

第一章 茶艺的基本认识

茶、咖啡、可可是世界三大无酒精饮料，茶源于中国，至今已有五千年的历史了，中国人“喝茶”和“品茶”的概念是有很大的区别的。喝茶是消食解渴，重视茶的物质功能，保健作用；品茶是包含品评、鉴赏功夫，以及精细的操作艺术手段和品茗的美好意境。

近几年来，随着社会的进步，人民生活的需要，出现了“茶艺馆”；“茶艺馆”究竟是做什么的呢？它与茶馆有什么区别呢？而另一个常听到的名词“茶道”与“茶艺”又有什么不同呢？

一、台湾创立茶艺

“茶艺”一词的广泛使用，最早出现在宝岛——台湾。

70年代中期，台湾人民一方面受到世界局势缓和后而掀起的“中国热”风气影响，对于自己的民族文化产生了坚定的自信心；另一方面，通过反省而认识到自己的传统历史文化有它的优越性。于是，一群知识分子重新从中华民族文化中找寻泉源，迫切地希望回归到中国文化的潮流中，因此，中华民族的传统民俗，如剪纸艺术、打陀螺、放风筝、布袋戏、国乐、国画、国剧、中国功夫等民族

艺术，从童玩到高层次的戏曲，一时之间，纷纷热门起来，成为一种时尚，而最具民族文化亲切感的“茶艺”，也就应运而生。

1977 年，以中国民俗学会理事长姜子匡教授为主的一批茶的爱好者，倡议弘扬茶文化，为了恢复弘扬品饮茗茶的民俗，有人提出“茶道”这个词，但是，有人指出“茶道”虽然建立于中国，但已被日本专美于前，如果现在援用“茶道”恐怕引起误会，以为是把日本茶道搬到台湾来；另一个顾虑，是怕“茶道”这个名词过于严肃，中国人对于“道”字是特别敬重的，感觉高高在上的，要人民很快就普遍接受可能不容易。于是提出“茶艺”这个词，经过一番讨论，大家同意才定案。“茶艺”就这么产生了。

二、中华茶艺协会成立

1978 年，台北市和高雄市分别组织成立了“茶艺协会”。台北市茶艺协会由花松村先生担任创会理事长，这是台湾第一个群众组成的茶艺团体；高雄市茶艺协会是由叶荣裕先生担任创会理事长。这两个地方性茶艺团体的出现，代表着“茶艺”已具有法定的地位。

一个以范增平先生为发起人代表，涵盖全台湾地区的茶艺团体，经过一年多的筹备，终于经岛内相关部门的核准，于 1982 年 9 月 23 日正式在台北市中山堂成立，订名为“中华茶艺协会”。在召开成立大会时，谢东闵先生

亲自蒞席，并接受担任名誉理事长一职，对于当时的茶界和社会是一项极大的鼓舞和促进。

中华茶艺协会的首届理事长是由茶叶专家吴振铎先生担任。秘书长由范增平先生担任。积极推动各项有关茶艺的活动，像‘茶艺选拔赛’、‘国际茶文化交流’、‘茶艺文化再出发’等等，并创办‘中华茶艺’杂志，最多发行至 2 万份。台湾茶艺活动在 1980 年代曾达到一次又一次的高潮，堪称台湾茶艺的黄金时代。

三、茶艺首次在大陆出现

1988 年 6 月 12 日，中华茶文化学会于台北市台湾师范大学举行成立大会。1988 年 6 月 18 日，台湾第一个正式访问大陆的“台湾经济文化探问团”抵达桂林，20 日到达上海，访问团代表之一的范增平，在上海与壶艺大师许四海先生公开谈论茶艺，这是大陆首次认识“茶艺”这个名词，7 月 9 日上海《文汇报》也在专栏上称范增平为“茶艺特使”，7 月 25 日的《人民日报》随即转载了这篇“台湾茶艺特使在上海”的专访，这篇专访是开启两岸茶艺交流的重要里程碑，也是新生名词“茶艺”在大陆正式出现。次年，1989 年 4 月 4 日，台湾区制茶工业同业公会组团前往大陆访问，这是两岸茶业界第一次正式接触。4 月 13 日范增平又应“海峡两岸文化交流促进会”之请，由会长汪道涵先生亲自主持，在上海锦江饭店公开表演台湾茶

艺。9月10日，由中国茶叶进出口总公司等单位主办的“茶与中国文化展示周”在北京民族文化宫举行，范增平应邀又正式公开表演茶艺，引起中外来宾的极大瞩目，大陆从此每年以茶文化为主题的茶文化节在杭州、上海、福安、桂林、西安等地纷纷举行，就是不产茶的城市，也有以茶文化为名的活动以招商引资，都得到预期成果。

