



THE EFFECT PICTURE USE
住宅空间设计效果图

李江军 编著

中客厅设计 198

Design for Medium-sized Sitting Room



辽宁科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中客厅设计198/李江军编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2006.9 (2007.4重印)
(住宅空间设计效果图)
ISBN 978-7-5381-4815-2

I. 中... II. 李... III. 客厅-室内装饰-建筑设计-图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第100392号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 30千字

印 数: 8001~13000

出版时间: 2006年9月第1版

印刷时间: 2007年4月第2次印刷

责任编辑: 郭 健

封面设计: 视澜传媒

版式设计: 李江军

责任校对: 周 文

书 号: ISBN 978-7-5381-4815-2

定 价: 19.80元

联系电话: 024-23284536

邮购热线: 024-23284502

E-mail: tad4356@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

李江军 编著



THE EFFECT PICTURE OF HOUSE SPACE
住宅空间设计效果图

中客厅设计 198

Design for Medium-sized Sitting Room

中客厅装修知识 ▣

- 2 中客厅的设计原则
- 9 中客厅的墙面设计
- 15 中客厅的灯光设计
- 22 中客厅装修注意四点
- 29 中客厅的沙发布置
- 37 中客厅的视听墙类型
- 41 客厅茶几款式 (一)
- 45 客厅茶几款式 (二)
- 50 中客厅的布置技巧
- 55 中客厅的通风设计

辽宁科学技术出版社

一般面积在15~25平方米之间的客厅称为中客厅。客厅是家庭生活的枢纽区域，应着重把握以下装修原则：

1. 区域划分合理，协调统一。客厅一般划分为就餐区、会客区和学习区。就餐区应靠近厨房且用小屏风或人造矮墙隔断；学习区靠近客厅某一隅且大小适宜；会客区则要通道简洁、宽敞明亮，具备通透感。各个局部区域美化格调要使个性寓于共性之中。

2. 色彩基调有区别又有联系。总体说，客厅大区域要反映主人装修档次及艺术美感，小区域则要有特色。一般认为学习区光线透亮，采用冷色，可以缓解疲劳；就餐区采用暖色，可增加家人或亲友相聚时的温馨感；而会客区既要有不变的基调色彩，又要有因季节变换而变换的动景（如壁画）相配合，营造四季自然风光，给客厅增锦添辉。

3. 地面装饰讲究统一，切忌分割。给不同的区域地面赋予不同的材质和“肤色”表面上似乎很丰富，实际上有凌乱之感。地面使用同一种材质和“肤色”处理，客观上能收到较好的效果。



