

高等院校建筑学专业用教材

中国现代建筑史

天津大学建筑学院 邹德侬 等著



机械工业出版社

本书由天津大学建筑学院邹德依等根据国家自然科学基金资助的“中国现代建筑史”课题（项目编号 59178305）的研究成果——专著《中国现代建筑史》，按一般教学要求撰写。全书将中国现代建筑史（1920 年末～1990 年末）分为 7 个阶段进行分析、论证，内容丰富齐全，是一部完整的中国现代建筑史教材。

本教材可供本科生和研究生当作必修和选修课程使用，并可供在职建筑师学习参考。

图书在版编目（CIP）数据

中国现代建筑史 / 邹德依等著. —北京：机械工业出版社，2003.3
高等院校建筑学专业用教材
ISBN 7-111-11705-0

I. 中… II. 邹… III. 建筑史—中国—现代—高等学校—教材
IV. TU-092.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 010644 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）
责任编辑：赵 荣 版式设计：冉晓华 责任校对：李汝庚
封面设计：张 静 责任印制：

印刷厂印刷 • 新华书店北京发行所发行

2003 年 4 月第 1 版 • 第 1 次印刷

889mm×1194mm $1/16$ • 11 印张 • 318 千字

0 001—4 000 册

定价：28.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换
本社购书热线电话（010）68993821、88379646
封面无防伪标均为盗版

前言

我们在教学活动中感到，青年学子中，特别是高年级学生和硕士研究生当中，对中国现代建筑和建筑师的了解相当缺乏，与他们所掌握的外国现代建筑和建筑师知识相比，这种现象就显得不大妥当了。造成这种现象的原因十分复杂，而缺乏中国现代建筑史的教育或兴趣，是显而易见的。

尽管目前建筑学专业的《中国建筑史》教材中已经对 1949 年以来的中国现代建筑史有所安排，但就中、外、古、今建筑历史所占比例而言，中国现代建筑史显得不足，在不便改变所占内容比例的情况下，开设选修课（含硕士学位）或者提供中国现代建筑史的教学参考书，就有些必要了。因此，我们把中国现代建筑史研究的阶段性成果，转化成对此服务的一种教材。

中国现代建筑经历过一个与世隔绝 30 余年的孤独时期，1980 年代初，中国现代建筑还处于半禁区之中，难以判定的政治和经济背景，使得对中国现代建筑史的研究望而却步，只是 1982 年编撰中国大百科全书建筑卷的时候，这个课题才不可避免地拿上了建设部专业领导的办公桌。作者有幸应前建设部设计局的邀请，开始了中国现代建筑史的研究工作，在取得第一批成果之后，由于国家自然科学基金和国家教委博士点基金等多项基金的支持，得以形成工作梯队，继续进行有计划的系列研究。2002 年夏，完成了阶段性成果，出版了大型专著《中国现代建筑史》^①，这就是我们用来撰写本教材的底本。

现将本教材的撰写情况说明如下：

1．本书可以作为建筑学专业《中国现代建筑史》教学的参考书，也可以供本科或硕士学位研究生开设《中国现代建筑史》必修或选修课。课程为 1 个学分，约 20 学时左右，可视具体自编教学大纲，或加入适当的课外调查活动。

2．本书作者的概况、排名及工作见下表：

姓名	教职或学位	研究或写作工作
邹德侬	教授/博导	主持撰写及主要章节写作
路红	兼职教授	居住建筑研究和相关章节内容写作
曾坚	教授/博导/工学博士	建筑师研究和相关章节内容写作
刘丛红	副教授/工学博士	当代作品分析和相关章节内容写作
赵建波	讲师/在职博士研究生	近代作品分析和相关章节内容写作
戴路	博士研究生	当代作品分析和相关章节内容写作

^① 邹德侬．中国现代建筑史．天津：天津科学技术出版社，2002

3. 本书内容涉及三个世纪的年代, 为方便写作和阅读, 在表示年代时, 一律采取×××年代。而不用××世纪××年代, 例如用“1880年代”表示“19世纪80年代”, 用“1980年代”表示“20世纪80年代”, 这也是海外华人世界通用表示年代的方法, 这种表示方法的简明和准确是显而易见的。

4. 由于本书是在研究成果的基础上转化为教材的, 其中的某些观点, 例如现代建筑的起始期等等问题, 并不要求使用者认同。也就是说, 依然可以按照习惯的体系教学, 这种差异的存在, 可以启发学生对相关问题的思考, 有利于这个领域的发展。

5. 中国现代建筑史是一个新的领域, 涉及范围很广, 尽管课题组已经做了相应的工作, 但是史实的错漏仍难避免, 真诚地希望亲历这部历史的建筑师, 给予批评指正, 以便日后改正, 给读者留下更为准确的历史。

6. 尽管我们在专著《中国现代建筑史》的序言里, 已经对大力帮助我们研究工作的前辈、同行和学友们表示感谢, 但在撰写这部教材的时候, 依然深深地感到他们慷慨相助的巨大作用, 我们由衷地对他们再次表示感谢。

邹德侬 2002年9月30日

目 录

前 言

第 1 章 现代建筑运动与中国

- 1.1 中国现代建筑的几个用语·····1
 - 1.1.1 当代建筑 and 现代建筑·····1
 - 1.1.2 近代建筑 and 现代建筑·····1
 - 1.1.3 现代建筑运动 and 现代主义建筑·····1
- 1.2 国际现代建筑运动与中国·····2
 - 1.2.1 被动的输入和主动的发展·····2
 - 1.2.2 在国家性和国际性框架里·····2
 - 1.2.3 工业化与非工业化的共存·····2
 - 1.2.4 现代建筑在中国连绵不断·····3
- 1.3 中国现代建筑历史的分期·····3
 - 1.3.1 对起始期问题的一般讨论·····3
 - 1.3.2 中国现代建筑的历史分期·····4
 - 1.3.3 中国现代建筑师的自然分代问题·····5