四、茶艺的界说

“茶艺”这个词儿是新生的名词，在现在的辞书上是找不到的，过去和它相似的词叫做“茶道”。

茶之所以能和“艺”字连接在一起，主要是在于它本身带有很浓烈的艺术色彩，并且和各类的艺术有水乳融和密不可分的关系。什么叫“茶艺”呢？它的界说分成广义的和狭义两种界定。

广义的茶艺是，研究茶叶的生产、制造、经营、饮用的方法和探讨茶业原理、原则，以达到物质和精神全面满足的学问。

狭义的界说，是研究如何泡好一壶茶的技艺和如何享受一杯茶的艺术。

从这里，我们知道：茶艺的范围包含很广，凡是有关茶叶的产、制、销、用等一系列的过程，都是茶艺的范围。举凡：茶山之旅、参观制茶过程、认识茶叶、如何选购茶叶、如何泡好一壶茶、茶与壶的关系、如何享用一杯茶、如

何喝出茶的品味来、茶文化史、茶业经营、茶艺美学等,都是属于茶艺活动的范围。

因此,茶艺是多采多姿,充满情趣的生活艺术,我们想要享受高品质的生活,茶艺生活是重要的象征之一。

利用假日到茶山去走走,欣赏茶园风光,享受那翠绿的景致和清新的空气,一方面可以认识茶叶,同时又可以和茶农话家常,谈谈他们种茶,做茶的苦乐。

在科技发达、工作繁忙的社会,懂得好好的享受一杯茶,又能按茶叶的特性选择适当的茶具来搭配,泡出一杯好茶来,过有品味的生活,提升精神生活的境界,认识茶艺美学的内涵,这是一件多么有趣的事呀。

茶艺是促使生活走入艺术化的媒介,带领人们过有品味的生活,促使人生有味道的泉源。

茶艺生活可以扩大到艺术、文学等的生活领域,学了茶艺之后,往往就会想要学插花、学书法、学陶艺、学香道、学国乐等等。这些都是与茶艺相关的艺术。

五、茶艺的内容

从时间上看,茶艺可分为古代茶艺与现代茶艺;从形式上来看,茶艺可分为表演茶艺与生活茶艺;从地域上来看,茶艺则可分为民俗茶艺与民族茶艺;若从社会阶层上来看,茶艺又可分为宫廷茶艺、民间茶艺、寺庙茶艺等。

茶艺的具体内容包含了技术、礼法和道三个部分:

1. 技艺,是指茶艺的技巧和工艺。
2. 礼法,是指礼仪和规范。
3. 道,是指一种修行,一种生活的道路、方向,是人生哲学。

所以,技艺和礼法是属于形式部分,道是属于精神部分。

茶艺起源于中国,茶艺与中国文化的各个层面有着密不可分的关系,高山出好茶,清泉泡好茶,茶艺并非空谈的玄学概念,而是生活内涵改善的实质性体现。茶是和平的饮料,只要心存恭敬,心中宁静,就可以泡一壶自己喜欢的茶来。就个人而言,饮茶可以提高生活品质,扩展艺术领域,这也是‘茶’以载‘艺’的主要原因。自古以来,插花、挂画、点茶、焚香并称四艺,插花、文人画、功夫茶与清游香,尤为文人雅士所喜爱。现代生活忙碌而紧张,更需要茶艺来缓和情绪,使精神松弛,心灵更为澄明。茶艺还可以是高雅的休闲活动,拉近人与人之间的距离,化解误会冲突,建立和谐的关系。茶艺是生活的一部分,也是一种人生哲学。

茶艺的追求,不仅讲究品茗环境,美感与气氛,还需要有一定的程序和规范。从事茶艺的复兴和发扬工作,就是要探讨茶艺知识,以善化人心,体验茶艺生活,以净化社会,研究茶艺美学,以美化生活,发挥茶艺精神,以文化世界。

茶艺内容的综合表现就是茶文化。由于茶艺的普

及，突破了多种文化，茶与达官贵人，僧侣雅士，文人墨客，甚至工农商学兵等各阶层紧密结合，使得饮茶生活的茶艺具有文化内涵，对于人类社会产生很深远的影响。

随着茶艺的蓬勃发展，茶文化更趋于广泛和深入，旧的茶俗得到复兴，新的茶艺正式形成。探讨茶文化发展的学术研究逐步的展开，中华茶文化融会了儒、道、佛三家学说 儒家思想 道家思想 佛家思想 都在茶文化中体现出来。

