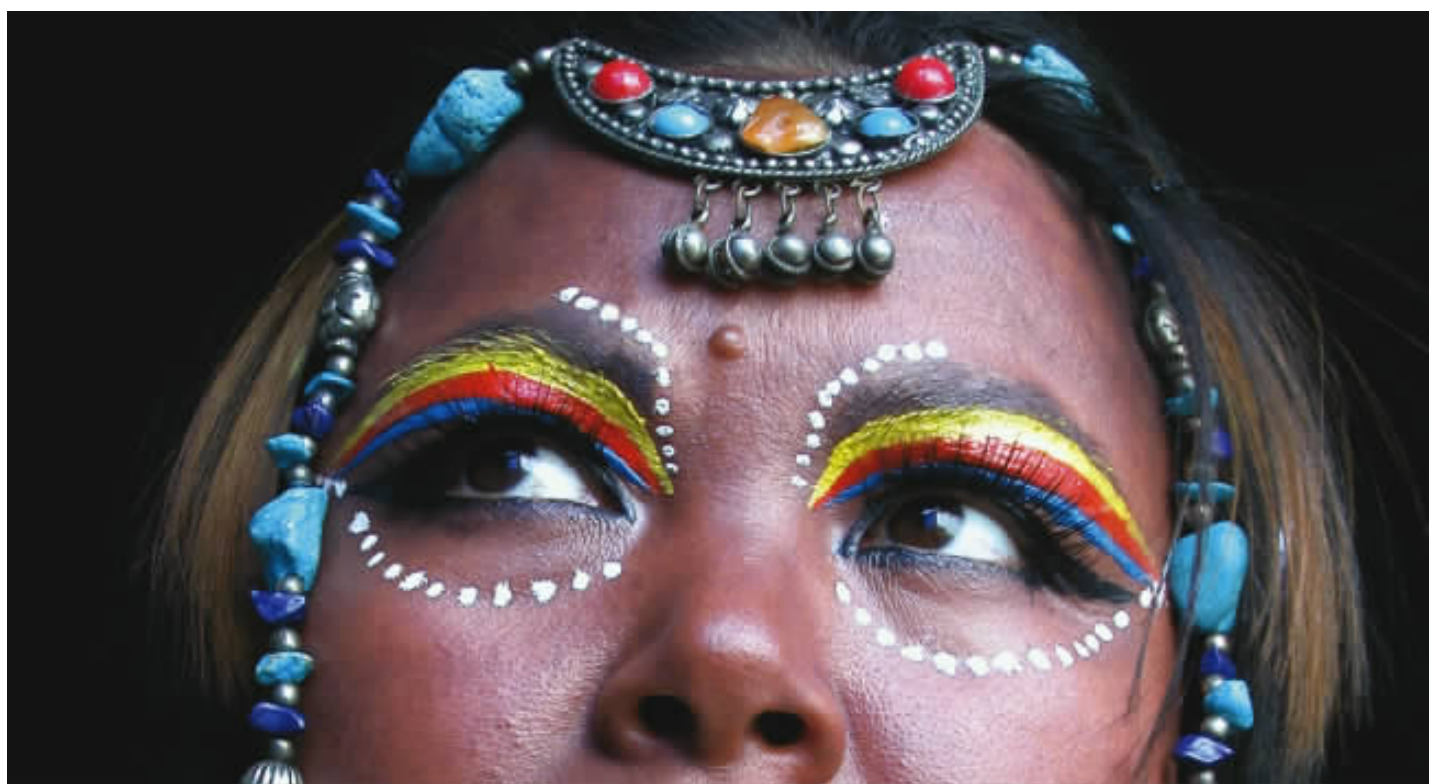
妆容过程:

1. 打好粉底后,选黄色眼影。
2. 画上眼睑。
3. 选红色眼影。
4. 画下眼睑。
5. 用黑色眼线笔画上眼线。
6. 用暗红色眼线笔画下眼线。
7. 用暗红色笔画眉。
8. 涂睫毛胶,贴假睫毛。
9. 用黑色眼线液加强后眼角。
10. 选暗红色腮红。
11. 打腮红。
12. 选白色眼影粉。
13. 提亮鼻梁。
14. 提亮眉弓。
15. 选大红色口红。
16. 点唇,涂薄薄的色彩。
17. 选深红色口红,用唇彩笔加强唇口部色彩。
18. 完成后的效果。



