

赵光辉 著

中国寺庙的园林环境

北京旅游出版社

中国寺庙的园林环境
Zhong guo Si miao De Yuan lin huan jing

赵 光 辉

*

北京旅游出版社出版

《北京北三环中路8号》

新华书店北京发行所发行

马池口印刷厂印刷

*

787×1092毫米 16开本 13.25印张

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数：1—3,000

ISBN 7—80500—004—2/X·1

书号：12273·20 定价：3.45元

前 言

“人——建筑——环境”是当代世界注目的重大课题，建筑师的眼光已从建筑个体扩大到群体，由群体又扩大到环境。“环境科学”、“环境设计”等成为应运而生的崭新学科。

这些学科所要解决的建筑和环境相融合的问题，在我国传统建筑中并不陌生。我们的祖先在处理人工建筑和自然环境的有机关系上，有着丰富的经验和杰出的成就。传统园林艺术，就是这些经验和成就的体现。

园林艺术，是美化环境的艺术。我国的寺庙园林，结合了宗教功能，以集中的寺园和分散的寺庙园林景观两种方式出现，其实质都是寺庙建筑 and 环境的园林化。寺庙园林化的外部环境和内部环境，都是以传统园林构景艺术对自然山林环境和建筑内外环境的美化和加工。星罗棋布、难以数计的寺庙园林，为我们研究传统园林构景艺术，提供了比帝王苑囿和私家园林更为广阔的天地。

寺庙园林环境类型丰富，布局多样。在园林构景和空间处理上，在建筑与自然环境的有机结合上，在开发和利用天然风景资源上，都有与帝王苑囿、私家园林不同的特点。对寺庙园林环境作系统的探索和研究，将大大丰富我国的园林艺术理论和创作手法。

寺庙园林环境是古代的公共游憩场所，也是现代的旅游胜地。它的优美景色和丰富的名胜古迹，吸引着古往今来成千上万的游客。对它的探索和研究，对保护和利用我国的风景名胜和文化古迹，美化人们的生活环境，促进和发展我国的旅游事业，都具有十分现实的意义和可资借鉴之处。

拙作从构景艺术和环境设计的角度，提出“园林环境”的新概念，突破狭窄的“园林”概念，把园林化的环境纳入园林艺术范畴，把园林创作提高到环境设计的高度，从剖析宗教建筑的旅游功能入手，对我国寺庙的园林环境作初步的探索研究。试图通过总结、归纳和分析寺庙园林环境的类型、选址、布局、构景、空间和环境的处理等问题，摸索我国古代建筑和环境园林化的一些途径和规律；摸索我国古代在开发自然风景资源和美化自然环境中，处理建筑与环境的矛盾的某些历史经验。这些探索和分析仅仅是初步的，加之资料缺乏和经验不足，谬误在所难免，恭请读者指正。

我们不要把世俗问题化为神学问题，我们要把神学问题化为世俗问题。

——马克思

园林艺术不仅替精神创造一种环境，……而且把自然风景纳入建筑构图设计里、作为建筑物的环境来加以建筑处理。

——黑格尔

目 录

序言一.....	侯幼彬 (1)
序言二.....	赵长庚 (3)
前 言.....	(1)
第一章 寺庙园林环境概述.....	(1)
第一节 寺庙园林环境的概念.....	(1)
第二节 寺庙园林环境的由来.....	(5)
(一) 寺庙园林环境是描绘“天国”的特殊手段.....	(5)
(二) 寺庙园林环境是佛教玄学化的产物.....	(5)
(三) 寺庙园林环境是传统园林的衍生.....	(6)
(四) 寺庙园林环境是以旅游招揽香客的钩饵.....	(6)
(五) 促进寺庙园林环境开发的其它因素.....	(6)
第三节 寺庙园林环境的特点.....	(7)
(一) 具有宗教和旅游的双重功能和风格.....	(7)
(二) 具有选址自由和构景素材丰富的优越条件.....	(8)
(三) 具有浩大的空间容量和灵活多样的建筑格调.....	(8)
第二章 寺庙园林环境和风景地貌.....	(10)
第一节 风景地貌的作用和寺庙选址的重要性.....	(10)
第二节 风景地貌的主要类型和构景特色.....	(10)
(一) 峰峦.....	(11)
(二) 山间.....	(16)
(三) 水体.....	(23)
(四) 崖畔.....	(44)
(五) 洞穴.....	(51)
(六) 综合地貌.....	(56)
第三章 寺庙建筑和环境的空间园林化.....	(62)
第一节 寺庙园林环境的空间.....	(62)
(一) 几种空间及特征.....	(62)
(二) 寺庙园林环境空间的组合方式.....	(63)
第二节 寺庙建筑群体布局的园林化.....	(63)
(一) 院落式.....	(63)