中华茶文化的历史悠久，内容灿烂多彩，丰富了中华民族文化的内容，充实了各族人民的生活，成为中华文化的重要组成部分。

六、茶艺学的建立

由于茶艺的兴起和发展，茶艺已经广泛地融入了人民的生活中，改变了人们对一些事物的观念和看法。把茶艺发展的轨迹做有系统的归纳、分析和整理，以为继续提升和发展的参考和依据，是建立《茶艺学》的主要目的。

所谓茶艺学，简单的定义：就是研究茶的科学。它包含了茶的植物特征和文化特征，综合地研究茶，强调茶的差异性、品味和人文的概念。茶艺学的主要领域是茶的物质功能、操作艺术和品茗意境。因此，茶艺学是物质和精神的统一，形式和内容的融合。

就物质来说，茶的保健作用和对人体的功效；就精神

来说，品茗过程的感觉以及所带来的愉悦心情。有关选茗艺茶、鉴泉评水、烹茶技术、茶具搭配、品饮环境的选择和营造等一系列的条件都是茶艺形式的一部分；至于茶叶学、人体工学、表演学、美学、文化学、茶艺馆的经营管理学等都是茶艺内容相关的科学。

茶艺学是一门新的学科，它包含有知、情、意的部分，是综合的学科，也是整合的科学。

第二章 为什么学茶艺

茶艺既是古老的又是现代的，更是未来的，她的生命力是旺盛的，茶艺的发展是方兴未艾的，因为茶艺本身是以中华民族五千年灿烂文化内涵为底蕴的。

一、茶艺活动领悟人生哲学

时代在变，潮流在变，现代是一个高科技、讲求速度与效率的时代，处处呈现紧张、繁忙的现象，由于变动得太快，有些人无法适应潮流，跟不上时代，激进的人表现出幼稚的冲动；保守的人墨守成规，两极化的对立使得人的尊严、情感失去了原有的本性。因此，失落感、疏离感、焦虑、不安、苦恼，经常笼罩着社会，形成现代生活的特色。

在现代生活中，有些人能过着安逸的日子，而有些人总生活在焦虑、不安中。为什么会产生这样截然不同的生活方式呢？这就是没有找到调和的方式，不懂得运用休闲生活的关系。在这个科技发达，变化迅速的时代里，如何建立正确的生活态度，是促使生活美满的根本。茶的应用和发展带来人类很大的福音。因为茶艺可以平衡科技发展所带来的文化失调现象，也是舒缓现代紧张、繁

忙生活的良药妙方。茶的基本特质是“先苦后甘”的稳健踏实精神及“先忧后乐”的仁民爱物胸怀。我们可以从茶艺的活动中领悟‘人生哲学’，理解‘诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下’‘内圣外王’的道理。

二、茶人的人生观

茶人的哲学就是从仁爱为出发点来奠定“和平的世界”，从和平的世界中培养理性的世界，有理性的世界才能有康乐的世界，先建设完成内心的世界再推而广之，达到外在世界的完美。于是，茶艺是和平、理性、康乐的源泉，因而，茶艺是生活的乐园。

茶艺乐园在“摒绝尘缘无世累，汲泉煮茗自怡然”的清心养性的生活中，纵然没有万贯家财，但也“家贫待客”；但知抹月披风 冬夜邀宾，乃日敲冰煮茗。’以一颗挚热的心，去面对朋友。

三、茶是生活艺术

茶艺是消闲而不是等闲的“尝茶看画亦不恶，问法求诗了无碍”；“浮石已干霜后水，焦坑闲试雨前茶”。它是综合性的艺术，包容性强，跨越了美术、文学、宗教、哲学、道德、伦理等广大的传统艺术，引导走入陶瓷、插花、书画、音乐、美术、建筑、景观等领域中，陶冶人的气质，使人

谈吐高尚、举止文雅，生活品质提升起来。

茶艺的价值表现在精神上，同时也表现在物质的生理上，茶有药理作用，也有保健的功能，这已经得到科学界的证明。源远流长，博大精深的茶，为人类贡献很多，虽然许多民族已经认知“不可一日无茶”；但是随着时空关系的变化，仍有它的时代意义。今天为求生活的美好，生活得精致，茶艺已经是不可不知，不可不学的一件现代事物，在茶艺的活动过程中，人们不仅得到健康、保健的效果，又感受了“和敬清寂”的生活美学。

四、学习茶艺的目的

作为一个中国人，弘扬中华文化对我们来说是责无旁贷的，茶艺是我们中华民族的瑰宝，更应屹立于世界，我们学习她、弘扬她，通过学习她达到以下四个目的：

(一)净化心灵

茶原本生长在大森林下层，是“没有树高，没有花香”，耐得阴苦，不出锋头，紧紧和大地拥抱在一起，随和自然的常绿植物，即茶是作为一种物质而存在。茶叶不管是药用，食用，还是饮用，都能满足人们的物质需要。

