

中国美术全集

建筑卷 十七

于明 主编



中国建筑艺术简介(代序)

中国建筑中具有审美价值的特征形式和风格。自先秦至19世纪中叶以前基本上是一个封闭的独立的体系,2000多年间风格变化不大,通称为中国古代建筑艺术。19世纪中叶以后,随着社会性质的改变,外国建筑,特别是西方建筑的大量输入,中国建筑与世界建筑有了较多的接触和交流,建筑风格发生了急剧变化,通称为中国近现代建筑艺术。

中国古代建筑艺术在封建社会中发展成熟,它以汉族木结构建筑为主体,也包括各少数民族的优秀建筑,是世界上延续历史最长、分布地域最广、风格非常显明的一个独特的艺术体系。中国古代建筑对于日本、朝鲜和越南的古代建筑有直接影响,17世纪以后,也对欧洲产生过影响。

从春秋战国开始,中国就有了建筑环境整体经营的概念。《周礼》中关于野、都、鄙、乡、闾、里、邑、丘、甸等的规划制度,虽然未必全都成为事实,但至少说明当时已有了系统规划的大区域规划构思。《管子·乘马》主张,“凡立国都,非于大山之下,必于广川之上”,说明城市选址必须考虑环境关系。中国的堪輿学说起源很早,除去迷信的外衣,绝大多数是讲求环境与建筑的关系。

中国古代的单体建筑形式比较简单,大部分是定型化的式样,孤立的单体建筑不构成完整的艺术形象,建筑的艺术效果主要依靠群体序列来取得。一座殿宇,在序列中作为陪衬时,形体不会太大,形象也可能比较平淡,但若作为主体,则可能很高大。例如明清北京宫殿中单体建筑的式样并不多,但通过不同的空间序列转换,各个单体建筑才显示了自身在整体中的独立性格。

中国建筑以木结构为主,为便于构件的制作、安装和估工算料,必然走向构件规格化,也促使设计模数化。早在春秋时的《考工记》中,就有了规格化、模数化的萌芽,至迟唐代已经比较成熟。到宋元时期,模数化已完全定型,清雍正十二年(1734)颁布的《工部工程做法则例》又有了更进一步的简化。建筑的规格化,促使建筑风格趋于统一,也保证了各座建筑可以达到一

定的艺术水平。规格化并不过于限制序列构成,所以单体建筑的规格化与群体序列的多样化可以并行不悖,作为一种空间艺术,显然这是进步的成熟现象。中国古代建筑单体似乎稍欠变化,但群体组合却又变化多端,原因就是规格化与多样化的高度统一。

中国古代建筑艺术的政治伦理内容,要求它表现出鲜明的性格和特定的象征涵义,为此而使用的手法很多。最重要的是利用环境渲染出不同情调和气氛,使人从中获得多种审美感受;其次是规定不同的建筑等级,包括体量、色彩、式样、装饰等,用以表现社会制度和建筑内容;同时还尽量利用许多具象的附属艺术,直至匾联、碑刻的文字,来揭示、说明建筑的性格和内容。

中国近现代建筑艺术是伴随着封建社会的解体,西方建筑的输入而形成的,它的发展与每一阶段的社会体制、生产、生活方式和审美趣味有着直接的联系。近代出现的新类型建筑开始大都是直接搬用西方同类的建筑,而西方各类建筑又大都有一套基本定型的形式,当时常见的有殖民地式、古典复兴式、哥特复兴式、折衷式等。

近现代建筑打破了传统建筑封闭内向,以表现空间意境为主的审美观念,突出了公共性和开放性的观赏功能,这与同时输入的西方建筑重视表现实体造型的审美观念是一致的。

中国近现代建筑的艺术形式包含着两类内容。一是某些大型的、纪念性比较强的建筑仍十分注重造型艺术的社会价值,审美功能要求有较强的政治伦理内容,即以特定的形式表现某些特定的精神涵义。二是大多数民用建筑一般只从审美趣味出发,一方面追求时髦新奇,同时仍受到传统审美趣味的影响。19世纪末到20世纪初流行的洋式店面、洋学堂、洋戏院和城市里弄住宅等,都是所谓中西合璧的形式;以后则更多直接采用西方流行的形式;20世纪80年代以后又兴起了追求乡土风味的形式,这些都是与当代大众的审美趣味一致的