(二)	廊院式	(71)
(三)	天井式	(71)
(四)	曲尺式	(71)
(五)	散点式	(79)
(六)	集锦式	(92)
第三节	寺庙个体建筑空间的园林化	(92)
(一)	增加空间的流动和连续	(92)
(二)	增加空间的渗透和交流	(95)
第四节	自然环境空间的园林化	(102)
(一)	变寺前香道为景观序幕	(102)
(二)	变寺庙周围景物为园林景观	(117)
第四章	寺庙园林环境的构景矛盾	(132)
第一节	人工和天趣	(132)
(一)	顺应自然, 巧妙利用山林地形	(132)
(二)	融入自然, 与天然景观浑然一体	(136)
(三)	点染自然, 使山水意境更为浓郁	(149)
第二节	小筑和大观	(154)
(一)	以少胜多, 用点、线、面、体控制景观全局	(154)
(二)	抓住要害, 占据制高点、转折点、特异点、空白点	(159)
第三节	利和弊	(174)
(一)	改造边角地段, 变“死眼”为“活眼”	(174)
(二)	控制观赏视线, 改变景观质量	(183)
(三)	调整空间关系, 改善空间状态	(183)
结束语		(199)

序 言 一

中国传统园林遗产是世界文化史的一份瑰宝。长期来，对于这份光彩夺目的园林遗产，我们的目光主要盯视着帝王苑囿和私家园林这两大分支，而忽略了它的另一支脉——寺庙园林。这是应当为之叫屈的。

寺庙园林称得上是个庞大的园林分支。它包括佛寺、道观的园林，也泛指历史名人纪念性祠庙的园林。它是寺庙建筑、宗教景物、人工山水、天然山水的结合体。小者只是寺院内部的咫尺小园，大者构成萦绕寺院内外的大片园林，甚至可以结合山川景胜，形成大面积的园林环境。在现存的传统园林中，论数量，寺庙园林远比帝王苑囿、私家园林多；论特色，寺庙园林颇有一系列帝王苑囿、私家园林难以具备的特长。在封建时代，它不像禁苑那样专供帝王御用，也不像私家园林那样局限于私人专用。它面向广大的香客、游人，带有公共游览性，具有适应多阶层游客观赏的景观内涵和满足大数量游人的景物容量。在选址上，它突破了苑囿和宅园分布上的局限，可以广布在自然环境优越的名山胜地。自然景色的特出，环境景观的独特，天然景观与人工景观的高度融洽，是多数寺庙园林具有的优势。一些著名的大型寺庙园林往往历经若干世纪的持续开发，在漫长的岁月中不断地扩充规模，精化景观，积淀着宗教史迹和名人故事，题刻下文人雅士的吟颂、碑记。自然景观与人文景观相交织，使寺庙园林蕴含着丰厚的历史、文化的游赏价值。

近年来，随着旅游事业的发展，寺庙园林越来越引人注目。传统园林的这支重要组成受到我国园林界、建筑史界的重视，陆续开展了专题考察研究。本书作者赵光辉同志也投入了这个行列，选择寺庙园林作为他的研究课题。他把注意力关注于寺庙园林的环境，从“人·建筑·环境”的高视点，提出了“园林环境”的概念，论述了寺庙的外部园林环境和内部园林环境。他从环境景观的角度，分析了风景地貌的类型和寺庙园林的构景特色，概述了寺庙园林“靠山吃山，靠水吃水”，因地制宜，扬长避短，发挥风景地貌特色，浓化环境意蕴，创造独特的、千姿百态的景观格调的历史经验。他着眼于总结寺庙园林的设计匠意和组合规律，划分了寺庙园林的空间类型，归纳出寺庙园林环境空间组合的基本模式，结合典型实例，分析了自然环境空间、建筑群体布局 and 个体建筑空间形态三个层次的园林化的规律和手法。他进一步追索了寺庙园林构景矛盾的传统处理手法，从现存的丰富多采的寺庙园林实例中，围绕建筑的“人工”与自然的“天趣”的矛盾、少量的建筑与浩大的环境容量的矛盾、自然地貌的弊病与景观优化要求的矛盾，梳理出前人巧妙处理这些矛盾的一些规律性的手法。光辉同志的研讨论述揭示了寺庙园林遗产的丰富内涵，总结了寺庙园林的丰富遗产和得以借鉴的历史经验。

感谢北京旅游出版社的重视和支持，光辉同志的书稿得到出版的机会。作为他的导师，我是分外高兴的。限于我们的水平，限于工作时间的紧促和实地考察的有限地域，文稿只是侧重地研究了寺庙园林遗产中上面提到的这些课题，对许多其它课题尚未能触及。调查的寺庙园林实例也集中于一部分地区，未能在全国范围内进行广泛地考察。一些论述和见解也难免有不当和错误之处，衷心期望得到专家们和广大读者的教正。