茶由“草(艹)木(木)人(亻)”三部分组成。在古时茶叶作为祭品、图腾，显然是种精神寄托与信仰的满足。唐陆羽《茶经》说：“茶宜精行俭德之人”，唐韦应物的茶诗《喜园中茶生》说：“洁性不可污，为饮涤尘烦……此物信

灵味……，得与幽人言”。宋苏东坡直截了当地说“从来佳茗似佳人”。清郑板桥“只和高人入茗杯”……，茶品、人品被相提并论。

人们通过研习茶艺、品茶、评茶，往往能够进入忘我的境界，从而远离尘嚣，远离污染，给身心带来愉悦，因为茶洁净淡泊，朴素自然，茶味无味，乃至味也。茶耐得寂寞，自守无欲，与净静相依。

儒学家推崇仁、义、礼、智、信，讲求自我修养，慎独自重，胸怀大志，标高树远，可以为不淡泊而忍受淡泊，为不寂寞而耐得寂寞，潜心茶艺，保持一个良好的心态，这无疑是茶对我们的贡献，也为心灵的航行添了一座灯塔。

（二）美化人生

茶艺是现代时髦的休闲活动，因为它能促使人得到健康的身心。茶是最好的保健饮料，养成饮茶的习惯能让人精神愉快，维护身体的健康，这是人们几千年来的经验实证。饮茶能振奋精神、广开思路，消除身心的疲劳，保持旺盛的活力。茶艺活动能严肃自己的行为，养成良好的习惯，提高生活品质。以茶入菜，以茶佐菜，可发挥茶的美味营养功效，增添饮食的多样化和生活情趣。

茶对于人体的健康有很多好处，现在人们为了从茶叶中获得更多对人体有益的营养和药效，正在开展茶叶的综合利用，如红茶菌、益寿茶、保健茶等等。这些产品的开发，为茶艺事业的发展开辟了更为广阔的空间，饮茶康乐，有健康的身心，人生才能美丽。

(三)善化社会

在茶艺这门社会科学艺术之中，人们可以寻求探索很多东西，因为茶艺涵盖面之广，涉及学问之精深，不是一两本书所能说全的。

从科学上看，每一位茶人都必须了解掌握多层面，深层次的自然科学知识。

从人的方面来说，茶人既不是工人、农民，也不是商人，更不是服务员，茶人应当是一位既会当工人，又会当农民，更会当商人，还会做服务员的哲学家。因此，茶人是一位有学养又有道德的令人尊敬的高尚人士，这就是茶艺事业对茶人的要求，学习茶艺对个人如此，对于社会更是如此。今天，人人追求美好、美满的家庭，美化、美丽的人生。这一切都可以从茶艺开始。

学茶艺的目的，就是以严格的规律，促使一个人的思想以高尚和文雅的方式表现在行为上，不断提高自己的修养。

(四)文化世界

“茶是和平的饮料”。茶能净化心灵，美化人生，善化社会。因此，以茶为“道”，就是以茶为生活的路。茶道就是生活之道，是生活的一部分，人与人心灵相通，化解鸿沟，促进和谐和了解，使人从生活的庸俗中走出来，代之以美感、价值感和充实感。

第三章 认识茶艺馆和茶馆

一、茶艺馆的出现

茶艺馆的出现，是偶然，也是必然。在台湾创造了“茶艺”这个名词之后，无巧不巧，一位从法国学习服装设计回来的管寿龄小姐，在台北市仁爱路四段 27 巷 8 弄 6 号芙蓉大厦开设了“茶艺馆”，这是第一个挂出“茶艺馆”招牌的茶艺馆，根据管小姐的说法是，她从小喜欢艺术，尤其是中国的书画艺术，以她游学欧洲 3 年的体会，她觉得中国人的艺术天份固然极高，但如果要在西洋艺术上求发展，则往往囿于对西洋文化的体验不够，无法得到其神髓而难与人争一长短。因此，她一改当时国内画廊以展售西画为主的作法，而以国画、陶瓷作为经营主要项目，并以“茶艺馆”作为国画、陶瓷艺品的艺廊名称。

为什么会以茶艺馆作为名称呢？她说，字画等艺术品的交易不是像买衣服或其他用品那样，可以在短时间内完成的，有的客人来馆看了好几趟，欣赏了大半天，在未决定购买之前，已经口干舌燥了，如能提供茶饮，让客人放轻松好好的欣赏艺术品，即使未成交也能够得到舒服的享受。以前也有艺廊提供茶饮，但都太简单、太不