编者

中国美术全集 建筑卷——目录

清 朝(一)

北京国子监辟雍殿	8
拉卜楞寺	9
大昭寺	10
景真八角亭	11
景陵双妃园寝	12
大拱北大门	13
北海九龙壁	14
颐和园长廊	15
颐和园西堤玉带桥	16
颐和园仁寿殿室内	17
耦园吾爱亭与回廊	18
环秀山庄假山全貌	19
怡园复廊	20
网师园梯云室石庭	21
可园中部景图	22
南京煦园自漪澜西侧南望	23
退思园闹红一舸与水香榭	24
个园湖石假山	25
余荫山房曲廊	26
王家大院后院	27
丁村民居十一号院入口牌坊	28
韩成党家村鸟瞰	29
回族民居外貌	30
朗色林住宅	31
过日麻村某宅	32
蒙古包	33
维吾尔族民居门廊	34
承志堂内景 清末	35
龙南杨村燕翼围楼	36
沈阳故	37
阿巴和加麻扎高礼拜寺	38
杜甫草堂碑亭	39

留园·绿荫轩前水池	40
外八庙须弥福寿之庙	41
五当召	42
解州关帝庙·春秋楼	43
曼飞龙佛塔	44
苏公塔	45
祁县乔家堡	46
黟县西递村民居 清	47
永定古竹乡圆土楼	48
鲁迅故居	49
临江的民居与小船	50
亭子乡张宅	51
羌族石碉楼	52
一颗印住宅外观	53
侗族吊脚楼户外一角	54
俯视台湾林宅屋顶	55
潮州民居外貌	56
避暑山庄(远景)	57
布达拉宫白宫	58
孝东陵方城明楼	59
雨华阁	60
金山	61
圆明园海晏堂蓄水楼遗迹	62
颐和园万寿山佛香阁	63
西递村胡宅前楼	64
延村民居	65
颐和园须弥灵境的喇嘛塔	66
颐和园石舫	67
十笏园	68
颐和园苏州街临河两岸	69
丁村民居十一号院	70
际聊乡宏村月塘明清民居	71
西递村居民	72
布达拉宫全景	73
悬空寺	74

清东陵孝陵神道石牌坊	75
雍和宫永佑殿	76
承德避暑山庄	77
圆明园谐奇趣遗址今貌	78
北海琼华岛	79
颐和园万寿山佛香阁	80
沧浪亭园门	81
何园方亭	82
北京西单某四合院院落	83
乔家大院	84
下沉式窑洞民居	85
王家大院书院	86
首村清代街亭	87
个园	88
避暑山庄(远景)	89
协兴镇某宅	90
萧溪镇街景	91
一颗印住宅天井	92
林家大院景薰楼大门	93
林宅庭院	94
福建永定县福裕楼	95
梁园	96
余荫山房	97

清朝时期（一）

清兵入关，满族统一中国，建立了一个多民族的国家，开创了各民族和睦共处、交流融合的环境，为现代中国奠定了基础。虽然清初满汉民族矛盾尖锐，统治者高压政策与怀柔政策交替使用，至乾隆朝则兼而用之，但美术创作似未受到明显的限制。清初遗民和失意文人的创作一度辉煌。

清代皇家宫殿和私家园林是在明代基础上的进一步发展，其成就和理论在西方引起了强烈反响，而且清代皇家园林更是综合了全国各地园林建筑的特色，又移植了西方样式，形成了独特风貌，值得大书特书。