第 2 章 被动引进和主动发展：

现代建筑发源及弱势，1920 年代末~1940 年代

- 2.1 从无到有：现代建筑背景·····6
 - 2.1.1 现代建筑的思想前提·····6
 - 2.1.2 现代建筑的科技引导·····6
 - 2.1.3 发展现代建筑的社会局限·····7
 - 2.1.4 奠定基础的一代先驱·····8
- 2.2 被动引进：西方建筑在华·····9
 - 2.2.1 被动引进·····9
 - 2.2.2 类型齐备·····9
 - 2.2.3 思潮多端·····13
- 2.3 弱中起步：现代建筑发源·····18
 - 2.3.1 从装饰时尚起步·····18
 - 2.3.2 从中国特征起步·····22

第 3 章 现代建筑的自发延续：

国民经济的恢复时期，1950 年代之初

- 3.1 大力拉开沉重序幕·····27
 - 3.1.1 国外：朝鲜战争·····27

- 3.1.2 国内：内战余波·····27
- 3.1.3 经济：百废待举·····28
- 3.1.4 政治：多项运动·····28
- 3.1.5 成就：三年恢复·····28
- 3.2 清除废墟建立秩序·····28
 - 3.2.1 医治战争创伤·····28
 - 3.2.2 建立国营企业·····29
 - 3.2.3 恢复工业生产·····30
- 3.3 现代建筑自发延续·····30
 - 3.3.1 创作环境·····30
 - 3.3.2 典型作品·····31
 - 3.3.3 文物保护·····39
- 3.4 被人遗忘的新开篇·····40

第 4 章 民族形式的主观追求：

第一个五年计划时期，1953 年~1957 年

- 4.1 计划经济登路程·····41
 - 4.1.1 过渡时期总路线·····41
 - 4.1.2 苏联援建 156 项·····41
 - 4.1.3 刀光剑影文艺界·····41
- 4.2 一边倒的得失论·····42
 - 4.2.1 社会主义范式初创·····42
 - 4.2.2 看不见对手的战斗·····44
 - 4.2.3 理论不明请看建筑·····46
- 4.3 答案简单的难题·····48
 - 4.3.1 建筑学会应运而生·····48
 - 4.3.2 梁思成的理论成就和悲剧·····48
 - 4.3.3 方盒子即资本主义·····49
- 4.4 探索从屋顶开始·····50
 - 4.4.1 民族形式的纪念碑·····50
 - 4.4.2 民族形式潮中探新·····57
 - 4.4.3 大退潮中的反浪费·····59
- 4.5 双百方针和反右·····61
 - 4.5.1 春天里来百家鸣·····61
 - 4.5.2 夏天里的反右派·····62

第5章 技术初潮及理论高潮:

大跃进和大调整时期,1958年~1965年

- 5.1 从冒进到跃进.....63
- 5.2 从双反到双快.....63
 - 5.2.1 火烧浪费保守.....63
 - 5.2.2 快速设计施工.....63
 - 5.2.3 技术革新与革命.....64
 - 5.2.4 半山钢厂警钟.....64
- 5.3 公社带来任务.....65
 - 5.3.1 快速乡镇规划.....65
 - 5.3.2 城市里的公社.....66
- 5.4 首都十大建筑.....66
 - 5.4.1 设计的群众运动.....66
 - 5.4.2 建国十年纪念碑.....67
 - 5.4.3 上海卫星城规划.....70
 - 5.4.4 建筑艺术座谈会.....71
- 5.5 澎湃技术初潮.....72
 - 5.5.1 暗合国际大潮流.....72
 - 5.5.2 建筑结构纪念碑.....73
 - 5.5.3 其他建筑实例.....75
- 5.6 地域性的春光.....76
- 5.7 域外建筑初试.....79
- 5.8 大跃进大教训.....81
 - 5.8.1 八字方针.....81
 - 5.8.2 风格讨论.....81

第6章 政治性地域性现代性:

设计革命和文化革命,1966年~1976年

- 6.1 领袖号召设计要革命.....83
 - 6.1.1 打破苏修的条条框框.....83
 - 6.1.2 解剖麻雀和下楼出院.....84
 - 6.1.3 反修防修依靠干打垒.....84
- 6.2 全面倒退和局部前进.....85
 - 6.2.1 政治建筑象征性.....86
 - 6.2.2 自发自强地域性.....87
 - 6.2.3 得天独厚领域性.....90
 - 6.2.4 隔而不绝现代性.....96
 - 6.2.5 天安门广场的句号.....98

第7章 繁荣创作对千篇一律:

拨乱反正和改革开放,1977年~1989年

- 7.1 十年开放社会背景.....100
 - 7.1.1 政治上拨乱反正.....100
 - 7.1.2 经济上调整整顿.....100
- 7.2 对建筑政治的反弹.....101
- 7.3 打开建筑界的门窗.....101
 - 7.3.1 政府重建学术环境.....101
 - 7.3.2 学界谈论焦点话题.....102
- 7.4 新时期展开新气象.....104
 - 7.4.1 砸烂传统之后的古典复兴.....104
 - 7.4.2 旅馆带头探索设计新观念.....108
 - 7.4.3 艰难起步阶段的创造热忱.....110
 - 7.4.4 地域建筑是繁荣创作的先锋.....113
 - 7.4.5 城乡住宅人本主义的回归.....121
 - 7.4.6 特区建设和开发区的试验.....126
 - 7.4.7 唐山废墟上的新家园重建.....126

第8章 设计市场和建筑创作:

计划经济向市场经济转型,1990年代

- 8.1 南巡讲话的新动力.....129
- 8.2 建筑设计市场初创.....130
 - 8.2.1 设计市场的经济本位.....130
 - 8.2.2 全国性房地产大开发.....130
 - 8.2.3 设计中的新形式主义.....131
 - 8.2.4 欧陆风崇洋心态写照.....133
 - 8.2.5 注册建筑师制度实施.....134
- 8.3 建筑创作超越自身.....135
 - 8.3.1 经典建筑类型的新表现.....135
 - 8.3.2 建筑环境意识的新觉醒.....147
 - 8.3.3 建筑创作文化观的重建.....150
 - 8.3.4 基于本体的象征与隐喻.....154
 - 8.3.5 从援外到开拓国外市场.....156
 - 8.3.6 外来作品经验超越形式.....159
- 8.4 迎接21世纪的花束.....162
 - 8.4.1 首都航站楼总结新意识.....162
 - 8.4.2 国家大剧院预示新观念.....163
 - 8.4.3 国际建筑师协会大会的新方向.....165

