

高等院校园林专业系列教材

中 外 园 林 史

郭风平 方建斌 主编

中国建材工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外园林史 / 郭风平, 方建斌主编. —北京: 中国建材工业出版社, 2006.12
(高等院校园林专业系列教材)

Ⅰ. 郭… Ⅱ. 方… Ⅲ. 园林建筑—原建筑

史—原世界—原高等学校—原教材 IV. 791.02 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 123456 号

内 容 简 介

本书按欧洲园林、伊斯兰园林和中国园林分章论述, 主要介绍了他们的历史渊源、文化背景、园林类型、代表性园林以及风格特点。中国园林体系是本书的重点。

本书可作为高等院校园林、建筑、旅游等专业教材, 亦可作为相关专业的广大师生、科技工作者参考借鉴。

中外园林史

郭风平 方建斌 主编

出版发行: 中国建材工业出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街 2 号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京鑫正大印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/32

印 张: 12.5

字 数: 300 千字

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次

定 价: 28.00 元

网上书店: 中国建材工业出版社

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换。联系电话: (010) 68296111

《中外园林史》编委会

- | | | |
|---|-----|--|
| 顾 | 问 | 樊志民(西北农林科技大学教授、博导)
周云庵(西北农林科技大学教授)
陈登文(陕西杨凌职业技术学院教授) |
| 主 | 编 | 郭风平(西北农林科技大学教授)
方建斌(西北农林科技大学副教授) |
| 副 | 主 编 | 陈登文(陕西杨凌职业技术学院教授)
屈永健(西北农林科技大学副教授) |
| 编 | 委 | (按拼音顺序排列)
陈登文(陕西杨凌职业技术学院教授)
陈永贵(西北农林科技大学)
戴夏燕(陕西杨凌职业技术学院)
方建斌(西北农林科技大学副教授)
郭风平(西北农林科技大学教授)
寇世强(西北农林科技大学)
屈永健(西北农林科技大学副教授) |



本书是以《中国园林史》和作者近年来的研究为基础,广泛吸收国内、外园林史的学术成果,按照《高等院校园林专业系列教材》的编著要求,精心“冶炼”而成。

园林史课程是国家教育部颁布的《普通高等学校本科专业目录》规定的园林专业的主干课程之一,然而,迄今为止尚未有一部公认的优秀教材。近年来园林史研究尽显活跃繁荣,出现了诸多优秀著作和论文,这些学术成果亦需要及时融入本科教材。作者从事园林史教学和研究多年,深知集国内学术同仁于一堂,共商园林史学术之不易,遂不揣浅陋,潜心研究,终成是作,取名《中外园林史》。

学习中外园林史,目的是要认识古今中外园林发生、发展变迁的历史规律,数古鉴今,继往开来,为今后的园林建设提供重要的历史借鉴。首先,不宜把世界各国园林分别介绍,而应该按照不同园林形成的渊源、文化类型、风格特征等划分为若干园林体系,较好地反映世界园林发展脉络和典型的代表性园林。其次,世界各国的园林同其他文化一样,是在不断吸收、借鉴、融合的历史氛围中走到今天的,文化能划分为若干体系,园林又何尝不可。再次,为了缩小篇幅,适应教学要求,亦需要把世界各国园林划分成若干体系来讲解。按照这个构想,又吸收学术前辈们的研究成果,我们将纷繁复杂的各国园林划分为欧洲园林、伊斯兰园林和中国园林体系。关于欧洲园林体系和伊斯兰园林体系,分别作专章论述,主要介绍了它们的历史渊源、文化背景、园林类型、代表性园林以及风格特点。中国园林体系为本书的重点。我们以中国园林为代表进行了较为深入而翔实的介绍,主要介绍了中国园林的历史分期、园林发展的历史背景、园林类型、代表性园林及其风格特色,中国园林的造园要素等。在撰写过程中,既有一般知识的传播,亦有学术观点的争鸣,以突显大学殿堂的学术气氛。

本书在编著阶段,我们参阅了大量著作文献,特别对周维权先生、周云庵先生、陈志华先生和郦芷若教授等资深园林史前辈及其他文献作者深表谢意。另借本书即将付梓之际,对本书顾问委员会、编委会的诸位先生深表谢忱,本书的诞生离不开他们的精诚合作。西北农林科技大学图书馆的王立宏、赵丽华、陈玉华等为本书提供了许多图片和参考文献,王立宏又对书中有关图表、单位和数据进行了一丝不苟的修正,他们服务至上的理念无不令作者感佩。中国建材工业出版社董振群先生、佟令玫女士为本书的出版不辞辛劳,在此一并致以诚挚的谢意。