1 图片设计 / 浙江城建装饰
2 效果表现 / 慎章翔
3

图1 圆形的视听墙造型外贴红墙纸，给室内带来现代浪漫的风情。

图2 玫瑰红质感涂料装点部分墙面，能丰富空间美感。

图3 客餐厅只以吊顶造型区分，增强客厅通透感。

图1 墙面使用金黄色壁纸装饰，再选择线条简洁的家具搭配，使整体环境温馨融洽。

图2 在客厅一侧的墙上方设计一排储物柜，有很强的实用功能。

图3 大理石材质的墙面与客厅的黑白主色调相互辉映，如同一幅空间展示作品。

图4 红色聚晶玻璃搭配枫木面板，视听墙材质的运用丰富而不凌乱。





1
2 | 图片设计 / 无锡王镭设计工作室
3

图1 文化石、翠竹、弧形中式拱门造型等各种材质的结合使用表现出江南园林景象。

图2 墙面采用墙纸装饰,背景墙面中间的镜子与隔断处的玻璃砖相呼应,体现空间通透感。

图3 本案的客厅角落设计是亮点,聚晶玻璃与几何造型的楼梯同样给人带来视觉美感。

图1 石膏板线条造型的墙面设计简洁,再搭配主人喜爱颜色的沙发和地毯,可以打破清冷的感觉。

图2 在稍大面积的客厅里,细节的装饰是设计的重点,各种工艺品的运用同样能带来独特的效果。

图3 背景墙的红色花纹墙纸给客厅带来热情奔放的情调。

图4 背景墙以一幅抽象派艺术画作装饰,给简洁的客厅设计带来空间层次感。





图1 挑高的视听墙是客厅装饰重点，个性的墙面设计能营造出别样的居家环境。

图2 在现代风格的家居设计中很好地结合了中式元素的点缀，客厅主题墙一侧的中式花窗体现主人的居家品位。

图3 视听墙与地面的颜色相近，布艺沙发的线条简单，使整个设计协调统一，淡雅有致。





图1 视听墙上的质感纹理体现设计的精妙，丰富了客厅的墙面。

图2 墙面材质的不同运用同样能很好地划分出不同的功能区间。

图3 客厅的色彩设计应有一个基调，颜色基调应能体现主人的爱好。

图4 铁刀木材质的隔断设计出精妙造型，一方面丰富空间美感，另一方面又能摆设主人心爱的工艺品。



1
2
3 | 4 图片设计 / 浙江城建装饰
效果表现 / 慎章翔





图1 大理石与镜子组成的视听墙面搭配浅色调沙发，营造出清新剔透的居室氛围。

图2 黄色乳胶漆粉饰的视听墙面使人感觉轻松舒服。

图3 布艺沙发既是客厅中的重要摆设，也能起到区分功能区间的隔断作用。

图4 聚晶玻璃是电视墙的重要组成部分，使简洁的室内空间更富层次感。

1 | 2 | 3 | 4 | 图片设计 / 浙江九鼎装饰 效果表现 / 杨华



中客厅的墙面是装饰的重点，因它面积大、位置重要，是视线集中之处，所以它的装修风格、式样及色彩，对整个客厅的色调起了决定性作用。客厅墙面的装饰，主要应从主人的兴趣爱好出发，发挥主人的聪明才智，体现不同家庭的风格特点与个性，才能装饰出丰富多彩的客厅。

先要着眼整体，客厅的墙面对整个室内的装饰及家具起衬托作用，装饰不能过多过滥，应以简洁为好，色调要明亮一些。客厅墙面可以挂装饰物美化，也可以用较特殊的材料如石材、木材做出造型，用悬挂字画，摆放浮雕、动物头像等加以装饰，也别有一番情趣。

沙发背面墙上可安装壁灯，电视柜背面墙上挂装饰物，可以依据主人兴趣爱好而定。



- 1 图片设计 / 浙江九鼎装饰
- 2 效果表现 / 杨华
- 3

图1 大红色乳胶漆材质的客厅背景墙上按比例制作石膏线条，给客厅带来艺术美感。

图2 黑色的电视墙面是客厅的主角，时尚前卫的居家气息扑面而来。

图3 墙纸、大理石、聚晶玻璃等各种材质混合制作的视听墙面可以增强室内的艺术个性。



1 | 图片设计 / 浙江九鼎装饰
 2 | 效果表现 / 杨华
 3 |

图1 面板材质的背景墙与深色实木地板的搭配容易让人心情平静。

图2 客厅装饰没有过多复杂的设计, 整体空间在细节上体现出传统美。

图3 客餐厅只以吊顶造型作简单区分, 这样在就餐的同时也能享受到很好的自然光线。



图1 客厅的电视墙设计构成视觉中心,使较大面积的客厅不显得空旷。

图2 在客厅一侧划分出空间,设计成小酒吧,增加生活情趣。

图3 电视墙与背景墙采用不同材质设计,通过布艺沙发协调了整体风格。





图1 镜子在客厅电视墙中的巧妙运用起到延伸视觉空间的作用。

图2 砂岩材质的电视墙面与背景墙上的红色花纹墙纸相呼应，让空间更加雅致。

图3 用柔和的灯光来营造居室气氛，能为家居生活带来轻松、舒适的氛围。



图1 经济型的装修风格尽量不做繁杂的设计,让整个空间显得简洁大方。

图2 在视听墙的一侧设计出凹槽摆设工艺品,整个装饰照顾到了各个角度的观赏需要。

图3 没有太多复杂的罗列,视听墙的设计简单而又大方,在沉稳中蕴含着力量。





图1 为了使空间不显得空荡, 挑选一些艺术画或工艺品作装饰点缀是个不错的选择。

图2 明黄色的墙面显得轻松明快, 容易成为客厅空间的视觉焦点。

图3 精心挑选的墙纸独特的质感纹理能丰富客厅墙面, 给人耳目一新的感觉。

图4 利用石膏板做出递进的造型, 再结合聚晶玻璃的运用体现客厅的特色情调。



客厅的灯光有两个功能，实用性和装饰性。为使家人在日常的生活中，诸如读报纸、看电视、玩电脑等，能有恰当的照明条件，必须在设计时就考虑各种可能性。嵌入地板或墙壁中的布线以及墙壁上的插座应该仔细地布置，因为台灯和落地灯的位置（还有其他电器）虽然可以灵活地移动，但是如果拉了很长的电线就会影响美观，同时也不安全。根据客厅的各种用途，需要安装以下几种灯光：

背景灯：为整个房间提供一定亮度，烘托气氛。

展示灯：为房间里的某个特殊部位提供照明，如一幅画、一件雕塑或者一组饰品。

照明灯：为某项具体的任务提供照明，如读报纸、看电视、玩电脑等。目前室内照明基本上是用钨灯，不过还是有一些其他的选择。

荧光灯：亮度高，但可以放在灯盒内，作为泛光照明使用。无法调节亮度是它最大的缺点，限制了它的使用。



1 图片设计 / 浙江九鼎装饰
2 效果表现 / 杨华
3

图1 沙发的陈设起到很好的装饰效果，成为整个客厅的点睛之笔。

图2 面板的大面积使用给家带来传统美感，整个空间稳重又不失活泼气息。

图3 砂岩与墙纸结合运用的视听墙面与现代灯饰相辉映，使客厅充满时尚气息。