

中国美术全集

建筑卷 十五

于明 主编



中国建筑艺术简介(代序)

中国建筑中具有审美价值的特征形式和风格。自先秦至19世纪中叶以前基本上是一个封闭的独立的体系,2000多年间风格变化不大,通称为中国古代建筑艺术。19世纪中叶以后,随着社会性质的改变,外国建筑,特别是西方建筑的大量输入,中国建筑与世界建筑有了较多的接触和交流,建筑风格发生了急剧变化,通称为中国近现代建筑艺术。

中国古代建筑艺术在封建社会中发展成熟,它以汉族木结构建筑为主体,也包括各少数民族的优秀建筑,是世界上延续历史最长、分布地域最广、风格非常显明的一个独特的艺术体系。中国古代建筑对于日本、朝鲜和越南的古代建筑有直接影响,17世纪以后,也对欧洲产生过影响。

从春秋战国开始,中国就有了建筑环境整体经营的理念。《周礼》中关于野、都、鄙、乡、闾、里、邑、丘、甸等的规划制度,虽然未必全都成为事实,但至少说明当时已有了系统规划的大区域规划构思。《管子·乘马》主张,“凡立国都,非于大山之下,必于广川之上”,说明城市选址必须考虑环境关系。中国的堪輿学说起源很早,除去迷信的外衣,绝大多数是讲求环境与建筑的关系。

中国古代的单体建筑形式比较简单,大部分是定型化的式样,孤立的单体建筑不构成完整的艺术形象,建筑的艺术效果主要依靠群体序列来取得。一座殿宇,在序列中作为陪衬时,形体不会太大,形象也可能比较平淡,但若作为主体,则可能很高大。例如明清北京宫殿中单体建筑的式样并不多,但通过不同的空间序列转换,各个单体建筑才显示了自身在整体中的独立性格。

中国建筑以木结构为主,为便于构件的制作、安装和估工算料,必然走向构件规格化,也促使设计模数化。早在春秋时的《考工记》中,就有了规格化、模数化的萌芽,至迟唐代已经比较成熟。到宋元时期,模数化已完全定型,清雍正十二年(1734)颁布的《工部工程做法则例》又有了更进一步的简化。建筑的规格化,促使建筑风格趋于统一,也保证了各座建筑可以达到一定的艺术水平。规格化并不过于限制序列构成,所以单体建筑的规格化与群体序列的多样化可以并行不悖,作为一种空间艺术,显然这是进步的成熟现象。中国古代建筑单体似乎稍欠变化,但群体组合却又变化多端,原因就是规格化与多样化的高度统一。

中国古代建筑艺术的政治伦理内容,要求它表现出鲜明的性格和特定的象征涵义,为此而使用的手法很多。最重要的是利用环境渲染出不同情调和气氛,使人从中获得多种审美感受;其次是规定不同的建筑等级,包括体量、色彩、式样、装饰等,用以表现社会制度和建筑内容;同时还尽量利用许多具象的附属艺术,直至匾联、碑刻的文字,来揭示、说明建筑的性格和内容。

中国近现代建筑艺术是伴随着封建社会的解体,西方建筑的输入而形成的,它的发展与每一阶段的社会体制、生产、生活方式和审美趣味有着直接的联系。近代出现的新类型建筑开始大都是直接搬用西方同类的建筑,而西方各类建筑又大都有一套基本定型的形式,当时常见的有殖民地式、古典复兴式、哥特复兴式、折衷式等。

近现代建筑打破了传统建筑封闭内向,以表现空间意境为主的审美观念,突出了公共性和开放性的观赏功能,这与同时输入的西方建筑重视表现实体造型的审美观念是一致的。

中国近现代建筑的艺术形式包含着两类内容。一是某些大型的、纪念性比较强的建筑仍十分注重造型艺术的社会价值,审美功能要求有较强的政治伦理内容,即以特定的形式表现某些特定的精神涵义。二是大多数民用建筑一般只从审美趣味出发,一方面追求时髦新奇,同时仍受到传统审美趣味的影响。19世纪末到20世纪初流行的洋式店面、洋学堂、洋戏院和城市里弄住宅等,都是所谓中西合璧的形式;以后则更多直接采用西方流行的形式;20世纪80年代以后又兴起了追求乡土风味的形式,这些都是与当代大众的审美趣味一致的

编者

中国美术全集 建筑卷——目录

宋 辽 金 元 (二)

萨迦南寺	8
萨迦北寺	9
晋祠圣母殿及鱼沼飞梁	10
卢沟桥	11
云南曼飞龙塔	12
开元寺双塔	13
杨瑱之妻墓后室	14
工匠们正在拆卸永乐宫建筑	15
永乐宫三清殿藻井	16
元上都宫殿遗迹	17
元大都城墙遗址	18
仙鹤寺望月亭	19
妙应寺白塔	20
皮央遗址残墙	21
董淳祠堂	22
霍城吐鲁克帖木儿玛扎正面	23
洛阳白马寺	24
定县开元寺料敌塔	25
杭州六和塔	26
北京天宁寺塔	27
正定广惠寺华塔	28
苏州玄妙观三清殿	29
曲阜孔庙·杏坛	30

明 朝 (一)