本书可作为高等院校园林、建筑、旅游等专业的教材,亦可为相关专业的广大师生、科技工作者参考借鉴。由于时间仓促,史料短缺及作者浅识陋见,失误之处难免,敬期读者赐教。

作者

二〇一〇年元月

目 录

第 1 章 园林的基本问题	1
1.1 园林	1
1.1.1 园林概念的界定	1
1.1.2 园林形成背景	1
1.1.3 园林性质与功能	1
1.1.4 园林类型	1
1.1.5 园林基本要素	1
1.2 世界园林体系	1
1.2.1 世界园林体系划分依据	1
1.2.2 世界三大园林体系	1
1.3 园林史	1
1.3.1 园林史定义	1
1.3.2 世界园林历史阶段划分	1
1.3.3 中国园林历史阶段划分	1
1.4 以史为鉴,建设有中国特色的新园林	1
第 2 章 欧洲园林	2
2.1 欧洲园林的渊源	2
2.1.1 古埃及园林	2
2.1.2 古希腊园林	2
2.1.3 古罗马园林	2
2.2 中世纪西欧园林与文艺复兴时期的欧洲园林	2
2.2.1 中世纪西欧园林	2
2.2.2 文艺复兴时期意大利园林	2
2.2.3 意大利台地园林对法、英园林的影响	2
2.3 法国勒诺特尔式园林与英国风景式园林	2
2.3.1 法国勒诺特尔式园林	2
2.3.2 英国风景式园林	2
2.4 近代欧洲园林体系	2
2.4.1 欧洲新型园林	2
2.4.2 近代美国园林	2

第 猿章 伊斯兰园林	远猿
猿源 伊斯兰园林渊源	远猿
猿源.1 古巴比伦园林	远猿
猿源.2 古波斯园林	远源
猿缘 中世纪的伊斯兰园林	远愿
猿缘.1 中世纪伊斯兰概况	远愿
猿缘.2 中世纪伊斯兰园林类型	远愿
猿缘.3 中世纪伊斯兰园林的风格特征	猿园
猿远 西班牙伊斯兰园林	猿圆
猿远.1 西班牙概况	猿圆
猿远.2 西班牙伊斯兰园林类型	猿圆
猿远.3 西班牙伊斯兰园林的风格特征	猿缘
猿愿 印度伊斯兰园林	猿远
猿愿.1 印度概况	猿远
猿愿.2 印度伊斯兰园林类型	猿苑
猿愿.3 印度伊斯兰园林的风格特征	猿怨
第 源章 中国园林的雏型——囿(夏—春秋战国)	愿
源.1 时代背景	愿
源.1.1 传说时代	愿
源.1.2 三代(夏商周)时期	愿
源.1.3 春秋战国时期	愿
源.1.4 园林萌芽概况	愿
源.2 上古暨夏商宫室	愿
源.2.1 上古宫室	愿
源.2.2 囿的出现	愿
源.2.3 夏商宫室	愿
源.3 西周宫室制度的完备	愿
源.3.1 囿人分职定责	愿
源.3.2 囿、台、沼的完美结合	愿
源.3.3 城郭建筑的确立	愿
源.3.4 宫室建筑的完备	愿
源.4 春秋战国从囿向苑的转变	愿
源.4.1 影响园林从囿到苑发展的思想流派	愿
源.4.2 从囿到苑发展的建筑标志——台苑	愿
源.4.3 秦咸阳宫苑	愿
第 缘章 中国园林的形成——苑(秦汉时期)	愿
缘.1 时代背景	愿
缘.2 苑	愿

绪论 秦的短暂辉煌	绪论
绪论 两汉的盛世与衰落	绪论
绪论 秦汉园林概况	绪论
绪论 秦皇家园林	绪论
绪论 取法于天的咸阳故城	绪论
绪论 皇室宫馆	绪论
绪论 秦皇御苑	绪论
绪论 两汉皇家园林	绪论
绪论 先秦方术神仙传说对皇家园林的影响	绪论
绪论 长安宫苑	绪论
绪论 洛阳宫苑	绪论
绪论 两汉私家园林	绪论
绪论 王侯官僚的苑囿	绪论
绪论 富豪巨贾苑囿	绪论
绪论 文人宅园	绪论
绪论 隐士、隐逸思想对园林的影响	绪论
第 4 章 中国园林体系的完成(魏晋—隋)	绪论
绪论 时代背景	绪论
绪论 社会动荡,民生凋蔽	绪论
绪论 思想解放,文化多元	绪论
绪论 中国园林体系的完成	绪论
绪论 皇家园林	绪论
绪论 邺都园林	绪论
绪论 洛阳园林	绪论
绪论 建康园林	绪论
绪论 长安园林	绪论
绪论 寺观园林	绪论
绪论 寺观园林兴起的历史原因	绪论
绪论 城市寺观园林	绪论
绪论 郊野寺观园林	绪论
绪论 私家园林	绪论
绪论 北方的私家园林	绪论
绪论 南方的私家园林	绪论