黄红妆

解密时尚,答案就是“善变”。设计师一直重视强调人物眼部的造型与设计。眼部创意是现今时尚界不容忽视的潮流。我们需要用眼睛表达内心的体验和情感。运用传统色彩的红与黄,融入现代人对它的再诠释。



妆容过程：

1. 挤出肉色油彩。
2. 加入黑色、朱红色油彩,调出黑皮肤色。
3. 把调好的颜色画在脸上。
4. 用掌侧将颜色晕涂开。
5. 晕染好脸后,还要过渡到脖子。
6. 准备好黄、红、蓝及黑、白色油彩。
7. 在眼睑上方,画一条弯曲的黄色线。
8. 接在黄色下方,画一条弯曲的红色线。
9. 接在红色下方,画一条弯曲的蓝色线。
10. 画宽宽的黑眼线。
11. 画好后的眼部效果。
12. 贴上假睫毛。
13. 眉间点上白点。
14. 眼尾点上白点。
15. 下眼圈点上白点。
16. 用金色点唇。
17. 唇彩由内向外晕染开。



黑人映象

作一回黑人,心动不已。一脸漆黑的妆容,眼脸上添加五颜六色;黑中不能没白,白点装饰,不可或缺。在细节上,点与线的连接,与皮肤的



妆容过程：

1. 脸部T型带打130粉底。
2. 面颊两边打151粉底。
3. 上散粉。
4. 选绿色眼影膏。
5. 涂满整个上眼睑,并拉长眼影。
6. 画上眼睑黑眼线,并延长至太阳穴。
7. 画下眼线。
8. 用黑眉笔画眉。
9. 用咖啡色眉笔将眉尾延长至眼线处,即太阳穴位置。
10. 用咖啡色眼影画眉鼻侧影。
11. 修剪假睫毛。
12. 贴假睫毛。
13. 选白色眼影粉。
14. 提亮鼻梁。
15. 提亮颧骨上方,使其富有骨感。
16. 用棕色眼影粉将脸部侧面打暗,使面颊呈立体感。
17. 打嫩红色腮红,
18. 涂嫩红色珠光口红。



埃及映象

我是谁?我,只是一种情绪,一个角色。几经岁月沧桑洗礼的古老埃及妆容,在默默地叙述着女性曾经生活过的状态。打开尘封千年的“潘多拉盒子”,讲述女人千回百转的故事,释放出无与伦比的魅惑光彩,体验一回埃及艳后。





京剧映象

心情如剧情，画着京剧中花旦的妆容，内心深处开始变得复杂。生活中绝不可能出现的唱腔行板，却给现代人带来对历史的回味，不是潮流，却超越潮流。



妆容过程：

1. 准备好戏剧油彩。
2. 用掌侧将嫩肉色扑打在脸上。
3. 局部用手指打匀。
4. 用白色将额打满。
5. 鼻梁也打上白色。
6. 用大红色画整个上眼睑。
7. 用手掌侧将颜色晕染开。
8. 用毛笔描画上眼睑。
9. 用毛笔描画下眼睑。
10. 若局部颜色不匀，则用手指打匀。
11. 晕好后的妆面效果。
12. 扑上定妆粉。
13. 用黑油彩画宽宽的眼线，眼头、眼尾都需拉长。
14. 用黑油彩画眉，使眉、眼呈上扬的效果。
15. 用大红色唇线笔画唇线。
16. 涂大红色口红。
17. 完成后的效果。

怀旧映象

和谐、空灵、感性、优雅,思绪情不自禁地深陷在那个传奇的怀旧时空里。洋溢着淡淡的恬静,抚慰着都市人浮躁的心灵。生活在时间中叠复,对过去的回忆永远是我们眷恋的情怀。

妆容过程:

1. 修眉
2. 修剪眉。
3. 用 130 粉底打底。
4. 上散粉。
5. 画上眼睑眼线(传统妆容通常不画眼影)
6. 画下眼睑眼线。
7. 用眼线液加强眼线。
8. 涂睫毛膏。
9. 或粘贴假睫毛。
10. 用黑眉笔画细眉。
11. 下眼角涂一点点咖啡色眼影,有扩张眼裂的效果。
12. 选嫩红色腮红。
13. 打腮红。
14. 选梅红色唇彩。
15. 涂唇彩,不要涂满。
16. 唇中间用大红色加强。唇彩效果,有由内向外泛出的红晕。
17. 完成后的效果。





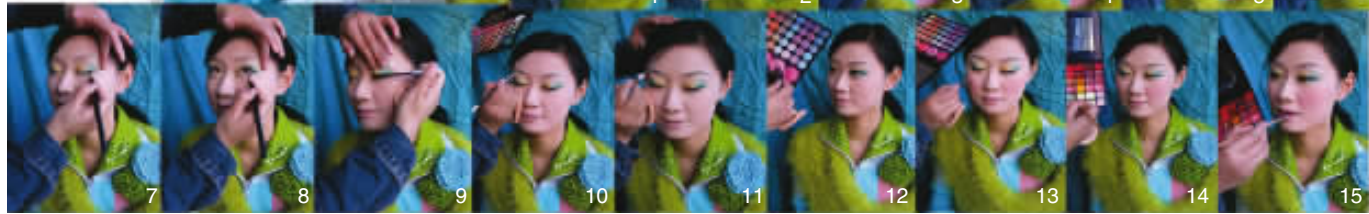
民俗映象

“越是民族的越是世界的”，这是各界文化人不断讨论的话题。设计师们纷纷从民族、民俗中吸取乳汁，寻觅灵感，永不言倦。中国古代妆容中的额间俏、唇边面靥，永远都是那么美！



- 妆容过程：
1. 先画好基本妆。
 2. 用油彩点额眉间红点(额间俏)。
 3. 用油彩笔画匀。
 4. 将大红色油彩用掌侧扑打在脸上。
 5. 边缘处用手指晕匀。
 6. 用黄色点面靥(靥,俗称酒窝)。
 7. 左右两边对称。
 8. 用大红色点唇。
 9. 完成后的效果。





妆容过程:

1. 用 151 粉底打底。
2. 上散粉。
3. 用绿色眼影涂上眼睑后半段。
4. 涂下眼睑后半段。
5. 用黄色眼影涂上眼睑前半段。
6. 涂下眼睑前半段。
7. 黑色眼线笔画上眼线。
8. 画下眼线。
9. 涂黑色睫毛膏。
10. 用绿灰色给眉打底。
11. 用灰色眉笔画眉。
12. 选淡淡的粉红色腮红。
13. 打腮红。
14. 选淡粉红色口红。
15. 涂口红。



色块眼妆

都市就像一个巨大的漩涡，你和我之间已经没了差别，大家修饰成一样的眉、眼、唇。然而，年轻人渴望着出位，渴望在千遍一律的妆容中，成为一个引人注目的亮点。眼影的色块组合多种多样，可以是协调色，也可以是对比色，黄绿、黄红、黄紫……

丹凤眼妆

古时,中国人喜丹凤眼,即细而秀长的眼型。现时,人们喜大眼睛、双眼皮,惹得单眼皮者纷纷去割双眼皮。用设计师的眼睛看单眼皮,其中之美是独特的,眼睑平坦,在眼睑上画一条装饰线,挺括不变形,这是双眼皮做不到的。为拥有单眼皮而自豪吧。



妆容过程:

1. 打粉底,上散粉。
2. 涂透明眼影膏,涂上眼睑,目的是使眼影粉有吸附力。
3. 在涂透明眼影膏的位置涂上白色眼影粉,使其呈带状。
4. 画黑眼线,使眼尾拉长上扬。
5. 用咖啡色涂下眼角,加强眼裂长度。
6. 用眼线液加强眼线。
7. 画眉。
8. 选嫩红色腮红。
9. 打腮红。
10. 涂粉红色珠光口红。