侯 幼 彬

1985年1月于哈尔滨建筑工程学院

序 言 二

保护风景名胜，开发风景名胜，建设风景名胜是当前大家重视的问题。但如何保护，如何开发，如何建设又颇费探讨。除在环境观点上、社会观点上、经济观点上进行综合考虑外，在风景景观、环境空间的美学观点上还要考虑对人所引起的精神作用。所谓“得山川之灵气，受日月之光华”，可以养人浩然之气。柳宗元云：“清冷之状与目谋，濛濛之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋”。从目之所见，耳之所闻的具体感觉，到对环境空间悠静深沉的感受，发人之所不能发，启人之所不能启，使人心领神会，提高精神境界。前人对峨眉山、青城山、剑门、夔门分别以“秀、幽、险、雄”四字状其灵性。在园林方面，则有北雄、南秀、岭南巧之议。乾隆诗有：“南方石玲珑，北方石雄壮。玲珑类巧士，雄壮似强将。风气使之然，人自择所尚。”则是对园林选用石材时的见解。园林的类别有：皇家苑囿、名人纪念园林、私家园林、宗教寺庙园林、城市公园和风景名胜区等。关于皇家苑囿、名人纪念园林、私家园林、公园绿地和风景名胜区等，当前已有诸多著述，而专攻寺庙园林和寺庙园林环境的著述，尚不多见。赵君光辉在寺庙园林溯源上，环境类别上，规划处理上，景观组合上，美学欣赏上进行了探讨，获得了丰硕的成果。现公诸同好，共同研究，以期能提高园林环境的意境品位。

“天下名山僧占多”。其实寺庙与风景名胜是相得益彰的关系。寺庙丛林与风景名胜结合，或占领江山，或点染江山，创造出更好的园林景观环境。其意义就不仅是寺庙园林的环境而是遍及风景名胜区的环境探讨了。整体统帅局部，局部服从整体。由相景选址到相地立基，由立基及空间环境的组合到院落、造型的规划布置，由院落的造型组景到佛道的哲学、美学的探索。由耳目的感受到精神境界，由形到意。由认识自然到顺应自然，由顺应自然到融合自然，由融合自然到点染自然。正如《道德经》所云：“一生二，二生三，三生万物；地法天，天法道，道法自然”。使人巧合于天趣，这是带有总结性的论证。

当然，佛寺丛林，宫观庙宇，都属于宗教体系，各有观点。在园林环境上，峨眉山寺院与青城山宫观有别。同是佛教四大名山的峨眉山、普陀山、五台山、九华山，它们的园林环境，在形意的处理上也各有不同。峨眉山雄秀传奇，普陀山佛国海天，五台山殿宇辉煌而有北国风光，九华山人天融合而有民居气氛。武当山、崂山、青城山、华山、泰山、恒山的宫观庙宇、园林环境，虽同属道家体系，有其相似之处，亦有其不似之处。灌县、青城山的宫观系同一地区的道教设施，在选址、立基、园林环境上亦有不同的处理。青城山的庙宇环境在隐、藏、幽上用功夫。灌县的二王庙、伏龙观则在雄、显、江山形胜上用功夫。二王庙面向大江，空间广阔，雄踞山腰，富有强烈的表现力。伏龙观

位于离堆矶头，控制内江宝瓶口，引导杨枝甘露的江水向东流去，灌溉千万顷田畴，其意义就更大了。赵君光辉的著述中对这些方向，都有探讨，是值得一读的文章。特此数行，是为序。

四川省科技顾问团顾问，
重庆园林学会理事长，国
家城市规划学会、风景环
境学组、历史文化名城学
组委员 赵长庚

一九八六年春

第一章 寺庙园林环境概述

第一节 寺庙园林环境的概念

我国的传统园林是通过人工美和自然美相结合,采用构景艺术手法,以建筑为主要手段,对环境进行加工,创造出布局自由,曲折幽深,充满中国山水诗画意境的观赏和游乐的生活环境。

传统的园林构景艺术,范畴广阔,类型丰富,名谓繁多。有园林、苑囿、庭园、山居、别业、风景名胜等等。按其设计意图又分为皇家苑囿,私家园林,寺庙园林和公共游憩的名胜风景区等。

传统园林构景艺术有两种不同的构景方式:

其一是以人工山池为景观结构主体,绿化以人工栽培为主,以人工造景为主,天然景观为辅。大多数私家园林,如苏州留园、拙政园等,以及苑囿、宫廷中的某些小园,如颐和园的谐趣园,故宫的乾隆花园等,都属这种构景方式。