灵谷寺无量殿	32
明孝陵四方城碑	33
华觉巷清真寺讲堂侧面	34
皇穹宇	35
祈年殿内景	36
扎什伦布寺	37
真觉寺金刚宝座塔	38
广胜寺飞虹塔	39

大成殿	40
孔府内堂之前上房	41
孔府大门	42
孔子墓	43
东岳庙飞云楼	44
艾提卡尔礼拜寺外观	45
日坛棂星门	46
地坛方泽坛全貌	47
太庙正殿	48
明十三陵石碑坊	49
明十三陵大宫门	50
明十三陵神功圣德碑楼与华表	51
清永陵鸟瞰	52
福陵神功圣德碑楼	53
清福陵隆恩殿	54
清福陵隆恩门	55
清昭陵方城明楼	56
清昭陵隆恩门	57
清昭陵隆恩殿	58
阿巴依加玛扎大门	59
大金瓦寺	60
午门和内金水桥	61
太和殿内景	62
中和殿和保和殿	63
塔尔寺全景	64
坤宁宫东暖阁	65
储秀宫内景	66
角楼	67
拙政园三十六鸳鸯馆北厅内景	68

宋、辽、金、元时期（二）

宋元之际,还包括辽、西夏、金等政权,是我国各民族文化交流、融合的时期。尽管存在各民族政权的对抗和更迭,但北方少数民族的崛起和文化上的参与,以及人群的大规模迁移,仍促进了艺术的发展。

在建筑方面,宋代以寺庙道观为主,风格倾向于含蓄矜持,典雅清丽,与唐代相比,显得秀柔有余,雄浑不足,逐渐脱离了刚健质朴的作风。宋代宗教建筑遗存中,塔占较大比重。塔仍以砖石结构的楼阁式和密檐式为主,此外还有木塔或砖身木檐的楼阁式塔,风格比唐代更繁缛华丽。元代增加了喇嘛教建筑。随着伊斯兰教的发展,其宗教建筑也有相应发展。

中国现存比较完整的宋、辽时期佛教寺院及建筑主要有河北蓟县独乐寺、山西大同华严寺和浙江宁波保国寺大殿等。



萨迦南寺建在一个平坦的河谷平原上,周围用厚墙围绕成为一个城堡式的寺院。大经堂布置在城堡中心,周围是低矮的

僧房。通过该寺院可以看出,当时建筑师的独特智慧。同时也反映出当时人民的生活背景及文化层次。



萨迦寺,分为南、北二寺。北寺依山而建,与自然环境十分协调。北宋熙宁六年(公元1073年)开始建造萨迦北寺,由现在的建筑,可以看出当时的建筑规模之大,北寺与南寺互相照应,由于地理环境好,建筑物也显得十分和谐、庄重。



位于今西藏萨迦

10 晋祠圣母殿及鱼沼飞梁 建于北宋天圣年间(公元1023——1032年)

圣母殿为晋祠的主要建筑,它面阔七间进深六间,重檐歇山顶,周围施回廊,是《营造法式》所谓“副阶周匝”的实例。飞梁是

殿前方形的鱼沼上一座平面十字形的桥,四向通到对岸。桥下立于水中的石柱和柱上的斗拱、梁木都还是宋代原造。



卢沟桥是古老的连拱大石桥,用11孔连续的半圆拱构成。虽然经过后世多次重修,但桥基和多数拱券还是原物。这座石桥运用了纵连式拱券砌筑技术,还使用了腰铁和铁拉件等加固方法,所以有很强的稳定性。它是我国桥梁建筑艺术史上的杰作。



龙塔塔基为八角形须弥座,座外周围 具有典型的傣家民族风格。龙塔挺拔秀丽,
有佛龛八个,正中主塔被八个小塔拥立。此 富于韵律。
塔造型受缅甸等地佛教建筑造型的影响,



位于今云南景洪

双塔在开元寺大殿东西两侧。东塔名为镇国塔，塔的高度略比西塔低。均为八角五层，仿木构楼阁式塔，用花岗石建造，每层开四门，回廊、塔心八角柱三部分。西塔名为仁寿塔，设四龛，逐层错位排列。



墓后室东墙壁龕内雕有杨璨之妻坐像，旁立侍女，柱壁上雕有蟠龙、双狮、侍士等，是杨璨之妻的安葬处。杨璨坐像作为墓主人雕像，被安置在其墓后室正壁龕中的醒目位置。此墓室外的设置显示出杨璨之家族地位的显赫。



永乐宫原位于永乐镇,50年代末期因修建水利工程的需要,已全部被按原状迁至芮城县内。图中技术工作者们正在仔细地测量尺寸,组织拆迁。现有宫殿规模宏伟,沿中轴线建有龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿等。



元代藻井较宋代要丰富许多,为明清时期争奇斗巧的各式藻井开创新路。三清殿,又名“无极殿”,奉祀玉清元始天尊、上

清灵宝天尊,为宫内主殿,殿内四壁及扇面墙两侧满绘壁画,描绘道府诸朝谒元始天尊的情形。



元上都既有汉族传统城市的布局观念,又充分考虑到草原游牧民族的生活特点,是一座极具特色的草原城市。此图是在宫殿建筑遗址下的石条和木柱,证明在修建宫殿主体建筑大安阁前曾建有大规模的排水和防水工程。



位于今内蒙古锡林郭勒正蓝旗境内