重视茶，因为是不收费的，所以谈不上什么服务。而设立“茶艺馆”，原本是用茶来美化艺术品，一面品茶、一面欣赏艺术品，把艺术品和实际生活拉近，让画廊像是一般生活的空间。也就是说，所经营的“茶艺馆”是提供欣赏茶和艺术品的馆。事实上中国人品茗也是一种艺术，到“茶艺馆”来，除了享受茶香之外，馆内陈设的中国传统艺术文化，如书画、陶瓷艺术等所带来的恬静和宁适，是一般西餐厅所无法企及的。

管寿龄小姐开设的“茶艺馆”同时经营茶叶和陶瓷艺术品的买卖及餐厅业务，1979年5月23日取得正式的经营执照。1981年12月23日管小姐又在台北市双城街14号2楼取得“茶艺馆”的营利事业登记证。这是以“茶艺”和“茶艺馆”名称公开对外挂牌营业并取得合法执照的第一家，也是当时惟一的一家，这可以说是“茶艺馆”的起源。

二、茶艺馆正式成为岛内新的行业

如果以营业内容与茶艺的理念相似来看茶艺馆的起源，则是1974年在台北市中山北路二段77巷19之3号由李友然先生设立的“中国茶馆”为滥觞，李先生当时为经营南投县的冻顶茶而附设“中国茶馆”，提供茶饮，也是以宜兴小茶壶来冲泡的功夫茶。管小姐挂牌营业之后的几个月，台北市林森北路由钟溪墀先生所投资开设的“中

国功夫茶馆”开张，差不多同一时间，台北市西门町也出现了规模不小的“西门茶馆”，高雄市的“玉葫芦”茶馆也开业。但是，这几家并没有取得茶艺馆的正式营利事业登记证，也不是以“茶艺馆”为营业的店号名称。1982年以后就衍生出茶艺馆合法化的问题，直到1983年11月19日才正式成为一个新的行业。

从1974年的“中国茶馆”、1979年的“茶艺馆”、“中国功夫茶馆”、“西门茶馆”、“玉葫芦”茶馆等的出现，到1982年时，台北市大约有10余家茶艺馆，随后的几年间，茶艺馆如雨后春笋般的兴起，到了1987年，台湾地区的茶艺馆就达到了500家左右，并影响及东南亚地区。管寿龄小姐所设的茶艺馆是1977年即筹备营业，1979年才取得执照，而其他茶馆都没有取得营利事业登记证。因此，“茶艺馆”的名称是管小姐所开创，岛内第二家正式挂招牌的是位于台北市西门町狮子林的“静心园茶艺馆”。

三、港澳及东南亚茶艺馆

1987年以邱如财、林福南、萧慧娟为主干的几位马来西亚青年，到台湾留学，大学毕业后回到吉隆坡，开设了“紫藤”茶坊，他们是马来西亚茶艺的开创者。1989年1月，香港青年叶惠民先生首先在九龙成立了“雅博茶坊”。另有，陈国义先生的“茶艺乐园”及李少杰先生的“福茗堂”相继开张，对香港茶艺的发展奠定了基础。

1990 年 8 月，新加坡纪治好先生主持的“中国茶馆私营公司”成立，他的努力对于新加坡茶艺的发展起了推动作用，在牛车水地区茶艺馆纷纷出现，在优雅文化政策相辅相成配合下，新加坡的茶艺发展得很快。李自强先生主持“留香茶艺馆”并联合了许多茶艺馆组成“新加坡茶艺联谊会”，茶艺在新加坡、马来西亚的发展已经进入到人民的生活中。

1997 年，澳门茶艺之父林志宏先生推动“澳门茶艺协会”成立，会员之一的罗庆江先生也于 1997 年 12 月开设了澳门第一家茶艺馆——“春雨坊”。

四、中国大陆茶艺馆

1991 年以后，中国大陆的茶艺馆开始萌芽，首先是福州市福建省博物馆设立的“福建茶艺馆”，而后上海市在几个饭店和宾馆内也附设了茶艺馆，1997 年以后，杭州、北京、厦门、广州等沿海城市相继出现了茶艺馆，并影响到内陆城市，1998 年以后，茶艺馆热更以朝阳跃升、光芒万丈、彩霞漫天之势，在大陆各地扩散开来。到了 1999 年，大陆的茶艺馆已经逐渐的注意内容和理性的开设，规范和管理也受到重视，展望未来，茶艺馆在中国将是 21 世纪蓬勃发展的新行业。