位于今北京安定门内成贤街孔庙内的 顶式的北京国子监辟雍殿,体现了礼制建国子监辟雍殿建于清乾隆四十九年(公元 筑上宫殿式建筑手法的运用。
1784年)。该殿是双层重檐,面阔五间,攒尖



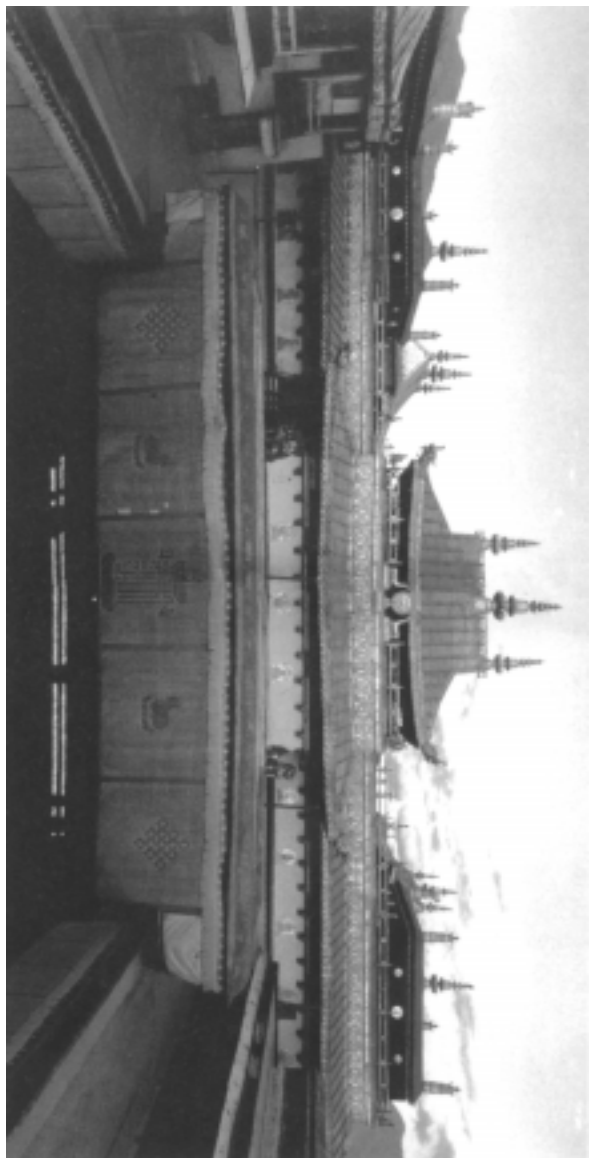
位于今北京安定门内成贤街孔庙内

拉卜楞寺是藏传佛教黄教(格鲁派)的六大寺院之一,亦曾为甘肃、青海、四川一带藏族的政治、宗教中心。拉卜楞寺,仅建筑面

