

• 曹天生 著 •

中國宣紙

作人題

吳

• 中國輕工業出版社 •

作者简介

曹天生，1953年生于安徽省泾县小岭一个宣纸世家。1978年考入安徽师范大学政教系，1982年留校工作。1986年应征入军事院校任教至今。自1983年以来，共发表论文约30万字，并参与编纂和总纂《安徽省志·人口志》、与人合著有《拔去悬天剑，江淮尽春风》等。现系中国造纸学会纸史委员会委员，军事经济研究中心干事。

理縣宣紙千
年仁壽

夏邦文



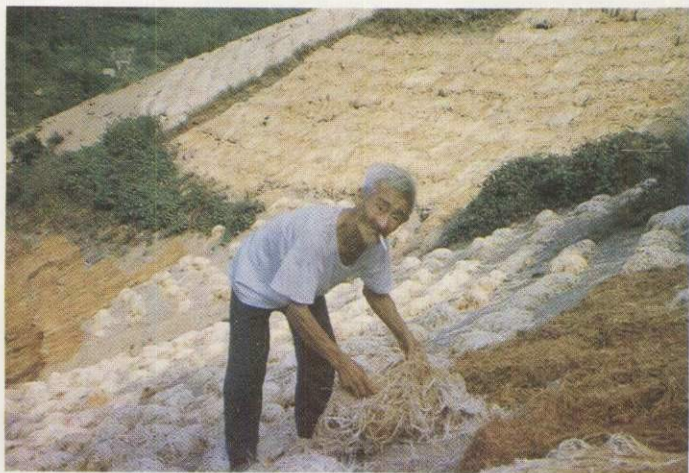
宣紙千
年仁壽

**谨以此书
献给中国国际宣纸节**



捞纸车间的工人正在操作。

这是宣纸原料老技工张根季在劳动，现年85岁（1992）





这是工人在堆草

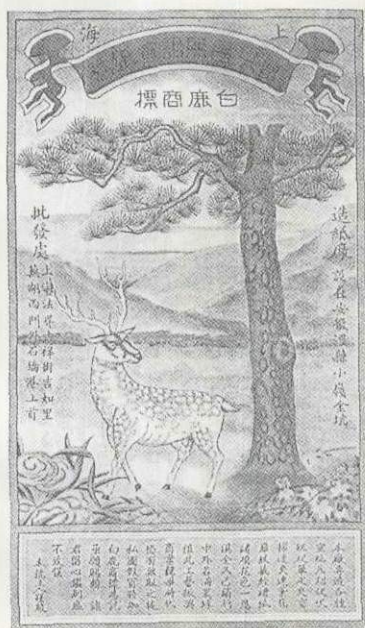
图中晒滩上为自然露炼过程中的稻草原料，近处为青檀树丛。



商标



青檀树王，据专家考测，
树龄在600年以上，此地
为泾县小岭双岭坑村口



商標



商標

中国宣纸

曹天生 著

中国轻工业出版社

(京)新登字034号

内 容 提 要

本书全面系统地论述了宣纸的来历；各历史时期宣纸的发展与繁荣；宣纸的传统工艺、品种、特色与用途。本书内容丰富，论证严谨，史料翔实，可供造纸界、美术界、经济史界人士参考。

中国宣纸

曹天生 著

张松培 责任编辑

*

中国轻工业出版社出版
(北京市东长安街6号)
北京市卫顺印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行
各地新华书店经售

*

787×1092毫米¹/₃₂印张：5.5插页：4字数：158千字

1993年7月 第1版第1次印刷

印数：1-3500 定价：7.50元

ISBN 7-5019-1446-X/ TS·0963

序 言

宣纸，是我国文房四宝中之一宝。它以质地上乘、宜书宜画、能独到地体现中华民族的文化艺术特色而赢得了“纸中之王”、“纸寿千年”等美誉。因此，在光辉的中国造纸历史上，宣纸占有特殊的地位，是炎黄子孙之一大骄傲。