第 5 章 中国园林的写意化(唐宋时代)	绪论
----------------------------	----

绪论 时代背景	绪论
绪论 政治盛极而衰	绪论
绪论 经济文化持续繁荣	绪论

苑	园林成就蜚声中外	苑
苑	皇家园林	苑
苑	长安皇家园林	苑
苑	汴梁园林	苑
苑	洛阳园林	苑
苑	临安皇家园林	苑
苑	寺观园林	苑
苑	寺观园林从世俗化到文人化	苑
苑	长安寺观园林	苑
苑	洛阳寺观园林	苑
苑	汴梁(东京)寺观园林	苑
苑	临安	苑
苑	私家园林	苑
苑	长安私家园林	苑
苑	洛阳私家园林	苑
苑	临安私家园林	苑
苑	成都私家园林(浣花溪草堂)	苑
苑	庐山私家园林(庐山草堂)	苑
苑	吴兴私家园林	苑
苑	苏州私家园林	苑
苑	唐宋文人园林(写意山水园林)	苑
第 愿章	中国园林的成熟(元明清)	愿
愿	时代背景	愿
愿	政治盛衰交替,三起三落	愿
愿	商品经济长足发展,文化艺术异彩纷呈	愿
愿	园林分化显著,艺术高度成熟	愿
愿	皇家园林	愿
愿	大内御苑	愿
愿	行宫御苑	愿
愿	离宫御苑	愿
愿	寺观园林	愿
愿	北京寺观园林	愿
愿	江南寺观园林	愿
愿	西南寺观园林	愿
愿	西北寺观园林	愿
愿	藏传佛寺园林	愿
愿	私家园林	愿
愿	私家园林融合与分化	愿
源		源

园缘	北方园林(以北京为例)	园缘
园识	江南园林	园识
园识	岭南园林	园识
第 怨章	中国陵寝园林	园缘
园缘	陵寝园林概说	园缘
园缘	墓葬制度的渊源替嬗	园缘
园识	帝王陵寝制度及其演变	园识
园识	帝陵的命名	园识
园识	帝陵的选址	园识
园识	陵寝园林的风格特征	园识
园识	关中陵寝园林	园识
园识	黄帝陵	园识
园识	秦始皇陵园	园识
园识	西汉陵寝园林	园识
园识	唐陵寝园林	园识
园识	北京陵寝园林	园识
园识	金陵寝园林	园缘
园识	明十三陵	园缘
园识	清陵寝园林	园识
园识	其他地区陵寝园林	园识
园识	洛阳陵寝园林	园识
园识	南京陵寝园林	园识
园识	西夏王陵	园识
园识	炎帝陵	园识
园识	绍兴大禹陵园	园识
第 员章	中国园林的组成要素	园识
园识	园林建筑艺术	园识
园识	园林建筑的历史沿革	园识
园识	园林建筑类型及装饰	园缘
园识	掇山叠石	园识
园识	掇山总说	园缘
园识	掇山种类	园识
园识	叠石	园识
园识	选石	园识
园识	理水	园识
园识	理水总说	园识
园识	理水手法	园识

远源 园林动物与植物	远源
远源 动物	远源
远源 植物	远缘
远源 园林植物小品	远源
参考文献	远源

第 1 章 园林的基本问题

随着我国经济建设的快速发展和人口的不断增长,生态环境问题成为制约我国国民经济进一步发展的瓶颈。在全球化的保护自然和生态环境潮流的推动下,以保护自然环境、维护生态平衡为核心的可持续发展理论深入人心。园林事业亦日益受到人们的重视,得以长足发展,全国各地涌现出一大批融自然山水花木与现代建筑艺术于一体的优秀园林作品。然而,毋庸讳言,在片面追求经济利益和急功近利等思想影响下,也出现了一些矫揉造作、复制抄袭、东拼西凑或粗制滥造的东西,造成我国园林界目前的百花齐放却良莠不齐、欣欣向荣却鱼龙混杂的局面^①。

园林是各门学科与文化艺术融合的结晶。一件成功的园林作品,关键在一支精干的人才队伍;一支精干的人才队伍,关键在最佳的知识整合。惟其如此,才能得到最佳的园林效果。现代园林建设是一个涉及面广、综合性强、影响因子众多的系统工程,不仅需要人们掌握园林规划设计知识,亦需要掌握动、植物学、生态学、自然地理学、文化学、美学、建筑学以及园林史学等专业知识。一支园林专业建设队伍,缺少上述任何一个领域的专业人才,就可能造成园林作品的缺憾。基于以上的思考和对园林拳拳的情结,我们奉献给大学生——未来的园林设计师这本中外园林史,供参考和借鉴,以免在今后的造园实践中出现园林作品的“微量元素缺乏症”。