结 语 创建信息社会的新建筑.....167

第1章 现代建筑运动与中国

在讨论现代建筑问题的时候,“现代”一词的多重含义经常困扰着我们。因为常说的“现代”建筑,通常既有“现在这个时代”的时限含义,又有“摩登”建筑即“新建筑”的

属性含义,两种含义之间的“滑变”经常带来困扰。有必要对一些基本用语及其含义作些限定,以便建立起讨论中国现代建筑的语言环境。

1.1 中国现代建筑的几个用语

1.1.1 当代建筑 and 现代建筑

在国外的一般著作里,当代建筑(Contemporary Architecture)和现代建筑(Modern Architecture)两词并无多少区别,而在建筑学著作里,Modern Architecture 常常特指西方现代建筑运动(Modern Movement)以来的“新建筑”,具有特定的历史含义。在我国,“当代建筑”是指“当前”“最近一个时期”的建筑。在一般情况下,不必追究确切时限,因为时间正在推移,维持时限的模糊状态,可以留有更多的讨论空间。

1.1.2 近代建筑 and 现代建筑

在中国通史和中国建筑史著作里,都把1840年鸦片战争作为“近代史”的起点,近代通史的终点是1919年五四运动时期。而1949年中华人民共和国成立是近代建筑史的终点,也是现代建筑史的起点。

研究表明,1949年之前的“近代建筑”体系中,已经存在着明确的“现代建筑”特征,而且与1949年之后的中国现代建筑现象一脉相承^①。这里,将中国现代建筑的起始期提前至1920年代之末,其时间跨度为1920年代~1990年代,而1949年(或1950年)是中国现代建筑史一个重要历史阶段的开始。

外国建筑史不分为“近代建筑史”“现代建

筑史”,统称History of Modern Architecture,而日本均谓“近代建筑”。

1.1.3 现代建筑运动 and 现代主义建筑

现代建筑运动是指西方社会在工业化条件下,为适应社会对建筑的新需求,所进行的现代建筑活动的集合。现代建筑的各家,由于所处社会、经济、地域及人文等条件之不同,其建筑主张也各有千秋,它们或相辅相成或相反相成,因而呈现出一种“百花齐放”的现代建筑运动现象。

现代主义建筑是学者对现代建筑成果的泛称,由于现代建筑运动的多元性,“现代主义建筑”一词具有过于宽泛的含义。值得注意的是,不应把建筑的国际风格^②(International Style)与现代建筑运动(Modern Movement)混为一谈。

① 邹德侗,曾坚.论中国现代建筑起始期的确定.建筑学报,1995(07):52~54

② 建筑中的国际风格(International Style),指1920年代以来逐渐积聚能量并于1932年在纽约现代艺术博物馆被命名的新型建筑风格,建筑立足钢筋混凝土体系,平屋顶、无装饰。

1.2 国际现代建筑运动与中国

国际现代建筑运动发源于欧洲先进的工业化国家，它的一般含义是：

(1) 在西方工业革命的直接影响下产生的“摩登建筑”或“新建筑”及其运动，以工业化思想为基础的主张是它的主流，以非工业化思想为基础的主张是它的支流。

(2) 现代建筑有现代社会所要求的全新内容；有现代科技所产生的新结构、新材料、新设备和新技术所支持的全新建筑形式；有现代观念所启发的全新的自由设计思想和方法。

(3) 现代建筑的原型(或者说传统建筑所没有的、不完善的建筑类型)是：高层建筑、大跨建筑和全新自由设计思想、方法产生的新建筑。

第二次世界大战后，世界各国的重建和发展，把现代建筑运动推向最高潮。同时，最发达的工业化国家也开始了对现代建筑运动进行种种的修正活动，从而又把现代建筑推向了“当代”，并将在新生产力和新社会需求推动下，发展成未来的新建筑。

1.2.1 被动的输入和主动的发展

中国现代建筑有被动输入的痛楚历史，它随着西方帝国主义列强的侵略和掠夺来到中国。尽管如此，外国先进的现代建筑思想和技术，如同西方的电灯、电话、电影、汽车、飞机……一样，也是中国进入现代社会的标志和促进因素之一，虽说输入时被动而屈辱，但不能不承认，这也应该是中国的，就像今日在中国大地上外国建筑师设计的外资建筑也是中国建筑一样，这是历史事实。随着时代的发展，中国社会和中国建筑师越来越主动地引进、吸收世界现代建筑的成果，发展中国的现代建筑。

1.2.2 在国家性和国际性框架里

中国建筑与世界建筑之间的关系，可以在“国家性建筑”(National Architecture)和“国际性建筑”(International Architecture)的框架中定位^①。

国家性建筑是一个国家根据自身的条件所

发展的具有特殊意义的建筑，常说的“民族风格”“地域性建筑”，就是国家性建筑之一。国际性建筑是可能或者已经被国际广泛吸收的具有普遍意义的某种国家性建筑，所谓“国际风格”建筑，就是国际性建筑之一。“国家性建筑”和“国际性建筑”不存在谁先进谁落后的问题，它们的关系，是特殊性和普遍性之间的关系。

一般地说，政治要素和文化要素，在国际性建筑的形成和发展中，其作用是隐性的。创造国际性建筑的工作，更明显地建立在当时社会共同需求和经济基础之上，更明显地利用科学技术的发展所带来的新生产力(含新材料、新技术)和新观念进行工作，产生的是一种国际性或全球性的建筑文化，应该说国际性建筑的概念原本是中性的。至于建筑被赋予的政治倾向(如果有的话)或目的，是建造者或使用者的意志所在，建筑物易主之后，自然也就另有他说了。