不继往则无以开未来。值此盛世著史之际，真实、系统、正确地考证编撰中国宣纸的起源、发展沿革、极为必要，而且是非常有意义的。溯几个世纪以来，有关宣纸的起源与发展的著述虽不少见，但均属东鳞西爪，众说纷纭，鲜少扎实的调查研究与系统、严谨的历史文献考证。仅以宣纸起源为例，即有汉末说、东晋说、唐代说、宋代说、元明之际与明清之际说等多种，令人莫衷一是。是亦表明宣纸史的考证与编纂确有一定难度。

本书作者曹天生，50年代出生于安徽省泾县小岭，为宣纸之乡宣纸世家之后，80年代毕业于安徽师大，从事高校教学工作迄今，现为中国造纸学会纸史委员会委员，与愚结为忘年交已十余载。因见其治学严谨，才华出众，并热爱宣纸历史研究，遂鼓励作者以其特有的优势和才智，致力于宣纸起源与发展的考证和创作。不意这也正是纸乡父老对他的殷切期望。五年来，在纸乡政府和宣纸企业的全力支持下，作者查阅了大量地方志和有关历史文献，同时对纸乡的自然、地理、历史等条件进行了扎实的调查研究。历几易寒暑，终于完成了《中国宣纸》之作。作者在著述中恪守尊重历史、尊

重科学、实事求是的原则，相当真实地论述了宣纸的起源与发展历史的本来面貌，以翔实的考证，排除了宣纸起源于汉末、东晋、唐代、宋代、明清之误说；明确了唐宋以来的宣州一带之多种产纸统称“宣纸”，与创始于小岭的用青檀皮、稻草生产的真正宣纸有着质的区别。本书可使人们从过去对宣纸起源莫衷一是的困惑中解脱出来。这也正表明作者的考证和论述基本符合史实。

本书作者坚韧不拔、刻苦治学、敢于创作的精神十分可贵。然而由于较为系统完整的宣纸史著过去尚无先例，作者又系业余创作，书中疏漏之处在所难免；在个别次要问题上，可能存在争议，这是正常的，完全可以通过深入探讨，求得认识上的一致。

我国第一部《中国宣纸》史著的出版，必将受到海内外炎黄子孙和各界广大书画爱好者的欢迎。本书作者为继承、弘扬中华民族悠久的历史文明做出了宝贵的贡献。

黄河

壬申仲秋

目 录

第一章 宣纸的来历及界说	1
一、宣纸来历各说辩证.....	1
二、小岭曹氏对宣纸业的杰出贡献.....	8
第二章 宣纸源于徽纸	19
一、皖南造纸业的历史成就.....	19
二、历史上皖南造纸业发达的原因.....	27
三、宣纸与徽纸的渊源关系.....	31
第三章 清朝民国时期宣纸业的发展	38
一、清朝时期宣纸业的发展.....	39
二、民国时期宣纸业的起落.....	44
第四章 建国后宣纸业的新生与繁荣	58
一、建国后宣纸业发展概况.....	58
二、建国后宣纸产量.....	70
第五章 宣纸成因与传统工艺考	72
一、宣纸成因略述.....	72
二、宣纸的传统工艺略述.....	80
第六章 宣纸的品种、特色与用途	90
一、宣纸的品种.....	90
二、宣纸的特色.....	99
三、宣纸的用途.....	104
第七章 历代名人与宣纸	112
一、鲁迅与宣纸.....	112

二、陈毅与宣纸·····	113
三、方毅与宣纸·····	114
四、张爱萍与宣纸·····	115
五、郭沫若为宣纸题词·····	115
六、赵朴初为宣纸题诗·····	117
七、储在文作《罗纹纸赋》·····	118
八、胡韞玉论宣纸·····	120
九、曹廷柱与宣纸·····	121
十、曹康龄与宣纸·····	122
十一、宣纸状元周乃空·····	122
十二、曹伟民与宣纸·····	123
十三、宣纸艺人曹晓伍·····	124
十四、宣纸原料技师张根季·····	124
第八章 杂考 ·····	127
一、汪六吉宣纸的过去和现在·····	127
二、白鹿宣纸的传说与新生·····	129
三、泾县宣纸同业公会·····	130
四、旧社会的宣纸运销·····	131
五、外国盗探宣纸技术考·····	134
六、翟姓考·····	137
七、芜湖海关历年出口纸张统计及建国前宣纸产 量推测·····	138
附录 ·····	142
一、泾县宣纸联营处目前经营的概况及今后改 进的意见与希望 ·····	142
二、泾县小岭蔡伦祠·····	146