欲学习中外园林史,首先应该弄清园林的几个基本问题。

1.1 园林

1.1.1 园林概念的界定

1.1.1.1 国外的“园林”定义

西文的拼音文字如拉丁语系的 *garden*、*garden* 等,源出于古希伯来文的 *garden* 和 *garden* 两字的结合。前者意为界墙、蕃篱,后者即乐园,也就是《旧约·创世记》中所描述的充满着果树鲜花、潺潺流水的“伊甸园”。按照中国自然科学名词审定委员会颁布的《建筑·园林·城市规划名词》规定,“园林”被译为 *garden* 即“花园及公园”的意思。*garden* 一词,现代英文译为“花园”比较准确,但它的本意不只是花园,还包括菜园、果园、草药园、猎苑等。*garden* 一词即是公园之意,即资产阶级革命成功以后将过去皇室花园、猎苑及贵族庄园没收,或由政府投资兴建、管理的向全体公众开放的园林。

1.1.1.2 中国的“园林”定义

我国“园林”一词的出现始于魏晋南北朝时期。陶渊明曾在《从都还阻风于桓林》有“静念园林好,人间良可辞”的佳句,沈约《宋志·乐志》亦有“雉子游原泽,幼怀耿介心,饮啄虽勤苦,不

^① 朱建宁,李学伟撰,《中国当今风景园林设计旗手吉尔·克莱芒及其作品》,中国园林出版社,2004。

愿棲园林”的兴叹。这一时期的园林多指那些具有山水田园风光的乡间庭园,正如陶渊明在《归园田居·其一》所描绘的情景:“方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前。暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。”又如《饮酒》中的:“采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。”

在漫长的园林历史发展中,“园林”的含义有了较大的丰富和发展,人们似乎都明白它的意义,却又没有一个公认的明确的定义。其实,在中国传统文化中,人们又把“园林”和“园”当作一回事。

例如《辞海》中不见“园林”一词,只有“园”。“园”有两种解释:①四周常围有垣篱,种植树木、果树、花卉或蔬菜等植物和饲养、展出动物的绿地,如公园、植物园、动物园等;②帝王后妃的墓地。

《辞源》亦不见“园林”,只有“园”。“园”有三种解释:①用篱笆环围种植蔬菜、花木的地方;②别墅和游息的地方;③帝王的墓地。

台湾《中文大辞典》收有“园林”一词,释为“植花木以供游息之所”,另收“园”一词,有五种解释:①果园;②花园;③有蕃曰园,《诗·秦风》疏:“有蕃曰园,有墙曰圃”;④圃之樊也;⑤茝域,《正字通》:“凡历代帝、后葬所曰园。”

综上所述,在一般文化圈内,“园林”与“园”的概念是混同的。要弄清“园林”的真面目,还需参考一下园林界的解释,而园林界关于“园林”的定义似乎也没有完全确定。

周维权先生曾经有两个著名的观点^①:其一,园林乃人们为弥补与自然环境的隔离而人工建造的“第二自然”。这一观点表明,当人们远离改变或破坏了的自然环境,完全卷入尘世的喧闹之后,就会产生一种厌倦之感或压抑感,从而产生回归自然的欲望,但人们又不愿或不可能完全回归树巢穴居、茹毛饮血的原始自然环境中,所以就采用人工的方法模拟“第一自然”即原始的自然环境,而创造了“园林”即“第二自然”。这一观点正确地反映了人类社会、自然环境变迁与园林形成发展关系的一般规律。但是,这里所谓的“第二自然”即是人工自然或人造自然园林,显然没有包括近代以来由美国发起,进而风靡世界的国家公园,即对于那些尚未遭受人类重大干扰的特殊自然景观和对地质地貌、天然动植物群落加以保护的国家级公园。按照国家公园的概念理解,自然风景名胜算是特殊的自然景观,只要采取措施加以保护就属于园林范畴了。而周维权先生认为,自然风景名胜属于大自然的杰作,属于“第一自然”,而并非人工建立的“第二自然”,当然不属于园林范畴。我们认为,从古典园林视角看,这一观点还是值得肯定的,如从发展的视角看就有必要加以修正了。其二,周先生又认为,园林是“在一定的地段范围内,利用、改造天然山水地貌,或者人为开辟山水地貌,结合植物栽培,建筑布置,圃以禽鸟养蓄,从而构成一个以视觉景观之美为主的赏心悦目、畅情舒怀的游憩、居住环境。”这一界定,包含园林相地选址、造园方法、园林艺术特色和功能,用来解释中国古典园林则恰如其分,但它不能包容近、现代园林的性质、特色与功能。