如果在这种国际性和国家性的建筑框架里看待中国现代建筑，我们就可以客观地认识被动输入现代建筑的文化现象，更加主动地消除来自西方的现代建筑与中国“民族风格”或“社会主义新风格”建筑之间的严重对立，科学地反思中国建筑的“政治化”或意识形态化的特殊现象，并在全球化的条件下创造全新的中国建筑。

1.2.3 工业化与非工业化的共存

中国现代建筑经过了初始期以后，工业化设计思想也成为该时期中国建筑活动的主流，以非工业化设计思想为基础的非“摩登”建筑乃至复古的建筑，是它的支流。虽然有后者的存在，但并不能改变已经处在现代建筑阶段的总体性质。这是因为，某些非工业化的思想，是针对工业化带来的问题而产生的，比如希望回归传统、主张建筑的地域性和人情味等等。今天的非工业化思想，业已成为工业化思想的积极补充，升华为现代意识的一个组成部分。即便有一些穿着旧衣服的“复古”建筑出台，实际上它们也都在广泛地

① 邹德侬：《国际性建筑和国家性建筑框架中的中国现代建筑》，《建筑师》(73)，1996-12：08

运用着现代建筑的成果，特别是技术性成果。非工业化思想与工业化思想的现代建筑主流并存，主流、支流百川汇集，形成了完整意义的中国现代建筑。

1.2.4 现代建筑在中国连绵不断

中国现代建筑的发展虽然有时处于胶滞状态，甚至有时似乎断流，但它仍然有一部持续不断的历史。

1949 年后的若干时间内，行政当局和半官方

建筑社团虽然基本上排斥了西方现代建筑运动的思想成果，但也在这个时期，人们不但事实上运用着大量现代建筑的技术成果，而且中国的建筑师力图发展现代建筑思想和行动，也从来没有被磨灭：1950 年代初期现代建筑的自发延续；1956 年反掉大屋顶之后，建筑界对现代建筑的强烈呼唤；1950 年代之末对建筑技术的探求；1970 年代广州对现代性的探索等等，都是有利的证明。况且，世界各国现代建筑的发展道路，几乎都是曲折的。

1.3 中国现代建筑历史的分期

中华人民共和国成立的 1949 年，是中国共产党领导的国内革命胜利的一年，但作为中国现代建筑的起始期则有一定局限，忽略了 1949 年前后中国现代建筑的连续性。这里论证合理的起始期为 1920 年代之末。

1.3.1 对起始期问题的一般讨论

在找不出足以代表中国现代建筑产生的重大里程碑建筑或事件的条件 下，用一个

比较宏观的模糊年代表达起始期更为可行。事实上，历史的起始是长期积累发展的结果，有一群里程碑式的事件发生在 1920 年代，参见表 1-1。表中所举的初创事件，是断定现代建筑起始时期的必要条件，而它的充分条件则是典型现代建筑的广泛出现。

表 1-1 中国现代建筑的起始事件及年代略表

年 代	项 目	起 始 事 件	资 料 来 源
1905	国外留学	中国最早到欧美和日本留学建筑学的学者始于 1905 年	综合资料
1920 年代	学成归国	1920 年代是大批留学建筑学的学者学成归国活动的时期	综合资料
1921	建筑执业	1921 年吕彦直在上海独自创办彦记建筑事务所，此前吕彦直、过养默、黄锡霖组成上海东南建筑公司	中国建筑史编写组：中国建筑史（新一版）. 北京：中国建筑工业出版社，1993
1923	建筑教育	苏州工业专科学校最早建立建筑科，创始人柳士英	吴勤珍，杨嵩林：建筑工程高等教育. 见：中国建筑年鉴 1984~1985. 北京：中国建筑工业出版社，1988，398
1927	建筑社团	《中国建筑师学会》成立于 1927 年，第一任会长庄俊	中国建筑史编写组：中国建筑史（新一版）. 北京：中国建筑工业出版社，1993，293
1932	建筑刊物	中国建筑师学会的刊物《中国建筑》创刊于 1932 年 11 月	同上

（1）高层建筑是现代资本主义房地产市场的产物，是现代建筑新生的类型之一。上海、天津及广州、武汉等大城市，是中国高层建筑的发源地，此间尤以上海为最。具有现代建筑含义的

早期高层建筑实例有 1928 年的沙逊大厦，1929 年的上海华懋公寓等。据资料记载，1949 年以前上海 10 层以上的高层建筑有 28 座^①，另一说 1929~1938 年的短短 10 年间 10 层以上的高层建

筑为 31 座^①。

(2) 工业建筑是现代社会需求的另一个重要新生类型。武汉、上海等大工业城市工业建筑起步较早,如 1905 年英商在武汉创办平和打包厂,1913~1919 年间上海兴建的福新面粉一厂、二厂、四厂、七厂、八厂,厂房多为 6~8 层的钢筋混凝土框架结构,为当时中国最先进的面粉联合工厂^②。

(3) 1920 年代至 1930 年代兴建的商业和娱乐建筑,不论在新功能和新造型上,都能体现现代建筑的设计和建造原则,特别是那些具有综合性质的建筑。如 1925 年建成的上海新新公司,1931 年建成的上海百乐门舞厅,1933 年建造的上海永安公司,1934 年建成的大新公司等,都是集购物、娱乐于一体的新型综合体建筑。1933 年建成的大光明电影院,是在此以前所建现代影剧院的代表,是当时远东第一流的电影院,不论在使用上和造型上,都具有典型的意义^③。

(4) 天津的钢结构开启式桥梁,是中国现代建筑史中有趣的特例。早在 1906 年天津就建造了跨度 35.3m 金汤桥,平转式开启,电力开动。跨度 42.60m 的新金钢桥建于 1922~1924 年,双叶立转开启孔,电力开动。1926 年新万国桥建成(今之解放桥),跨度 47m,1950 年代尚可开启。以上开启式钢结构桥梁,足以代表当时造桥的世界先进水平,虽然在中国未及发展成典型的大跨建筑,但作为中国现代建筑发展的史实地位,不可忽视^④。