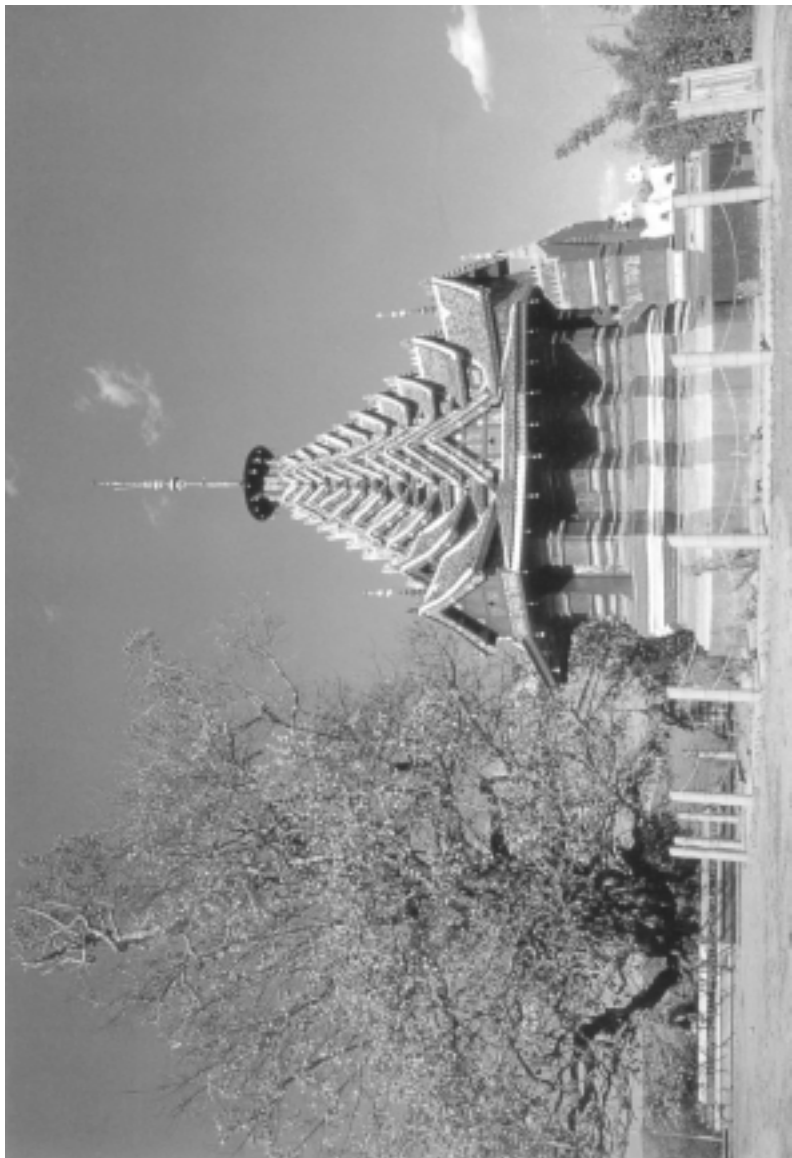
积便达82万平方米,十分宏大。全寺的中枢建筑闻思院和寺中最高的金瓦殿,都有铜制擦金的瓦片和屋顶装饰,金碧辉煌,气派不凡。



大昭寺是文成公主选址、尺尊公主主修的佛教寺院。初名“惹刹”，后经历代扩建至清代定名大昭寺。由经堂、佛殿、噶厦政府机构等组成。大殿四层，上覆金顶，建筑外壁采用石墙承重，木构梁柱，寺门不对称。在内廊檐部布以成排的带有西域特色的伏兽和人面狮身木雕。