游泳先生等认为,园林是指在一定地形(地段)之上,利用、改造和营造起来的,由山(自然山、人造山)、水(自然水、理水)、物(植物、动物、建筑物)所构成的具有游、猎、观、尝、祭、祀、息、戏、书、绘、畅、饮等多种功能的大型综合艺术群体^②。这一观点是目前所见有关园林的比

① 周维权主编《中国古典园林史》,北京:清华大学出版社,1999。

② 游泳主编《园林史》,北京:中国农业科技出版社,1999。

较完整、系统的定义,它试图从园林的选址、兴造方法、构成要素、主要功能等方面全面诠释园林,不愧为具有较高价值的创新观点,似乎可以作为“园林”一词的经典式定义了。然而,仔细推敲一下,尚有值得商榷之处。

首先,这个园林定义不够简明,仅注释性括号有 源个,主要功能有 8个且多有重复;其次,不够科学。园园要素中的“物”不能把动、植物和建筑物混用,园林功能中的“猎”业已消失,“尝”意不明,且缺乏文体娱乐等;“艺术群体”指代园林也不准确;再次,表述冗长,尤其是 8个功能更为拗口。

根据上述的比较与分析,借鉴古今中外的园林成就,采撷诸家有关“园林”的共识,我们认为园林概念应该有广义和狭义之分。

从古典园林这个狭义角度看,我们赞成周维权先生的解说,并略加补充为:园林是在一定的地段范围内,利用、改造天然山水地貌或人工开辟山水地貌,结合建筑造型、小品艺术和动植物观赏,从而构成一个以视觉景观之美为主的游憩、居住环境。

从近、现代园林发展视角看,广义的园林是包括各类公园、城镇绿地系统、自然保护区在内融自然风景与人文艺术于一体的为社会全体公众提供更加舒适、快乐、文明、健康的游憩娱乐环境。

随着园林知识的不断积累,读者自会对其广义、狭义有深刻的理解,也会有自己独立的思考与判断,然后择优而从。

1.1.1 园林形成背景

园林是在一定自然条件和人文条件综合作用下形成的优美的景观艺术作品,而自然条件复杂多样,人文条件更是千奇百态。如果我们剖开各种独特的现象而从共性视角来看,园林的形成离不开大自然的造化、社会历史的发展和人们的精神需要等三大背景。

1.1.1.1 自然造化

伟大的自然具有移山填海之力,鬼斧神工之技。既为人类提供了花草树木、鱼虫鸟兽等多姿多彩的造园材料,又为人类创造了山林、河湖、峰峦、深谷、瀑布、热泉等壮丽秀美的景观,具有很高的观赏价值和艺术魅力,这就是所谓的自然美。

自然美是不同国家、不同民族的园林艺术共同追求的东西,每个优秀的民族似乎都经过自然崇拜—自然模拟与利用—自然超越等三个阶段,到达自然超越阶段时,具有本民族特色的园林也就完全形成了。

然而,各民族对自然美或自然造化的认识存在着较显著的差异。西方传统观点认为,自然本身只是一种素材,只有借助艺术家的加工提炼,才能达到美的境界,而离开了艺术家的努力,自然不会成为艺术品,亦不能最大限度地展示其魅力。因此,认为整形灌木、修剪树木、几何式花坛等经过人工处理的“自然”,与真正的自然本身比较,是美的提炼和升华。

中国传统观点认为,自然本身就是美的化身,构成自然美的各个因子都是美的天使,如花木、虫鱼等是不能加以改变的,否则就破坏了天然、纯朴和野趣。但是,中国人尤其是中国文人观察自然因子或自然风景往往融入个人情怀,借物喻心,把状写自然美的园林变成挥洒个人感情的园地。所以,中国园林讲究源于自然而高于自然,反映一种对自然美的高度凝炼和概括,把人的情愫与自然美有机融合,以达到诗情画意的境界。