该时期的许多办公建筑和居住建筑,更是综合地反映出现代建筑的特征和影响,特别在功能和造型方面,实例繁多,不胜枚举。

综合以上必要条件和充分条件,中国现代建筑史应起始于 1920 年代之末。

1.3.2 中国现代建筑的历史分期

中国现代建筑史,自 1920 年代末起,至 1990 年代末,前后历时大约 70 年,有一个十分简明、相当可取的大体分期法,这就是:

70 年=建国前(20 年)+文革及前(30 年)
+ 改革开放(20 年)

这个公式是一个十分宏观的分期法,它略去了细节,使得中国的这段历史一目了然。

正式的分期是:

1. 被动引进和主动发展:现代建筑发源及弱势,1920 年代末~1940 年代

19 世纪和 20 世纪之交的中国,已被迫纳入世界市场,为了服务于列强在中国谋利的种种活动,它们把不同类型、不同风格的建筑也输入中国,包括西方正在发展着的现代建筑。

在大城市,建筑体系发生了巨大的变化,钢和钢筋混凝土体系开始大量应用。在广大中小城镇,传统营造方式依然在继续,现代体系与传统方式并置。1937 年开始的 8 年抗日战争和 3 年国内革命战争后,摆在胜利者面前的是一个百废待举的局面。

2. 现代建筑的自发延续:国民经济的恢复时期,1950 年代之初

1949 年中华人民共和国成立,为中国大陆的建筑发展揭开新篇章,在清理战争废墟的同时,展开了规模不大但生气勃勃的建设活动。建筑师自发地采取所熟悉的、最能适应目前形势的现代建筑思想和方法。重视基本功能、追求经济效益,留下一些优秀现代建筑经典。

3. 民族形式的主观追求:第一个五年计划时期,1953 年~1957 年

国际上“冷战”“热战”同时并举的两大阵营间,在政治思想和意识形态上尖锐对立。当苏联带着项目资金、设计图纸来华援助实行第一个五年计划的时候,也带来了斯大林提倡阶级斗争的社会主义建筑设计思想,自发延续的现代建筑现象遭到了严厉批判。苏联口号经历中国化之后,在全国掀起了“民族形式”建筑的热潮。鉴于浪费现象严重,这一热潮被斥为“复古主义”,掀起第一次反浪费运动。

① 杨秉德.中国近代城市与建筑.见:章明、娄承浩撰文,第三章,第四、五节,北京:中国建筑工业出版社,1993,49~58

② 伍江.上海百年建筑史.上海:同济大学出版社,1997,115

③ 参见本页注①

④ 参见本页注①

⑤ 于邦彦.天津的桥梁建设史.参见:中国近代建筑总览.天津篇.北京:中国建筑工业出版社,28~29

4. 技术初潮及理论高潮:大跃进和大调整时期,1958 年~1965 年

1958 年的“大跃进”是一个非科学的经济建设狂潮,在建筑领域,却有若干值得书写的事情。

一是北京十大建筑；二是结构技术带动建筑艺术；三是掀起建筑理论高潮；四是普遍出现探索地域性建筑的浪潮。

5. 政治性地域性现代性：设计革命和文化革命，1965年~1976年

设计革命和文化革命，不论对哪个人、哪个行业，都是一场灾难。首先是出现了所谓的“政治建筑”；二是在特定的时期、特定的领域和地域，兴起了一批有领域特征和地域特征的建筑热点。值得注意的是，这批建筑体现出相当明显的现代性，反映了局部成就。

6. 繁荣创作对千篇一律：拨乱反正和改革开放，1977年~1989年

1980年代始，中国由频繁政治运动转向以四个现代化为核心的经济建设，完成了建筑创作领域的拨乱反正，并重新融入国际社会。展开中外交流的同时，多种外国先锋建筑思想也进入中国，具有正负两面的影响。“繁荣建筑创作”的倡导，初步形成多元并存新局面。

7. 设计市场和建筑创作：计划经济向市场转型，1990年代

1990年代，中国的经济体制由计划经济向市场经济转型，初步形成了竞争激烈的建筑设计市场。曾主导创作的政治因素，让位给经济因素。初成的设计市场，也培养了一批浮躁的业主和同样浮躁的建筑师。有责任感的建筑师或设计单位，

为创造建筑精品而不遗余力。

1999年在北京举行的国际建协第20届大会及《北京宣言》，是中国建筑师在新世纪的行动指南，给中国建筑走向可持续发展之路注入了新的动力。

1.3.3 中国现代建筑师的自然分代问题

建筑师分代，本是可有可无的事情，而且分代见仁见智，难能共识。不过，中国建筑师有一个自然的分代的界线，且具有一定的历史意义。

1949年以前毕业的建筑师，可以归作第一代。许多人有在国外受教育的背景，工作跨过共和国成立前后两个时期；1949年以后入学到文革之前毕业的建筑师，可以归为第二代，他们是在与国外较少交流的情况下学成的一代，是文革前后工作的主流建筑师；1977年恢复高考之后入学的建筑师，可称作第三代，是在具有正常交流的国内外环境下，培养的新一代建筑师，是当前的主流建筑师。由于社会环境和教育背景有明显的不同，他们表现出不同的群体特征。

中国现代建筑的历史曲折多变，中国建筑师的生涯坎坷艰辛。70年来，特别是50年来，在严苛的条件下完成了大量的建筑设计，满足了国家和人民的迫切需要。后辈的建筑师们，有必要、有义务了解他们和他们的工作。尽管往事已如同烟云，环境已今非昔比，但我们的今天和前辈的事业却联在一起。

第2章 被动引进和主动发展：

现代建筑发源及弱势，1920年代末～1940年代

2.1 从无到有：现代建筑背景

西方列强侵入中国，打头的是炮舰，炮舰之后是经济，经济当中就含有建筑，建筑为列强在华的政治和经济利益服务，同时也负载了文化交流的功用。中国的现代建筑，是由西方列强主动输入现代建筑体系而发源。

所谓建筑体系，可以由建筑思想和建筑技术两个不可分割的方面组成，传统的中国建筑思想体系，是以礼制文化和典章制度为核心的皇家建筑思想体系；传统的中国建筑技术体系，是以木结构为本的技术体系，由此所形成的传统中国建筑体系，延续了数千年。