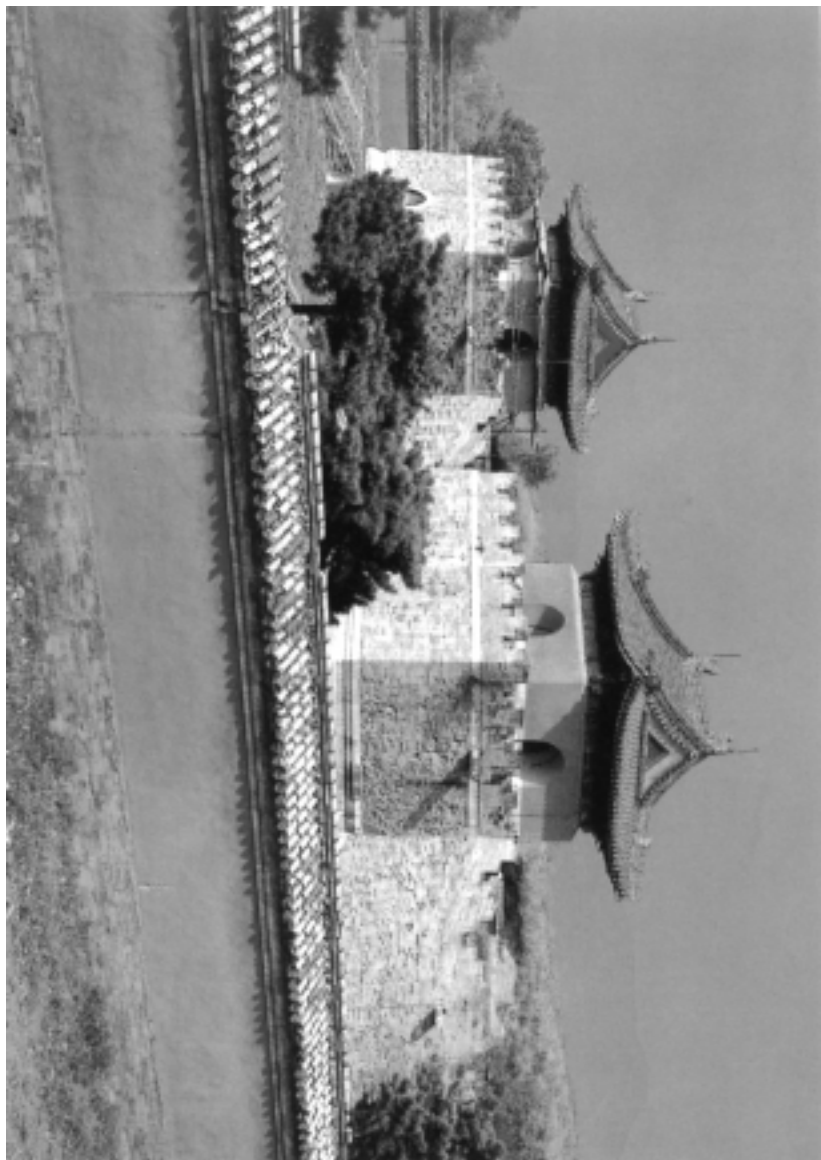
位于今云南西双版纳勐海县城西景真山上的景真八角亭建成于清康熙四十年(公元1701年)。此亭高5米,宽8.6米。亭顶为结构新颖、外表美观的八角顶。玲珑俊俏的八角亭,是傣族佛教建筑的精品。



位于今云南西双版纳勐海县城西景真山上

12 景陵双妃园寝 建于清高宗乾隆四年(公元1739年)

是清圣祖的懿惠皇贵妃和淳怡皇贵妃的墓地。是乾隆皇帝为了报答两位太妃对其养育之恩而建。在明清两代,为妃子单独建园寝,仅此一例。园寝不设神道,仅有单孔石桥一座。其平面前方后圆,分为两院,前院主体建筑为享殿,后院为两座宝城。



位于今河北遵化景陵之东

临夏大拱北是大拱北门宦的创始人 祁静一的墓祠。该门是在清康熙五十八年(公元1719年)建成的。此大门为单檐歇山顶,翼角向外向上伸出,造型活泼生动,檐下饰如意斗拱,彩画装饰清新明快。大门两侧有“八”字型影壁,雕饰精美。



14 北海九龙壁 高6.9米 长25.52米 厚1.42米

位于北海北岸天王殿之西,原为一组琉璃照壁,如今建筑已无存,只剩此琉璃照壁。九龙壁全部用琉璃瓦砌筑,在壁身两面各有九条五彩大龙翻飞在云水之间,形象生动,色彩华丽,是古代琉璃建筑中的珍品。



在万寿山前山脚下，临湖边建有一条廊，东起邀月门，西至石丈亭，是我国园林中最长的游廊。在长廊中间穿插有四座亭子和两处水榭。长廊每间的梁枋上均施以苏式彩画共八千多幅，绘有风景、人物、花鸟及故事，各间内容互不雷同。