而英国风景园林的形成也离不开英国人对自然造化的独特欣赏视角。他们认为大自然的造化美无与伦比,园林愈接近自然则愈达到真美境界。因此,刻意模仿自然、表现自然、再现自

然、回归自然 然后使人从自然的琅嬛妙境中油然而生发万般情感。

可见,不同地域、不同民族的园林各以不同的方式利用着自然造化。自然造化形成的自然因子和自然物为园林形成提供了得天独厚的条件。

二、社会历史发展

园林的出现是社会财富积累的反映,也是社会文明的标志。它必然与社会历史发展的一定阶段相联系;同时,社会历史的变迁也会导致园林种类的新陈代谢,推动新型园林的诞生。

人类社会初期,人类主要以采集、渔猎为生,经常受到寒冷、饥饿、禽兽、疾病的威胁,生产力十分低下,当然不可能产生园林。直到原始农业出现,开始有了村落,附近有种植蔬菜、果园的园圃,有圈养驯化野兽的场所,虽然是以食用和祭祀为目的,但客观上具有观赏的价值,因此开始产生了原始的园林,如中国的苑囿,古巴比伦的猎苑等。

生产力进一步发展以后,财富不断地积累,出现了城市和集镇,又随着建筑技术、植物栽培、动物繁育技术以及文化艺术等人文条件的发展,园林经历了由萌芽到形成的漫长的历史演变阶段,在长期发展中逐步形成了各种时代风格、民族风格和地域风格。如古埃及园林、古希腊园林、古巴比伦园林、古波斯园林等。

后来,又随着社会的动荡、野蛮民族的入侵、文化的变迁、宗教改革、思想的解放等社会历史的发展变化,各个民族和地域的园林类型、风格也随之变化。就以欧洲园林为例,中世纪之前,曾经流行过古希腊园林、古罗马园林;中世纪,又流行哥特式寺院庭园和城堡园林;文艺复兴开始,意大利台地园林流行;宗教改革之后法国古典主义园林勃兴,而资产阶级革命的成功加速了英国自然风景式园林的发展。这一事实表明,园林是时代发展的标志,是文明的标志,同时,随着社会历史的变迁而变迁,随着社会文明进步而发展。

三、人们的精神需要

园林的形成又离不开人们的精神追求,这种精神追求来自神话仙境,来自宗教信仰,来自文艺浪漫,来自对现实田园生活的回归。

古希腊神话中的爱丽舍田园和基督教的伊甸园,曾为人们描绘了天使在密林深处,在山谷水涧无忧无虑地跳跃、嬉戏的欢乐场景;中国先秦神话传说中的黄帝悬圃、王母瑶池、蓬莱琼岛,也为人们绘制了一幅山岳海岛式云蒸霞蔚的风光;佛教的净土宗《阿弥陀经》描绘了一个珠光宝气、莲池碧树、重楼架屋的极乐世界;伊斯兰教的《古兰经》提到安拉修造的“天园”,“天园”之内果树浓阴,四条小河流淌园内,分别是纯净甜美的“蜜河”、滋味不败的“乳河”、醇美飘香的“酒河”、清碧见底的“水河”。这些神话与宗教信仰表达了人们对美好未来的向往,也对园林的形成有深刻、生动的启示。周维权先生曾指出,伊斯兰教的《古兰经》有关“天园”的旖旎风光便成为后来伊斯兰园林的基本模式^①。

中外文学艺术中的诗歌、故事、绘画等是人们抒怀的重要方式,它们与神话传说相结合,以广阔的空间和纵深的时代为舞台,使文人的艺术想象力得到淋漓尽致的挥洒。文学艺术创造的“乐园”对现实园林的形成有重要的启迪意义,同时,文学艺术的创作方法,对美的追求和人生哲理的揭示,亦对园林设计、艺术装饰和园林意境的深化等,都有极高的参考价值。古今中外描绘田园风光的诗歌和风景画,对自然风景园林的勃兴曾经起到积极的作

^① 周维权主编《中国古典园林史》,北京:清华大学出版社,2005年。

用。

城市是人类文明的产物,也是人类依据自然规律,利用自然物质创造的一种人工环境,或曰“人造自然”。如果人们长期生活在城市中,就越来越和大自然环境疏远,从而在心理上出现抑郁症,必然希望寻求与大自然直接接触的机会,如踏青、散步等,或者以兴造园林作为一种间接补偿方式,以满足人们的精神需要。

园林还可以看作是人们为摆脱日常烦恼与失望的产物,当现实社会充满矛盾和痛苦,难以使人的精神得到满足时,人们便沉醉于园林所构成的理想生活环境中。田园生活就是人们躲避现实、放浪形骸的最佳场所。古罗马诗人维吉尔(公元前70年~公元前19年)就曾竭力讴歌田园生活,推动了古罗马时代乡村别墅的流行,我国秦汉时期隐士多田园育蔬垂钓,使得魏晋时期归隐庄园成为时尚。