1900年以来，西方现代建筑体系输入渐强，为中国现代建筑体系的产生积累了能量。第一次世界大战之后，帝国主义列强从欧洲战场又回到中国，重新加强了对中国的控制。也是因为第一次世界大战引发的五四运动，促动着以“民主”和“科学”为先导的现代“新文化”在中国生根。进入1920年代以后，各种具有现代建筑内涵的建筑活动在大城市逐步展开。至1937年抗日战争爆发前，中国现代建筑体系臻于完善。

2.1.1 现代建筑的思想前提

清末官方主导的洋务运动和新政，打开了引进外来建筑思想体系的可能性，“五四”以来的新文化彻底冲破了原有的思想体系，并相应确立了现代建筑思想体系。

外来文化对传统文学、艺术产生了强烈的影响，在建筑领域，随着留学人员的陆续归国，外来建筑的思想体系，包括稍后的现代建筑思想，通过教育和社会大众媒体得到传播。

建筑活动的商业利益和资本主义经营方式，促使现代建筑的经济和功能原则被强烈认同，并

逐渐承认新建筑的审美意趣。

建筑的商品化，带动了多元化的市场，促使建筑面貌和建筑思想多元化，既能接受外来的古典、地域建筑，也乐于接受新潮的建筑时尚。

国民政府以南京为政治中心，以上海为经济中心，展开了一系列的官方建筑活动，中国建筑师正式登上历史舞台。尽管提倡“中国固有之形式”，并不抵制现代形式，而且在贯彻“固有形式”的过程中，对中国现代建筑有一定推动作用。

2.1.2 现代建筑的科技引导

在外来的以钢筋混凝土为代表的新型建筑技术体系的带动下，中国现代建筑的技术体系逐步完善。

2.1.2.1 新材料的普及

1. 钢铁的生产

1882年上海电光公司最早使用钢结构，1860年代有“洋务运动”所兴办的江南制造局所属炼钢厂和福州船政局所属铸铁厂，1890年（光绪16年）中国的第一座官办铁厂——汉阳铁厂开始创办，1900年后铁的产量不断增加，而且还出口日本^①。铁产量的增加和进一步的国产化，使得铁可以在更广阔的领域大量使用。

2. 水泥及其他

1853年英商在上海租界开设了第一家近代大型建材工业——上海砖瓦锯木厂，专为租界内的建筑提供建筑材料。1879年，浦东白莲泾开设了机制砖瓦厂。1884年，著名的祥泰木行设立，上海洋灰公司也于此间建立。中国民族资本最早创

^① 《中国近代工业史资料·第三辑》P395
办的水泥企业唐山启新洋灰公司于1886年创建。

2.1.2.2 结构和技术

数千年主流的传统木结构体系和“秦砖汉瓦”，受到现代技术所支持的新型结构体系的挑战，并且，越来越多地在大型和大规模的建设中让位。

1. 钢结构

中国最早的钢铁结构在工业建筑上的应用。1863年建造的上海自来火房（英国）碳化炉房，是近代第一座铁结构实例；由英国工程师设计1893年建成的汉阳铁厂马丁炼钢炉厂与熟铁炉厂等6个大型厂房，都采用了钢屋架、钢梁柱和铁瓦屋面，其钢铁结构构件全部购自比利时。19世纪末，德国为修建胶济铁路，在青岛设四方机车修理厂，新建车间大部为全钢结构。到1920年代，中国钢结构单层厂房跨度已达20m，并设50t吊车。

2. 钢筋混凝土结构

1883年所建的上海自来水厂（英国）和1892



图2-1 上海英美烟草公司，钢筋混凝土厂房；引自陈从周、章明主编的《上海近代建筑史稿》



图2-2 上海，字林西报社，1924年，（英）德和洋行；钢筋混凝土结构，上海最早的十层以上的建筑物。引自吴光祖主编《中国现代美术全集·建筑艺术·第一卷》

年所建的湖北枪炮厂，是中国早期使用混凝土和

钢筋混凝土结构的工厂。20世纪初，除了1905年英商在武汉创办平和打包厂4层钢筋混凝土内框架结构之外，1908年建成的上海德律风6层钢筋混凝土全框架结构，可能是现存最早的钢筋混凝土框架结构。1913～1919年间上海兴建了福新面粉一厂、二厂、四厂、七厂、八厂等6～8层的钢筋混凝土框架结构厂房。这些厂房大都造型简洁，已经是现代建筑的形态。

3. 高层建筑

1920年代，在中国一些大城市涌现出一批10层以上的大型公共建筑，这些建筑，面积大、跨度大、功能复杂，运用新材料、新结构、新设备，是现代新型建筑，反映出建筑设计水平和施工质量等多方面的进步。

4. 砖石结构

中国过去较少采用砖石结构体系，它的引入对原有体系也形成冲击，在许多建筑类型中丰富或取代了木结构。砖石结构的柱廊、壁柱、圆券、弧券、平券和木桩基石板基底等，体现了砖石技术的发展。

5. 营造和技术

大城市的营造活动，如在上海，传统的建筑工匠，从建筑施工技术到经营方式都进行了脱胎换骨的转变。出现了有现代意识的建筑工匠，如上海的杨思盛及其开设的第一家中国资本主义性质的杨瑞泰营造厂。早在1893年就独立完成了当时规模最大，式样最新的西式建筑第二期江海关大楼。

6. 工业建筑的意义

工业建筑是中国现代建筑的起步领域。修路造桥、厂房修建，是实现新思想、新观念阻力较小的领域。进步的建筑师，对社会生产需要十分敏感，对社会生活新需要十分敏感，对于新的科技成就十分敏感，他们舍得业已娴熟的风格化手法，用工业化所提供的手段，专心致志地解决现代社会问题。