其二是以自然山水为景观结构主体,借自然林木为主要绿化,以天然景观为主,人工造景为辅。一些苑囿如颐和园、避暑山庄,一些寺庙和名胜风景点,如杭州的灵隐、苏州的虎丘、西湖的三潭印月等都属这种构景方式。

这两种构景方式,在中国园林艺术发展史上形成了既独立而又互相交织的两种造园体系。尽管这两种体系有着不同的构景手法和构景特征,但它们都有着共同的历史渊源。

中国园林起源于商周,以实用功能的囿的形式出现。古体的囿(園)字为象形字,“从田,中四木”。“囿者筑墙为界域,而禽兽在其中也”。《孟子》记载:“文王之囿,方七十里,刳茅者往焉,雉兔者往焉,与民同之。”实用功能的畋猎是囿游的主要形式,打猎和种植是园林的主要功能。《新序》记载:“周王作灵台,汲干池沼……泽及枯骨。”在自然山水中筑台掘池是当时的主要造园方式。

最早的筑山活动,似可追溯到周。传说周穆王“西征东归,建羽陵”;清龚自珍考证曰:“天子西征,得羽岭之山,东归蠶书羽陵……乐羽岭之游,归而筑羽陵也”。周天子仿西方羽岭筑山,这是最早的筑山传说。春秋的《尚书》提到“为山九仞,功亏一篑”,记载了开始筑山的施工方式是夯土筑山,施工工具是土筐(簣)。秦汉筑山更加盛行。《三秦记》记载:“秦皇作长池,……筑土为蓬莱山。”汉武帝在建章、上林、未央等宫苑中,筑山掘池,“聚土为山,十里九坡,种奇树”,宫殿在园林中与山水交相辉映。汉代筑山造园盛行,扩大到了士大夫中。私园的兴起,仍是在真山水中造园构景。西汉

袁广汉“于北邙山下筑园……构石为山，屋皆徘徊连属，重阁修廊”。山石和建筑作为园林的主要部分相继出现。随着秦汉筑山掘池，以建筑和人工山水构景造园的活动，由宫廷扩展到民间，奠定和发展成为我国人工山池园林的构景体系。从此，我国的园林构景艺术形成了两个支脉。一方面以人工山水为主体结构的传统园林，占据了城市园林的舞台；另一方面以自然山水为主体结构的山水园林，在广阔的自然山林中，不断向前发展，延续了两千多年。

秦汉的宫苑，结合真山水构景造园的不乏其例。《史记·始皇本纪》记载：“……先作前殿阿房……周驰为阁道，自骊下直抵南山，表南山之颠为阙，为复道自阿房。”《三辅黄图》记载：“始皇广其宫，规恢三百余里，离宫别馆，弥山跨谷，复道相属，阁道通骊山八百余里，表南山之颠为阙，络樊川以为池。”这种依山傍水，在“骊山北拘而西折”，使“二川溶溶，流入宫墙”的“弥山跨谷”的宫苑，便是以自然山水构景造园的例证。

随着佛教的传入和兴盛，佛寺建筑大为发展。优美风景区的佛寺，成为庶民崇佛和游憩场地。东晋慧远法师在庐山建东林寺，造祇园精舍，经营寺庙园林。此后在自然风景区中建佛寺、造园林之风更为盛行，风靡中原。

魏晋时期，佛教思想和玄学成为士大夫文人逃避现实的避风港。崇尚自然、寄情山水的风气，在艺术上大大推动了山水诗、山水画的发展。这种纸上经营的“山水设计”所用的理论和手法，又进一步影响和推动了在实际自然山林中构景造园的山水设计。唐王维的“辋川别业”，白居易的“庐山草堂”，都是在山林中筑的宅园。到了唐宋时期，对公共游憩性的风景区的开发，更是以自然山水为骨架构景的实例。从唐开发“曲江”、宋在汴梁开发近郊风景区，到南宋时西湖自然风景区之盛，都说明以自然山水构景的支脉仍在绵延发展。直至明清，在自然山林中营建寺庙园林、皇家园林和山居别墅的活动均不亚于城市园林的叠山掘池的造园活动。由此可以看出，我国传统园林艺术中，两种构景体系是同源异脉、互相交织，不断向前发展。

在这两种构景方式中，人工对环境的艺术加工起着不同的作用。前者或是通过写意手法再现自然山水，或是以人工点缀美化建筑环境；后者则在自然景观基础上，通过“屏俗收佳”等构景手法，剪辑、调度和点缀山林环境，使景色更集中、更精炼，从而美化了自然山水，创造出高于自然的优美环境。