园林性质与功能

园林性质

园林性质有自然属性和社会属性之分。从社会属性看,古代园林是皇室贵族和高级僧侣们的奢侈品,是供少数富裕阶层游憩、享乐的花园或别墅庭园,惟有古希腊由于民主思想发达,不仅统治者、贵族有庭园,也出现过民众可享用的公共园林。近、现代园林是由政府主管的充分满足社会全体居民游憩娱乐需要的公共场所。园林的社会属性从私有性质到公有性质的转化,从为少数贵族享乐到为全体社会公众服务的转变,必然影响到园林的表现形式、风格特点和功能等方面的变革。

从自然属性看,无论古今中外,园林都是表现美、创造美、实现美、追求美的景观艺术环境。园林中浓郁的林冠,鲜艳的花朵,明媚的水体,动人的鸣禽,峻秀的山石,优美的建筑及栩栩如生的雕像艺术等都是令人赏心悦目、流连忘返的艺术景观。园因景胜,景以园异。虽然各园的景观千差万别,但是都改变不了美的本质。

然而,由于自然条件和文化艺术的不同,各民族对园林美的认识有很大差异。欧洲古典园林以规则、整齐、有序的景观为美,英国自然风景式园林以原始、纯朴、逼真的自然景观为美,而中国园林追求自然山水与精神艺术美的和谐统一,使园林具有诗情画意之美。

园林的功能

园林最初的功能和园林的起源密切相关。中国早期的园林“囿”,古埃及、古巴比伦时代的猎苑,都保留有人类采集渔猎时期的狩猎方式;当农业逐渐繁荣以后,中国秦汉宫苑、魏晋庄园和古希腊庭园、古波斯花园,除游憩、娱乐之外,还仍然保留有蔬菜、果树等经济植物的经营方式;另外,田猎在古代的宫苑中一直风行不辍。随着人类文化的日益丰富,自然生态环境变迁和园林社会属性的变革,园林类型越来越多,功能亦不断消长变化。

回顾古今中外的园林类型,其功能主要有:

狩猎(或称围猎)

主要是在郊野的皇室宫苑进行,供皇室成员观赏,兼有训练禁军的目的;此外还在贵族的庄园或山林进行。随着近、现代生态环境变化、保护野生动物意识增强,园林狩猎功能逐渐消失,仅在澳大利亚、新西兰的某些森林公园尚存田猎活动。

游玩(或称游戏)

任何园林都有这一功能。中国人称为“游山玩水”,实际上与游览山水园林分不开,欧洲园林中的迷园,更是专门的游戏场所。

观赏

对园林及其内部各景区、景点进行观赏和欣赏,有静观与动观之分。静观是在一个景点(往往是制高点,或全园中心)观赏全园或部分景区;动观是一边游动一边观赏园景,无论是步行还是乘交通工具游园,都有时移景异、物换星移之感。另外,因观赏者的角度不同,会产生不同的感受,正所谓“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。

休憩

古代园林中往往设有居住建筑,供园主、宾朋居住或休息;近、现代园林一般结合宾馆等设施,以接纳更多的游客,满足游人驻园游憩的需求。

祭祀

古代的陵园、庙园或众神祇的纪念园皆供人祭祀;近、现代这些园林则具有凭吊、怀古、爱国教育、纪念观瞻等功能。

集会、演说

古希腊时期在神庙园林周围,人们聚集在一起举行发表政见、演说等活动。资产阶级革命胜利后,过去皇室的贵族园林收为国有,向公众开放,园林一时游人云集,人们在此议论国事,发表演说。所以,后来欧洲公园有的专辟一角,供人们集会、演说。

文体娱乐

古代园林就有很多娱乐项目,在中国有棋琴书画、龙舟竞渡、蹴鞠,甚至斗鸡走狗等活动;欧洲有骑马、射箭、斗牛等。近、现代园林为了更好地为公众服务,增加了文艺、体育等大型的娱乐活动。

饮食

在以人为本的思想的指导下,近、现代园林为了方便游客,或吸引招徕游客,增加了饮食服务,进一步拓展了园林的服务功能。然而,提供饮食场所并不意味着到处可以摆摊设点,那些有碍观瞻、大杀风景的场所和园林的发展是背道而驰的。

园林类型

按构园方式区分

构园方式主要是园林规划方式,以此区分为规则式、自然式、混合式三种类型。

规则式园林

又称整形式、建筑式、几何式、对称式园林,整个园林及各景区景点皆表现出人为控制下的几何图案美。园林题材的配合在构图上呈几何体形式,在平面规划上多依据一个中轴线,在整体布局中为前后左右对称。园地划分时多采用几何形体,其园线、园路多采用直线形;广场、水池、花坛多采取几何形体,植物配置多采用对称式,株、行距明显均齐,花木整形修剪成一定图案,园内行道树整齐、端直、美观,有发达的林冠线。