三、宣纸发展大事记·····	147
四、泾县宣纸产品目录·····	151
参考资料·····	161
后记·····	166

第一章 宣纸的来历及界说

“宣纸”究竟是什么时候创制的？“宣纸”究竟是以地名还是以年代来命名的，抑或兼而有之？“宣纸”究竟是什么纸？这是我们首先要研究和交待的问题。

一、宣纸来历各说辩证

关于宣纸来历的说法有多种，至今因为研究不深而无论，持论主要有东汉末年说、东晋说、唐代说、宋朝说和元、明之际说。究竟孰论确切，本着探讨精神，我们来逐一进行分析。

先来看东汉末年说。东汉末年说持论者的主要依据是根据一个传说：东汉蔡伦死后，他的徒弟孔丹，想制造一种质量最好的纸，为师傅画像以作永远纪念。多次试制，总是不成。后来，一个偶然的机会，他看见倒在山洞中的大树，其树皮被水浸泡发白，纤维细长，树干亦不朽坏，于是萌发用这种树皮造纸的念头。原来，这树就是青檀树。孔丹用青檀树皮造纸，经过几年的试制，终于成功。但捞纸的工效并不高，在纸浆槽中，只能捞一张晒一张，费时费事，产量很低，孔丹与助手们都为此事十分烦恼。忽有一天，见一鹤发童颜的老者拄着拐杖而来，自言能帮助提高工效，解决捞纸叠压分张问题。待造纸工将纸浆调匀后，老人用自己的拐杖在纸浆槽里顺搅三下，倒搅三下，然后丢下拐杖，乘人不备而去。

后来纸工们捞出来的纸就能顺利地揭分出张头来。事后，孔丹想起那老人有点像师傅蔡伦，才猛悟到原来是师傅从仙界下凡来点化他们的。……

我们认为，这个传说的确是美丽动人的，它只能说明宣纸确是劳动人民在生产实践中不断探索、反复试制而创制的独特手工技艺，但如果仅据此来说明宣纸起始于东汉末年，显然是有些牵强附会的，或者说有些武断。因为除上所言传说不能作为立论依据外，还有一个问题可以说明东汉末年说不能成立。我们知道，东汉始于公元 25 年，止于公元 220 年，而蔡伦的生年为公元 62 年，卒年为公元 121 年，我们姑不论历史上是否确有孔丹其人，但自蔡伦去世到东汉亡，正为 100 年时间，在蔡伦发明^①造纸术后，孔丹能否完成由麻纸生产到皮纸生产（宣纸是以青檀树皮为主要原料的，宣纸是皮纸的一种）的造纸技术的改进，从目前所掌握的情况来看，这一方面的资料则告阙如。因此，我们认为宣纸不可能始产于东汉末年。

再来分析东晋说。持东晋说者的主要依据是：泾县在东晋时就属宣城郡，因以所产之纸就谓宣纸。这种说法亦很值得商榷。

我们可以从泾县的历代沿革来看。众所周知，泾县建置很早，素有“汉家旧县、江左名区”的称号。据典籍记载，周以前为荒服，夏、商、周皆扬州地。春秋战国时，先后为吴、越、楚地。秦一统天下后，泾地属彰郡。汉兴之后，始置泾县，初属彰郡，至武帝元封二年（公元前 109 年），彰郡更名

^①关于蔡伦发明造纸问题，学术界存在很大的分歧，一些人坚持造纸发明权仍属蔡伦，另一些人认为在蔡伦以前造纸术就已发明，蔡伦只是完善和改进了造纸术。本人认为，在没有充足论据情况下，不能轻率否定蔡伦首先发明造纸，以免引起混乱。