2.1.3 发展现代建筑的社会局限

发展现代建筑的社会局限，表现在中国少数城市和广大农村社会发展的不平衡，以及大城市和中小城市发展之间的不平衡。

由于中国封建社会历时久远，工业社会发展也不够充分，中国知识界思想解放的任务十分艰

巨，特别是具有个性的创造活动，缺乏思想和技术方面的支持。

中国建筑师面临强大的外来建筑师的竞争，设计任务和设计队伍都有局限。同时，开拓市场，迎合业主要求，作品具有一定折衷倾向，影响了现代建筑发展的动力。

这类社会局限性，长期影响着中国现代建筑的发展的活力。

2.1.4 奠定基础的一代先驱

从1894年起，西方建筑师开始在中国开业。1920年代，留学的中国建筑师相继归国，第一代建筑师既受西方老学院派的建筑教育，又接受了西方现代建筑运动的洗礼，娴熟的技能 and 爱国情操，在最早的建筑舞台上，表现出很高的素养。许多建筑师在留学时期即崭露头角，杨廷宝于1924年在美国留学期间获城市艺术协会设计竞赛一等奖和艾默生奖设计竞赛一等奖；童 雋留美期间曾于1927~1928年间分别获得全美大学生建筑设计竞赛一等奖和二等奖；陈植于1927年获得美国柯浦纪念设计竞赛一等奖；王华彬留美期间也曾获得郝克尔建筑一等奖。这一批高素质的建筑师，奠定了中国现代建筑的基础、并成为共和国建筑设计的中坚。

1. 奠定中国新型建筑体系

1920年代后期，先进的结构体系已经在大城市的公共建筑中确立，例如上海中山东一路黄浦江外滩的建筑，钢筋混凝土结构代替了砖木结构，多层和高层代替了低层。在1930年代这个中国近代建筑繁荣时期，完成了木结构体系向钢筋混凝土、钢框架等现代结构体系的过渡。中国建筑师的出现，还彻底结束了工匠按法式和经验建造房屋的古老传统。

2. 建筑社团和期刊创办者

我们已经看到，1920年代中国建筑师建立了自己的事务所，如吕彦直与过养默、黄锡霖合组上海东南建筑公司，1921年，吕彦直在上海创办彦记建筑事务所等等；此后，中国建筑师的事务所陆续在上海、天津、南京、汉口等地涌现，影响比较大的有基泰和华盖等。

1927年冬，庄俊、范文照召集成立上海建筑师学会，成为中国建筑界最早的建筑学术团体。第一届中国建筑师学会公推庄俊为会长，范文照

为副会长。1931年有会员39人，1933年发展到55人，其中上海占41人。

1932年，中国建筑界的两种学术刊物诞生，一是中国建筑师学会创办的学术刊物《中国建筑》；再是《建筑月刊》，系1931年成立的上海市建筑协会主办。此两种刊物促进了学术研究，宣传了中国建筑师的成就，留下了时代的声音。

3. 现代建筑教育的开创者

1923年，留日回国的建筑师柳士英、刘敦桢在苏州工业专门学校筹建建筑科，当年招生。建筑科虽然从中等建筑教育发源，但它也为中国的高等建筑教育奠定了基础。1927年6月，苏州工业专门学校建筑科并入南京第四中山大学（1928年5月改名中央大学），成立建筑系，刘福泰任系主任，刘敦桢、贝季眉、卢树森、谭垣、鲍鼎、张镛森等任教授。

1928年，梁思成和林徽因在东北大学工学院设立建筑系；1928年，北平大学艺术学院设立建筑系，这是中国艺术学院培养艺术人才的开端；1931年，广东省成立工业专门学校筹办建筑工程系，1933年改名勸勤大学，1938年后并入中山大学；1934年，上海沪江大学建筑系招生。1935年天津耶稣会创办的天津工商学院（1949年改名津沽大学）设建筑系；1937年，重庆大学土木系增设建筑学专业；1940年扩大为建筑系；1940年之江大学设建筑系；1942年，上海圣约翰大学设建筑系，并将包豪斯的现代建筑教育体系引入中国；1946年梁思成创立清华大学建筑系，林徽因、刘致平、莫宗江、吴良镛等任教。

以上这些学校的建筑系，第一代建筑师付出了大量心血，许多经过了抗战爆发之后的内迁和1952年的院系调整这两个重大变革，成为今天中国建筑教育的基石。

4. 探索继承中国传统建筑

中国原有的建筑体系，虽然已经不能担负建筑的新使命，但中国建筑文化在世界上独树一帜，已经成为建筑师难以割舍的情结。同时，在强大的外来文化的冲击之下，中国固有文化有时成为宣示正统、抵制外侵的象征。许多建筑师，走过复兴中国传统建筑的路线，并于1930年代形成了第一个高潮。共和国成立不久，又形成了第二个高潮。

5. 探索开创中国新型建筑

新建筑的探索，有不同的倾向。

(1) 深得现代建筑的设计原则，力图在中国的社会条件下探索中国的新建筑。例如，华盖建筑事务所的三位建筑师赵深、陈植和童寯。建筑师奚福泉毕业于德国柏林工业大学，归国后曾与著名结构工程师杨宽麟合作，设计了许多具有现代精神的建筑，是现代建筑的积极倡导者。

(2) 在执业过程中，由提倡传统建筑或折衷主义的创作态度，逐渐转向中国现代建筑的探索。例如建筑师范文照，曾经是“全然复古”的建筑师，由于受到各种影响而转向现代建筑。

(3) 把现代建筑连同种种折衷风格建筑一起，视为多种风格化建筑形式的一种，不同的场合加以应用。

尽管以上各种态度不同，甚至有着本质区别，但在客观上共同起到了宣传现代建筑并使之在中国落地生根的作用。

6. 古代建筑遗产的保护者

中国建筑师大多有比较深厚的中国传统文化底蕴，热爱传统建筑文化，视中国建筑为瑰宝。1929年，朱启钤自筹资金在北平成立了营造学社，是中国最早研究古代建筑的学术团体，1930年更名中国营造学社。1930年刘敦桢加入，并于1932年出任文献部主任。梁思成1931年入社，1932年出任法式部主任。学社全盛时期有工作人员20人。1937年日本军国主义侵占北平，学社内迁，1938年春在昆明恢复工作，1939年冬又迁至四川南溪县李庄，抗战胜利后，于1946年停止活动。