在构景艺术中，人工对环境的加工程度有很大差异。有的在庭院中缀以拳石草树，构成庭园小品；有的大面积开池叠山，配以亭台楼阁，成为优美的园林景色；有的利用自然景物稍事建筑点缀，加以人工美化，形成真山水中具有园林特色的景胜。这些不同加工程度的景致，习惯上分别称为庭园、园林和风景点。

当代，对园林的含义和范畴众说纷纭。原因在于把园林的狭义和广义的概念未加区别。

其一是将“园林”囿于过分狭隘的概念。只重视人工山池为构景主体的园林，忽视传统园林中以自然山水为主体的构景方式，甚至理解为园林必须在有墙围合的或大或小的院落内，与外部自然环境的关系只是“借景”的间接联系。这样就不免挂一漏万，圈地为牢，束缚了我们的手脚，将大量的在自然山水中成功的构景经验和杰作排斥在“园”外，对进一步广泛地探索我国传统园林构景艺术不利。

其二是从广义概念出发,笼统以“园林”泛指庭园、园林、风景点等园林构景艺术也不甚恰当。一方面,以同一词既指狭义的园林,又指广义的“园林”,字面上混淆,易引起混乱,已不甚科学。再加上三者间虽有共同点,但各自又有特点,不能混为一谈。尤其是“风景点”一词,概念甚为模糊,它既可指未开发的自然风光或虽有建筑但未以园林构景艺术手段对风景进行加工的景观,又可指经过人工加工、具有园林特色的景观。三种景观的概念截然不同,纳入“风景点”一词已不甚妥当,如再归入“园林”一词中,更易引起概念混乱不清。

实际上,庭园、园林和具有园林景观的风景点,虽然加工程度不同,但都同属美化环境的构景艺术。它们既有各自的特点和明显的差别,而在功能上、构景要素上、构景手法上,在达到的意境效果上,以及在崇尚自然,以“自然美”作为园林的美学标准方面,又都有着很多共同之处。它们之间有着量的渐变和质的内在联系,三者的边界十分模糊,以致很难截然划分出明确的界线,故有必要和有可能以一名称把它们统一起来。

既然庭园、园林和具有园林景观的风景点都同属美化环境的园林构景艺术,而“园林艺术不仅替精神创造一种环境,……而且把自然风景纳入建筑构图设计里,作为建筑物的环境来加以建筑处理”(见黑格尔《美学》第三卷上册),园林艺术和环境设计有着这样紧密的联系,所以我们可以把目光跳出狭隘的“园林”概念,跳出大园、小园的围墙,把传统园林看成是环境的美化设计;把上述三种构景类型也看成是以构景艺术手法所创造的人们之“精神的环境”和“建筑的环境”,即都“是一种爽朗愉快的环境”(见黑格尔《美学》第三卷上册)。

为了更准确地体现各种园林构景艺术类型和环境设计的关系,为了更广泛地对传统构景艺术手法和成功的经验进行探索研究,为了在概念上不引起混乱,这里把利用园林要素,采用构景手法,形成园林景观,具有园林意趣的,即园林化了的环境,统称为“园林环境”。因此,园林环境的范畴包括庭院、园林和具有园林景观的风景点。(本文后面所指的“风景点”,皆为此带园林特色的风景点。)

从庭园到风景点,景观范围由小到大,自然情趣由淡到浓,人工的痕迹由多到少,景观格局由集中到扩散。它们的关系由个体扩大到群体,从群体再扩大到环境(图1、图2)。

服务于宗教的园林环境,我们笼统称为寺庙园林环境,包括佛寺、道观等宗教建筑所属的庭园、园林和风景点;宗祠、名人祠庙等传统纪念性建筑,其功能、格局也带有宗教建筑色彩,这些建筑所属的庭园、园林和风景点,在这里也纳入寺庙园林环境的范畴。