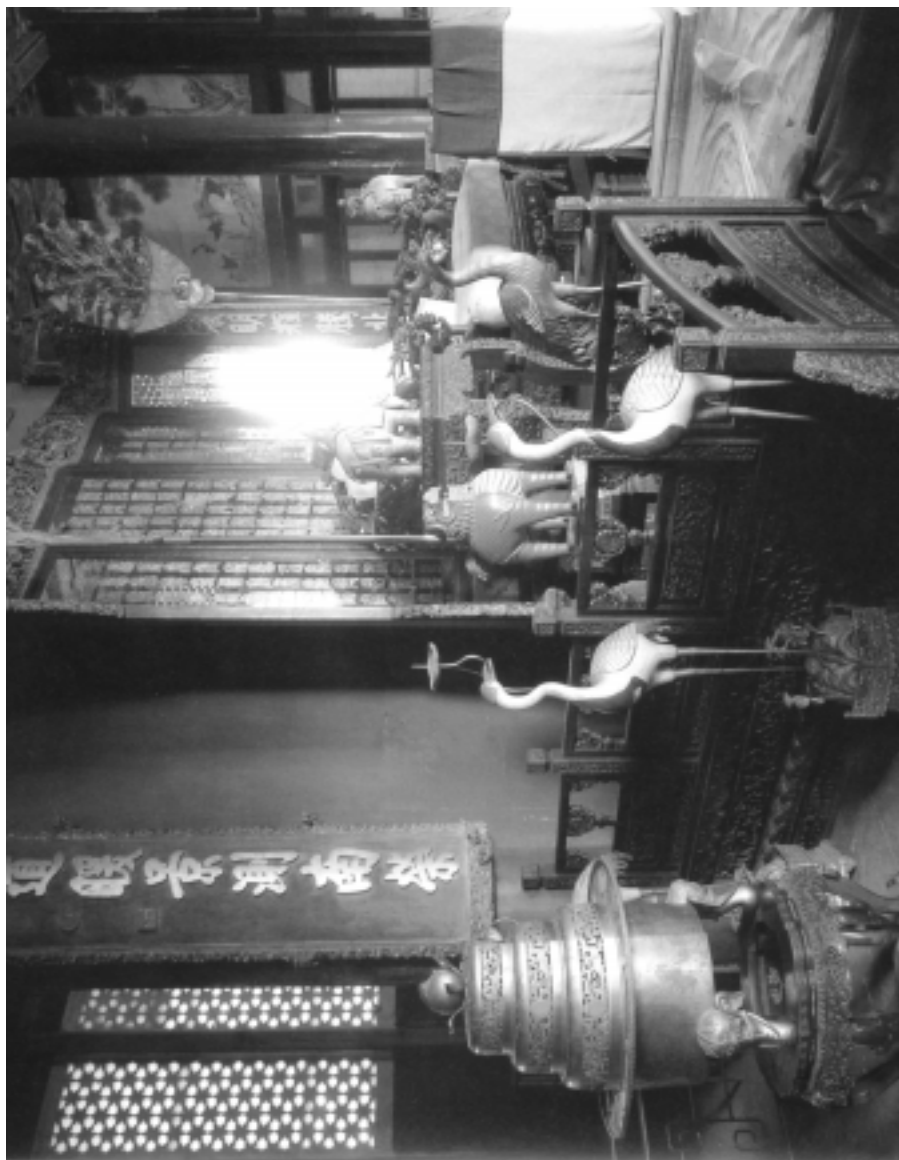


玉带桥位于西堤中段,全部用汉白玉石砌筑,通体洁白。桥身作弧状,桥洞呈半圆形,形如玉带,桥身两侧有对联一副:“景分

蓬岛宫阙水边多,地到瀛洲星河天上近。”意指过桥便是琼岛瑶台的天上仙境。玉带桥把远山近水和各式建筑连在一起。



仁寿殿位于颐和园东宫门外,是光绪帝召见群臣,办理朝政的地方。殿内中央设有九龙宝座,座旁有围攻屏、宫扇、珪琅塔、仙鹤等精美的陈设,室内装修豪华典雅,是皇家园林中宫制室内的典型。



位于今北京西郊