自然式园林

园林题材的配合在平面规划或园地划分上随形而定,景以境出。园路多采用弯曲的弧线形;草地、水体等多采取起伏曲折的自然状貌;树木株距不等,栽植时丛、散、孤、片植并用,如同天然播种;蓄养鸟兽虫鱼以增加天然野趣;掇山理水顺乎自然法则。是一种全景式仿真自然或浓缩自然的构园方式。

混合式园林

把规则式和自然式两种构园方式结合起来,扬长避短的造园方式。一般在园林的入口及远

建筑物附近采用规则式,而在园林周围采用自然式。

二、按园林的从属关系区分

园林可以分为皇家园林、寺观园林、私家(贵族)园林、陵寝(寝庙)园林和公园等类型。

一、皇家园林

皇家园林属于皇帝个人和皇室私有,中国古籍里称之苑、宫苑、苑圃、御苑等。

中国古代的皇帝号称天子,奉天承运,代表上天来统治寰宇,其地位至高无上,是人间的最高统治者。严密的封建礼法和森严的等级制度构筑成一个统治权力的金字塔,皇帝居于这个金字塔的顶峰。因此,凡是与皇帝有关的建筑,诸如宫殿、坛庙乃至都城等,莫不利用其建筑形象和总体布局以显示皇家的气派和皇权的至高无上。皇家园林尽管是摹拟山水风景的,也要在不悖于风景式造园原则的情况下尽量显示皇家的气派。同时,又不断地向民间私家园林汲取造园艺术的养分,从而丰富皇家园林的内容,提高宫廷造园的艺术水平。再者,皇帝能够利用其政治上的特权和经济上的丰厚财力,占据大片的土地营造园林,无论人工山水园或天然山水园,规模之大非私家园林可比拟。世界其他国家每个朝代几乎都有皇家园林的建置,著名的有古埃及的宫苑园林,古罗马的宫苑园林,古巴比伦的空中花园,法国凡尔赛宫苑,英国的宫室花园等。它们不仅是庞大的艺术创作,也是一项耗资甚巨的土木工事。因此,皇家园林数量的多寡、规模的大小,也在一定程度上反映了一个王朝国力的盛衰。

中国皇家园林有“大内御苑”、“行宫御苑”和“离宫御苑”之分,外国皇家园林也有类似的制度。大内御苑建置在皇城或宫城之内,即是皇帝的宅园,个别的也有建置在皇城以外、都城以内的。行宫御苑和离宫御苑建置在都城的近郊、远郊的风景地带,前者供皇帝游憩或短期驻蹕之用,后者则作为皇帝长期居住、处理朝政的地方,相当于一处与大内相联系着的政治中心。此外,在皇帝巡察外地需要经常驻蹕的地方,也视其驻蹕时间的长短而建置离宫御苑或行宫御苑。通常把行宫御苑和离宫御苑统称为离宫别馆。

二、寺观园林

寺观园林即各种宗教建筑的附属园林,也包括宗教建筑内外的园林化环境。

中国古代,重现实、尊人伦的儒家思想占据着意识形态的主导地位。无论外来的佛教或本土成长的道教,群众的信仰始终未曾出现过像西方那样的狂热、偏执。再者,皇帝君临天下,皇权是绝对尊严的权威,像古代西方那样震慑一切的神权,在中国相对于皇权而言始终居于次要的、从属的地位。统治阶级方面虽屡有帝王佞佛或崇道的,历史上也曾发生过几次“灭佛”的事件,但多半出于政治上和经济上的原因。从来没有哪个朝代明令定出“国教”,总是以儒家为正宗而儒、道、佛互补互渗。在这种情况下,宗教建筑与世俗建筑不必有根本的差异。历史上多有“舍宅为寺”的记载,梵刹紫府的形象无需他求,实际就是世俗住宅的扩大和宫殿的缩小。就佛寺而言,到宋代末期已最终世俗化。它们并不表现超人性的宗教狂迷,反之却通过世俗建筑与园林化的相辅相成而更多地追求人间的赏心悦目、恬适宁静。道教模仿佛教,道观的园林亦复如此。从历史文献上记载的以及现存的寺、观园林看来,除个别的特例之外,它们和私家园林几乎没有什么区别。

寺、观亦建置独立的小园林一如宅园的模式,也很讲究内部庭院的绿化,多有以栽培名贵花木而闻名于世的。郊野的寺、观大多修建在风景优美的地带,周围向来不许伐木采薪。因而古木参天、绿树成荫,再以小桥流水或少许亭榭作点缀,又形成寺、观外围的园林化环境。正因为这类寺、观园林及其内外环境的雅致幽静,历来的文人名士都喜欢借住其中读书养性,帝王