按所在的地方和构景特征,我们可把寺庙园林环境归为城市型、山林型和综合型。

城市型一般位于城市和近郊,寺外无园林环境,常有独立的寺园,园内以人工造景为主,其风格和构景特征与私家园林差异不大,这里不作重点论述。

山林型一般位于自然风景优美的山林村野,寺外具有园林环境或山林环境,以自然景观为主,辅以人工造景,是主要的构景方式。

综合型一般位于风景条件较好,地形复杂的近郊,兼有前两者的特点,既有自然景观为主的构景,也有人工景观为主的构景,两种构景方式综合并用。

山林型和综合型的寺庙园林环境,是我们讨论的重点。

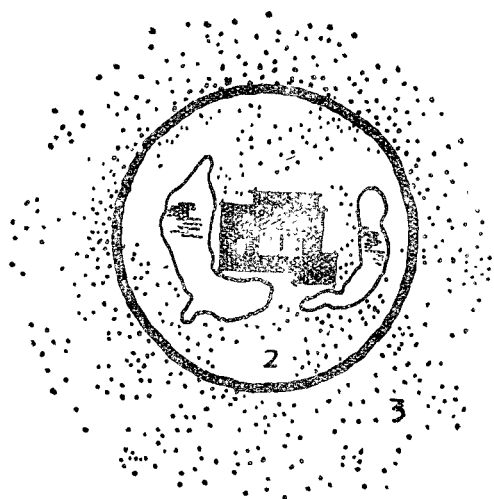


图 1 园林环境的范畴示意

- ① 庭园
- ② 园林
- ③ 外部园林环境

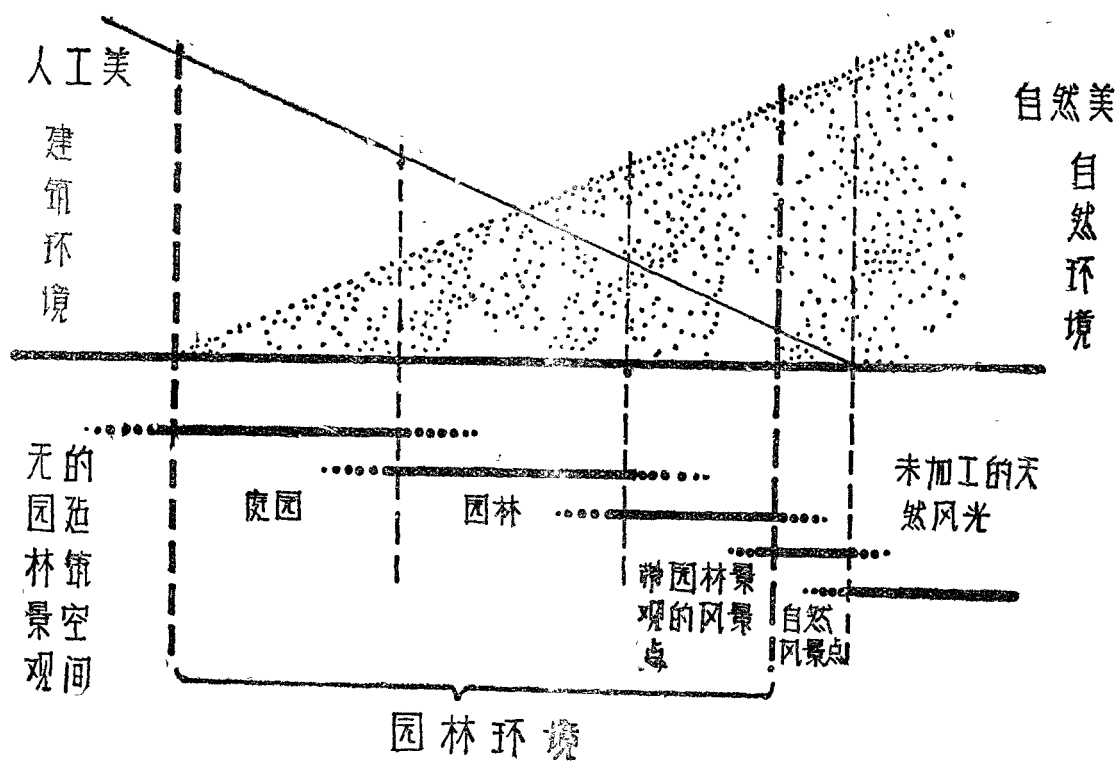


图 2 建筑、自然环境与园林环境的关系

第二节 寺庙园林环境的由来

佛教和道教是我国古代的主要宗教。两教间长期纷争和互相影响,使佛教融入了魏晋玄学和道家思想,成为中国化的佛教。佛道合流深刻地影响了寺庙建筑。我国的佛寺建筑形制是从中国传统建筑演化而来,佛寺、道观与宫殿、衙署、第宅、祠堂、园林建筑都同属木构架体系,故两教建筑具有很大的一致性。这里以佛寺为主,简述寺庙园林环境的由来及其发展因素。