学社存在的17年间，为中国古代建筑史的研究做出了巨大的贡献。创立了中国建筑史学学科，培养了优秀的史学人才，学社还为保护古代建筑文物提供了大量测绘图纸，为战后复原古建筑和文物保护学做出重要的贡献。

2.2 被动引进：西方建筑在华

2.2.1 被动引进

进入20世纪之后，中国被迫开放的通商口岸已经达到70余个，像上海、天津、汉口这样有租界的城市，租界的个数和规模都在扩大，天津的租界竟达到8国，汉口也有5国之多。在设租界的城市里，列强进一步以资本输出的方式，开设工厂、兴办金融、事业等，并进行相当规模的建筑活动。这类城市，在城市规划和建筑面貌方面，表现出所谓“万国博览会”现象。

列强还以所谓“租借地”的方式，划分势力范围，形成一些由一个国家独占的地区和城市。俄国占有哈尔滨、旅顺、大连，德国独占青岛。一个时期，又被日本夺取。在这类城市，有统一的城市规划并逐步实施，城市面貌相对统一和谐，反映占领者各国流行的建筑风格和地方特点，包括当地已经形成的现代建筑。

无疑，外国建筑师是这一引进过程中的主要媒介。上海的外国事务所比较集中，并承担其他城市的业务，由于许多事务所兼营房地产业务，故称为“洋行”。1900年之前，上海的外国建筑

师不超过7位，1910年，上海开业的外国建筑师或合伙事务所已经14家^①。英国建筑师威尔逊(G. L. Wilson) 1912年在上海建立的公和洋行，美国建筑师哈沙德(Elliott Hazzard)经管的哈沙德洋行，还有那些在19世纪成立的事务所，如马海德(R. B. Moorhead) 和阿金森和达拉斯(Atkinson and Dallas)。此外也有一些十分有影响的顾问，如被南京国民政府聘请的美国建筑师墨菲(Henry K. Murphy)和匈牙利建筑师邬达克(L. E. Hudec)，前者热心中国建筑文化，而后者显然是当时倡导国际风格的代表人物。

2.2.2 类型齐备

中国过去所没有的建筑类型，伴随全新的建筑在中国兴起，可以说建筑的各种类型都已齐备，一些重点建筑的设计和施工质量达到了相当高的水准。

1. 教堂建筑

① 伍江. 上海百年建筑史. 上海: 同济大学出版社, 1997, 95
教堂是出现最早的建筑类型, 进入20世纪

后，不但数量大增，且式样齐全。哈尔滨 1900 年建成了圣尼古拉东正教教堂，1904 年北京宣武门天主教堂（即南堂）改建完成，1910 年上海徐家汇天主教堂建成，1916 年天津西开天主教堂建成。哈尔滨 1929 年还建成一座具有伊斯兰风格的土耳其清真寺。此外上海、天津都有犹太教堂建成。可以看出，教堂本身的类型也相当齐全。

2. 办公建筑

在开埠城市和租借地，新建或重建了许多行政管理机构和洋行。这些新建筑，已经不再是过去简单的殖民地外廊式建筑，而是采用当时本土流行的种种建筑式样。1904 年建造了天津德国领事馆；1905 年建成青岛德国总督公署；1912 年建成奉天日本总领事馆；上海工部局新楼建于 1919 年，其规模之大、用料之考究以及设备之先进都是上海之最，并预示了上海建筑黄金时期的到来。

外国列强攫取了在中国关税自治区的海关，开始在中国的几个大城市里建造海关大楼。



图 2-3 哈尔滨，圣尼古拉东正教教堂，1900 年（已毁），全木结构

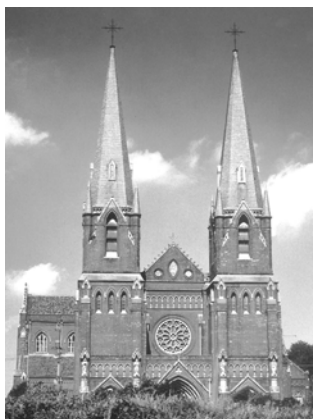


图 2-4 上海，徐家汇天主教堂，1910 年；
引自吴光祖主编《中国现代美术全集·建筑艺术·第一卷》



图 2-5 天津，西开天主教堂（法国教堂），1916 年



图 2-6 哈尔滨，土耳其清真寺，1923 年，建筑师：
（俄）吉达诺夫



图 2-7 青岛，德国总督公署，1905 年，建筑师：
（德）Mahlke



图 2-8 大连，达列涅市政府，1899 年~1905 年



图2-9 天津，
汇丰银行，1925
年，（英）同和
工程司设计



图2-10 大连，横滨正金银行大连支行，1910
年，建筑师：（日）“满铁”建筑课大田毅



图2-11 旅顺火车站，1903年，俄国建筑师
设计



图2-12 哈尔滨，火车站，1904年，建筑师：
中东铁路技师基特维奇；引自哈尔滨建筑设
计院资料照片

3. 银行建筑

原有的一些有实力的银行，进入20世纪后进行了翻建，一些新的银行建筑陆续建成，它们以严整的构图和宏伟的古典建筑形象，显示资本雄厚和安全可靠。如上海外滩英商汇丰银行，拆除旧建筑后于1921年新建成目前的古典主义式样，1920年兴建汉口汇丰银行、1923年建哈尔滨汇丰银行、1925年建天津汇丰银行等。

4. 交通建筑

列强兴修铁路，火车站之类的交通建筑应运而生，并建立了相应的管理机构和修理工厂。1902年，津浦铁路天津西火车站建成，1903年建成旅顺火车站，1904年建立哈尔滨中东铁路管理局办公楼和哈尔滨火车站；1907年沪宁铁路上海站建成；1912年胶济铁路济南火车站建成；1937年，具有现代建筑特征的大连火车站建成。

5. 学校建筑

现代高等教育起始于1895年的天津北洋大学堂，此后中国现代大学陆续兴办，校舍建设形



图2-13 济南，津浦铁路济南火车站，1912
年，建筑师：（德）H. 菲舍尔设计



图2-14 天津，北洋大学堂，1903年；引自
天津古籍出版社《近代建筑图志》