(一) 寺庙园林环境是描绘“天国”的特殊手段

“天堂地狱说”几乎是一切宗教思想的核心。宗教竭尽一切手段来宣扬虚无的“天国”。中国传统园林艺术也被利用,成了描绘“天国”的特殊手段。净土宗《无量寿经》描绘极乐世界“所居之宅,称其形色,……楼观栏楯,堂宇房阁,广狭方圆,或大或小,或在虚空,或在平地,清静安稳,微妙快乐”,实际是借人间的园林形象,以文字来描画天国的景象。佛教壁画中的极乐世界:重楼华宇,回廊殿阁,碧池璨珣,虹桥卧波,廊外有山林美景,天上有妩媚的飞天……实际是借绘画。以园林形象来描绘“天国”风光。佛寺的经营。更进一步直接以宫殿式建筑和园林景色,为“佛”提供在人间的“宫殿”和“苑囿”,“经营彫丽,宛若天宫”(《续高僧传》),极力展示了天国的幻影。南朝梁武帝时,“梵宫琳宇遍布江东”,同泰寺“楼阁殿台,房廊绮饰,凌云九级,伻魏永宁”(《历代·三宝记》)。唐显庆年间建的西明寺,“楼台廊廡四千区”,敬爱寺“妙极天工,巧穷鬼神”;道教东明观“长廊广殿,图画雕刻,道家馆舍,无以为比”(《城坊考》卷四)。殿宇楼阁和自然环境构成的仙境,与地狱般的人间苦难生活,形成极强烈的对比,产生了极大的诱惑力,寺庙园林环境遂成为人们赏心悦目的场所,起到了宗教所需要的“寓教于乐”和“潜移默化”的作用。

(二) 寺庙园林环境是佛教玄学化的产物

魏晋以来,庄周思想渗入佛教,禅宗成了“披天竺式袈裟的魏晋玄学”(范文澜著《唐代佛教》)。世俗玄学家以旷达放荡、纯任自然为风尚。这种寄情山水、崇尚自然之风也在佛教中盛行。唐无业禅师谓弟子:“野逸高士,尚解枕石漱流,弃其利禄,况我禅宗……”(《无业传》)。以享有山林之乐为高雅,不甘居于人后。禅宗懒馋和尚高歌:“……莫漫求真佛,真佛不可见,种种劳筋骨,不如林下睡,山云当幕,夜月为钩,卧藤萝下,块石枕头,不朝天子,岂羨王侯,生死无处,更复何忧”(范文澜著《唐代佛教》)。更是脱去了袈裟,淋漓尽至地宣扬和追求沉湎于山水,放荡形骸的闲乐生活。

在此风气的影响之下,世俗统治阶级兴建“城市山林”,不出市井,“于闹处寻幽”,“不下堂筵,坐穷泉壑”。宗教上层人物则经营寺庙园林,不入市尘,既尽山林之乐,又享人间豪华。东晋慧运法师在庐山“造精舍,尽山林之美”,开创寺庙园林之先河。此后,寺庙造园之风历代不息,遍及各地。“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”从诗人杜牧的笔下,我们可想见到当年寺庙园林的盛况。

（三）寺庙园林环境是传统园林的衍生

“寺”在秦汉时，原意是指官署。佛教传入后为外僧借居，演变成佛寺。官署建筑遂成为寺庙建筑的源流之一。洛阳白马寺的前身，就是鸿胪寺官署。此外，佛教号召世人施财舍宅佞佛，《上品大戒经》云：“施佛塔庙，得以千倍报”；酬报如此优厚，致使“舍宅为寺”之风盛极一时，宅第建筑也成为佛寺建筑源流之一。

官署和宅第，大都有较好的绿化或精美的园林，为寺庙园林环境提供了先天的条件。“晋咸和二年（公元327年），王珣与弟珣，以别墅舍建虎丘寺。”（《桐桥倚棹录》）其寺成为吴中第一胜景。唐画家王维之弟王缙，官居相位，佞佛尤甚，舍宅为宝应寺，常常请人参观游览（《王缙传》）。王维的辋川别业是有名的园林，王缙之宅园无疑也是至臻上品。苏州的名园狮子林、沧浪亭也几度成为庵寺，至今仍花木繁茂，景色诱人。世俗园林与寺庙园林环境的“血缘关系”如此亲密，可以说寺庙园林环境实质上就是世俗园林在宗教中的衍生。

（四）寺庙园林环境是以旅游招揽香客的钓饵

为了吸引信徒，集聚资财，宗教引进了人们所喜爱的一切世俗活动，作为威慑手段的补充。唐中期以后，禅宗盛行，佛教更为世俗化，“僧徒的实际行动与世俗人几乎没有什么差别”（范文澜著《唐代佛教》）。一切世人的消闲游乐生活，都渗透入宗教内，诗琴棋画、声色犬马、茶道酒品、商市戏社无所不有。游园观览活动更大大地在寺庙中展开，猛烈地刺激了寺庙园林环境的开发。寺庙不但在城市中营建寺园，而且纷纷占据名山大川，开山修庙，增设斋堂客舍，建设风景佳丽的旅游环境，从而受到王公贵族、文人学士甚至城市平民的喜爱和资助。各阶层提供的人力物力，促进了寺庙园林环境的开发，虽经历代盛衰，佛寺也几经兴废，仍以强盛的生命力在山林中绵延千年，成为我国历代的旅游胜地。

（五）促进寺庙园林环境开发的其它因素

（1）统治阶级的支持，保障了寺庙园林环境的开发

宗教是统治阶级压迫人民的工具，受到历代帝王的推崇和提倡，在政治上和经济上为寺庙的营建和园林环境的开发，提供了可靠的保障。很多名山寺庙都是皇帝敕建。隋文帝一得天下，马上赐令“在五岳各建一寺”（《历代三宝记》）。以后又“令诸州名山之下各置僧寺一所，并赐庄田”（《释氏稽古略》卷二）。唐代宗佞佛尤胜，亲令在五台山建金阁寺，“铸铜为瓦，涂金瓦上，照耀山谷，费钱巨亿”（《王缙传》）。和尚怀义伪造《大云经》，吹嘘武则天是弥勒下凡，武后即“赐令天下各置大云寺”（《长安志》），时人云：“今之伽蓝，制过宫阙”（《狄仁杰传》）。睿宗崇道教，为女造道观，其中安国观“门楼高九十尺，……垒石象蓬莱、方丈、瀛州三山”（《剧谈录》）。帝王皇室一方面推崇宗教，另一方面也借进香事佛赏游名山胜景，故这些寺庙往往有供他们游冶的优美的园林环境。北京西山寺庙，就是供皇族事佛游乐的寺庙园林。

在统治阶级的荫宠、纵容和保护下，宗教一方面得到帝王赏赐田庄寺产，另一方面

对人民欺骗掠夺,形成了雄厚的寺院经济,为寺庙园林环境的开发提供了稳固的物质条件,因而才能崇饰殿宇,穷极雕绘,“造寺惟恐不大不壮不高不多不珍奇瑰怪,无有人力可及而不为者”(杜牧《杭州新建南亭子记》);也才可能在城市或深山幽林中,广泛地建寺造园,即使在艰难的地形条件下,也不惜人力物力创造奇绝景观,把寺庙的营建和造园构景活动持续千百年。

(2) 文人学士的参与,提高了寺庙园林环境的构景艺术质量

历代文人学士,常与僧人结为尘外之侣。他们学识高,艺术鉴赏力强,经他们直接或间接参与,把晋唐以来山水诗画的“山水设计”经验,运用在实际的自然风景开发上,把他们对山林的感情,揉入了寺庙园林环境,创造出了中国式的洋溢着诗情画意的园林景色。唐代画圣吴道子和诗画名家王维常常浪迹于山林佛寺之中;欧阳修和柳宗元都亲自参与了寺庙的造园活动。大书法家颜真卿、米芾等的手迹刻成的摩崖碑刻,成为独特而宝贵的人文景观。很多高僧,本身就是艺术修养很高之士,由他们亲手经营,更直接提高了寺庙园林环境的构景艺术质量。

(3) 宗教的狂热,刺激了开发寺庙园林环境的热情

宗教的麻醉力和诱惑力,激发了广大匠师和艺术家的宗教热情,使他们以极大的热忱,虔诚地投入佛寺的营建和寺庙园林环境的开发活动。他们竭尽其聪明才智和毕生精力,忘我地劳动,以血汗智慧夺天工,穷鬼神,创造出了瑰丽多彩、千奇百巧的寺庙园林环境。

第三节 寺庙园林环境的特点

寺庙园林环境既有宗教功能,又有公共旅游功能。这种宗教性、公共性、游览性使它与世俗园林既有共同的特点,又有很大的差异。

从观赏游览的角度看,寺庙园林环境和皇家苑囿、私家园林除了面向的对象和范围不同外,它们都具有传统园林共同的游乐功能和一般特点:在构景意境上崇尚自然,以山水意境为主题;在布局上求其自由曲折,幽邃深远;在构景手法上强调因借,“屏俗收佳”,组织完整的景观序列。尤其城市型寺庙园林,更与私家园林无多大差别。

然而,寺庙园林环境具有的皇家苑囿和私家园林所不同的宗教性和公共性,又为它带来了一些特点。

(一) 具有宗教和旅游的双重功能和风格

宗教功能在寺庙建筑中占有主要地位。烧香拜佛是僧众和游客在庙中的主要活动,故佛殿神堂在寺庙建筑格局中,总放在核心位置。佛寺中的山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、藏经楼等宗教活动建筑,按香客事佛活动的顺序,沿一条中轴线向纵深展开,成了佛寺基本的程式化的格局。道观的主要宗教建筑的布局与佛寺大同小异。

旅游功能在寺庙中处于从属的地位,它的园林环境虽千变万化,但总尽可能地保证其宗教功能,维持着宗教活动建筑的基本格局,受到宗教活动的很大影响。因此必然与皇家苑囿和私家园林在格局上有很大的差异。